Dipende
giornale del Garda

mensile della A.C.M. INDIPENDENTEMENTE C.P.190 Desenzano (BS) Tel. 0335.6116353 Tel. 0309991662 Fax 0309993817 Marzo n. 88
Reg.Stampa Trib.diBrescia n.8/1993del29/03/1993 Spedizione A.P.-45%Art.2 Comma 20b Legge 662/96-Filiale di Brescia CONTIENE I.P. Abbonamento annuale L.30.000 MARZO 2001

IN CASO DI MANCATO RECAPITO RINVIARE ALL'UFFICIO P.T. DI BRESCIA DETENTORE DEL CONTO PER LA RESTITUZIONE AL MITTENTE CHE S'IMPEGNA A PAGARE LA RELATIVA TARIFFA

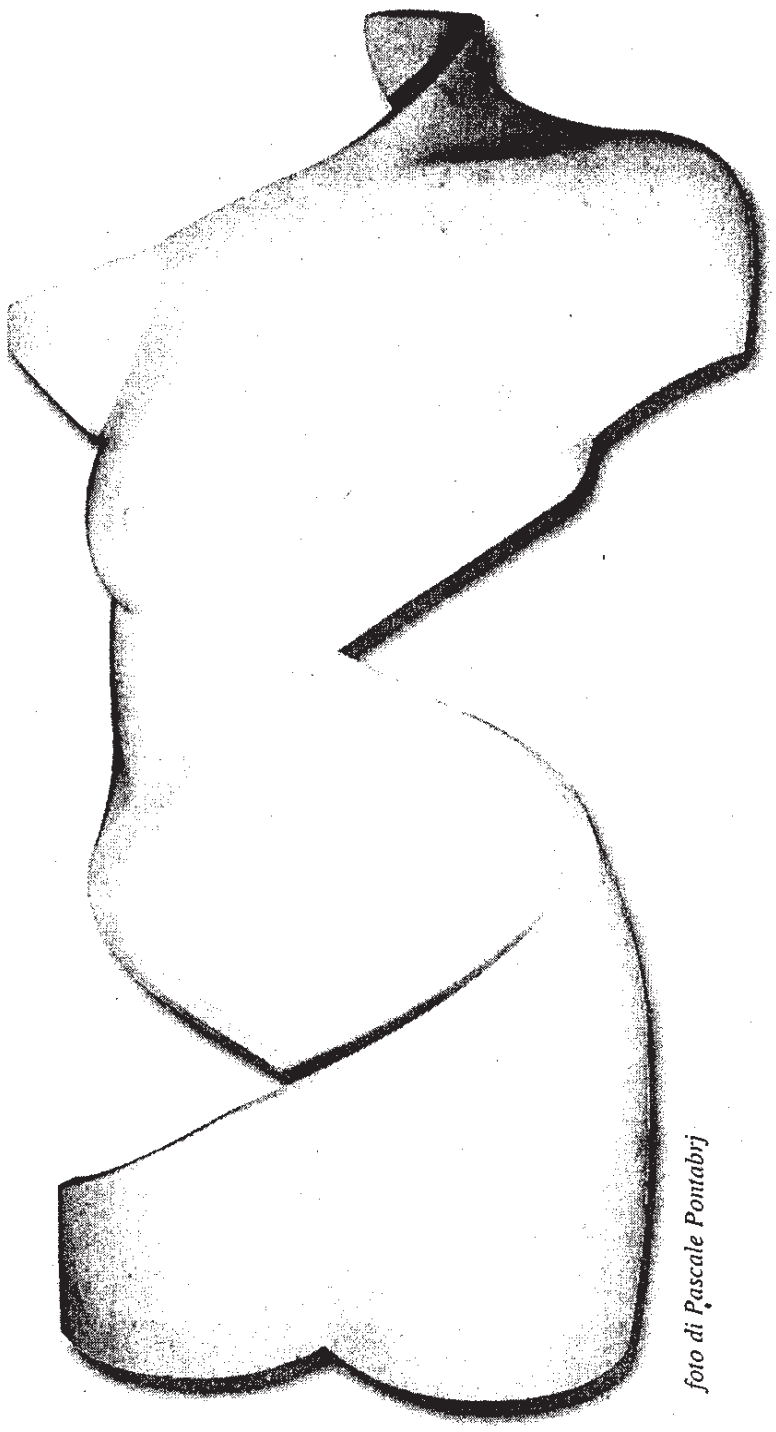


foto di Pascale Pontabvj

INDIPENDENTEMENTE a pag.2
ATTUALITA' intorno al Garda a pag.3
LETTERE a proposito del lungolago a pag. 4
ECONOMIA Fisco bandito e Alternativa Fiscale a pag.5
ADDII a pag.6
AMBIENTE, INTERNET, MODA a pag.7
LIVE a pag.8
McDonald's a pag.9
TEATRO & CULTURA a pag.10
CLASSICA a pag.11
GIOIELLI a pag.12
CINEMA a caccia di oscar a pag.13
TELEVISIONE a pag.14
POESIE & BENESSERE a pag.15
GALLERIE a pag. 16
MOSTRE a pag.17
FOTOGRAFIA a pag.18
FIERE a pag.19
ENOGASTRONOMIA a pag.20-21
SPORT a pag.22
Dipende DOVE? a pag.23

Dipende **Giornale del Garda** in collaborazione con l'**Associazione ALTERNATIVA FISCALE** organizza il talk show

FISCO BANDITO

a Desenzano del Garda venerdì 2 marzo 2001ore 21.00 Auditorium A.Celesti (municipio) **ingresso libero**

info:030.9991662 - 0335.6116353 E-mail: redazione@dipende.it

www.dipende.it

MENSILE DI ARTE CULTURA MUSICA TEATRO RACCONTI POESIA OPINIONI
INTORNO AL GARDA DA BRESCIA A TRENTO DA VERONA A MANTOVA
DA MILANO PASSANDO PER CREMONA FINO A VENEZIA

mensile associato all'USPI Unione Stampa Periodica Italiana

indipendentemente

Editore:
Associazione Culturale Indipendentemente
Direttore Responsabile:
Giuseppe Rocca
Direttore Editoriale:
Raffaella Visconti

Redazione di Desenzano
Nicoletta Boldrini
Velise Bonfante
Ilaria Loatelli
Germana Savoia
Raffaella Visconti
Camilla Visconti Curuz
Redazione di Cremona
Simone Fappanni
Redazione di Trento
Vanni Mariotti
Redazione della Valtenesi
Paolo Passalacqua
Redazione di Verona
Carlo Gheller
Musica e Teatro
Claudio Andrizzi
Enrico Raggi
Sonia Mangoni
Enogastronomia
Carlo Bresciani
Angelo Peretti

Hanno Collaborato
Mario Arduino
Marco Bresciani
Pierluigi Cordini
Stefano Costantini
Giovanna Ferrari
Fabio Giuliani
Virna Mangiarini
PierGiuseppe Pasini
Luca Pezzoli
Pascale Pontabrj
Giuseppe Quarto

Immagini
archivio Dipende
Oroscopo: Beppe Battaglia
Striscie: Lele Corvi

PUBBLICITÀ
Miriam Galli
E-mail: relazioni@dipende.it

INTERNET solutions
Femar Consulting Via G.Garibaldi, 51 Salò
tel.0365-521620 fax 0365-523133
info@fwd.it

Spedizione e Affini:
CoopService Soc.Coop. rl- Rezzato (Bs)
Stampa:
FDA EUROSTAMPA srl
Borgosatollo (BS) 030.2701606

REDAZIONE DEL GARDA
Desenzano d/G (BS) via delle Rive, 1
giorni feriali orario: 9.00-12.30
altri orari su appuntamento
Tel.030.9991662
Fax 030.9993817 / 030.9912121
Cell.0335.6116353 / 0335.6543312
E-mail: redazione@dipende.it
REDAZIONE DI VERONA
segreteria e fax 045-8341954
E-mail: verona@dipende.it
REDAZIONE DI CREMONA
Casella Postale 54
Posta Centrale-26100 Cremona.

Dipende - casella postale 190
25015 Desenzano del Garda

E-mail: redazione@dipende.it

Il materiale pervenuto non verrà restituito se non su espressa richiesta

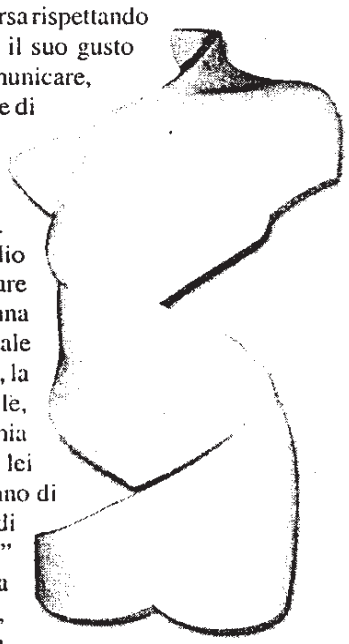
Gli eventi pubblicati sono comunicati da enti e associazioni culturali e sportive e dagli uffici dell'APT Si declina ogni responsabilità per eventuali cambi di programma delle manifestazioni organizzate da terzi.

PER LA VOSTRA PUBBLICITA': tel.030.9991662 0335.6116353

Dipende 2

ESSERE DONNA : VERSO UNA NUOVA AFFETTIVITA'

Oggi la donna sta cambiando, non ha più voglia di inventarsi nel dolore e costruirsi nella dipendenza dell'altro. La nuova sfida alla quale deve rispondere non è più quella di rifiutare quello che è in nome di una pseudo uguaglianza con il sesso maschile ma al contrario di coltivare le sue differenze, la sua specificità per stare in armonia con se stessa. La donna può scegliere di essere diversa rispettando però l'essenza della sua identità. Si rivela fondamentale mantenere gli stili dell'identità femminile: il suo gusto dell'intimità, la sua arte di seduzione, la sua capacità di prendersi cura dell'altro, la sua voglia di comunicare, condividere i suoi sentimenti. La femminilità è apertura sia nel corpo che nella mente ed è fatta di pieni e di vuoti. La donna, innanzitutto è un essere di relazione,prova un profondo bisogno di sentirsi amata. L'amore che le dà energia, gioia, e senso alla vita, può essere rivolto ad un uomo, un figlio, al mondo.Tramite la relazione la donna trova quello che non ha perché si vive come mancante. Lei crede che la sua identità si costituisca attraverso l'amore, oscillando sempre tra la mancanza e l'eccesso. L'angoscia di perdita, la paura devastante di perdere l'amore, di essere abbandonata è il vero scoglio dell'anima femminile; lei tende all'unicità oggettuale, accetterà le delusioni a patto di poter contare sull'essenziale, cioè sull'essere amata. E' l'abbandono che svela la mancanza in quanto intralcia ogni donna nel suo percorso verso l'autonomia. L'eterna domanda della donna si riassume in "Chi sono per te?" alla quale l'uomo risponde spesso "Voglio fare l'amore con te". Da questi due registri diversi del dialogo amoroso , la donna prova un senso profondo di solitudine e di incomprensione. E' necessario ridefinire l'etica femminile, liberato dal principio etico della rinuncia a se l'amore al femminile si coniuga con le aspirazioni all'autonomia individuale. La forza della donna sta nel recupero della sua interiorità, nel ricentrarsi sui valori per lei fondamentali, il riconoscere e valorizzare come parte di sé la sua grande "sensibilità" gli permetteranno di sviluppare la sua innata intuizione nei rapporti interpersonali. Oggi, la nuova sfida per la donna è di mantenere la sua specificità cambiando però le priorità. Non più arenarsi sulla domanda "chi sono per te" ma riformularla in "chi voglio diventare per stare bene con me stessa e con gli altri", senza cadere però nella trappola del narcisismo. Dalla donna passiva e sottomessa dei secoli passati, all'androgina di oggi, possiamo aprire una terza via, la donna che ha la possibilità di scegliere di ESSERE DONNA, di creare la propria individualità.Questa nuova libertà implica un ridefinizione della sua affettività. La donna deve scoprire anche lei l'alterità, imparare a riconoscere e rispettare le differenze dell'uomo e vivere la relazione senza ricercare la dipendenza e la simbiosi. Infine, la donna si deve permettere di conseguire un'identità autonoma, serena e separata a prescindere dall'amore, riconciliare in lei, realmente l'autonomia soggettiva con l'intersoggettività passionale.Questo percorso che ogni donna dovrebbe intraprendere, implica un perdita di illusione ed è vissuto spesso come un momento drammatico della propria vita, in realtà rappresenta una crescita "un volo verso la libertà"; la libertà di essere se stessa.

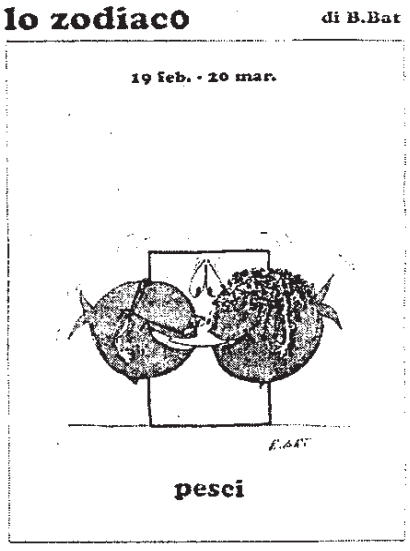


Dott.ssa Pascale Pontabrj per Centro Discipline Naturali Albatros

PAR CONDICIO

Dipende Giornale del Garda comunica la propria disponibilità di spazi per propoaganda elettorale secondo le seguenti modalità definite da un apposito codice di autoregolamentazione interna.

1) **Lo spazio dovrà essere prenotato entro la metà del mese precedente la data prevista per le elezioni**
2) **Le tariffe verranno regolata secondo modalità specifiche che non eccedenti il limite rappresentato dal valore più alto tra il quaranta per cento della tariffa massima e il settanta per cento della tariffa minima vigenti, per le diverse categorie di pubblicità, previste per la testata**
3) **Per le prenotazioni elettorali ci si potrà rivolgere a "Dipende Il Giornale del Garda" Via delle Rive 125015 DESENZANO DEL GARDA (Bs) Tel 030/9991662 fax 030/9993817 email redazione@dipende.it**



TOBIA's Daily News: LE STRISCE DI LELE CORVI © visitate il sito: www.lelecorvi.it

www.dipende.it

scrivi a: redazione@dipende.it

ABBONAMENTI 2001

30.000 lire all'anno e sarai ABBONATO
50.000 lire all'anno e sarai SOCIO
100.000 lire all'anno e sarai SOSTENITORE
oltre 100.000 e sarai SANTIFICABILE

i soci possono ritirare la maglietta di Dipende in omaggio presso la redazione in via delle Rive, 1 a Desenzano d/G. Tel.030.9991662 Fax 030.9993817 Orario 9.00-12.30

conto corrente postale
12107256
intestato a INDIPENDENTEMENTE
casella postale 190
25015 Desenzano del Garda BS

Desenzano
PARCHEGGI, PER QUALCHE DOLLARO IN PIU'

Parcheggi a pagamento per i residenti, perché? Questa la domanda ricorrente nell'ultimo consiglio comunale che ha visto contrapposte maggioranza e opposizione, con quest'ultima che se ne esce alla votazione sulla delibera facendo mancare il numero legale.

Sicuramente una svista degli esponenti della maggioranza, costretti ad indire una nuova riunione per l'approvazione definitiva. Ma questa è normale schermaglia istituzionale. Di contro c'è il fatto critico che a molti cittadini non sta bene questo aumento delle tariffe. Le risposte dell'Amministrazione, parlano di atto dovuto, anche in relazione ai diminuiti introiti a cura dello Stato. Insomma Desenzano è senza soldi. Per cui, in saggia convenzione amministrativa, arriva il balzello: 1.850 milioni all'anno è la previsione di incasso. Ma qualcuno dai banchi dell'opposizione – Alberto Abbadini - penna alla mano, obietta che questa cifra arriverà solo se i parcheggi verranno occupati nella totalità, tutto la giornata, 365 giorni l'anno, lamentando tra l'altro la mancata concessione da parte del Sindaco di audiovisivi per spiegare il problema all'assemblea. Qualche spesuccia comunque arriva ugualmente. E parliamo di lungolago, oggetto di una mozione da parte della Lega Nord, capitanata da Rino Polloni. Sembra, a parere dei leghisti, sostenuti da numerosi comitati cittadini, che non siano state rispettate a dovere le regole per l'assegnazione dell'incarico. Si vedrà. E intanto il lungolago, primo lotto, costerà circa un miliardo. "Forse l'aumento di parcheggi e tariffe relative, è da attribuire alle necessità di pagamento della prima ricostruzione del lungolago stesso?" si domanda l'esponente socialista Vittorio Francoli. Le contrapposizioni continuano, contenute nei toni dalla Presidente Maria Ida Germontani, tra accuse di demagogia e polemiche ideologiche "I primi a parlare di parcheggi a pagamento siete stati voi – arringa Achille Benedetti di AN, rivolto all'opposizione – con la proposta di riacquisto degli spazi in convenzione con Coopsette." "Quello era un investimento per garantire un incremento degli incassi a favore del Comune– è la risposta di Giancarlo Menegato dei Ds, allora vice sindaco – non un balzello che grava unicamente sulla cittadinanza." Di demagogia elettorale da parte della minoranza, parlano anche Maristella Gelmini e Lorenzo Cipriani di Forza Italia. Mentre Rodolfo Bertoni –Ds- interroga il sindaco e gli assessori competenti, sul perché del mancato rinnovo della convenzione con Garda Eventi, rinnovando l'esigenza di una grande organizzazione che permetta di fornire spettacoli a tutto il Garda. Felice Anelli, ribadendo la volontà di costituire, magari in collaborazione con la comunità del Garda, una struttura di questo tipo, spiega la rinuncia a Garda eventi in quanto "I costi erano altissimi e difficili da sopportare per il futuro, in cambio di una scarsa risposta di pubblico."Un appunto potrebbe essere quello che forse, aldilà dei problemi con Garda Eventi, non è strettamente necessario per uscire dal provincialismo, mettere in piedi le mega strutture. Basterebbe capire e conoscere tutte le realtà che offrono servizi di questo genere sul territorio. Ricordando che in Italia l'artigiano, piccolo e laborioso, è la forza trainante professionalmente e produttivamente più preparata. Perché tutto questo non può essere applicato alla cosiddetta industria culturale, da rilanciare provocatoriamente nel segno dell'artigianato appunto culturale? Chissà. Per finire i ricordi. Ricordi di consigli comunali, scenograficamente allestiti con vasta platea e banco tradizionale dei consiglieri contenuto sul fondo. L'immagine spaziale dell'attualità è quella di una sala invasa solo dagli eletti, con banchi che si intersecano, fra maggioranza e opposizione, oltrepassando la metà della sala. Il pubblico è ridotto, vicino quasi all'assenza per un comune di 25.000 anime. Nella nostra pigrizia il segnale deciso di questa occupazione di spazi, ancora troppo intrisi di seggiole e potere. Alla nostra pigrizia regaliamo con impegno una solidale e indispensabile radiosveglia.

Giuseppe Rocca

Valtenesi
SETTE SINDACI? SONO TROPPI

Devono pensarla così i cittadini della Valtenesi che, a quanto si sente dire, si starebbero costituendo in comitato per proporre un referendum popolare attraverso il quale chiedere che, di sette Comuni, se ne faccia uno solo. Meno di ventimila abitanti suddivisi in sette Comuni hanno scarso potere contrattuale, ma una cittadina di quelle dimensioni potrebbe competere alla pari se non sopravanzare comuni gardesani del livello di Desenzano e di Salò. E dovrebbe chiamarsi Valtenesi il nuovo Comune, formato da altrettanti borghi quanti sono gli attuali comuni. Se ne conseguirebbe un sicuro risparmio dal punto di vista dell'organizzazione burocratica, un sicuro risparmio economico ed una aumentata efficienza nell'erogazione dei servizi garantita da una efficace informatizzazione della macchina amministrativa. Su questa strada si sono per altro già messi i Sindaci attuali muovendosi sempre più frequentemente e per un maggior numero di servizi in maniera coordinata. La legge sugli enti locali prevede la fusione di Comuni. Ed è proprio per andare verso la fusione che sembra si stia costituendo questo comitato promotore del referendum, di cui per altro si hanno scarse notizie. Se son rose ..fioriranno. E di sette Sindaci..la Valtenesi ne farà uno solo: ma di un Comune grande come una città!

pigipi

Salò
25 MILIARDI PER OPERE PUBBLICHE

Opere pubbliche per 25 milardi a Salò.
Tra queste sono previste la riqualificazione di vie, piazze e frazioni, nuove spiagge e passeggiate a lago ampliamento di porti e parcheggi e restauro del palazzo comunale. L'Amministrazione Comunale pigia decisa sull'acceleratore con un programma preciso per il prossimo triennio. Nel 2001 saranno già realizzati interventi per 14 miliardi da finanziare mediante vendite e introiti

Pozzolengo
DIBATTITO SUL TEMA B.S.E

Sabato 17 Marzo alle ore 16.00 presso l'Auditorium Scuole Medie di Pozzolengo, durante la Fiera di San Giuseppe, si terrà un dibattito sul tema: B.S.E - ENCEFALOPATIA SPONGIFORME BOVINA, un confronto fra realtà scientifico sanitaria e realtà mediatica. Interverranno il dott. Giampaolo Mantelli, Assessore Provinciale all'Agricoltura e Zootecnia, l'On. Francesco Ferrari, Presidente della Commissione Agricoltura alla Camera dei Deputati, il dott. Maurizio Cattaneo, Direttore Responsabile del quotidiano " BresciaOggi " e il dott. Loris Alborali Direttore della Sezione Provinciale di Brescia dell'Istituto Zooprofilattico Sperimentale della Lombardia e dell'Emilia - Romagna "Bruno Ubertini".

Sirmione e Ponte San Marco
MARIA IDA GERMONTANI,INCENTIVI PER SICUREZZA E PASSIONE CIVILE

Sicurezza e Passione politica. Due temi presentati da Maria Ida Germontani, Presidente della Consulta per le Pari Opportunità di An, in altrettanti convegni organizzati a Sirmione e Ponte San Marco. La linea di intento raccoglie gli elementi di un invito alla partecipazione più sentita da parte della popolazione alle vicende di impegno civile. Sulla sicurezza il dialogo è stato serrato e critico in senso costruttivo, con gli interventi di Massimo Padovan, assessore alla sicurezza del Comune di Sirmione e dell'Onorevole Filippo Ascierto di Alleanza Nazionale. Potenziamento delle forze dell'Ordine sì, ma anche promozione di azioni di tutela concreta che non scavalchino le iniziative pubbliche. Da qui la proposta di Maria Ida Germontani per favorire l'introduzione a livello comunale, di un'assicurazione gratuita per gli anziani vittime dei furti. Una novità propositiva già realizzata in altri Comuni. In pratica verrebbero ad essere garantite tutte quelle incombenze del post furto, sostegno materiale per risanare i danni dell'effrazione, insieme all'aiuto psicologico per queste persone dopo lo choc. Tutto questo per quanto riguarda le tematiche strettamente locali, che non esula naturalmente dall'impegno generale su questo problema, ormai tristemente presente nella nostra società. La passione e l'impegno civile sono stati poi oggetto di colloquio a Ponte San Marco fra Maria Ida Germontani, Stefano Saglia, vice presidente della Provincia di Brescia, introdotti da Angela Tononi, presidente del circolo Gian Franco Fini di Calcinato. Il recupero dei valori etici, morali e civili nell'ambito della partecipazione politica, hanno costituito il fondamento normativo dell'incontro, uscendo dalle normali regole di schieramento, per dare un contributo rivitalizzante alla ricostruzione dell'interesse collettivo ai fatti della politica, anche in chiave di recupero degli ideali.

Percorrere la Gardesana non è un'impresa facile!

Durante l'epoca natalizia appena trascorsa, in seguito ad una frana, la parte occidentale del Lago che collega Sirmione a Riva del Garda, è resa spesso impercorribile dal transito automobilistico. Limone, ridente cittadina, è pressoché isolata verso il Trentino dal 22 dicembre e, nella direzione opposta verso Salò, la strada è interrotta dal 18 novembre. Per raggiungere Riva esiste un solo modo: il traghetto. Per spostarsi verso la parte bresciana, un'unica soluzione: la strada che porta sino a Tremosine. Orari categorici come orologi svizzeri, consentono di attraversare Limone..... Purtroppo queste linee estreme di passaggio costituiscono un "limite", non solo per l'economia ma anche per numerosi disagi del vivere quotidiano. Alcune donne gravide di Limone, vicine al presunto momento del parto, pare siano costrette a trasferirsi con l'abitazione ai vicini nosocomi di Gavardo o Riva, per evitare l'inconveniente di non riuscire a raggiungere la sala parto, rischiando di partorire in "pieno lago"! (dal momento che la strada non è ancora stata liberata dai detriti franosi). Coloro che abitualmente frequentano Limone, dicano pure addio a fidanzati, cinema e teatro sulla sponda del versante opposto del Lago. Malauguratamente i programmi risolutivi, promettono solo entro il 21 luglio 2001 di realizzare il tunnel Limone-Riva che diverrà l'asse portante della viabilità. Tuttavia, il turista del versante occidentale della gardesana, sarà interrotto ogni venti minuti , da un camion che trasporta terriccio (della frana), mentre al turista che percorrerà il versante orientale tra Torbole e Peschiera , è stato promesso di liberare le strade dal traffico pesante che le caratterizza. Che fortuna!!! E' proprio il caso di dire :"chi vivrà....vedrà!"

Angela G. Ferrari

SERVIZIO DI VENDITA E CONSEGNA A DOMICILIO

ENOTECA DEL GARDA Lavo • SIRMIONE • LAGO DI GARDA • (BS) •

Buone idee da bere

Lavo DRINKCASA SERVIZIO A DOMICILIO

LA VOSTRA ACQUA NON È MAI STATA COSÌ VELOCE.

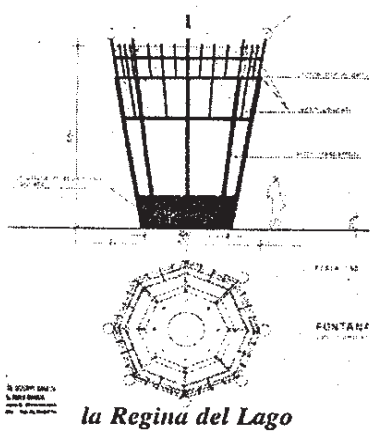
NUMERO VERDE 800834069

25010 SIRMIONE (BS) - VIA C.MARX, 51 - TEL. 030 9196295 - FAX 030 919445

PROGETTO GRAFICO F. GOBBETTI 030 9110555

Desenzano del Garda
LEGA: LUNGOLAGO SI, MA CON ATTENZIONE

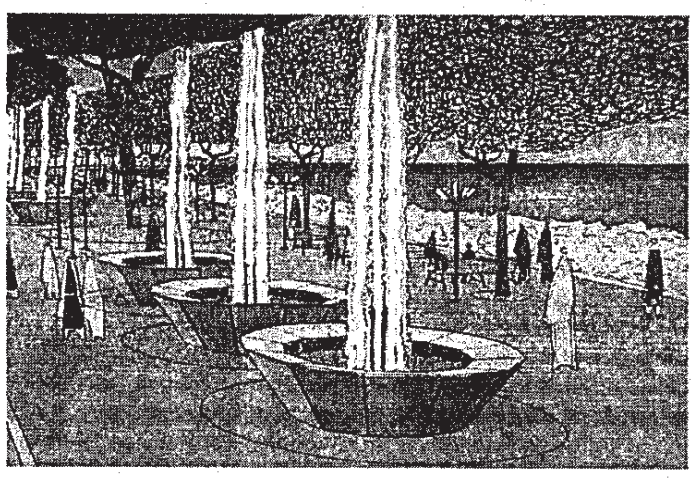
"Al posto delle fontane era meglio finanziare la scogliera frangiflutti, da rinforzare prima dell'intervento per il lungolago"
Questa l'opinione di Rino Polloni, consigliere comunale della Lega Nord, che per primo ha posto alcuni dubbi sull'opera, in particolare per la scelta delle fontane. In questi giorni la questione si è evoluta con mozioni in Consiglio Comunale da parte della Lega ed iniziative di comitati cittadini che evidenziano malcontento e dubbi sulle modalità dell'intervento.
"Già nel settembre del 2000 ho fatto cambiare una delibera – spiega Polloni – riferita al lungolago, perché il disciplinare di spesa evidenziava sostanziali lacune. Ma al di là dei vizi di forma ci sono particolari che ritengo doveroso sottolineare: per esempio la questione dei costi del progettista. Sembrerebbe infatti che il coefficiente di calcolo della parcella sia stato misurato su tutto il progetto utilizzando quello previsto per realizzazioni artistiche (le fontane), utilizzando così un indice più alto di quello relativo alle sistemazioni di strade, marciapiedi etc. Un altra questione è che il progetto è stato firmato anche dalla figlia dell'Arch.Ramella che non aveva partecipato all'incarico. Questo – continua Rino Polloni – non è corretto nei confronti della categoria dei progettisti, visto che il Comune di Desenzano privilegia gli incarichi professionali forniti da tecnici che hanno già un curriculum di lavoro per il Comune stesso avallando di fatto un ulteriore privilegio ad personam." A queste note si aggiunge l'atteggiamento filosofico di adesione alla ristrutturazione "Le fontane – aggiunge Polloni – oltre ai costi maggiorati, sviano l'attenzione del passante dall'oggetto fondamentale del paesaggio: il lago. Un lago che senza un'adeguata struttura frangiflutti, quando tira il vento e l'acqua è alta, può creare dei seri problemi al nuovo arredo urbano"
"Il lungolago necessitava di un riordino per quanto riguarda la pavimentazione e l'illuminazione - spiega ancora il segretario della Lega Nord - ma l'intervento andava programmato con chiarezza e lungimiranza: è inutile abbellire un breve tratto davanti al porto quando sarebbe necessario intervenire prima per rinforzare la diga e la scogliera".



la Regina del Lago

a proposito del lungolago di Desenzano...

Sig. Direttore,
Le chiediamo ospitalità per esprimere alcune considerazioni sul contenuto di una lettera pubblicata recentemente dal Suo giornale avente per tema il progetto del lungolago di Desenzano.
L'autore della lettera, del quale non viene riportato il nome, si chiede il motivo della "scelta così frettolosa di un progettista che oltretutto ha già firmato Desenzano in lungo e in largo".
Senza entrare nel merito della professionalità dell'architetto Ramella (indiscutibile) e dei contenuti del progetto del lungolago (discutibilissimi invece), crediamo che quanti conoscono la storia politica della nostra città non si stupiscano assolutamente di questa scelta! L'architetto Ramella nel 1994 non aveva forse appoggiato con una propria lista il candidato sindaco del "polo delle libertà"? Questa scelta non fu all'epoca vincente, ma oggi non amministra forse una coalizione di "centro-destra"? Certamente Ramella ha un'idea di città chiara e definita, idea che non condividiamo assolutamente, ma che lo stesso ha sempre dichiarato con onestà e perseguito con caparbietà e coerenza quando, negli anni '70 e '80, era sindaco di Desenzano. Il Piano Regolatore (purtroppo non ancora revisionato) è lo strumento direttore di questa idea e l'intervento proposto per il lungolago ne rappresenta un tassello fondamentale: la città deve stupire, deve meravigliare per attirare il maggior numero possibile di visitatori! Evidentemente il lago da solo non basta, occorre anche un tocco di artificiale, qualche monumento spettacolare. Questo modo di concepire la città, che sembrava essere stato definitivamente sconfitto nel 1994 con l'avvento dell'Amministrazione Rocca, ritorna prepotentemente alla ribalta oggi, probabilmente per riempire il vuoto progettuale e di idee che ha sino ad ora contraddistinto l'operato dell'Amministrazione Anelli.

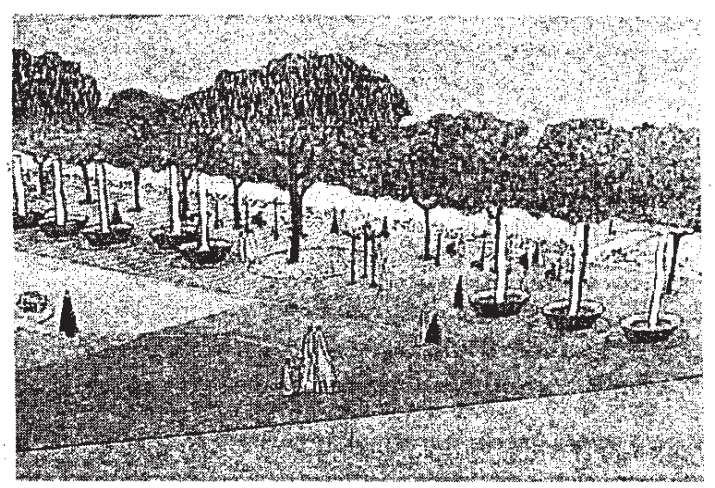


Ma la lettera pone una seconda domanda che ci coinvolge direttamente ed è la seguente: "cosa fa l'opposizione"?
L'opposizione di centro-sinistra, alla quale apparteniamo, è stata l'unica a votare contro il "programma delle opere pubbliche" che prevedeva e sostanzialmente finanziava questo intervento. Inoltre, nella stessa seduta di bilancio (dicembre 1999), avevamo presentato emendamenti proprio su questo argomento, evidenziando la necessità di un approcio al tema del lungolago diverso da quello previsto da questa amministrazione di centro-destra. In sostanza si chiedeva di spostare l'intervento più avanti nel tempo, facendolo precedere da uno studio complessivo sulla fascia a lago collegato con il piano della viabilità e dei parcheggi. Solo in presenza di questo piano organico, a nostro giudizio, sarebbe stato possibile procedere con progetti puntuali su parti delicate del nostro territorio quali sono quelle che si affacciano sul lago.
E' utile ricordare a tutti i lettori di "Dipende" che essere all'opposizione significa scontare in Consiglio Comunale la dura legge dei numeri: infatti, nonostante la defezione del gruppo socialista, in consiglio comunale il sindaco Anelli, democraticamente eletto dai cittadini di Desenzano, mantiene tutt'oggi una maggioranza di 12 voti contro i 9 voti della minoranza-opposizione.
Per questo motivo riteniamo che, se si vuole raggiungere l'obiettivo di fermare la continuazione di questo sciagurato progetto, almeno per quanto riguarda gli stralci non ancora appaltati, a fianco dell'opposizione consiliare e politica debba esserci un'opposizione sociale molto forte e determinata che faccia sentire il fiato sul collo all'Amministrazione.
Così come stanno facendo l'associazione "Vivere il Garda" che continua la raccolta di firme per fermare il progetto, come fanno i giornali "Luci della città" (che è di parte) e "Dipende".
Cordiali saluti.

Giancarlo Menegato e Rodolfo Bertoni
consiglieri comunali dei democratici di sinistra di Desenzano

Ho letto sul numero di febbraio di Dipende alcune lettere di Desenzanesi a proposito della ristrutturazione del lungolago. Concordo con le osservazioni fatte da quei miei concittadini. Sarebbe auspicabile che il dibattito proseguisse nei prossimi numeri del giornale.
Quando si intende intervenire in luoghi paesaggisticamente e storicamente pregiati della Città per modificarne struttura e prospettive, credo che sarebbe oltremodo doveroso proporre alla cittadinanza le ipotesi di modifica stimolando un'ampia discussione pubblica, anziché limitare il dibattito, come è stato fatto, ad una sola riunione, dopo la quale velocemente è stato dato un avvio alla realizzazione del progetto come se ci trovassimo di fronte a un problema puramente tecnico come quello della necessità di rifare le tubazioni dell'acquedotto. Sono pienamente d'accordo che la pavimentazione del lungolago dovesse essere rifatta. Mi chiedo tuttavia perché non ci si è limitati alla realizzazione di questa in modo da ponderare meglio nel tempo altri eventuali interventi che avessero una maggiore funzionalità nel rispetto e nella valorizzazione del paesaggio. Ha pienamente ragione l'architetto Lamperti quando, commentando l'opera in questione, tra l'altro alquanto costosa per la realizzazione di fontane e altro, afferma che poi "si passeggerà e si guarderà il lago come prima" (*Dipende* / febbraio n.87); e l'autore della lettera n.12/01, nello stesso numero del giornale, sottolinea che non si è stati capaci " di concepire un progetto globale. " Qui sta il punto. Il piano regolatore della nostra Città prevede l'attuazione di una passeggiata a lago ben più ampia rispetto al breve segmento del lungolago. Se si vuole valorizzare veramente il litorale desenzanese, bisogna uscire da una visione angusta che considera l'attuale lungolago di via Cesare Battisti come l'unica risorsa della Città che ci permette di godere il vasto palcoscenico del Garda. Non si tratta di un problema semplicemente estetico: è un problema che riguarda la salute dei cittadini e l'economia della Città, la quale certamente non ha pozzi petroliferi da sfruttare, ma ha la fortuna di essere collocata in uno dei luoghi più belli d'Italia. Un residente che voglia fare una passeggiata, al di fuori di piazza Malvezzi e del breve tratto del lungolago e della diga, non sa dove andare se non passeggiare lungo viale Marconi e viale Motta respirando gas venefici. I turisti della domenica hanno la variante di passeggiare davanti alle boutique del centro e di sedersi al tavolo di bar o di gelaterie. E' strano che le varie Amministrazioni Comunali, compresa l'attuale, non abbiano deciso di porre in atto, naturalmente a stralci, secondo un progetto da eseguirsi nell'ambito di qualche anno, una passeggiata a lago come s'è fatto a Peschiera con un bellissimo e lungo percorso, molto frequentato, da porto Fornaci sino al lungolago della cittadina veronese. Si pensi anche alla stupenda passeggiata a lago che da Lazise giunge a Bardolino e da qui, senza soluzione di continuità, a Garda e a San Vigilio. A Desenzano vi sono, lungo la riva, bassi fondali e quindi, senza affrontare oneri di esproprio di terreni privati, è possibile realizzare un percorso pedonale che dalla Maratona va fino alla Spiaggia d'Oro e da qui al porto di Rivoltella, uno dei luoghi più belli del nostro territorio; da qui la passeggiata potrebbe continuare tra canneti, salici, pioppi fino al Campeggio San Francesco che si apre su una fascia di proprietà demaniale e quindi aperta e percorribile; da San Francesco poi si passa, senza interruzione, in territorio sirmionese pure transitabile lungo la riva (lido comunale di Brema). Che ne dicono i Rivoltellesi? Questa realizzazione rilancerebbe veramente Rivoltella come una delle più belle località del Garda da cui si può ammirare un paesaggio lacustre da salvare e tutelare. Ho sentito talvolta alcuni, irrimediabilmente scettici, pronti a disarmare dinanzi a obiezioni non si sa fino a che punto interessate e comunque facilmente contestabili, affermare che tutto questo non si può fare perché v'è l'ostacolo del demanio militare (ex-idroscalo Alta Velocità). A questi cittadini si può rispondere che, in attesa di future illuminazioni e aperture da parte delle alte sfere militari, si può far deviare la passeggiata a lago nella zona del Sesto Senso e utilizzare la viuzza, antistante l'edificio dei Rogazionisti, che porta alla Spiaggia d'Oro. Un progetto analogo è fattibile anche nel lungo tratto dal Desenzanino al Vo'. Si tratta, in conclusione, di utilizzare saggiamente il denaro pubblico per iniziative vantaggiose e adeguate ai bisogni della comunità evitando di porre in atto proposte costose nate all'insegna del superfluo, se non inutili.
Grazie dell'ospitalità e cordiali saluti.

Simone Saglia



Più che rospo si tratta di una rana toro !

Carissima Redazione,
Quello che vorrei capire è se i problemi causati dal traffico non solo settimanale, ma soprattutto del week-end li soffro solo io o c'è qualche altro Desenzanese che la pensa come me.
M.L. King nel suo famoso discorso inizio' dicendo "I have a dream..", il mio sogno non è una Desenzano senza auto, perché questa sarebbe utopia, ma credo che se le Autorità decidessero almeno per una limitazione farebbero in questo caso sicuramente gli interessi della maggioranza dei cittadini; ragione non secondaria per cui sono stati preposti. Certo che per Desenzano "Città" dei gelati da passeggio, della pizza al taglio, delle lunghe code e sinceramente in questo momento non riesco a ricordare altro, sarebbe un bell'impegno pubblico da prendere!
Vedremo chi e quando almeno ne parlerà, per le soluzioni ai problemi c'è sempre tempo, troppo purtroppo !
Ciao a tutti,

Maurizio Cordova

Dipende organizza

FISCO BANDITO

talk show

Desenzano del Garda
venerdì 2 marzo 2001 ore 21.00
Auditorium A.Celesti
ingresso libero

Il titolo dell'incontro è tratto da una pubblicazione del Dottor Pierluigi Cordini, sulle anomalie burocratiche del nostro sistema fiscale. Un testo che aldilà dell'immagine provocatoria dello slogan, raccoglie numerosi elementi di riflessione sul problema.

Saranno presenti:
Dottoressa Maria Ida Germontani
Presidente Consulta Nazionale Pari Opportunità di AN
Dottor Pierluigi Cordini
Economista Scrittore
Professoressa Anna Gervasoni
Direttore Generale AIFI
Avv. Pier Luigi De Biasi
Tributarista.
Dottor Pietro Barziza
Notaio
Dottor Ignazio Conte
Economista Scrittore

La serata verrà condotta dalla Dottoressa Germontani e verterà su un viaggio dinamico e propositivo per il miglioramento del sistema fiscale sia a livello locale che nazionale. In particolar modo verranno delineati progetti ed idee per un concreto miglioramento dell'imposizione fiscale.
Questa in linea generale la proposta di massima che il nostro giornale intende promuovere in chiave divulgativa, con interventi musicali di intrattenimento, per un vasto pubblico specializzato e non.

nfo:030.9991662 - 0335.6116353. E-mail: redazione@dipende.it

IL FISCO DEL TERZO MILLENNIO, L'OPPRESSIONE FISCALE E LA REPUBBLICA DELLA MEZZA PERA

Ennio Flaiano raccontava che, in occasione di un pranzo al Quirinale, arrivati alla frutta, lo scrittore si vide offrire una mezza pera dal presidente Luigi Einaudi. Non avendo voglia di mangiarla tutta, il presidente non voleva sprecarne l'altra metà.
L'episodio mise in circolazione l'idea che quella di Einaudi era "la Repubblica della mezza pera".
Cioè parsimoniosa e nemica degli sprechi. La lira era allora la moneta forte in un Paese con un'economia ancora debole, ma la cui classe politica era laboriosa, sufficientemente onesta e professionalmente preparata.
Oggi succede esattamente il contrario: l'Italia fa parte dei sette Paesi più industrializzati del mondo, ma la sua Economia stenta a decollare, oppressa com'è da tasse, balzelli, norme e disposizioni; mentre una classe politica che per quasi cinquant'anni non ha voluto rinnovarsi ci ha lasciato in eredità una Repubblica alla bancarotta (spacciata per *risanamento*) e ha fatto diventare regola lo spreco, l'inefficienza, la disonestà e la corruzione.
Questa esigenza di rinnovamento si dovrebbe tradurre nella pratica con le leggi più importanti dello Stato, delle quali la Finanziaria costituisce l'esempio più significativo.
Al contrario, i provvedimenti della Finanziaria 2001 sono complicati e contraddittori, e confermano la mancanza di una visione reale e concreta della società italiana e del suo comparto produttivo, aumentando ancor più la frattura esistente fra cittadini italiani e fisco.
Così vengono spacciate per soluzioni brillanti delle norme che rappresentano invece degli espedienti: senza affrontare i veri problemi, ma semplicemente rimandandoli. E di questi il debito pubblico è l'esempio più colossale.
Invece di fantasticare, come spesso hanno fatto i Governi degli ultimi anni, su "riforme possibili" ma inattuabili, un'amministrazione credibile dovrebbe ascoltare le istanze dei cittadini e indirizzarsi verso la strada di una riforma fiscale globale, in cui lo Stato torni a essere al servizio del cittadino.
A questo riguardo, se vogliamo che le cose cambino davvero e che in Italia il Fisco sia la misura del benessere comune, invece che uno strumento di oppressione, siamo convinti che i cittadini debbano interessarsene.
L'incontro del prossimo 2 marzo a Desenzano è un'occasione per cominciare in questa direzione.

Pierluigi Cordini
Presidente di Alternativa Fiscale

A proposito di ALTERNATIVA FISCALE

Il sistema fiscale italiano preleva, in media, quasi il 50% delle entrate dei cittadini, senza dare dei servizi in cambio di valore paragonabile. Inoltre le modalità di prelievo sono basate su un'imposta progressiva sui redditi, che impedisce l'espansione individuale e di aziende sane. Questa tipologia di prelievo assimila di fatto i cittadini a Servi della Gleba, i quali erano obbligati a consegnare al loro signore una quota consistente dei prodotti della terra. La conseguenza di tutto ciò è costringere molti cittadini a evadere il pagamento delle tasse, in tutto o in parte, rendendoli così colpevoli.
***Alternativa Fiscale**, come Associazione nazionale, si propone di: sensibilizzare l'opinione pubblica sul fatto che un sistema fiscale basato sulla tassazione progressiva dei redditi è opprimente e tirannico; creare linee di comunicazione con opinion leader politici, economici e con enti e associazioni interessate a questo progetto; formulare e presentare al Governo la nostra proposta fiscale, basata sulla tassazione dei consumi, che tenda così verso la tranquillità fiscale.*
Supportare i cittadini nel loro rapporto quotidiano col fisco, preparandoli a conoscere meglio le regole e le loro interpretazioni.

Desenzano dibattito: IL FISCO E GLI ENTI COMMERCIALI

in particolare per i soggetti che hanno optato per la legge 398/91
Palazzo del Turismo 10/3/2001 - Ore 9.15

CORSI BENESSERE

YOGA
TAICHI
QI-GONG
BIODANZA
RILASSAMENTO
BIOENERGETICA
ANTIGINNASTICA

Centro
per lo Sviluppo Armonico dell'Uomo
Via Battisti 19/b Castiglione d/S
0376/671680

vetrine di stile e storia
MARCHETTI
1927

BURBERRY LONDON
Fay
TODS

DESENZANO DEL GARDA
Via Portovecchio, 19/23
tel.030.9141310

Via Castello,88
tel.030.9127031

SIRMIONE
Via V.Emanuele,53
tel.030.9127031

addii

Sirmione
UNA FOLLA ADDOLORATA PER MICHELE OTTONELLI

Eravamo tantissimi a salutare Michele Ottonelli, nel suo ultimo viaggio fra le cose terrene. Un vento freddo, incatenava il dolore nel suo glaciale sibilo di tristezza. Compagni di scuola, professori, presidi, conoscenti e gente comune, tutti raccolti nella circolarità spirituale della Chiesa delle Colombare di Sirmione. Una cerimonia senza fronzoli, accompagnata da un silenzio surreale, esempio di dignitoso e malinconico omaggio per una vita scappata via troppo in fretta. Il corteo funebre si è snodato dall'Ospedale di Desenzano, fino all'edificio ecclesiastico. Un nugolo di persone aspettava in rigoroso silenzio fuori dalla chiesa. Poi l'entrata, con moltissimi presenti costretti a rimanere all'esterno a seguire la funzione. Tra le righe della cerimonia il sospiro della celebrazione, sospeso tra lacrime e rassegnazione, concentrava il suo sguardo nei volti affranti di papà Franco e mamma Mariangela. Le parole del Preside degli Istituti Marco Polo e Bazoli di Desenzano, dove i coniugi Ottonelli insegnano, aggiungevano toni carismatici all'evento. Mentre il ricordo più nitido di Michele arrivava nel pensiero bellissimo, recitato da un compagno di scuola del Liceo Calini di Brescia. Difficile staccare lo sguardo. Difficile anche nel momento in cui il camposanto apriva la sua terra, per accogliere Michele. Il ricordo della giornata si ritaglia in quella corona di amici di fronte a quella fossa così ingiustamente aperta in un età di primavera.

CIAO MICHELE

Traboccante nel velenoso attimo della sua violenta apparizione, la morte ci ha ingannato ancora una volta. Travolgendo l'amore, la freschezza e la fantasia di Michele. Sconvolgendo come sempre la barriera del dolore. Intemperante nel suo giogo di mistero, giustizia e cattiveria. Ma di giustizia in questo caso preferiamo non ragionare. Piuttosto il momento si fa incline ad una rabbiosa malinconia. In un giro di emozioni che porta ai ricordi. Ricordi per Michele Ottonelli, conosciuto in frangenti diversificati, nella sua estasi gentile di ragazzo dal sorriso trasparente. In quegli attimi vissuti, tra il calore di una famiglia ancora di ragazzi. Cesello artistico di complicità evidente e magari trasgressiva, tra le coperte tenere e solidali di Franco e Mariangela, genitori di razza pura e veritiera nella fratellanza. Poi c'è tutto il resto di questa piccola leggenda targata Michele. Un sibilo di vita, pronto ad esser raccontato al volo da un nugolo di amici. Caleidoscopio di frizzante vitalità, unito all'impegno ed alla volontà ritagliata nel suo volto. Boccheggia ora l'ansia del ricordo. Inanellando tristezza in questo ultimo dribbling non riuscito al segnale del destino. E in questa rabbia che sentiamo forte, rigiriamo il nostro sguardo del presente per un attimo immateriale. Abbracciandoti forte. Respirando con cura quest'ultimo saluto. Da conservare nell'ultima rabbiosa lacrima che pretende un arrivederci.

Desenzano
UNA VITA SEMPLICE

Passa per la piazza di Desenzano il mesto corteo funebre in una mattina fredda. Qualche raggio di sole riesce ad illuminare il serto di rose bianche, ultimo regalo di sei fratelli alla sorella più giovane. "Nessun altro fiore era più giusto per lei"- pensa Daria che guarda da sotto i portici. "Viene portata all'ultima casa la signorina del Colorificio di piazza Malvezzi. Che peccato!"- dice una signora lì vicino. Daria ha ancora ben presente l'immagine della signorina, quando giovane insegnava catechismo all'oratorio femminile di via Santa Maria. Alta, sottile, dai capelli castano chiari, il volto dolce e bello, sorrideva con un mite sorriso luminoso, parlando a bambine e ragazzine che mai stavano ferme durante la lezione. Gli occhi rimanevano bruni e malinconici, dando così un'espressione singolare e timida al viso bianco, trasparente. Tutto in lei era delicato: lo stile nel muoversi, il gusto nel vestire, la voce chiara senza mai diventare acuta. Era davvero buona con le birbanti alunne e incapace di innervosirsi. E anche se si avviliva a volte, era più propensa a dare la colpa a se stessa piuttosto che alla vivacità incontrollabile delle numerose adolescenti sedute ad ascoltarla. Quando Daria aveva smesso di andare all'oratorio, aveva ritrovato la signorina Luigina dietro il banco del colorificio Zacchi. Sempre ordinata in ogni suo gesto, col colletto chiaro del vestito che spuntava dal grembiule nero, sorrideva gentile alla cliente a cui si rivolgeva, pronta a spiegare quale prodotto fosse il migliore per la necessità richiesta. Con garbo spiegava poi come lo si dovesse usare. Per questo suo modo di fare cordiale e preciso, anche le signore abituate ormai a comperare nei supermercati, preferivano andare nel negozio degli Zacchi, sicure di avere il giusto consiglio su determinati lavori di casa. Il volto era più segnato, il sorriso sempre buono e affabile, allegro se riconosceva una alunna dell'oratorio ormai diventata donna di casa. Gli occhi rimanevano scuri, timidi e con una sofferenza nascosta, che la rendevano diversa da ogni altra sorella, cugina o coetanea.
Poi Daria non l'aveva più rivista, se non per un istante, magrissima, sorretta dalle sorelle.
Ora le rose bianche istintivamente le riportano davanti la tenera immagine sorridente della giovane catechista. I suoi occhi sono stati più belli di un bellissimo racconto.

a.d.

NAVIGAZIONE LAGO DI GARDA
Piazza Matteotti - 25015 Desenzano (BS)
Tel. (030) 9149511 - Telefax (030) 9149520
Per informazioni Numero Verde 800 - 551801

ORARIO DAL 31 MARZO AL 19 MAGGIO 2001

DESENZANO-PESCHIERA-RIVA

SCALI (Sponda Bresciana / Sponda Veronese)	6 Batt	16 Batt	52 Batt	8 ■ Batt	62 Batt	154 □ Cat	54 Batt	2 Batt	156 □ Cat	10 Batt	102 Sr	130 ■ Cat	24 ■ Batt	12 Batt	132 ■ Cat	40 ■ Batt	36 ■ Batt	64 Batt	56 Batt	4 Batt	158 □ Cat	112 Sr	26 Batt	66 Batt	160 □ Cat	60 Batt	14 Batt	136 ■ Cat	20 ■ Batt	30 Batt	104 Sr	38 ■ Batt	28 Batt	68 Batt	114 Sr
DESENZANO p.		8.40		9.30						10.00	10.20			11.15	11.55		13.50					14.05					14.40	15.10	15.40	16.55	17.00		17.25		19.20
SIRMIONE		9.00		9.50						10.20	10.31	10.37		11.35	12.07		14.10					14.16					15.00	15.23	16.00	17.15	17.11		17.45		19.30
PESCHIERA	8.30							9.45			9.55	10.15	10.50			12.00	14.55						14.00				15.45				17.00				19.45
LAZISE	8.58							10.13				10.58	11.18			12.26	15.23											16.01	16.38			17.28	18.23		
BARDOLINO	9.15			10.50				10.30			10.48	11.10	11.35	12.14	12.40	12.45	15.40					14.33	14.45				16.13	16.55		17.28	17.46	18.40		
GARDA	9.30	9.45		10.35				10.45			10.57	11.15	11.50	12.27	12.25	13.00	15.55					14.42	15.00				16.23	17.10		17.37	18.00	18.55		
MONIGA										10.41																								
PORTESE										11.20				13.08												15.47	16.46		18.00					
SALO'		10.51								11.30	11.16			13.18								15.01	15.53				16.56		18.10	17.56				
GARDONE		10.38								11.43	11.24			13.31								15.09	15.40				16.10	17.00		18.23	18.04			
TORRI D.B.								11.10																										
MADERNO		10.25								11.56	11.32			13.45								15.17					16.23		18.37	18.12				
GARGNANO										12.26	11.43											15.28					16.53			18.23				
CASTELLETTO *								11.43																			17.15							
BRENZONE *								11.53																			17.25							
ASSENZA *								12.03																			17.35							
MALCESINE			9.20		10.10	11.00	11.30	12.20	13.00	13.11	12.02							14.00	14.40	15.00	15.30	15.47		16.00	15.40	17.05	17.51				18.42		18.50	
LIMONE veicoli																											18.10							
LIMONE			9.40		10.30	11.12	11.50	12.40	13.12	13.31	12.13							14.20	15.00	15.20	15.42	15.58		16.20	16.52	17.25	18.20				18.53		19.10	
TORBOLE			10.10		11.00		12.20	13.10																16.50		17.55	18.50					19.40	
RIVA a.			10.25		11.15	11.30	12.35	13.25	13.30	14.05	12.40							14.55		15.55	16.00	16.25		17.05	17.10	18.10	19.05				19.20		19.55	

RIVA-PESCHIERA-DESENZANO

SCALI (Sponda Bresciana / Sponda Veronese)	51 Batt	61 Batt	101 Sr	11 Batt	9 ■ Batt	131 ■ Cat	17 Batt	35 ■ Batt	7 Batt	111 Sr	153 □ Cat	53 Batt	63 Batt	155 □ Cat	133 ■ Cat	55 Batt	135 ■ Cat	19 ■ Batt	13 Batt	103 Sr	3 Batt	157 □ Cat	57 Batt	65 Batt	27 Batt	37 ■ Batt	21 ■ Batt	137 ■ Cat	29 ■ Batt	15 Batt	159 □ Cat	5 Batt	113 Sr	67 Batt	39 Batt	31 Batt
RIVA p.	8.25	9.00							9.30	9.50	10.15	10.30	11.40	12.25		13.30				13.40	14.00	14.30		15.00						15.30	16.05	16.15	17.00	17.45		
TORBOLE		9.15							9.45				11.55			13.45								15.15								16.30		18.00		
LIMONE	9.00	9.45							10.15	10.20	10.36	11.05	12.25	12.46		14.15				14.10	14.35	14.51	15.15	15.45						16.04	16.29	17.00	17.30	18.30		
LIMONE veicoli									10.25																										
MALCESINE	9.20	10.06							10.44	10.31	10.45	11.25	12.45	12.56		14.35				14.21	14.55	15.00	15.35	16.06						16.24	16.35	17.20	17.41	18.50		
ASSENZA *									11.00																							17.37			
BRENZONE *									11.10																							17.47			
CASTELLETTO *									11.20																							17.57			
GARGNANO									11.42	10.47									14.37											17.09			17.57		
MADERNO							10.25		12.12	10.59									13.50	14.49										17.39			18.08		18.37
TORRI D.B.																																18.30			
GARDONE							10.38		12.25	11.06									14.05	14.56					15.40		17.10			17.52			18.17		18.23
SALO'							10.51		12.38	11.17									14.18	15.07					15.53		16.55			18.06			18.25		18.10
PORTESE							11.01		12.48										14.28						16.03					18.15					
MONIGA																														18.54					
GARDA				9.30	10.35	11.20	11.45	11.50		11.37				12.30			14.00	15.10	15.27						15.55	17.10	17.33	18.00			18.55	18.44		18.55	19.15
BARDOLINO				9.15	10.50	11.10	12.00	11.35		11.45				12.40			14.15	15.25	15.35						16.10	17.25	17.43	18.15			19.10	18.51		18.40	19.30
LAZISE					11.07		12.17							12.51			14.32								16.27	17.42	17.54	18.32			19.27				19.47
PESCHIERA			9.55		11.35		12.45							13.30		14.30									16.55		18.05	19.00			19.55	19.45			20.15
SIRMIONE			10.31	10.15		11.42		12.35	13.35	12.02				13.12		14.52	15.10	16.05	15.52						16.50		18.20					19.08		19.40	
DESENZANO a.			10.15	10.35		11.50		12.55	13.55	12.10						15.00	15.30	16.25	16.00						17.10		18.40			19.35		19.15		20.00	

NOTE:
- * = Fermata facoltativa - Fakultative Haltestelle - Optional Stop - Arrêt facultatif
- Batt = Battello - Schiff - Motorship - Bateau
- Cat = Catamarano - Katamaran - Catamaran
- Sr = Servizio rapido Aliscafo con pagamento di supplemento - Flügelboot mit Zuschlages - Hydrofoil with supplement - Aliscaphe avec supplément
- ■ = Si effettua Domenica 1 e 8 Aprile 2001. Giornaliera dal 12 Aprile 2001 in avanti. - Service on Sundays 1 and 8/4/2001; daily from 12/4/2001 onward. - Fahrt am Sonntag 1 und 8/4/2001; Täglich vom 12/4/2001. - S'effectue le dimanche 1 et 8/4/2001; journalière du 12/4/2001.
- □ = Giornaliera dal 12 Aprile 2001 in avanti. - Daily from 12/4/2001 onward. - Täglich vom 12/4/2001. - Journalière du 12/4/2001.
- = Traghetto veicoli limitato agli scali di Desenzano, Limone, Riva e viceversa. Per ulteriori informazioni rivolgersi alle Biglietterie. Servizio giornaliero salvo indisponibilità delle Motonavi Traghetto (nelle giornate di martedì l'imbarco a Desenzano è limitato alle sole autovetture causa mercato settimanale). - Autofähre nur zu den Anlegestellen Desenzano, Limone, Riva und zurück. Täglicher Betrieb (außer bei Unverfügbarkeit der Motorfährschiffe). - Vehicles can be ferried only between the ports of Desenzano, Limone and Riva.Services run daily depending on the availability of Motonavi Traghetto. - Passage véhicules limité aux escales e Desenzano , Limone, Riva et vice versa.Service quotidien sauf indisponibilité des bacs.
- = Ristorante e Bar a bordo
- = Bar a bordo

Pranzare a bordo delle corse con simbolo costa Lire 26.000 (primo, secondo, contorno, formaggio o frutta, e/o piatti a scelta) compresi servizio e bevande (1/4 di vino o 1/2 minerale)
Le avvertenze generali e condizioni di trasporto sono disponibili presso le Biglietterie di terra e di bordo.

Dipende 6

LUCA DEVOTI: DALLA VELA ALL'IMPEGNO PER IL GARDA PULITO

Si chiama Luca Devoti, medaglia d'argento a Sidney nella vela classe Finn. Ma insieme al campione pluripremiato, apprezziamo il ragazzo dal grande senso civico unito all'amore per il Garda dove è nato. Da lui nasce l'idea di un comitato "Lago pulito", che presto l'Associazione Indipendentemente gestirà pubblicando un manifesto di promulgazione per tutta la comunità gardesana. Da lui arriva il primo contributo per questa iniziativa.

Nel personaggio Luca è insita dunque una passione che travalica le indiscusse gesta sportive. Cresciuto in un ambiente pulito, come quello accreditato allo sport della Vela, Devoti non dimentica la sua origine gardesana, dove il motore del vento ha concesso per la prima volta i suoi segreti al campione. Pare che questa vicenda di volontà impegno civile, sia stata stimolata nel presente da una infelice battuta del Sindaco di Desenzano, dopo che il campione gli aveva manifestato le sue preoccupazioni per le sorti del Benaco. Devoti è originario di Brenzone, luogo dove il famigerato collettore consortile, gestito dal Consorzio Garda Uno, incrocia il tratto sub lacuale che arriva dalla sponda bresciana. Di questo manufatto sono stati spesso messi in evidenza dai tecnici i pericoli strutturali e le incertezze di possibilità di verifica sulle eventuali perdite di liquami sul fondo del lago. Pericoli e problemi evidenziati anche in senso più generale negli anni ottanta dal settimanale L'Espresso, che aveva fatto rientrare il progetto del collettore gardesano fra le "100 opere idiote realizzate in Italia". Nonostante queste premesse di ordine critico, in una strana atmosfera di goliardia di scarso spessore istituzionale, il Sindaco Anelli avrebbe pronunciato frasi ironiche del tipo "da noi – leggi Desenzano – l'acqua è pulita, del resto del lago non ce ne frega nulla." Battute, ironia, semplice scherno, verità? Aldilà del cattivo gusto la presunta frase ha portato Luca ad ideare il progetto "Lago Pulito". Tra l'altro anche la Navigarda è interessata ad un'iniziativa del genere, come pure i molti sindaci del Garda. Nel prossimo numero Dipende pubblicherà le modalità di impegno con un manifesto ideale e sostanziale di promozione.

La redazione di Dipende - STAMPA LIBERA incontra Luca Devoti per il comitato LAGO PULITO

È ORA DI COLLEGARSI !!!

Ebbene sì, da questo numero cominceremo la nostra avventura on line, e partiremo proprio dalla prima fase della navigazione: il collegamento.

Per accedere alle innumerevoli fonti di informazione presenti nella grande rete, è necessario un apparecchio adatto (oggi non possiamo più parlare solo di computer, perché il mercato ci offre già alcuni telefoni cellulari con cui navigare), un canale di comunicazione che ci permetta di far transitare i dati dalla grande rete al nostro monitor, ed un abbonamento, spesso offerto in forma gratuita, ad un fornitore di servizi internet (un provider).
Nella maggior parte dei casi, il "filo" utilizzato è quello della normale linea telefonica, ma oggi il mondo delle telecomunicazioni offre svariate possibilità per poter solcare il mare di Internet a velocità un tempo impensabili: dalla "linea digitale dedicata" al satellite!
Per aiutarvi a comprendere meglio la differenza tra un sistema e l'altro, ho preparato una semplice tabella nella quale, in particolare, potrete valutare il tempo minimo necessario per trasferire sul vostro computer (*scaricare* o *fare il download*, nel gergo della rete), un file delle dimensioni di 1 megabyte (poco più piccolo, dunque, di un comune dischetto).

Connessione	*Generalità*	*Velocità*	*Tempo di Download*	*Costo*
Modem normale	Utilizza la vostra linea telefonica tradizionale, che durante la navigazione risulterà occupata	Max. 56 kb/s	2 minuti e 30 secondi	100.000 circa per il modem e il normale costo di una telefonata urbana (circa 1000 lire per ogni ora)
Modem ISDN	Utilizza la vostra linea telefonica opportunamente "modificata" dai tecnici Telecom per supportare servizi avanzati (es.: potete parlare al telefono mentre navigate, poiché in realtà sarà come avere due linee)	64 kb/s se usate una sola linea	2 minuti e 8 secondi	150.000 per il modem + il costo della chiamata + un canone di abbonamento alla linea (pari al doppio del canone normale). Se poi volete navigare a 128 kb, allora pagherete 2 telefonate contemporaneamente.
		128 kb/s se ne usate due	1 minuto e 4 secondi	
ADSL	Utilizza un cavo apposito che viene portato dalla centrale fino a casa vostra. Il collegamento è attivo 24 ore su 24, senza scatti telefonici, e senza occupare la linea tradizionale.	640 kb/s	12, 8 secondi	300.000 circa per il modem + un canone di abbonamento, variabile a seconda del gestore, di circa 100.000 al mese.
Satellite	Utilizza per "chiedere" i dati la linea telefonica, e li riceve dal satellite ad alta velocità. (*E' necessario disporre di una antenna parabolica*)	Fino a 2.000 kb/s	4 secondi	100.000 circa per il modem tradizionale. 350.000 circa per la scheda satellitare, + il costo della normale telefonata urbana.
Fibre Ottiche	Disponibili per ora solo nelle grandi città, le fibre ottiche permettono velocità notevoli nello scambio dei dati, al punto da permettere di vedere un film via internet ad alta qualità.	Fino a 10.000 kb/s	Meno di un secondo.	400.000 circa per il modem e l'installazione, 100.000 al mese il canone.

Quale di questi è il più conveniente? State pur certi che con un normalissimo modem potrete navigare senza problemi, armandovi di un briciolo di pazienza, ma con un costo decisamente contenuto. Se però quello che cercate è una connessione veloce e sempre disponibile, portatevi la cena vicino al computer e visitate il ricchissimo sito internet http://www.tariffe.it, dove potrete trovare tantissime tabelle comparative che vi aiuteranno a scegliere la connessione più adatta alle vostre esigenze ed il gestore più economico.
Nel salutarvi vi dò appuntamento al prossimo numero, vi auguro una buona navigazione e vi rammento che potete scrivermi per qualsiasi dubbio o approfondimento all'indirizzo: Stefano_Costantini@onde.net

Stefano Costantini

TASMANIAN, IL FASCINO DISCRETO DI STILE E LEGGEREZZA

Lana finissima e docile che arriva dall'emisfero australe. E' quella delle pecore merinos di razza Saxon, dal cui vello si ricava il prezioso Tasmanian. Forte, resistente, leggero, traspirante e resistente all'acqua, queste le caratteristiche principali di questo tessuto. Il Tasmanian sfrutta al meglio le peculiarità della lana che ne costituisce l'essenza. Una lana di Tasmania, isola a sud dell'Australia, dove le merinos introdotte nel 1820, hanno trovato l'ambiente ideale per far crescere il prezioso manto. In particolare la zona della Blue Mountains, rappresenta lo spazio ambientale più adatto alla razza Saxon. Il Tasmanian è prodotto di qualità, nato dalla precisa domanda "di che cosa ha bisogno un uomo che vive e lavora in un ambiente climatizzato a temperatura costante tutto l'anno?" La risposta sta nella leggerezza adatta a tutte le stagioni. Così dalla prima produzione antesignana chiamata Priest Cloth, destinata agli abiti ecclesiastici e realizzata con le lane migliori che arrivavano sempre dalla Tasmania, ecco l'evoluzione nel Tasmanian con un marchio entrato a far parte del linguaggio comune degli addetti ai lavori. Si tratta di un tessuto pettinato, fine e leggero, ma altrettanto resistente grazie alla sua densità raggiunta grazia al numero di fibre decisamente superiore a quello delle lane tradizionali: 4000 fili di lana merinos super, straordinariamente sottili e del peso di 250 grammi, inseriti in ogni metro di stoffa. Queste caratteristiche ne determinano la capacità di assorbire acqua fino al 33% del proprio peso, senza dare la sensazione di bagnato, permettendo un eccezionale isolamento termico e garantendo un'ottima resistenza alla rottura e all'ingualcibilità. Da questo le speciali diversificazioni del tessuto prodotto con i marchi Winter Tasmanian, adatto ai mesi più freddi, Summer Tasmanian, mescola preziosa di lana e seta e il Tela Tasmanian per abiti, pantaloni e giacche per i tagli più moderni. Allo stile ed alla moda, il Tasmanian aggiunge, con calibrata armonia, la pregiata sostanza materiale di un tessuto affascinante.

Massimo Peccolo Besso
consulenze immobiliari

VENDITE e AFFITTI
servizi notarili e di progettazione
MUTUI BANCARI fino al 100%
PERIZIE GIURATE - PRATICHE CATASTALI
ASSISTENZA fino al ROGITO notarile

www.casa.it/age/consulenzeimmobiliari_bs.htm

Desenzano del Garda via G.Cesare 16 C/o Green Residence
tel e fax 0039. 030/91.10.808 0328/24.82.784
E-mail: massimo.besso@tiscalinet.it

MaxMara
S MaxMara
SPORTMAX
MONCLER
BLUES CLUB
WEEKEND

GIANCARLO®
a DESENZANO (BS) - Via Gen. A. Papa, 21 - Tel. 0309141208
abbigliamento

PAL ZILERI
pull
Les Copains
MABITEX
Grafelmann

a Desenzano del Garda in Via Gen.A.Papa, 21 tel.0309141208

TUTTO MARZO live

VENERDI'2
ERIC CLAPTON- Filaforum Assago, Milano
SABATO 3
MARLENE KUNTZ-Palabosco,Pontoglio,BS
DIAFRAMMA- Donne Motori, Brescia
MARTEDI'6
DEFTONES- Palavobis, Milano
KARATE- Tunnel, Milano
MERCOLEDI'7
MELVINS- Tunnel, Milano
VENERDI'9
REGGAE NATIONAL TICKETS- Buddha Cafè, Orzinuovi, (Bs)
SABATO 10
PJ HARVEY- Palalido, Milano
QUEERS- Leonkavallo, Milano
TOPLOADER- Rolling Stone, Milano
LUNEDI'12
GURU- Propaganda, Milano
VINICIO CAPOSSELA- Teatro Smeraldo, Milano
MARTEDI'13
PAUL WELLER- Barrumba, Torino
GIOVEDI'15
FIORELLA MANNOIA- Palatenda, Brescia
DANDY WARHOLS- Magazzini Generali, Milano
VENERDI'16
LA CRUS- Buddha Cafè, Orzinuovi, (Bs)
GOLDFRAPP- Rolling Stone, Milano
SABATO 17
DAVE ALVIN AND BAND
Cinema Comunale, Chiari, (Bs)
AFTERHOURS- Leonkavallo, Milano
DOMENICA 18
MODENA CITY RAMBLERS-Palalido, Mi
LUNEDI'19
ANGGUN- Rolling Stone, Milano
GIOVEDI'22
MARINA REI- Rolling Stone, Milano
RED SNAPPER- Tunnel, Milano
VENERDI'23
TERESA DE SIO- Odeon, Lumezzane, (Bs)
EVERLAST- Alcatraz, Milano
SABATO 24
TOM JONES- Palavobis, Milano
GOLDIE- Leonkavallo, Milano
DOMENICA 25
BADLY DRAWN BOY-Magazzini Generali, Mi
LUNEDI'26
TORTOISE+ THE SEA AND THE CAKE
Magazzini Generali, Milano
SABATO 31
TOM PRINCIPATO AND BAND
Teatro Toscanini, Chiari, (Bs)

Gavardo
"FINE DEL MONDO" LIVE

Ven. 02 CODICE ROSSO
Sab. 03 CANI SCIOLTI
Gio. 08 FESTA DELLA DONNA
(Disco Dance + Asta Piccante)
Ven. 09 OSTETRIKA GAMBERINI
Sab. 10 MOSAICO
Ven. 16 JUKE BOX
Sab. 17 CARDIO
Ven. 23 MAXBRANDO
Sab. 24 EX
Ven. 30 CITY KAOS
Sab. 31 JOE DI BRUTTO
Al termine di ogni serata Disco Dance con Studio + e Radio Delta 2000!

sabato all'ALTER EGO

sabato 03 Marzo LOUD COLORS
L'appuntamento con la serata ideata da STEFANO NOFERINI prevede un privè completamente allestito a tema
In consolle del privè ovviamente STEFANO NOFERINI.
In main room i resident ALTER EGO quindi MORRISON-DIONIGI-GUCCI-WILLY
sabato 10 Marzo
COCCOLUTO+MARTINI
sabato24 Marzo DI ROCCO

Dipende 8

live

LA CRUS, EMOZIONI D'AUTORE AD ORZINUOVI

Sono attivi ormai da alcuni anni, hanno ottenuto premi e riconoscimenti (tra gli altri la Targa Tenco nel 1995 per il miglior disco d'esordio), hanno cercato la via per sfondare nelle classifiche oltre che nel cuore di un pubblico di culto con il secondo, romanticissimo disco "Dietro la curva del cuore": ed ora si ripresentano con un nuovo, intrigante progetto che suona un po' come un percorso affascinante nei meandri della canzone d'autore italiana degli ultimi 40 anni.
Un progetto ambizioso, con il quale i milanesi La Crus, ad Orzinuovi la sera del 16, hanno voluto provare a tirare un filo improbabile tra "continenti" artistici diversissimi tra loro solo in apparenza, come Bruno Martino e i Cccp, Luigi Tenco e gli Afterhours, Giorgio Gaber e Patty Pravo, scegliendo una serie di canzoni che per motivi diversi stanno nel cuore di generazioni diverse e riunendole tutte in un unico luogo della mente, dominato da atmosfere notturne, un po' mitteleuropee, con un pizzico di soffice elettronica ed uno di diffusa malinconia.
Intendiamoci, idee come queste sono venute a molti, ultimamente: per limitarsi all'Italia, Franco Battiato l'anno scorso ha pubblicato i suoi "Fleurs", seguito a ruota dagli Avion Travel che hanno da poco licenziato le loro bellissime "Storie d'amore". Eppure a sentire Mauro Ermanno Giovanardi, voce dei La Crus, il loro "Crocevia" (perché questo è il nome del loro album) ha voluto fin dall'inizio essere qualcosa di diverso.
"Il concetto di base, fin dall'inizio, è stato quello del viaggio - spiega Giovanardi - Quello che volevamo fare era per l'appunto un viaggio nella musica italiana degli ultimi 40 anni, capace di condurre da Bruno Martino alla new wave dei Cccp, seguendo il filo di un unico feeling e adattando tante scritture radicalmente diverse tra loro ad uno stile solo nostro. Una sfida che è alla base stessa del nostro gruppo, considerato che fin dal primo album ci siamo misurati con brani di Ciampi e di Tenco, fedeli ad un concetto che era quello di fondere il nostro passato post-punk con il recupero della scrittura d'autore. Tornare a questo progetto, che originariamente avrebbe dovuto essere il nostro secondo album, è stato un po' come fare il punto, come fermarsi per riflettere su come è cambiata la canzone italiana."
Per scegliere le canzoni che sono entrate a far parte del disco, Giovanardi si è chiuso in casa per diversi mesi, sommando ascolti su ascolti: ne è uscito, oltre che con la lista dei brani, con un romanzo intitolato esattamente come il disco e che sarà nei negozi a partire dal 27 marzo per gli Oscar Mondadori.
"Sono come due differenti facce della stessa medaglia, che hanno però un unico filo conduttore: le canzoni. Canzoni che anche nel libro sono alla base di tutto: la storia si dipana intorno ai perché della scelta di questi brani, tutti emozionanti tutti bellissimi, che nel disco abbiamo potuto eseguire con ospiti di assoluto riguardo. Con Patty Pravo e Manuel Agnelli degli Afterhours, per esempio, abbiamo ricreato quella torrida situazione a tre che è alla base del testo di "Pensiero stupendo", e con Samuele Bersani abbiamo ripescato un gioiello nascosto come "L'illogica allegria" di Giorgio Gaber. Che emozione, quel pezzo: una canzone unica perchè capace di parlare della gioia e della serenità in maniera assolutamente lucida, credibile". Ma le belle sorprese di Crocevia naturalmente non si fermano qui: tanti sono gli altri titoli famosi, tanti quelli oscuri.
"E' stato impegnativo ma stimolante misurarsi con classici come "E penso a te" di Battisti, "Giugno '73" di De Andrè, "La costruzione di un amore" di Fossati, "Un giorno dopo l'altro" di Tenco, ma anche con brani come "Vorrei incontrarti", del primo Alan Sorrenti, o "Insieme mai", che pur essendo tratto da un lato b di un singolo di Nada dei primi anni '70 suona come un pezzo modernissimo in stile Portishead..." Tutto questo ed anche di più nello spettacolo che i La Crus porteranno in giro per tutta la primavera e che, come detto, toccherà anche Orzinuovi. Come dire, una specie di viaggio alla ricerca della canzone perduta. "Siamo in cerca di una canzone universale, capace di parlare sia al ragazzo di 20 anni che all'uomo maturo di 50. Siamo sicuri che da qualche parte esiste: ed è lì che noi vogliamo arrivare".

Claudio Andrizzi

EVENTIROCK DI MARZO

Percorsi da Claudio Andrizzi

Arriva marzo, San Remo finalmente torna in soffitta, e chi ama la musica può ricominciare a guardarsi attorno nella speranza di trovare in giro qualcosa di interessante e valido a cui dedicare le proprie serate. Il cartellone del mese da questo punto di vista è senz'altro ricco di nomi altisonanti, ma anche di proposte sinceramente consigliabili: al primo girone ascriviamo sicuramente l'appuntamento con Eric Clapton, diretto comunque ad una ben precisa fascia di fans che non sono certo quelli più attenti a quanto di nuovo si muove in giro. E' comunque un evento destinato a richiamare migliaia di persone, anche se noi gli preferiremo sicuramente i due appuntamenti che la scena milanese offre per la sera del 10: da una parte la musa Pj Harvey, sempre più straordinaria poetessa rock che ha da poco licenziato un affascinante album di storie newyorchesi, forse il migliore della sua carriera; dall'altra i Toploader, rivelazione britannica dell'ultimo anno, bel gruppotto tosto che suona pop e rhythm 'n blues davvero trascinanti con un occhio ai vecchi ma mai dimenticati Doobie Brothers. Un pensierino anche per Paul Weller, che però suona un po' lontano, a Torino, prima di un weekend davvero palpitante di note: su Brescia il percorso obbligato per gli amanti della grande canzone d'autore italiana passa per il Palatenda, dove il 15 c'è la sempre elegantissima e bravissima Fiorella Mannoia, e su Orzinuovi, dove il 16 transitano i La Crus con il loro "Crocevia" di canzoni scelte dal grande archivio italiano degli ultimi 40 anni.
In alternativa, la sera del 15 a Milano suonano i Dandy Warhols, forse uno dei migliori gruppi rock ad essere emersi dall'America negli ultimi anni: un po' New York Dolls, un po' Rolling Stones, un po' Crazy Horse, ma con tanta visionaria inventiva ed una straordinaria capacità di rivitalizzare magnificamente materiali ormai conosciuti (vedi ultimo, ottimo album "13 tales from urban bohemia", uscito per Capitol).
Ci sono anche i Goldfrapp, la sera del 16, adatti per chi ama un certo ambient-pop morriconiano alla Portishead. Il mese chiude con altri tre appuntamenti da segnalare doverosamente: il 23 c'è l'hard-rock-rap di Everlast, davvero massiccio, il 25 la nuova canzone d'autore elettronica di Badly Drawn Boy, e infine, il 26, grande ritorno in Italia dei Tortoise, massima espressione della scena post-rock contemporanea, di nuovo in azione con il bellissimo "Standards". L'unico gruppo d'avanguardia capace di non rompere le palle. Provare per credere.

cabaret

Verona
ESTRAVAGARIO
TEATRO TENDA
Saltando i mesi più freddi e carnevaleschi si passa ai primi di marzo con la L.I.I.T. Lega Italiana Improvvisazione Teatrale, che proporranno i loro famosi match di improvvisazione a temi dettati anche dal pubblico; il tutto si svolgerà all'interno di un ring con tanto di arbitri e moderatori. Il 17 marzo nuova formazione dello Zelig Show che sarà seguito, il 24, da uno spettacolo nato proprio allo Zelig dalla mente di Anatoli Balasz (pornodivo e professore) in collaborazione con altri cabarettisti; il titolo è "Gnorri" ed è una novità assoluta per il Veneto. Poi sarà la volta del duo Olcese e Margiotta, "figli" di Avanzi-La tv delle ragazze ed ora impegnati con Celentano in "Francamente me ne infischio". In "siamo due spermatozoi" proporranno le loro ultime gags senza dimenticare i personaggi che li hanno resi famosi (vedi "La telenovela-Chiquito e Paquito", le massaie napoletane oppure i pensionati ...) il 31 marzo.
Prezzi singoli spettacoli Cabaret L. 32.000 / L. 22.000 *info045.80.111.54. ESTRAVAGARIO TEATRO TENDA via Santa Teresa,1 Area ex Magazzini Generali Tel/Fax: 045.50.26.38 e-mail: eregat@tin.it*

Brescia

PALATENDA *Via Ziziola 91 - Tel: 030/348888*
13/3 - Ore 21 - MARCO DELLA NOCE in "Che Storia!".
23/3 - Ore 21 - COCHI E RENATO in "Nonostantelastagione".
30/3 - Ore 21 - MAX PISU in "Tarcisioscopia".

Rezzato
TEATRO CTM
6/3 - Ore 21 OLCESE E MARGIOTTA
"Siamo due spermatozoi".

McDonald's

a Desenzano del Garda
località La Perla (rotonda dell'autostrada)

nuovo parcheggio
con autolavaggio

il ristorante
McDonald's
di Desenzano
presenta:

IL PRIMO TOAST SENZA SPIGOLI

abbiamo tolto gli spigoli per riempire i buchi della fame

da McDonald's per il gusto
da Tiziano per il lustro

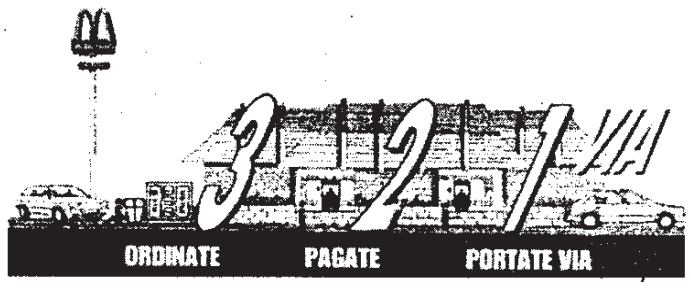
ho scelto McDonald's

per unire

la qualità nazionale

all'efficienza USA

Tiziano Visconti



SELF CAR WASH
piazzale McDonald's
Desenzano

DELTA ELETTRONICA
di Giuseppe Marchioro
componenti per l'industria
Via Repubblica Argentina,24/32
Brescia
Tel.030.226272r.a.
Fax 030.222372

MANTOVA *e provincia*

Castiglione delle Stiviere

TEATROSOCIALE
4marzo
ROMEOEGIULIETTA
26marzo
ILMAGODIOZ
con il ballerino André De La Roche e Tony Dallara. musical

Pegognaga

TEATROANSELMI
inizio ore 20.45 tel.0376/550213
Venerdi9
TREUOMINIINBARCA
di Giorgio Donati, regia di Christian Massas

TRENTO *e provincia*

Riva del Garda

PALAZZO DEI CONGRESSI h.21.00
8.03 DIECIPICCOLIINDIANI
di Agatha Christie
10.03 THEMOUSETRAP
di Agatha Christie - teatro in inglese
30.03 EQUIPE 84 STORIA E MEMORIA
Concerto

Arco

Casinò Municipale IGIOCHIDELTEATRO
11.03 IL TEMPO DEGLI ASSASSINI
Compagnia Pippo Delbono
18.03 TANGO D'AMORE E COLTELLI
Teatro dell'Archivolto
25.03 LA POLLERA Casa degli Alfieri

Dro

Teatro dell'oratorio h.21.00 teatro amat.
24.03 EL CAVALIER DE MONTECUCULO
Filo Cedro

teatro BRESCIA *e provincia*

TEATRO SANTA CHIARA – C.da S.Chiara, 50 – tel:030/3772134
13/2 – 11/3 – Ore 20.45 feriali – ore 15.30 e 20.45 Domenica e festivi
LE STREGHE SON TORNATE – regia di Tatiana Olear.
TEATRO SOCIALE – Via F.Cavallotti 20 – Tel: 030/2808600
13/3 – 18/3 – Ore 20.30 – Domenica ore 15.30
RE LEHAR di W.Shakespeare – regia di Glauco Mauri.
21/3 – 25/3 – Ore 20.30 – Domenica ore 15.30
MONSIEUR MALAUSSÈNE – Regia di Giorgio Gallione.
10 – 11/3 – Ore 20.30 – BELLA E LA BESTIA – regia M. G. Cipriani.
19 – 20/3 – Ore 20.30 – RING – Regia di Franco Però.
27 – 28/3 – Ore 20.30 – ESODO – Regia di Pippo Delbono.
7/3 – Ore 20.30 – MADAMA DI TEBE – Regia di Corrado Abbati.

Desenzano del Garda

TEATRO PAOLO VI - ore 21.00
7 marzo LA BISBETICA DOMATA di W. Shakespeare
Compagnia La Piccionaia Regia di Mauro Maggioni

Lumezzane

TEATRO ODEON ore 20.45
5 marzo ore 20.45 CAPITOLO SECONDO Edi Angelillo, Patrick Rossi Gastaldi, Orsetta De Rossi, Blas Roca Rey
30 marzo ore 20.45 L'UOMO DEL DESTINO L'homme du hazard - di Yasmina Reza -una commedia di Neil Simon - regia di Patrick Rossi Gastaldi con Catherine Spaak e Orso Maria Guerrini

Vestone

AUDITORIUM COMUNALE tel: 0365/81709
4/3 – Ore 15.30 – MARIPOSA, LA FARFALLA MECCANICA di Giancarlo Biffi.
25/3 – Ore 15.30 – DIRETTORI D'ORCHESTRA. Regia di Di Buduo
18/3 – Ore 20.45 – JOHAN PADAN ALLA DISCOPERTA DELLE AMERICHE. Regia di Dario Fò.

VERONA *e provincia*

TEATRO NUOVO *Piazza Viviani*
INFO:045/8006100-045/8077500 Biglietteria: 045/8030815
01-02 marzo ore 20.45; **03 marzo** ore 16 e 20.45; 04 ore 16
Compagnia Glauco Mauri RE LEAR di Eugène Ionesco, con Glauco Mauri e Roberto Sturno, regia di Glauco Mauri
06-07-08-09 marzo ore 20.45; **10 marzo** ore 16 e 20.45; 11 ore 16
Teatro Stabile del Veneto L'ISOLA DEL TESORO di Giuseppe Manfridi, dal romanzo di Robert Luis Stevenson, con Luigi Diberti e Gaia Aprea, regia di Luca De Fusco
13-14-15 marzo - Ore 21 - LA MASCHERA E IL VOLTO di Luigi Chiarelli con Lando Buzzanca e Caterina Costantini, Regia di S. Giordani.

RASSEGNA SERALE "PASSA LA PAROLA" ore 21.00
8 marzo TEATRO CAMPLOY
Pippo Delbono - ERT Modena ESODO
17 marzo TEATRO FILIPPINI
Teatro Città Murata GIOCO AL MASSACRO
31 marzo TEATRO COMUNALE DI NOGARA
Accademia "Parmentier" PINOCCHIO

RASSEGNA "FAMIGLIE A TEATRO" TEATRO FILIPPINI
Domenica 4 marzo, ore 17.00 SI CONTA E SI RACCONTA
Domenica 11 marzo, ore 17.00 I VIAGGI DI SIMBAD
Domenica 18 marzo, ore 17.00 STORIE ZIP
Domenica 25 marzo, ore 15.00 e 17.00 IL GATTO CON GLI STIVALI
tel. 045/8001471 fax 045/8009850 e-mail: fondazione@f-aida.it

cultura

Brescia

I LUNEDÌ DEL SANCARLINO

Teatro San Carlino
5 marzo ore 18
GIANLORENZO MELLINI e NOVELLO FINOTTI
intervistati da BRUNO PASSAMANI
"Scultura di oggi per un antico monumento della fede"
12 marzo ore 18
ERNESTO FERRERO
intervistato da ERMANNO PACCAGNINI "N"
19 marzo ore 18
DOMENICO STARNONE
intervistato da ERMANNO PACCAGNINI "Via Gemito"
26 marzo ore 18
SANDRO FONTANA, GIUSEPPE FRIGO, ANGELO RAMPINELLI
a colloquio con ROBERTO CHIARINI
"Tre illustri bresciani discutono dell'eredità politica, giuridica e culturale di Giuseppe Zanardelli"

I VENERDÌ DELL' ASSOCIAZIONE ARTISTI BRESCIANI

Vicolo delle stelle 4
PITTURA DEL SETTECENTO NEI CIVICI MUSEI BRESCIANI
2 marzo 2001 ANNA FINOCCHI
LA PITTURA DI IMPEGNO SOCIALE
9 marzo 2001 LUCIA PINI
GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO E LA PITTURA ITALIANA
16 marzo 2001 GIOVANNA GINEX
DOMENICO GHIDONI E LA SCULTURA DI CONTENUTO SOCIALE

La FEDERAZIONE DELLE ASSOCIAZIONI GARDESANE - CULTURA E AMBIENTE nell'ambito del corso di formazione di 360 ore per operatori culturali nel territorio gardesano organizza:

INCONTRI CON L'AUTORE DI STORIA LOCALE

DESENZANO DEL GARDA - sala Centro Sociale Via Castello
Giovedì 1 marzo dalle 15 alle 17
DESENZANO DEL GARDA (G.Tosi)
Giovedì 15 marzo dalle 15 alle 17
LONATO (L.Lucchini)
Giovedì 29 marzo dalle 15 alle 17
POLPENAZZE (G.Bocchio)
Giovedì 19 aprile dalle 15 alle 17
LE STORIE DEL GARDA (T.Ferro)
Giovedì 3 maggio dalle 15 alle 17
GARDA (F.Gaggia)
SALÒ - Palazzo Fantoni
Giovedì 8 marzo dalle 15 alle 17
SAN FELICE DEL BENACO (P.L.Mazzoldi)
Giovedì 22 marzo dalle 15 alle 17
LIMONE (Trebeschi)
Giovedì 5 aprile dalle 15 alle 17
VILLANUOVA SUL CLISI (E.Cocca)
Giovedì 26 aprile dalle 15 alle 17
GARDONE RIVIERA (A.Mazza)
Giovedì 10 maggio dalle 15 alle 17
TREMOSINE (C.Pilotti)
Direzione del corso: Prof. Gian Pietro Brogiolo
Segreteria del corso: tel.030.9900411 oppure 0347.9798463

Padenghe sul Garda
1° CONCORSO NAZIONALE DI COMPOSIZIONE PER LA SCUOLA DI BASE - PADENGHE SUL GARDA -
Corsi ad Indirizzo Musicale

Il Comune di Padenghe sul Garda e la Scuola Media Statale "28 maggio 1974" di Manerba del Garda (BS), sezione di Padenghe sul Garda, con il patrocinio della Provincia Brescia, dell'IRRSAE Lombardia e dell'Ufficio Scolastico di Brescia hanno indetto il "1° Concorso Nazionale di Composizione Musicale per la Scuola di Base". La finalità del Concorso è di produrre opere per arricchire il repertorio dedicato ai ragazzi della scuola di base, con particolare riferimento alle classi ad Indirizzo Musicale. Le partiture inviate faranno parte di un archivio e saranno a disposizione della scuola stessa per l'attività didattica. Potranno essere consultate da chi ne facesse richiesta. Il Concorso è rivolto a compositori, docenti o musicisti italiani che abbiano compiuto il 18° anno di età. Le composizioni dovranno giungere alla "Segreteria del 1° Concorso Nazionale di Composizione per la Scuola di Base", Palazzo Barbieri, Ufficio Cultura, 25080 Comune di Padenghe sul Garda (BS) a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno entro e non oltre il 30 aprile 2001. In considerazione del fatto che le composizioni hanno uno scopo prettamente didattico e sono rivolte a ragazzi dai 10 ai 14 anni di età, si invitano i compositori ad osservare delle linee guida presenti nel bando del concorso che è possibile richiedere all'Ufficio Cultura del Comune di Padenghe sul Garda(BS),Tel.0309995625,
e-mail: segreteria@comune.padenghe.brescia.it oppure al prof. Emiliano Gusperti presso la Scuola Media Statale "28 maggio 1974" Sezione di Padenghe, via Talina 1, Tel. e Fax 030 9908214,
e-mail mediapadenghe@tin.it

Malcesine
COMPETIZIONE PER GIOVANI CORISTI ITALIANI

L'Associazione 'Il Garda in Coro', in collaborazione con l'Associazione Corale Cima Vadritta di Malcesine, e con il patrocinio del Comitato Nazionale per l'UNICEF e del Telefono Arcobaleno, organizza la prima edizione de 'Il Garda in Coro', Concorso Nazionale Corale per Cori a Voci Bianche a Malcesine, sul Lago di Garda, i giorni 8 - 9 - 10 giugno 2001. L'idea dei promotori di questa iniziativa nasce dalla profonda convinzione che il futuro della coralità sia nelle mani dei giovanissimi, e il concorso vuole essere uno strumento efficace di divulgazione e di sviluppo delle attività corali fra bambini e ragazzi. Il concorso, che avrà scadenza biennale, sarà il primo totalmente riservato a cori amatoriali di bambini sull'intero territorio nazionale. Il concorso, come d'obbligo, verrà chiuso dalla premiazione finale delle due categorie partecipanti (repertorio sacro e repertorio profano), a cui parteciperanno esponenti di chiara fama della coralità italiana e che sarà dedicato all'UNICEF e al tema della pace nel mondo. Informazioni più dettagliate (bando di concorso, termine di iscrizione, recapiti telefonici, contatti con la Segreteria del Concorso) sono disponibili in internet alla pagina web www.ilgardaincoro.8m.com oppure allo 0456570371.
Una splendida occasione di scambio fra i ragazzi dei cori provenienti dalle diverse regioni italiane e per condividere in amicizia le emozioni che il canto sa regalare, nella splendida cornice naturale del Lago di Garda.

Sirmione
FONDAZIONE LINA AIMARO BERTASI

Lina Aimaro Bertasi (1914-2000) è stata ricordata a Sirmione nel primo anniversario dalla scomparsa terrena.
Artista lirica di eccezionali qualità, cantò nei maggiori teatri italiani e stranieri. Alla fine della carriera si dedicò all'insegnamento, rivelando doti non comuni. Nella penisola gardesana, dove si era ritirata, edificò un grande teatro cui dette il nome di "Kursal". Per volontà testamentaria volle che si costituisse una fondazione culturale avente il fine di continuare la sua benemerita attività a favore del "bel canto" e della musica lirica. Proprio la Fondazione Lina Aimaro Bertasi, presieduta da Rino Volpi, ha degnamente onorato il grande soprano con un concerto presentato dal Prof. Michele Nocera, internazionalmente noto quale biografo di Giuseppe Di Stefano, Maria Callas, Katia Ricciarelli, della stessa Lina Aimaro e di altri celebri artisti. Al menzionato concerto ha fatto seguito, la successiva domenica, una messa officiata da Monsignor Evelino Dal Bon, parroco di Santa Maria della Neve. La stupenda voce del soprano drammatico Martha Colalillo, accompagnata dalla corale di San Biagio di Desenzano del Garda e dal piccolo coro di Sirmione ha conferito particolare e toccante rilievo alla commemorazione, per la quale pare doveroso un ringraziamento al presidente Volpi e al Dott. Gabriele Busti, consulente appassionato ed attento.

Mario ArduinoModena

Desenzano CENTRO SOCIALE 24/3 - Ore 15.30
"GUIDA ALL'ASCOLTO", secondo appuntamento su VERDI, a cura di A.M.Bencich, E.Loda, F.Masseroni. Ass. Amici della Musica -L' Associazione Amici della Musica di Desenzano il 25 marzo organizza un pullman con partenza alle ore 12.30 dall'area parcheggio del Bar Rossi. Biglietto d'entrata e pullman £.90.000 per l'**"AIDA"** **al Teatro Comunale di Modena 25/3 - Ore 15.30 -**

Verona
TEATROFILARMONICO
17 marzo ore 20.30 -18 marzo ore 17.00
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Direttore e Violino **Shlomo Mintz**
Concerto per violino e orchestra in re magg.
ARVO PÄRT *Cantata in memoria di B.Britten*
SERGEJ RACHMANINOV *Danze sinfoniche*
Orchestra dell'Arena di Verona

Garda Trentino
NAGO Forte h.21.00
BARTLEBY: LETTURE MUSICATE
7.03 BARTLEBY E I PITAGORICI,
21.03 BARTLEBY IN SUDAMERICA

Brescia
MUSICA DA CAMERA Info: tel. 0303757103
Auditorium San Barnaba ore 20.30
02marzo
MUSICHE DI BACH, HAYDN, WEBER
16marzo
MUSICHE DI SCHUMANN, MARTUCCI
30marzo
VALERIO PREMUROSO, PIANOFORTE
EUROPEAN SAXOPHONE QUARTET
IL PIANOFORTE - I PRELUDI
Dal Barocco al Nocecento
Salone Ferramola, via Moretto, 16h 21.00
03marzo ANTONELLO PALAZZOLO, pianoforte Cristofori - YVES HENRY, pianoforte Steinway & Sons - Info: tel. 0302400357
04marzo DANIEL ALBERTI, pianoforte Steinway & Sons - ABDEL RAHMAN EL BACHA, pianoforte Steinway & Sons
Salone Ferramola, via Moretto, 16 - ore 21.00 - Info: tel. 0302400357
ITINERARI NELLA MUSICA
132^ Stagione Concertistica
08 marzo Teatro Franciscanum - ore 21.00
NINA KARMON, violino
MARIA SOFIANSKA, pianoforte
22 marzo Chiesa di San Gaetano - ore 21.00
SESTETTO D'ARCHI DEI FILARMONICI DI BERLINO

30.03.2001
LE SETTE ULTIME PAROLE DEL NOSTRO REDENTORE IN CROCE Voce recitante: Sua Ecc. Mons. GIULIO SANGUINETI, Vescovo di Brescia. Duomo Nuovo - ore 21.00 - Ingresso libero - Info: tel. 0302400357

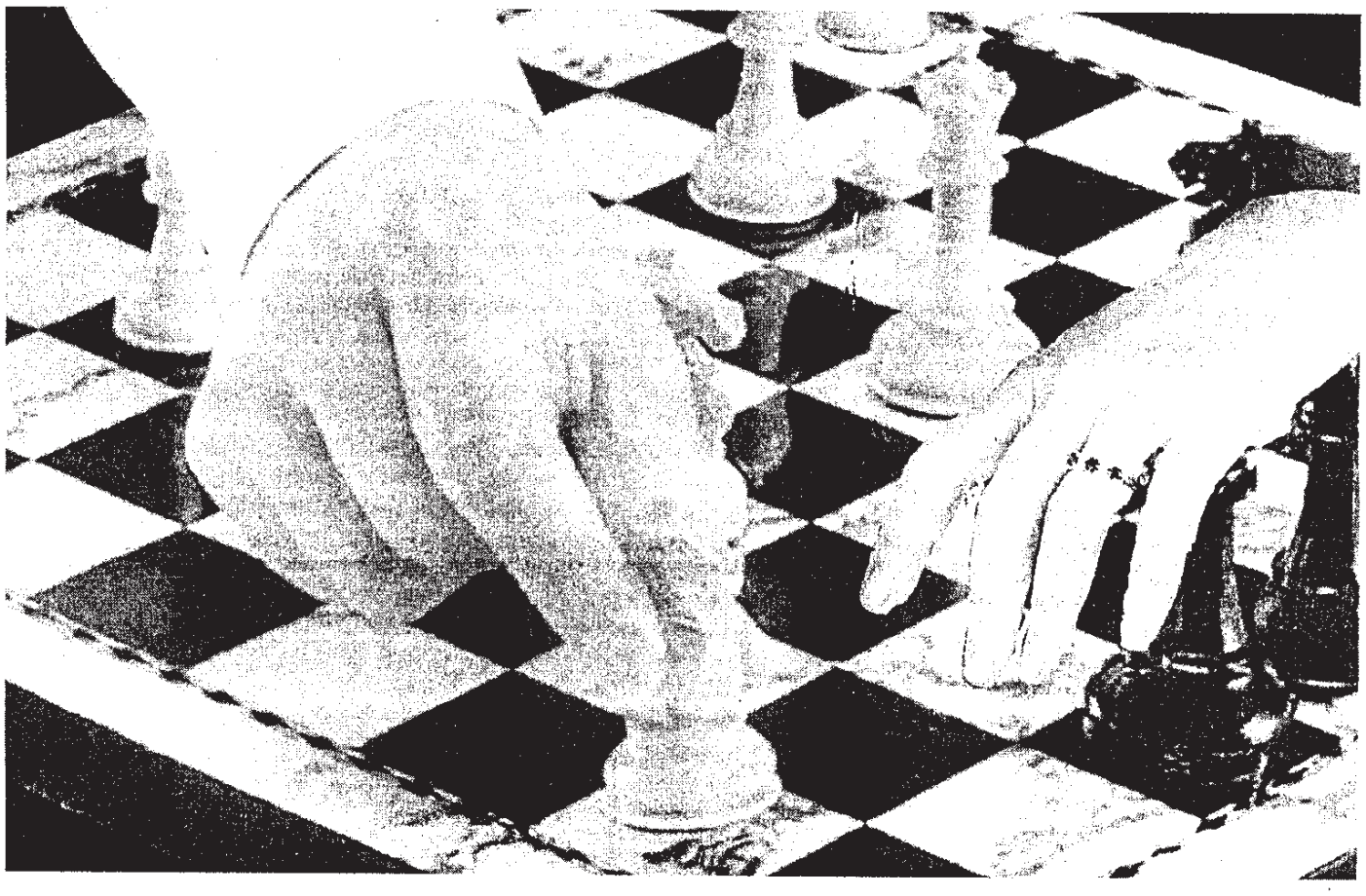
la griffe
lo stile
il prezzo

moda store
Abbigliamento firmato

Viale Marconi, 130 25015 Desenzano del Garda · tel.030.9127023

gioielli

8 MARZO 2001



SCACCO AL RE

Gioielli a Desenzano d/G
in Piazza Malvezzi,3
Tel. 030.9144742

Gioielli a Salò (BS)
in Via S.Carlo,58
Tel. 0365.20534

Gioielli a Limone d/G
in Via Porto, 21/A
Tel. 0365.954077

TRANQUILLI

Gioiellieri dal 1891

Dipende 12

Programma Maggio 2001

Mantova - CINEMA ARISTON

7 marzo LA LETTERA
14 marzo TRICK (15.30 - 18.15 - 21)
21 marzo SETTE GIORNI NELLA VITA DI UN UOMO
28 marzo PECKER (14.30 - 17.45 - 21)

Lumezzane - TEATRO ODEON *tel.030.3759792*

14 Marzo BELLI E DANNATI (1991) di Gus Van Sant
Visione con analisi e commento di Massimiliano Ferramondo, critico di *Duel*
21 Marzo THE ADDICTION (1995) di Abel Ferrara Visione con analisi e commento di Silvio Danese, critico cinematografico de *Il Giorno*
28 Marzo JAZZ-BLOB-FILM. Quando il jazz incontra il cinema. Immagini montate e commentate da Guido Michelone, docente di Musica Filmica all'Università Cattolica di Milano
APPROCCI DI TECNICA E POETICA DELLA NARRAZIONE FILMICA, corso pratico condotto da Christophe Tassin, filmaker, vincitore del 1° premio Festival di Merano 1998 e del 1° premio Filmaker 2000).

Ospitaletto - CINEMA ASTRA *Tel. 030640388*

1 marzo ore 21.00 BREAD AND ROSES di Ken Loach (GBR) Loach sbarca ad Hollywood raccontandoci, però, le lotte sindacali degli emigrati messicani. Un film di denuncia sociale del più importante regista "contro" del cinema inglese.
8 marzo ore 21.00 TENTAZIONI D'AMORE di Edward Norton (USA) Per la Festa della Donna una commedia sentimentale sui generis. Lei (Jenna Elfman) fa innamorare due amici. Il problema è che i due sono un prete cattolico e un rabbino ebreo. Con Ben Stiller e Edward Norton.
15 marzo ore 21.00 L'ERBA DI GRACE di Nigel Cole(GBR)L'Inghilterra ci propone sempre brillanti commedie che hanno il pregio dell'originalità. Una vedova (Brenda Blethyn) che trova un modo "diverso" di salvarsi dai debiti.
22 marzo ore 21.00 HIMALAYA di Eric Valli FRAUn film epico che parla di un popolo povero. Riprese mozzafiato e un mondo che non conosciamo.
29 marzo ore 21.00 BROTHER di Takeshi Kitano (JAP) Kitano esporta il suo cinema in America e lo fa con il suo tono leggero e ironico, pur rispettando le regole auree dei film che trattano degli Yakuza, la mafia giapponese.

Riva del Garda - CINEMA ROMA

1marzo I CENTO PASSI di Marco Tullio Giordana
8 marzo FRATELLO DOVE SEI ? di Joel & Ethan Coen
15 marzo CRIMINALI DA STRAPAZZO di Woody Allen
22 marzo PRIMA CHE SIA NOTTE di Julian Schnabel
29 marzo LA STRADA VERSO CASA di Zhane Ymou

Salò - CINEMA TEATRO CRISTAL

6 Marzo I FIUMI DI PORPORA di Mathieu Kassovitz
13 Marzo IL DOTTOR T E LE DONNE di Robert Altman

Brescia - PICCOLO CINEMA PARADISO *Tel030/280010*

1/3 - Ore 21.00 Alexander Nevskij (1938) di Sergej M. Ejzenstejn
2/3 - Ore 18.30 Sciopero (1925) di Sergej M. Ejzenstejn
2/3 - Ore 20.30 La linea generale (1926) di Sergej M. Ejzenstejn
2/3 - Ore 22.30 Que viva Mexico (Lampi sul Messico 1933) di S. M. Ejzenstejn
3/3 - Ore 16.15 Le avventure di Pinocchio di Luigi Comencini
3/3 - Ore 18.30 Ottobre - (1927) di Sergej M. Ejzenstejn
3/3 - Ore 20.30 Sciopero - (1925) di Sergej M. Ejzenstejn
3/3 - Ore 22.00 Il prato di Bezhin (1937) di Sergej M. Ejzenstejn
3/3 - Ore 22.30 Alexander Nevskij (1938) di Sergej M. Ejzenstejn
4/3 - Ore 16.15 le avventure di Pinocchio di Luigi Comencini
4/3 - Ore 18.30 Alexander Nevskij (1938) di Sergej M. Ejzenstejn
4/3 - Ore 20.30 Ivan il terribile (19449 di Sergej M. Ejzenstejn
4/3 - Ore 22.30 La congiura dei Boiardi (1944) di Sergej M. Ejzenstejn
5/3 - Ore 21.00 Il prato di Bezhin (1937) di Sergej M. Ejzenstejn
5/3 - Ore 21.30 La corazzata Potemkin (1926) di Sergej M. Ejzenstejn
6/3 - Ore 21.00 Osho (Bagwan sre rajneesh) di Silvano Agosti
6/3 - Ore 21.30 L'uomo proiettile di Silvano Agosti
7/3 - Ore 21.00 Rassegna "Gay for a day"
8/3 - Ore 21.00 L'assassino (1961) di Elio Petri
9/3 - Ore 18.30 La classe operaia va in Paradiso (1971) di Elio Petri
9/3 - Ore 20.30 I giorni contati (19629 di Elio Petri
9/3 - Ore 22.30 Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (1970)
10/3- Ore 16.30Kirikù e la strega Karabà di Michel Ocelot
10/3- Ore 18.30Morte di un matematico napoletano (1992) di M. Martone
10/3- Ore 20.30L'amore molesto (1995) di Mario Martone
10/3- Ore 22.30Teatro di guerra (1998) di Mario Martone
11/3- Ore 16.30Kirikù e la strega Karabà di Michel Ocelot
11/3- Ore 18.30Anche i nani hanno cominciato da piccoli(1970)di W. Herzog
11/3- Ore 20.30Aguirre furore di Dio (1972) di Werner Herzog
11/3- Ore 22.30L'enigma di Gaspar Hauser (1974) di Werner Herzog
12/3- Ore 21.00Fitzcarraldo (1981) di Werner Herzog
13/3- Ore 21.00Osho (Bagwan sre rajneesh) di Silvano Agosti
13/3- Ore 21.30Il giardino delle delizie di Silvano Agosti
14/3- Ore 21.00Rassegna "Gay for a day"
15/3- Ore 21.00Cuore di vetro (1976) di Werner Herzog
16/3- Ore 18.30Fata Morgana (1971) di Werner Herzog
16/3- Ore 20.30La ballata di Stroszeck (1977) di Werner Herzog
16/3- Ore 22.30Nosferatu (1979) di Werner Herzog
17/3- Ore 16.30Kirikù e la strega Karabà di Michel Ocelot
17/3- Ore 18.30Tirate sul pianista (1960) di Francois Truffaut
17/3- Ore 20.30I 400 colpi (1959) di Francois Truffaut
17/3- Ore 22.30Adele H (1975) di Francois Truffaut
18/3- Ore 16.15Le avventure di Pinocchio di Luigi Comencini
18/3- Ore 18.30L'amore a vent'anni (1962) di Francois Truffaut
18/3- Ore 20.30Jules e Jim (1962) di Francois Truffaut
18/3- Ore 22.30La sposa in nero (1968) di Francois Truffaut
19/3- Ore 21.00La mia droga si chiama Julie (19699 di Francois Truffaut
20/3- Ore 21.00Osho di Silvano Agosti
20/3- Ore 21.30Quartiere di Silvano Agosti
21/3- Ore 21.00Rassegna "Gay for a day"
22/3- Ore 21.00La camera verde (1978) di Francois Truffaut
23/3- Ore 18.30Baci rubati (1968) di Francois Truffaut
23/3- Ore 20.30Il ragazzo selvaggio di Francois Truffaut
23/3- Ore 22.30La signora della porta accanto (1981) di Francois Truffaut
24/3- Ore 16.30Gli anni in tasca (1976) di Francois Truffaut
24/3- Ore 18.30L'amore fugge (1979) di Francois Truffaut
24/3- Ore 20.30Adele H (1975) di Francois Truffaut
24/3- Ore 22.30L'uomo che amava le donne (1977) di Francois Truffaut
25/3- Ore 16.30La carica dei 101 di Walt Disney
25/3- Ore 18.30Non drammatizziamo...è solo questione di corna (1970)
25/3- Ore 20.30Finalmente Domenica (1983) di Francois Truffaut
25/3- Ore 22.30L'ultimo metrò (1980) di Francois Truffaut
26/3- Ore 21.00Effetto notte (1973) di Francois Truffaut
27/3- Ore 21.00Osho di Silvano Agosti
27/3- Ore 21.30La seconda ombra di Silvano Agosti
28/3- Ore 21.00Rassegna "Gay for a day"
29/3- Ore 21.00L'ultimo metrò (1980) di Francois Truffaut
30/3- Ore 18.30I 400 colpi (1959) di Francois Truffaut
30/3- Ore 20.30La signora della porta accanto (1981) di Francois Truffaut
31/3- Ore 22.30La mia droga si chiama Julie (1969) di Francois Truffaut
31/3- Ore 18.30Fahrenheit 451 (1966) di Francois Truffaut
31/3- Ore 20.30Effetto notte (1973) di Francois Truffaut
31/3- Ore 22.30Jules e Jim (1962) di Francois Truffaut

CINEMA

A CACCIA DI OSCAR

La notte del 25 marzo si terranno le premiazioni degli Oscar 2000

Il primo atto formale di questa "competizione" è stata la lettura delle nomination, cioè quelli che secondo l'Academy Award (la giuria composta da centinaia d'addetti ai lavori) sono i cinque migliori d'ogni categoria. Come al solito quest'appuntamento ha subito fatto illustri vittime e ha portato alla ribalta alcune pellicole. Partiamo subito dagli sconfitti. Battuto è , purtroppo, il cinema italiano. Malena e I cento passi non sono neppure entrati nella cinquina per il miglior film straniero, dove più volte negli anni passati abbiamo vinto il premio. La prima pellicola ha però ricevuto due candidature grazie alla colonna sonora d'Ennio Morricone (quinta nomination in carriera, ma nessun Oscar) e alla fotografia di Lajos Koltai. Premi quindi ai grandi tecnici impegnati in quest'opera che resta, tuttavia, il peggior film di Tornatore. Diverso il discorso per I cento passi, film intenso e vibratile, ma lontanissimo dai gusti degli statunitensi. Una parziale consolazione ci viene dalla nomination di Pietro Scalia, autore del montaggio de Il Gladiatore e dalla presenza di Dino De Laurentis per il premio Irving Thalberg alla carriera.
Sconfitte anche alcune star. Gli esempi? La coppia d'oro Douglas e Zeta Jones, protagonisti di Traffic; Robert Zemeckis e il suo film Cast Away, solo 2 nomination; la Miramax, casa produttrice arraffatutto due anni fa che ora si difende con il solo Chocolat di Lasse Hallstrom. Passiamo alla lunga lista dei vincitori, perlomeno fino al momento dell'effettiva consegna degli Oscar. Certamente Il Gladiatore di Ridley Scott (che ora sta spopolando ai botteghini con Hannibal) ha fatto incetta di nomination (ben 12, come Schindler's List per intenderci), ma il vero trionfatore è il taiwanese Ang Lee che con il suo La tigre e il Dragone ha battuto ogni record per un film straniero a Hollywood. Dieci nomination (tutte le categorie principali, tranne quelle relative agli attori), miglior incasso di un film straniero negli USA, miglior regia ai recenti Golden Globe (il premio della stampa specializzata americana): una vera apoteosi. Tra i vincitori c'è poi Steven Soderbergh candidato come miglior regista per due film contemporaneamente (non accadeva dal 1938): Erin Brockovich e Traffic. Sugli allori due grandi attori europei: Juliette Binoche (protagonista di Chocolat) e lo spagnolo Javier Bardem che, grazie alla sua straordinaria interpretazione del poeta cubano dissidente Reinaldo Arenas in Before night falls, ha conquistato il pubblico USA, proponendosi come una nuova stella alla pari del connazionale Banderas, ulteriore segnale della vitalità della cinematografia iberica, ormai nettamente superiore alla nostra esangue produzione.
Infine i favoriti. Il probabile vincitore, inutile dirlo, è Il gladiatore che dovrebbe spuntarla in quasi tutte le categorie tecniche perdendo con qualche rischio per la regia e il miglior attore. Nel primo caso potrebbe vincere Soderbergh, con Ang Lee grande sorpresa. Tra gli attori, data quasi sicura la Roberts, ci potrebbe essere il tris di Tom Hanks che insidia seriamente il nuovo divo Russell Crowe. Miglior film straniero sarà sicuramente La tigre e il dragone, salvo che Hollywood abbia deciso di consegnarsi all'oriente, premiando il film di Lee nella categoria principale. Sarebbe una clamorosa sorpresa, ma anche il segnale che il kolossal non è più solo patrimonio di Hollywood.

Giovanni Scolari

Brescia
A QUALCUNO PIACE GIALLO
Festival della letteratura poliziesca

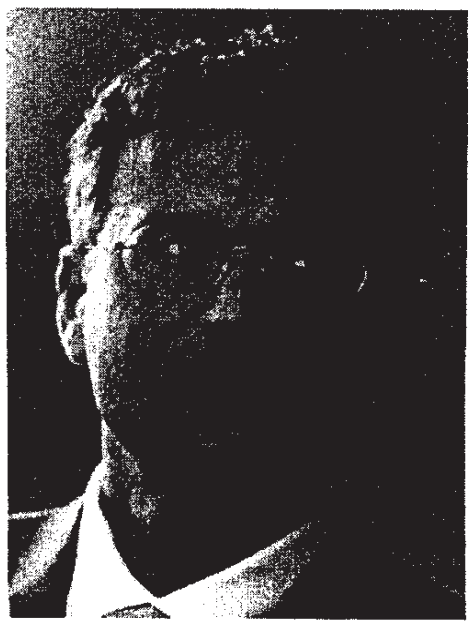
organizzato dalla provincia di Brescia
ideazione e coordinamento di Mariano Comini
29,30,31 marzo Teatro Sancarlino, Cinema Moretto, piazza Vittoria
info: tel.030.3749919 www.provincia.brescia.it

BLOCKBUSTER VIDEO
Desenzano del Garda
Via Marconi

Classifica video + richiesti del mese

1) ERINBROCKOVICH
2) U571
3) IL DOTTOR T E LE DONNE
4) THE CELL – LA CELLULA
5) F.B.I. PROTEZIONE TESTIMONI
6) SCREAM 3
7) IO, ME E IRENE
8) X-MEN
9) FINAL DESTINATION
10) IL COLLEZIONISTA DI OSSA

www.eugeniofarina.com
Dal 1980 consulenza e servizi immobiliari di prestigio sul Lago di Garda e dintorni.



televisione

EMILIO CUPOLO E UN SOGNO A MANI APERTE

Aprire le mani per raccontare delle storie.
Aprirle dal cuore nell'incedere dinamico di questa vita incapsulata nelle convenzioni della ragione.
E farle uscire allo scoperto per dare tono a quel linguaggio mistico senza il velo della ritualità organizzata.

Emilio Cupolo l' ha concepita in questo modo la sua trasmissione speciale, in onda con cadenza costante su Super TV ed ora programmata anche su altre televisioni locali, tra le quali Garda TV. L'essenza esemplificativa di queste storie è proprio il titolo "A mani aperte" che coinvolge nel suo simbolismo linguistico, un accattivante messaggio di speranza. L'approccio è quello tradizionale dell'incontro nel salotto. Spazio di casa, quella di Emilio, dove il pensiero corre tra il lavoro e l'intimità della famiglia "perché in casa io sto bene – spiega Cupolo – mi piace viverla in tutte le direzioni. Qui ho il mio studio e qui accolgo gli ospiti della trasmissione". L'accoglienza strutturale è dunque garantita. Accoglienza permeata di garbo e poesia dell'esistenza, in una miscellanea tecnica di emozioni, che sale all'apogeo del gusto, cancellando la nauseante e stucchevole sfrontatezza di molta televisione dal lignaggio nazionale impropriamente accreditato. Dentro questo contenitore aperto all'espressione più libera, il tema religioso condisce l'argomentare variegato dei personaggi che calcano la scena. L'esperienza di "A mani aperte" è comunque l'ultimo dettaglio di alcuni anni di lavoro nel campo radiotelevisivo. Ricordiamo tra l'altro programmi come Nemici, Bene o Male, Ping Pong, Il Protagonista. La novità essenziale della recente produzione è l'approfondimento critico costante delle tematiche di impegno civile e sociale. Un costruttivo castello di episodi travolti con dolcezza dal dialogo e dalla conversazione. Indubbio e confermato lo spessore degli ospiti presenti in studio. Da Suor Miriam Castelli, responsabile RAI per il Giubileo ed ora conduttrice di "Cristianità" un programma in onda su Rai International a cui ha partecipato anche Emilio Cupolo, a Giovanni Rana, importante rappresentante dell'imprenditoria italiana ed ora anche personaggio televisivo di grande successo. Ed ancora Padre Redento Tignonsini, fondatore di dodici comunità per tossicodipendenti, Rosanna Brichetti con il marito Vittorio Messori, connubio di fede applicata al campo divulgativo e della ricerca teologica delle tematiche legate alla religione. Ma la questione religiosa, elemento di traino non solo spirituale adottato da Emilio Cupolo, entra ancora in primo piano con la presenza costante di Padre Peppino Cò, sacerdote guaritore che nel corso del suo ministero ha saputo creare un seguito di fedeli che popolano le sue appassionate messe di guarigione, mentre la dottrina protestante assume significati ecumenici precisi con gli interventi della Pastora protestante Aya. E se la vita, concepita nella fede, appare nella sua dimensione dinamica e propositiva, ecco l'elemento di intrattenimento che aggiunge toni precisi ai contenuti della trasmissione. Così nel salotto di Emilio si possono trovare personaggi del calibro di Cristjan Johannson, tenore di fama internazionale, insieme alla moglie Jona. Oppure il cantautore Franco Fasano, che ha scritto numerosi successi per cantanti come Mina, Fausto Leali, Anna Oxa ed altri. Sul versante dell'impegno politico, sociale e culturale, personaggi di spicco sono stati Mario Arduino, scrittore e giornalista e Maria Ida Germontani, componente della Commissione Nazionale per le Pari Opportunità. Questo l'elenco, sicuramente non completo, degli ospiti di "A mani aperte". Una legenda che non dimentica le numerose presenze fatte di gente comune impegnate ad arrovellare pensieri ed emozioni. Pensiamo ad esempio ai molti ragazzi intervenuti in diretta. Alle innumerevoli questioni sui fatti della quotidianità instillata sempre al percorso di vita, che guarda a Dio ed alla sua componente materializzata nell'aiuto a chi ne ha bisogno. Guardando ancora ai ragionamenti sull'angelo custode, portati a conoscenza da Emilio Cupolo traendo spunti da esperienze personali, come quella già raccontata su queste pagine e riferita all'incontro quasi magico con Fidel Castro a Cuba. "Il titolo del programma "A mani aperte "– spiega Emilio Cupolo – si riferisce ad una visione di vita che vuol far emergere ciò che realmente si cela in ognuno di noi, superando egoismi, timori, rancori e negatività; imparando a dare spazio al perdono." Sull'aspetto del perdono il carisma di Padre Peppino Cò è esemplificativo di risultati concreti. Secondo l'interpretazione del sacerdote bergamasco, la possibilità di guarigione arriva proprio dalla capacità di saper perdonare. Un esempio particolarissimo è stato quello di Jona, moglie di Cristjan Johannson, che ha superato la malattia attraverso la preghiera. Nessun dubbio sulla gravità e la rarità del problema attraverso diagnosi sofisticate, ma la preghiera nell' Abbazia di Maguzzano ha realizzato il miracolo, proprio alcuni giorni prima di entrare in ospedale. Segnali e presenze di fede. Concretizzazioni precise di percorsi spirituali complessi. E questa spiritualità può portare ad altri grandi risultati resi evidenti in trasmissione. Pensiamo al duetto fra Franco Fasano e Cristjan Johannson, che insieme, con Fasano a pianoforte e Johannson alla voce, hanno interpretato il pezzo "Guida Tu", brano compreso nell'ultimo Cd del cantautore di Albenga. Guardandoli nel monitor, affrontare con impegno l'interpretazione quasi a braccio di una canzone, rivelavano nella spontaneità del gesto, una chimica di aggregazione sincera che oscura il rigido canovaccio della professionismo commerciale, superando la soglia di qualsiasi ragionamento di immagine, per arrivare alle grandi sonorità del cuore. "La domanda che faccio a tutti è quella <Come aprire la mie mani chiuse?> - argomenta ancora Cupolo – perché non si deve avere paura di mostrare la liscia moneta che comunque potrebbe comprare così poco. Ogni volta che osi lasciarti andare e abbandonare uno dei tuoi tanti timori, la tua mano si apre un poco e le palme si distendono nel gesto di ricevere. Devi essere paziente, naturalmente, molto paziente finché le tue mani siano completamente aperte." Simboli ancora che racchiudono messaggi di speranza. Nel tourbillon di questa umanità incappata nella decadente ricerca della forma, lo spirito ha bisogno di riprender fiato. Incatenando la struttura sentimentale al polmone sempre aperto dell'anima.

Albatros
CENTRO DISCIPLINE NATURALI

appuntamenti di marzo

CONFERENZA giovedi' 1 marzo ore 20.45
ESSERE GENITORI OGGI, COME?
Un viaggio pieno di sorprese nei misteri del comportamento umano alla scoperta di ciò che regola le nostre scelte individuali
CORSO 5 incontri a partire da giovedi' 15 marzo ore 15.00 - 17.00
docente dott.ssa Patrizia Landero

CONFERENZA venerdi' 2 marzo ore 20.45
BRAIN GYM (metodo dott. Dennyson)
metodo innovativo per favorire l'apprendimento.
indicato per studenti scuole elementari, medie, superiori con difficoltà legate: all'ortografia, alla lettura, alla concentrazione.
docente prof.ssa Marianne Kurzer

CORSO 4/5 18/19 marzo 8/9 aprile
MASSAGGIO AYURVEDICO

CORSO lunedi' 5 marzo dalle 20.00 alle 23.00
TECNICA METAMORFICA "arte della trasformazione"

SEMINARIO TAI QI QONG con Ronnie Robinson
sab. 10 mar. 21 apr. dalle 15.00 alle 19.00 ven/sab 11/12 mag
QI QONG

CONFERENZA venerdi 16 marzo ore 20.45
SEMINARIO sab 24 marzo ore 9.30 - 17.30
FITOTERAPIA riscopriamo la nostra salute nel mondo delle piante

CORSO inizio venerdi' 23 marzo ore 18.00 1° lezione gratuita
TECNICHE DI RILASSAMENTO
docente dott.ssa Carolina Montini

CONFERENZA venerdi' 30 marzo ore 20.45
ALLA SCOPERTA DELLA PROPRIA FEMMINILITA'
relatrice dott.ssa Pontrabj Pascal

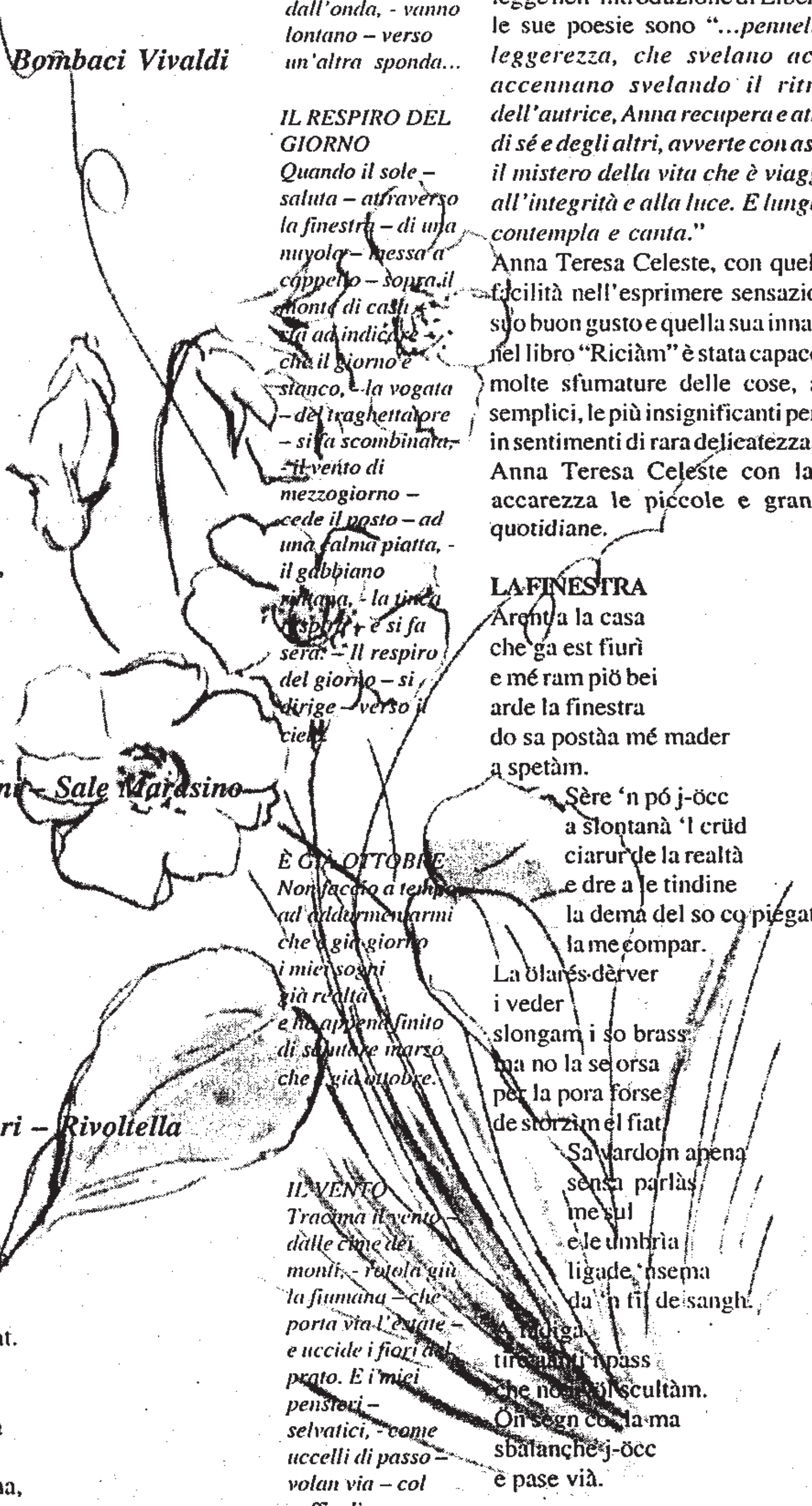
CORSO DI ALIMENTAZIONE BIOLOGICA
Presentazione VENERDI' 9 MARZO ore 20.45
1° incontro **domenica 25 marzo**
"L'IMPORTANZA DEL CIBO, COME, QUANDO E PERCHÉ CAMBIARE ALIMENTAZIONE".
2° incontro **domenica 22 aprile**
"CLASSIFICAZIONE DEI CIBI IN RAPPORTO ALLE STAGIONI E AZIONE SUL NOSTRO ORGANISMO"
3° incontro **domenica 13 maggio**
"COME PREVENIRE LA MALATTIA E CONSERVARE LA SALUTE ATTRAVERSO L'ALIMENTAZIONE. MACROBIOTICA, VEGAN-VEGETARIANA, CRUDISTA, MEDITERRANEA, QUALE SCEGLIERE? LE CORRETTE COMBINAZIONI ALIMENTARI."
4° incontro **sabato e domenica 2/3 giugno**
"CUCINA BIOLOGICA. DALL'ANTIPASTO AL DOLCE E TECNICHE DI COTTURA IN RAPPORTO LE STAGIONI."
5-6-7-8° incontro **gennaio 2002**
"LE ALLERGIE E LE INTOLLERANZE ALIMENTARI. I TEST KINESOLOGICI. COME CURARSI ATTRAVERSO L'ALIMENTAZIONE. SCELTA DEI CIBI E TECNICHE DI COTTURA."

Inoltre ALBATROS è :
shiatsu, yoga, tai chi, qi qong, biodanza, danza del ventre.
CONSULENZE E TRATTAMENTI:
Bioedilizia, feng shui, shiatsu, osteopatia, massaggio ayurvedico, reflessologia plantare, omeopatia, agopuntura, fiori di bach, rebirthing, magneti naturali Nikken.
consulenze per diete dimagranti con alimentazione biologica.

ALBATROS
Centro Discipline Naturali
via Agello, 68/d Desenzano del Garda
"centro smeraldi" Rivoltella tel 030.9902671

GARDA INCISIONI
Decorazioni Pubblicità
DESENZANO DEL GARDA-BS
Tel. 0309120642 Fax 0309993362

poesie
a cura di Velise Bonfante



'NVERNO A SIRMION
Grambialàda de case
che ve tignì per màn
in 'n girotondo
stràco e 'ndormensàdo,
cocoléssi çerché
tra i brassi de l'inverno!
Mésso via
el vestito 'n grigola
con i colori de l'està,
l'inverno el ve botòna
el so tabàr grìso,
e nel silensio, mi torno a sabirciar
el bèl castèl 'ncipriado dai vèci 'ncanti,
e vàgo a remengòn nei vicoleti ùdi
dove i passi i s-ciòca…
Su l'àrsene nudo
tristessa de ulivi
i caréssa el so lago
e i me ricordi strapégadi da l'onda
i va distànti
verso 'n altra sponda…

Clara Bombaci Vivaldi

INVERNO A SIRMIONE
Grembiulata di case – che vi tenete per mano – in un girotondo stanco e addormentato, - carezze cercate – tra le braccia dell'inverno! // Riposto il vestito festoso – con i colori dell'estate, - l'inverno vi abbottona – il suo mantello grigio, - e nel silenzio, io torno a sbirciare – il bel castello incipriato da vecchi incanti – e vado a zonzo nei vicoletti vuoti – dove i passi schioccano. // Su l'argine nudo, - tristezza d'ulivi – accarezzano il lago, - e i miei ricordi trascinati dall'onda, - vanno lontano – verso un'altra sponda…

EL RESPIR DEL DÉ
Quando 'l sul
el salüda
atraèrs la finèstra
de 'n nigol
mètit a capèl
sö 'l mùt de cà,
sta a di
che 'l dé l'è stràch,
la remàda
del traghetadùr
la se fa scumbinàda,
l'óra de lach
la cét el pòst,
a na calma de òjo,
el gabià el sa rintàna,
la ténca la scocàla
e sa fa séra.
Èl respir del dé
el sancanàla
vèrs el ciel.

Ernesto Guerini - Sale Marasino

IL RESPIRO DEL GIORNO
Quando il sole – saluta – attraverso la finestra – di una nuvola – messa a cappello – sopra il monte di casa – sta ad indicare – che il giorno è stanco, – la vogata – del traghettatore – si fa scombinata, – il vento di mezzogiorno – cede il posto – ad una calma piatta, - il gabbiano rintana, - la tinca – si sporge – e si fa sera. – Il respiro del giorno – si dirige – verso il cielo.

L'ÈZA OTUER
Fó gna a tèmp
a 'ndormensàm
che l'è za dé
i me sògn
zà realtà
e go apéna finìt
de salüdà mars
che l'è za otuer.

Corrado Calleri – Rivoltella

È GIÀ OTTOBRE
Non faccio a tempo ad addormentarmi che è già giorno i miei sogni già realtà e ho appena finito di salutare marzo che è già ottobre.

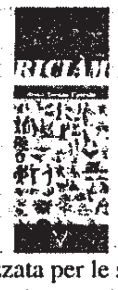
AL VENT
Straìna 'l vent
da le sime dei moncc
biròla zo l'angùrga
che pórta vià l'estàt
e stenca i fiur del prat.
E i me pensér
selvàdec,
come ozèi de pasàda
i vula vià
col bof de tramontana,
an serca de seré.

Ma gh'è 'n oter vent
che möf gnà 'na fòja
e straìna 'n de partöt,
l'è 'l temp
che pasa come 'n lader
e a bel belàze
al pórta vià töt.

Angelo Facchi – Gottolengo

IL VENTO
Tracima il vento – dalle cime dei monti, - rotola giù la fiumana – che porta via l'estate – e uccide i fiori del prato. E i miei pensieri – selvatici, - come uccelli di passo – volan via – col soffio di tramontana, - in cerca di sereno. // Ma c'è altro vento – che non muove foglia – e tracima dappertutto, - è il tempo – che passa come un ladro, - e piano piano – si porta via tutto.

"RICIÀM"



La poetessa bresciana Anna Teresa Celeste, dopo alcuni anni dedicati alla pittura è approdata alla poesia dialettale ottenendo in questo campo lusinghieri riconoscimenti. Molto apprezzata per le sue composizioni in dialetto, dopo il primo grazioso libro "Tàter" dato alle stampe nel 1996, si ripresenta con un'altra pubblicazione **"Riciàm"** (Editrice Vannini s.r.l.) una raccolta di poesie in vernacolo arricchita dalla riproduzione di alcuni suoi quadri. Già nella dolcezza delle immagini pittoriche si manifesta un mondo tutto suo e un modo personale di vedere la vita, ma è nei versi, stringati ed essenziali, dove piega l'idioma bresciano ad una musicalità che non gli è usuale, che traspare vigore e maestria nell'uso delle parole, maestria ottenuta con una ricerca linguistica di rilievo. I suoi versi sono misurati ed incisivi. I sentimenti sono proposti con una prospettiva originale ed efficace e, per quella forma di pudore prettamente bresciano, l'autrice non cade mai nel plateale o nell'esagerazione. Si legge nell'introduzione di Liberata Stefanini, le sue poesie sono "*...pennellate di felice leggerezza, che svelano accennando e accennano svelando il ritratto intimo dell'autrice, Anna recupera e attinge le radici di sé e degli altri, avverte con assorto stupore il mistero della vita che è viaggio di ritorno all'integrità e alla luce. E lungo quella rotta contempla e canta.*"
Anna Teresa Celeste, con quella sua fresca facilità nell'esprimere sensazioni, con quel suo buon gusto e quella sua innata sensibilità, nel libro "Riciàm" è stata capace di captare le molte sfumature delle cose, anche le più semplici, le più insignificanti per trasformarle in sentimenti di rara delicatezza.
Anna Teresa Celeste con la sua poesia accarezza le piccole e grandi emozioni quotidiane.

LA FINESTRA
Arent a la casa
che ga est fiurì
e mé ram piö bei
arde la finestra
do sa postàa mé mader
a spetàm.
Sère 'n pó j-öcc
a slontanà 'l crüd
ciarur de la realtà
e dre a le tindine
la dema del so co piegat
la me compar.
La ölarés dèrver
i veder
slongam i so brass
ma no la se orsa
per la pora forse
de storzìm el fiat.
Sa vardom apena
sensa parlàs
me sul
e le umbrìa
ligade 'nsema
da 'n fil de sangh.
A fadiga
tire avanti i pass
che no i völ scultàm.
Ön sègn co la ma
sbalanche j-öcc
e pase vià.

LA FINESTRA
Vicino alla casa – che ha visto fiorire – i miei rami più belli – guardo la finestra dove mia madre appoggiata – mi aspettava. // Chiudo gli occhi – ad allontanare il crudo – chiarore del reale – e dietro le tendine – il profilo del suo capo piegato – prende forma. // Vorrebbe spalancare – i vetri – tendermi le braccia – ma non osa – forse teme – di soffocarmi. // Intesa di sguardi soltanto – mute – io sole – lei ombra – legate – da un filo di sangue. // A fatica – strascino avanti i passi – ma si rivoltano. – Un cenno con la mano – spalanco gli occhi – e passo via.

Mostre intorno al Garda

BRESCIA
Associazione Martino Dolci
Via S.Faustino 83/b - Tel: 030/42085
-ANGELO GAVEZZOLI
personale del pittore.3-15/03
-ANONIMO LOMBARDO
17-29/3 personale di pittura
-SERGIO BAZZANA dal 31 marzo al 12 aprile
Atelier degli Artisti
Via Delle Battaglie 36/b Tel: 030/3753027
TES: Opere pittoriche di Antonio De Martino.
Tutti i giorni dalle 15.30 alle 19.30. Chiuso lunedì.fino al 22
Galleria dell'Incisione
Via Bezzecca 4 http://incisione.com
GUIDO PIGNI. Opere su carta (1998-2001)
tel. 030-304690 fax 030-380490 24 marzo - 29 aprile 2001 ORARIO:17 - 20 - Chiuso lunedi'
Ciliverghe (Bs), Villa Mazzucchelli.
Museo del Vino espone cavatappi d'epoca, contenitori in ceramica, bottiglie, bicchieri, taste vins, incisioni.*Domenica dalle 15 alle 18.30. INFO:Tel. 030-2120975 Fax. 030-2120603*
Desenzano (Bs)
Galleria civica di Palazzo Todeschini
DESENZANO E IL GARDA IN CARTOLINA DAL 1898 AL 1950 a cura di Lorenzo Cipriani.
fino al 25/3
Lonato (Bs)
Sala Celesti del Palazzo Municipale
FLAVIO LOCATELLI personale fino al 4/3
Lumezzane (Bs)
Torre Avogadro
-SANTUARI E CAPPELLE VOTIVE IN VALLE TROMPIA I luoghi della devozione popolare
Mostra itinerante a cura di Carla Fausti 3-25/03
-ANTICHI MAESTRI ITALIANI Disegni antichi dei grandi maestri dal XV al XX secolo 31/03-22/04

MANTOVA
Spazio espositivo Legno Linea
Via Accademia 11- Tel: 0376/364935
FRANCESCO TOMMASI "Alfabeti Evocativi"
Nell'arcano specchio della scrittura.fino al 24/3
Sabbioneta (Mn)
IL PO: L'ACQUA, IL CIELO E LE SUE TERRE
3 marzo – 1 aprile *Palazzo Ducale*
Orari feriali 10.00/12.30 15.00/17.30 domenica 10.00/12.30 15.00/18.30 Ingresso libero - chiuso lunediTel 0375 221044 – Fax 0375 222119

VERONA
-DETAILS La Giarina, Interrato dell'Acqua Morta, 82 (VR) Orario: da martedì a sabato 15.30 – 19.30 escluso festivi. 045/8032316Fino al 17 febbraio
-LUIGI CARBONI "Nel segreto degli occhi e delle mani"

TRENTO
Museo Tridentino di Scienze Naturali
via Calepina n.14
ENERGIA DUEMILAUNO-sperimentare il presente per progettare il futuro-Mostra interattiva Fino al 10 giugno Tel: 0461.270311 fax: 0461.2233830 www.mtsn.tn.it Orario: dal martedì alla domenica 9.00–12.30 14,30–18.00 lunchiuso
Galleria d'Arte Il Cenacolo Via Manci,83
-GIULIO TURCATO
tel.0461.981492. orario 16.00 19.15
Castel Drena (Tn)
-REPERTI ARCHEOLOGICI Sabato e domenica
-ARME PARLANTI PRETESE ovvero intorno all'Arte che Anne Mostra di Angelo de Seiano
Chiuso lunedì aperta fino al 31 marzo
Riva del Garda (Tn)
La Rocca: Museo civico e Pinacoteca
-IL CULTO DELLA PREISTORIA NELL'ARCO ALPINO-REPERTI DELLA MAGNA GRECIA
Chiuso lunedì. fino al 4 marzo
-ALI DEL GARDA alla scoperta degli uccelli acquatici del lago Chiuso lunedì. fino al 4 marzo
-PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE PAESAGGISTICO AMBIENTALE DELLA FASCIA LAGO DI RIVA D/G fino al 15 marzo
Villino Campi
LA CASA DELLA SCIENZA SUL GARDA
Chiuso lunedì

Aab associazione artisti bresciani
RICOGNIZIONE 2000/2001
dal 19 maggio al 27 giugno 2001 tradizionale mostra collettiva di fine stagione aperta a tutti i soci dell'A.A.B. Per partecipare (con due opere con qualsiasi mezzo e tecnica - datate fra il settembre 2000 e l'aprile 2001) e per ulteriori informazioni rivolgersi a: Associazione Artisti Bresciani vicolo delle stelle 4 – 25122 Brescia – Tel:030.45222 – fax 030.2898077

gallerie

Verona
LUIGI CARBONI nel segreto degli occhi e delle mani

Luigi Carboni è uno dei pittori più geniali della sua generazione, eppure le sue tele si presentano assai spesso con sembianze proprie della scultura. Nella seconda metà degli anni ottanta il suo lavoro utilizzava frequentemente oggetti geometrici, liberamente organizzati in rapporto ad una struttura reticolare. La griglia poteva identificarsi con una rastrelliera in metallo o, più semplicemente, con il modo stesso in cui gli elementi del lavoro erano stati ordinati: in ogni caso la sua forza organizzativa era fortemente presente. Da tale combinazione, scaturiva un gioco ambiguo fra la struttura e l'applicazione libera della pittura, e fra la pittura e le forme solide degli oggetti che, a loro volta, trovavano il loro punto di riferimento nella griglia. Ovviamente, l'ambiguità in se stessa non è né buona, né cattiva, né particolarmente interessante, ma è certamente un mezzo per accennare simultaneamente soluzioni e obiettivi diversi. Di conseguenza essa assume valore quando questi stessi obiettivi s'illuminano reciprocamente grazie al suo intervento. Infatti, in un periodo in cui l'ibrido pitto-scultura era di moda, Carboni presentava - e presenta tuttora - una meditazione seria sulla pittura e sulle modalità con cui essa si differenzia dalla scultura: l'uso di oggetti tridimensionali voleva proprio sottolineare questa sua finalità.
galleria Studio La città · via dietro Filippini 2 tel. 045 597549 · 8003708 da sabato 10 febbraio fino al 24 marzo

Lumezzane
SANTUARI E CAPPELLE VOTIVE IN VALLE TROMPIA I luoghi della devozione popolare

I santuari e le cappelle votive della Valle Trompia sono un ricco patrimonio riconducibile alla devozione popolare finora non adeguatamente conosciuto e valorizzato.
La Comunità Montana, nell'abito della costruzione del Sistema Museale, ne promuove ora la conoscenza attraverso un articolato intervento, che comprende la pubblicazione di un volume e la mostra (entrambi curati da Carla Fausti con il coordinamento della cooperativa Arca) che tocca vari comuni della valle, oltre a una rassegna musicale estiva. L'iniziativa costituisce un importante passo verso la valorizzazione dei beni storico-culturali del territorio.

Cremona
Concorso nazionale
Cremona 2000 - Trofeo Luigi Valenti

I PREMIATI DELLA SECONDA EDIZIONE
La Giuria del Concorso Nazionale Cremona 2000 - Trofeo Luigi Valenti, organizzato dall'Italart in collaborazione con la Galleria Immagini di Cremona, il periodico "Arte Oggi" di Lodi e il nostro giornale, ha proclamato vincitori della seconda edizione, appartenenti alle sezioni: Pittura, Scultura, Grafica, Poesia e Narrativa, affidando il verdetto dell'ultima, Ritratto del Gr. Uf. L. Valenti, ai congiunti del noto imprenditore-filantropo, alla cui memoria è intitolata la manifestazione culturale. Di seguito si riporta l'elenco completo dei premiati: - 1° Premio assoluto a Oreste Panza - Trofeo "G. Passerini - alla memoria" a Betto Lotti (1894 - 1977) - "Trofeo M. Spadari - alla memoria" a Egidio Camoni - Menzione di Merito "Un'idea per l'Arte" a Oscar Pavoni. Ritratto - 1° Premio a Luciano Pedroni - 2° Premio ad Andrea Viani - Menzione di Merito a Giorgio Carletti e Stefano Mammoliti. Pittura - 1° Premio per il surrealismo a Giancarlo Calamai - 1° Premio per la pittura naïf a Romano Fassa - 1° Premio per l'acquerello a Giorgio Carletti - 1° Premio per l'essenzialismo concettuale a Daniele Pedroni - 1° Premio per la pittura paesaggistica a Enna Capitelli Vallis - 1° Premio per l'informale a Erminio Tansini - 1° Premio per il neorealismo ad Andrea Ghisoni - 1° Premio per lo sbalzo a Giancarlo Boselli - 1° Premio per l'espressionismo onirico a Ermanno Peviani - 1° Premio per l'encausto a Giuseppe Livraghi - 1° Premio per il pennacquo a Franco Pastrello - 1° Premio ex aequo per il realismo a Pasqualina De Vita e Francesco Villicich. Premi Speciali della Giuria a Osvaldo Crotti - Silvia Marchetti - Giovanni Cambiaghi - Lia Cavanna - Enrica Freschi - Miledda Mori - Tiziano Brigoli - Vittorio Agostini - Simone Donzelli - Agnese Dario - Paolino Piseri - Carmelo Fusolini - Guglielmo Tacchini. Trofeo Italart a Luigi Dainesi - Drago Dragoni - Giancarlo De Dominicis - Antonietta Sartori - Anna Maria Attanasio - Giuseppe De Joanni. Coppa Italart per la Pittura a Luisa Vitali - Pierluigi Parpinello - Alessandro Cantù - Lea Bossi - Anna Maria Boschetto - Jole Dolcini Viganò - Bruno Pennisi - Giuseppe Da Ros. Scultura - 1° Premio ex aequo a Dumitru Ion Serban e Giovanni B. Mondini - 2° Premio a Montserrat Garcia Rius - 3° Premio a Luciano Tronchi - Premio speciale a Paolo Pelosi di Parma. Grafica - 1° Premio ad Andrea Viani - 2° Premio a Stefano Mammoliti - 3° Premio a Mario Zucca - Coppa Italart per la Grafica a: Francesca Bersani - Jhonny Pavoni - Teresa Panero. Narrativa (edita e inedita) - 1°, 2°, 3° Premio: Non assegnati - Premio Speciale Italart a Barbara Berton. Poesia - 1° Premio a Francesco Mazzamurro - 2° Premio a Liliana Antonini - 3° Premio a Lauro Milvia.

Sabbioneta
IL PO: L'ACQUA, IL CIELO E LE SUE TERRE

"Il Po: l'acqua, il cielo e le sue terre", attraverso l'esposizione delle opere dell'artista milanese Alessandro Alessandrini, vuole essere l'occasione per dimostrare la possibilità di ricongiungere aspetti ed immagini di una cultura "territoriale" fatta di colori, sensazioni, parole, ma anche espressione di un importante e sempre più vitale tessuto economico. Una cultura che si manifesta quindi non solo attraverso un profondo percorso verticale, storico, diacronico che riesce a far convivere i fasti rinascimentali di Palazzo Ducale, sede dell'esposizione, con l'arte impressionista di Alessandrini, ma anche espressione di una cultura orizzontale e quindi appunto territoriale, contemporanea, sincronica. Verranno esposte in tale occasione, presso il piano nobile di Palazzo Ducale, almeno 40 tele di diversi formati e dimensioni. Alessandrini ha effettuato a questo proposito una selezione delle sue molte opere scegliendo di esporre il territorio mantovano, fluviale e quindi i riflessi delle sue acque, le nebbie, i cieli, così come il continuo alternarsi di paesaggi di acqua e di terra.

L'inaugurazione dell'evento, prevista per sabato 3 marzo alle ore 16.30 presso Palazzo Ducale di Sabbioneta, costituirà infatti il pretesto per presentare e discutere questa complessità di culture, luoghi e persone attraverso un libero confronto/dibattito tra autorità, letterati, imprenditori, musicisti, cultori ed esperti della tradizione enogastronomica che, per mezzo ognuno delle proprie specifiche competenze, introdurranno il tema della mostra.
Per concludere, sulle note della meravigliosa musica barocca mantovana di Salomone Rossi eseguita con originali strumenti d'epoca dall'ensemble musicale "La Lucimina Contenta", un buffet offerto dai produttori locali e quindi ulteriore espressione, finestra sull'imprenditorialità di questo territorio, ma anche e soprattutto trionfo dei sapori e dei profumi di questa terra. Schegge di grana padano, accompagnate dal rosso lambrusco, dai toni speziati delle carni insaccate ed affettate come coppa e salame, dai diversi fragranti pani della tradizione padana, per finire quindi con i toni più dolci e delicati della celeberrima torta sbrisolona e dei piccoli, ma deliziosi pasticcini "filòs".
Orari dell'esposizione presso Palazzo Ducale 3 marzo – 1 aprile 2001 feriali 10.00/12.30 15.00/17.30 domenica 10.00/12.30 15.00/18.30 Ingresso libero - chiuso lunedì Tel 0375 221044 – Fax 0375 222119

Brescia
GUIDO PIGNI. OPERE SU CARTA (1998-2001)

Guido Pigni presenta una serie di 30 lavori realizzati tra il 1998 e il 2001, opere su carta di piccolo e medio formato in acrilico, tecniche miste e pastelli. L'utilizzo del pastello, usato puro o unito all'acrilico, rappresenta la vera novità nel lavoro dell'artista, che ha gia' tenuto una personale in questa galleria nel 1998.
Pigni, nato a Milano nel 1966, inizia l'attività di illustratore nel 1989. Collabora con agenzie di pubblicità, studi grafici e riviste (Esquire, Atlante, Linea d'Ombra) e con case editrici come Feltrinelli e Mursia.
Galleria dell'Incisione Via Bezzecca 4 - 25128 Brescia tel. 030-304690 fax 030-380490 24 marzo - 29 aprile 2001 ORARIO:Dalle 17 alle 20 - Chiuso lunedi' http://incisione.com

Cremona
LUIGI DAINESI

Fino al 12 marzo 2001, presso "La Tisaneria" di Piazza della Pace, a Cremona, rimangono esposte al pubblico le tele di Luigi Dainesi del ciclo "Percorso genetico". Si tratta di oli su tela e di grafiche in cui l'artista, nativo di Pizzighettone (Cr), ma per parecchi anni attivo in Svizzera (Paese ove, fra l'altro, ha ricoperto importanti cariche), intende affrontare il tema del concepimento dell'essere umano partendo dai dati biologici. In questo senso, si spiegano le "deflagrazioni" rappresentate dal pittore mediante improvvisi e squillanti lampi di colore, quasi a sottolineare il sommovimento generativo e il fluxus cromosomico. Dai dati biologici, Dainesi passa a quelli socio-affettivi, in lavori che, nel loro esplicito - peraltro mai volgare o pretestuoso - rimando sessuale (un esempio per tutti: la metà spezzata a metà), insistono sulla naturalezza dei gesti e delle posture che preparano e precedono l'amplesso. Insomma, Luigi non vuole affatto delineare i contorni di una sorta di pecoreccio kamasutra, quanto piuttosto cogliere l'essenza poetica dell'incontro fra sessi diversi, in modo altamente e sinceramente simbolico, senza alcuna mistificazione. Questa interessante vetrina offre dunque l'occasione per accostare, in modo assai singolare, temi che talvolta vengono affrontati con reticenza o superficialità, attraverso il linguaggio di un pittore autentico, contemporaneo.

Simone Fappanni

INDUSTRIA
a
DESENZANO
DURALDUR

mostre

Brescia

DOMENICO GHIDONI 1857 - 1920 "Bizzarro scultore, pensiero generoso, anima e ribellione"

Verrà inaugurata sabato 3 marzo la mostra dedicata a Domenico Ghidoni, uno dei più significativi esponenti della scultura lombarda tra 800 e 900. La mostra e la monografia edita per l'occasione sono curate da Giovanna Ginex affiancata dal comitato scientifico. La mostra durerà fino al 16 aprile e sarà ospitata in due sedi, il salone del Romanino dell'Associazione Artisti Bresciani e il centro polifunzionale del comune di Ospitaletto. La rassegna presenterà oltre 70 opere tra gessi originali, bronzi e marmi. La mostra offrirà l'occasione di vedere ricomposta criticamente la produzione di Domenica Ghidoni, esemplificata per temi e ambiti cronologici, dall'iconografia dell'artista all'apprendistato a Brescia nella bottega dell'intagliatore Pietro Faitini fino alle opere centrali nella carriera dello scultore. Alla sezione dedicata alle opere di intento sociale seguirà un vasto gruppo di sculture che illustrano i rapporti di Ghidoni con Brescia e il suo territorio: ritratti, opere funerarie, soggetti monumentali. La ricerca ha inoltre permesso di recuperare importanti sculture relative all'ultima produzione ghidoniana, finora sottovalutata perché non conosciuta e ora riproposta con un taglio critico originale.

3/3-16/4 Galleria A.A.B. Vicolo delle Stelle 4.030/45222 / Salone del Romanino / Centro polifunz. del Comune di Ospitaletto

Venezia

BERNARDO BELLOTTO 1722-1780

La mostra intende dar conto, per la prima volta, dell'intera produzione pittorica del celebre nipote di Canaletto, dell'evolversi della sua poetica, delle diverse fasi della sua attività attraverso l'esposizione di dipinti fortemente significativi per ciascuno dei momenti peculiari di quel percorso: le prime prove veneziane; il periodo italiano, nei suoi diversi aspetti; il soggiorno a Dresda; le opere realizzate a Vienna e a Monaco; poi ancora il secondo drammatico periodo a Dresda e la fine, a Varsavia.Di Bernardo Bellotto la critica recente ha sottolineato la coerente poetica, la regìa compositiva, la finezza psicologica. Si tratta di un vedutismo nuovo e diverso, ricco di un'introspezione profonda e visionaria; di una pittura capace di anticipare da un lato il realismo ottocentesco, dall'altro gli umori romantici tedeschi e perfino la grottesca lucidità di Goya. In questo contesto anche il confronto tra Canaletto e Bellotto serve a separare quest'ultimo dal maestro e ad affermarne l'originalità.Essa si struttura secondo una complessa e ricca articolazione che si svilupperà in due mostre, la prima a Venezia, al Museo Correr tra febbraio e giugno 2001, la seconda a Houston, al Museum of Fine Arts, tra luglio e ottobre, comprendendo -per ciascuna sede - l'esposizione di circa sessanta importanti opere.

Museo Correr fino al 27.VI.2001organizzata dai Musei Civici Veneziani in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini e The Museum of Fine Arts di Houston. Catalogo Electa. tel. 0412747607; 0412747618; fax 0412747619; e-mail: mkt.musei@comune.venezia.it.

Venezia

LA CINA DI MARCO POLO

Finiti i colori e le luci del Carnevale, quest'anno dedicato ai Viaggiatori, il tema del "viaggio" rimane una costante a Venezia ed è ora protagonista di una singolare rassegna a Santa Stae, ospitata nella Scuola di Tiraoro e Battioro.Questa volta il viaggio che si cerca di rivivere è quello di Marco Polo, celebre mercante che per primo percorse la Via della Seta fino alla Cina, ed agli occhi dei visitatori si riproporranno nuovamente le suggestioni, i colori e le forme che colpirono maggiormente il leggendario viaggiatore. Il titolo della mostra è "China Nation & Culture Art Exhibition" organizzata in collaborazione con la *Shanghai Ding Sheng Art Objects* ed unisce pezzi di artigianato artistico ad altri di antiquariato cinese di valore. I pezzi esposti, più di un centinaio, spaziano dagli oggetti d'uso comune, caricati però di forti valori simbolici nella cultura millenaria cinese, a sei dei più celebri paraventi cinesi definiti dalla critica "miracoli nel giardino dell'arte", oltre a calici, brocche e monili ornati da dragoni. Sarà inoltre possibile ammirare un esempio di *ding* e cioè un oggetto artistico-rituale, originariamente utilizzato per presentare i cibi. Quello esposto in particolare è carico di significato, in quanto venne presentato dal presidente cinese Zhang Zemin al 50° anniversario delle Nazioni Unite come simbolo della cultura cinese.

Marco Bresciani

La mostra sarà aperta fino al 15 marzo, dalle 10 alle 18 tranne il lunedì, ingresso gratuito.Vaporetto fermata Santa Stae Linea 1.

Como

STREGHE, DIAVOLI, SIBILLE

Incisioni, disegni e libri dal XV al XX secolo

Si terrà a Como, nelle sale settecentesche di Palazzo Giovio sede del Museo Civico "Paolo Giovio", dal 17 marzo al 24 giugno, la mostra "Streghe, diavoli, sibille". 324 stampe originali, provenienti dalle collezioni Invernizzi di Como e Guarino di Benevento, create da artisti italiani e francesi, inglesi e spagnoli, olandesi, tedeschi, svizzeri e austriaci, affronteranno il tema della stregoneria sotto il profilo storico, antropologico e politico attraverso le immagini realizzate a partire dalla prima metà del Quattrocento fino ai giorni nostri. Acqueforti, puntasecca, incisioni su metallo e su legno, litografie, sono le tecniche utilizzate per la realizzazione delle stampe. Tecniche che spesso definiscono il periodo storico, il luogo, l'ambito culturale e l'artista che le ha realizzate. Tra gli autori più conosciuti troviamo Albrecht Dürer con "Il martirio di Santa Caterina d'Alessandria", xilografia del 1496, Francisco Goya con due acqueforti della serie Los Caprichos eseguite tra il 1881 e il 1886, Stefano della Bella di Firenze con due acqueforti seicentesche "Le Morti portano via le donne" e "le Morti interrano un vecchio", Jacques Callot con la grande e spettacolare acquaforte "Le tentazioni di S. Antonio".

A completare l'esposizione, 83 libri editi dal 1502 al 1920. Tra i titoli più preziosi troviamo il "Malleus Maleficarum" di Jacob Sprenger, stampato nella seconda metà del '400, un insieme di trattati, ordinamenti, decreti sulle arti magiche e la stregoneria: vera bibbia degli inquisitori, e il "Lucerna inquisitorum haeretica pravitatis" edito a Roma nel 1566, autore il domenicano Bernardo Rategno da Como che fu inquisitore nella diocesi lariana dal 1484 al 1505 e che scrisse in quel periodo il "Tractatus de strigibus" dove parla di donne che, con l'aiuto del diavolo, avevano costituito la setta delle streghe.

La mostra, curata da Guglielmo Invernizzi operatore culturale di Como, è divisa in dodici sezioni differenti. In "Archeologia delle streghe e del Sabba" sono raccolte le raffigurazioni legate a episodi del mito greco e latino riguardanti la magia, gli inferi e i demoni, mentre "Ritratti e fantasie di streghe" è una panoramica dei simboli che accompagnano queste figure, della iconografia e degli stili con cui sono state raffigurate nei secoli: belle e spontanee nel '400, stilisticamente ineccepibili nel '500-'600, asettiche nel '700, bonarie o estreme nell'800 ma quasi sempre in volo, a cavallo di bastoni, di caproni, di montoni o di mostri alati. Maghi e streghe alle prese con grosse pentole e strani ingredienti popolano la sezione "Magia per tutti gli usi", mentre alle fantasie popolari scozzesi è dedicata quella di "Tam O'Shanter e il mito popolare"; la partenza, il volo e l'arrivo al congresso notturno hanno invece ispirato le raffigurazioni, spesso truculente, fantastiche e particolareggiate, raccolte della sezione "Le streghe al Sabba". A zingare e vecchie indovine è riservata "La mano, le carte, i segni", mentre le sibille greche, i maghi, gli astronomi e i guaritori si trovano in "Astronomi, astrologi e sibille". In "Processi e roghi" sono raccolte stampe raffiguranti i momenti della tortura, del giudizio e del rogo; diavoli, donne e poveri santi, presi in tentazione come Sant'Antonio, si dividono la scena nella sezione "Tentatrici e tentatori"; "Attesa e terrore della meta finale" è invece dedicata alla morte, agli scheletri e agli inferi. La figura del diavolo occupa infine le due ultime sezioni della mostra: alle prese con gli esorcisti in "Lo scontro col Diavolo"; in versione smitizzata dallo humour inglese, impegnato in giochi, balli, scherzi in compagnia di streghe e animali, in "Demoni e diavoli: signori del male".

Durante il periodo di apertura della mostra saranno organizzate, al museo e non solo, attività collaterali legate al tema della manifestazione. Laboratori creativi per i bambini, concerti organizzati dal Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano, sede di Como, conferenze, e una mostra allestita nella biblioteca Comunale di Como dove saranno esposti libri antichi e moderni sul tema della stregoneria e sarà creata una speciale sezione dedicata ai bambini, con esposizione di libri e un angolo di animazione e lettura.

In concomitanza con l'inaugurazione della mostra, sabato 24 marzo al Cinema Gloria di Como sarà proiettato il film "Gostanza da Libbiano" di Paolo Benvenuti, Premio Speciale della Giuria al Festival del cinema di Locarno 2000. Alla presentazione del film sarà invitato lo stesso regista, che introdurrà la pellicola e guiderà un incontro con il pubblico al termine della proiezione. Il film di Benvenuti aprirà così il ciclo di proiezioni "Le streghe nel cinema", che porterà negli stessi locali del Museo Civico un video montaggio contenente brani scelti tra i titoli più significativi della storia del cinema inerenti al tema della mostra. In calendario ancora da definire avverranno inoltre le proiezioni integrali di alcuni dei film citati nel video montaggio.

Inghilterra, prima metà del XIX sec.

Como, Museo P. Giovio, piazza Medaglie d'oro 1 17 marzo –24 giugno 2001 Orari: mart./sab. 9.30 /12.30 - 14 /17 dom. 10/13 lunedì chiuso Biglietti: L. 4.000 bambini fino a 11 anni gratis informazioni e prenotazioni visite guidate: 031 271343 Catalogo: edizioni Musei Civici di Como, L. 30.000

BOLOGNA

-PRINCIPI ETRUSCHI TRA MEDITERRANEO E EUROPA Museo Civico Archeologico. Via dell'Archiginnasio 2, mar-dom 9/19, chiuso i lunedì, tel.051/235204. Fino al 01/04/01.

BRESCIA

-RUSSI 1900 - 1920 Le radici dell'avanguardia *Larionov, Goncharova, Kandinsky e gli altri* Fino al 16 aprile Orari: 9,30 – 19,30 chiuso il lunedì

-DOMENICO GHIDONI 1857-1920 sculture 3/3-16/4 *Galleria A.A.B. Vicolo delle Stelle 4.030/45222 / Salone del Romanino / Centro polifunz. del Comune di Ospitaletto*

COMO

STREGHE, DIAVOLI, SIBILLE Incisioni, disegni e libri dal XV al XX secolo *Museo Civico "Paolo Giovio" Piazza Medaglie D'Oro 1 Tel. 031/271343* , dal 17/03 al 24/06

CONEGLIANO VENETO

OLIVIERI. Opere 1970 - 2000 Palazzo Sarcinelli, fino al 25 marzo 2001

CREMONA

-VINCENZO CAMPI: scene del quotidiano *Museo Civico Ala Ponzone (via U. Dati, 4). Info: Apic, tel. 0372.461026/ fax. 0372.461109 Orari di apertura: 9 - 19 (da martedì a sabato), 10 - 19 (domenica), lunedì chiuso.* Fino al 18 marzo

-DIPINGERE LA MUSICA. STRUMENTI IN POSA NELL'ARTE DEL CINQUE E SEICENTO fino al 18 marzo. *Santa Maria della Pietà, Piazza Giovanni XXIII Orari: dal martedì al sabato: 9.00 - 19.00; domenica: 10.00 - 19.00, lunedì chiuso.*

FERRARA

-DA CANALETTO A CONSTABLE Vedute di città e di campagna dallo Yale Center for British Art. fino al 20 maggio. *Palazzo dei Diamanti, Orario:9 -19. Ingresso L. 14.000*

MANTOVA

PERINO DEL VAGA-TRA RAFFAELLO E MICHELANGELO *Fruttiere di Palazzo Te* dal 18 Marzo al 10 Giugno

MILANO

-OMAGGIO A GILLO DORFLES 1/3 - 22/4 *PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea - via Palestro 14 - tel: 02/783330*

-EMILIO VEDOVA Mostra personale di grafica fino al 31/3 *Galleria Salvatore Ala - Via Monte di Pietà 1 - tel: 02/8900901*

-BRAMANTE E LA SUA CERCHIA 1480 - 1500 31/3 - 26/5 *Galleria Gruppo Credito Valtellinese - Corso Magenta 59 - tel: 02/48008015.*

-GIUSEPPE FLANGINI 1898-1961...una vita per l'arte 2/3-31/3 *Fondazione Stelline, Sala del Collezionista Corso Magenta 61. Tel: 02/4818431*

-GIUSEPPE VERDI. L'uomo, l'opera, il mito *Palazzo Reale, Piazza Duomo 12 Orari: Tutti i giorni 9.30 - 18.30, Giovedì 9.30 - 22.30, chiuso lunedì www.verdi-2001.com*

MODENA

-MODENESI DA RICORDARE - fra 800 e 900 fino all'8/3

-SILVANO PEZZOLATO. Personale 10 - 29/3 *Centro Studi L.A. Muratori - Via Castel Maraldo 19/ c - Tel: 059/214161*

PADOVA

-GIOTTO E IL SUO TEMPO fino al 29/04 *Civici Musei agli Eremitani,25 Orario: 9 - 19. Biglietto di ingresso lire 15.000, ridotti lire 10.000.*

-CUORE ILLUSTRATO .Fino al 25 marzo *Galleria Civica di Arte Contemporanea - Piazza Cavour Tel.049 8752747 Ingresso: lire 1000 Tel. 049 8204537-4539*

-ANTON RAPHAEL MENGS. 1728 - 1779 *Palazzo Zabarella.* 3 marzo 2001

RIMINI

IL POTERE, LE ARTI, LA GUERRA Lo splendore dei Malatesta *Castel Sismondo.* 2 marzo - 15 giugno

ROMA

GABRIELE D'ANNUNZIO *Museo del Corso.* fino al 20 giugno

SONDRIO

LE MONTAGNE DI PUNZO Alpi di Valtellina e Val Chiavenna. 9/2 - 10/3 - Paolo Punzo *Galleria Credito Valtellinese - Palazzo Sertoli - Sala Ligari - Palazzo della Provincia. tel: 02/48008015.*

TRENTO

-David Tremlett "SE I MURI POTESSERO PARLARE fino al 25 *Galleria Civica di Arte Contemporanea Via Belenzani 46 - bigliettoL.5.000, rid.L.3.000*

-ENERGIA 2001 Sperimentiamo il presente per progettare il futuro. Mostra interattiva *Museo Tridentino di Scienze Naturali* fino al 10 giugno

TREVISO

IL MAGICO MONDO DI STEPHAN ZAVREL Casa dei Carraresi, 3 fino all'11 marzo 2001

VENEZIA

-GLI ETRUSCHI Palazzo Grassi Fino al 01.07.2001

-BERNARDO BELLOTTO Museo Correr, fino a giugno 2001

Sirmione
CORSO DI LETTURA CREATIVA

TACITA MUTA- VOLTI E PAROLE DI DONNE
Christine - 09/03/2001
Emily - 16/03/2001
Virginia - 23/03/2001
Simone - 30/03/2001
Natalia - 06/04/2001
Letture da Christine De Pizan, Emily Dickinson, Virginia Woolf, Simone Weil e Natalia Ginzburg. Docente: Anita Prati
Da venerdì 9 marzo 5 incontri
Alle ore 20.30 nei locali della Biblioteca
IL CORSO E' GRATUITO
Per informazioni telefonare in Biblioteca
al n° 0309909174

Annunci

-CERCHIAMO LAVORO fisso o stagionale, con vitto e alloggio, in qualità di: cameriere di sala, cuoco, pizzaiolo e aiuto-cuoco. Buone referenze. Tel.: 03381807655

-INA Assitalia Agenzia Generale di Desenzano del Garda (Bs) SELEZIONA COLLABORATORI da inserire nella propria struttura. Si richiedono grinta, intraprendenza e voglia di novità. Si offre ambiente dinamico e professionale. Per appuntamento contattare Dott.ssa Braghini al n°030.9148870.

-ACQUISTO MONOLOCALE o MINI APPARTAMENTO zona Lago di Garda facile agli spostamenti. 0335-6527935

-CUSTODE OFFRESI coppia / custode 34 e 44 anni senza figli, veronesi, volenterosi. Referenze e capacità cucina. Conoscenza lingue. Tel.0338 - 2991080

Gli annunci sono inseriti a titolo gratuito. La redazione non si assume alcuna responsabilità per il contenuto del materiale inviato. ***E-mail:redazione@dipende.it***
FAX 030.9993817 Dipende-casella postale 190-25015 Desenzano (Bs)

fotografia

BRESCIA

Museo Nazionale della fotografia Corso Matteotti 18/a.
PAESAGGIO DELLE COLLINE MORENICHE di Alberto Viganò. 3/3 - 1/4
Gallery Cafè. Piazza Mercato 22.
CIPRO POP, fotografie di Piero Ferrarotti - Roma. fino al 23/3
SAN FAUSTINO PATRONO DI BRESCIA 24/3 - 13/4
Multimedia - Arte contemporanea - Via Calzavellia 20
DISLOCAZIONI percorsi di trasposizione fotografica. Mostra personale di Paola Loda fino al 28/3
Ken Damy Fine Art, *corsetto S.Agata 22* tel: 030/3750295. Dal martedì alla domenica dalle 15.30 alle 19.30.
ROLAND CASTRO "Ombre - Pigmenti su carta giapponese". fino 15
LYNN BIANCHI "Heavy in White". 3/3 - 15/4
ROBERT BIANCHI "Through darkness". 3/3 - 15/3
MICHEL MEDINGER "Still life". 17/3 - 19/4

ARCO

Casinò Municipale MANIFESTI ED IMMAGINI DI CARNEVALE fino al 4 marzo

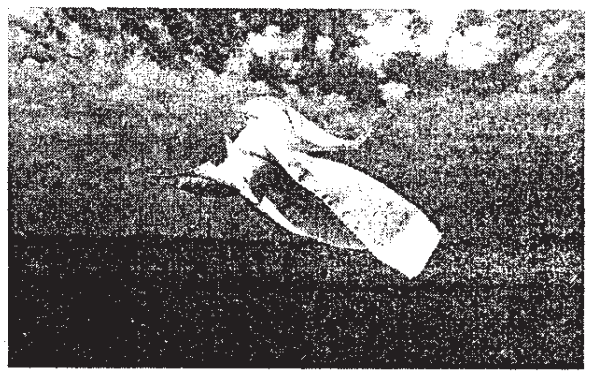
MILANO

Palazzo Reale-Arengario HENRY CARTIER BRESSON
Nato 92 anni or sono vicino a Parigi, con le sue geniali fotografie, Henry Cartier Bresson ci dà uno spaccato di settant'anni della nostra storia recente. Fino al 18 Marzo, sono esposte 150 opere fra immagini famose e scatti inediti; per definirla, mi pare appropriato dire quanto segue: ciascuna riproduzione un racconto, ogni scatto subito in noi vita e cultura di un paese diverso, naturale oppure urbano: dalla Francia al Messico, dalla Russia all'India, da Cuba al Giappone; un giro del mondo accompagnato dai commenti di amici e intellettuali, Robert Delfire, Ferdinando Scianna, Leonardo Sciascia. Amico di grandi scrittori e pittori quali Sartre, Matisse, Mirò, egli ha come motto che basta osservare la natura sempre sorprendente, da questa partenza, arriva ad immagini che rasentano il surrealismo, una umanità varia, dalla vittoria di Mao al passante qualunque, dai funerali di Gandhi ai ragazzi che giocano.
Milano-Piazza Duomo- da Martedì a Domenica 9,30/18,30—Giovedì 9,30/22,30 Catalogo Alinari

Fabio Giuliani

Brescia XXVIII CONCORSO NAZIONALE
"San Faustino Patrono di Brescia" per immagini scattate in occasione della fiera. Termine consegna opere : 11 marzo.
info Tel:030/49137 nei giorni feriali dalle ore 9 alle 11 e dalle 15 alle 18.

Verona
1980/2000 Vent'anni di fotografia



Ancora un avvenimento importante negli Scavi Scaligeri nel Cortile del Tribunale di Verona. Dal 2 marzo si potranno ammirare quasi 300 fotografie dei fratelli veronesi Enzo e Raffaello Bassotto. La mostra che si intitola 1980/2000 Vent'anni di fotografia, si concluderà il 29 aprile. Quattro le sessioni che rappresentano il Paesaggio veronese: Lago di Garda, la Bassa e Paesaggio urbano; Storie quotidiane: ritratti; i Musei a Verona; Archeologia industriale: immagini in bianco e nero di reperti architettonici del passato prossimo della Verona industriale.
Leonardo Arte la Casa Editrice del Catalogo della Mostra. Catalogo che accompagnato da testi di Giorgio Cortenova, curatore della Mostra, Diego Mormorio, Arrigo Rudi, Vittorino Andreoli, Lanfranco Colombo, Livio Dimitriv, Edoardo Sanguinetti, Gilberto Lo nardi, Italo Zannier.
In principio fu Enzo e, per me, rimasto Enzo: i fratelli Bassotto, per me, sono Enzo! Ricordo una fotografia di Enzo che faceva parte di una serie (allora si usava) e che era stata inserita nel "mitico" Catalogo Bolaffi: ho avuto la fortuna di farmene inviare una copia e la vedete qui sopra. La sensazione che mi diede allora, e sono passati molti anni, fate il conto voi, mi rimasta impressa a tal punto da considerare quelle foto il "segno" d'Artista di Enzo Bassotto. E' passato, appunto, molto tempo e la carriera fotografica di Enzo, affiancato da Raffaello, proseguita sino ad oggi, in crescendo: avrete modo di vedere e giudicare le opere esposte nei suggestivi spazi degli Scavi Scaligeri. Mostre e libri testimoniano l'attività creativa di questi due fotografi, ma io ho ancora negli occhi e nel cuore quelle fotografie di "quella" serie.

Carlo Gheller

La mostra sarà aperta dalle 10 alle 19 (escluso il lunedì)
Per informazioni tel 045/8001903 - 8007490
Per visite guidate tel 045/8000804

Centro Comil® una stagione di novità:
linea attivatori biologici "metodo" BIORIGEN® & BIOVORAX®

LINEA ATTIVATORI BIOLOGICI IN POLVERE
BIO

PRODOTTI PER RISOLUZIONI IGIENICO/AMBIENTALI CON ATTIVATORI BIOLOGICI NATURALI. SONO COSTITUITI DA CEPPI BATTERICI SELEZIONATI ED ENZIMI CHE OTTENGONO UN EFFICACE E VELOCE DEGRADO DI SOSTANZE ORGANICHE, DI GRASSI VEGETALI ED ANIMALI, DI SCARTI CELLULOSICI, ECC... prevengono così le STRATIFICAZIONI e gli INTASAMENTI nonchè la formazione d'ESALAZIONI DI ODORI indesiderati. Inoltre questi prodotti rigenerano la flora microbica non patogena, indispensabile al regolare funzionamento degli impianti (di qualsiasi tipo essi siano) con conseguente "NATURALE" sanificazione AMBIENTALE. Questi attivatori biologici NON SONO TOSSICI, NON SONO CORROSIVI, NE' INQUINANTI!!
Il nostro rappresentante di zona o Voi più vicino, vi fornirà tutte le informazioni tecniche necessarie per ottenere il migliore risultato con un piano personalizzato garantito dall'utilizzo di nostre apparecchiature di dosaggio.

LINEA ATTIVATORI BIOLOGICI LIQUIDI
BIOVORAX®

PER ESCLUSIVO USO PROFESSIONALE

BIORIGEN CPS BIG
Monodose biologico per le manutenzioni

BIORIGEN SACCHETTO MONODOSE
Granuli a lento rilascio per prevenzione e manutenzione.

BIORIGEN SECCHIO
Polvere biologica per riattivazioni d'urto degli impianti

BIORIGEN LIQUIDO
Attivazione e manutenzione. Decompone rapidamente le sostanze organiche.

BIORIGEN BLISTER
Pastiglie monodose per facilità di manutenzione

BIORIGEN SAC:
- Sacco 100% biodegradabile e compostabile
- idoneo alla RACCOLTA DIFFERENZIATA DEI RIFIUTI
- disponibile in 5 formati.

BIORIGEN BLOCK
Blocchetto biologico per la manutenzione degli urinatoi

VISITATECI NELLA NOSTRA SALA ESPOSIZIONI PER INFORMAZIONI E DIMOSTRAZIONI

BIORIGEN SAC
è adatto per la raccolta degli avanzi freddi di cibo in genere quali: frutta e verdura, carne e ossa, uova, pesce, pasta, pane, farinacei e sfarinati....

BIOVORAX LIQUIDO
Elimina gli odori molesti metabolizzando le sostanza organiche. Efficace e attivo, puro o diluito su pavimentazioni porose (fughe), bagni, sifoni, orinatoi e pozzetti, su tappeti, moquette, tendaggi, materassi. Agisce anche in pattumiere, portarifiuti, per lettiere e gabbie d' animali

INNOVA
BIOSISTEMI D'IGIENE
HIGH QUALITY STANDARD

BIOGENIX LINEA CUCINA
BIOXOLVO LINEA LAVANDERIA
BIOVANTAGE LINEA IMPIEGHI SPECIALI
BIOLABOR LINEA PAVIMENTI
BIOMORPH LINEA IGIENE PERSONALE
AWL CLEANSTART LINEA LAVANDERIA
EQUIPETIME

Rubbermaid
Commercial Products Division
Tra la totalità delle linee di prodotti Rubbermaid qui riprodotte, diventa facile scegliere la soluzione migliore, più completa e mirata... anche per voi.

SISTEMI DI PULIZIA DISINFEZIONE E MANUTENZIONE
CONTENITORI PER LA RACCOLTA E METODI PER LA SELEZIONE DEL RIFIUTO
METODI PER LA PREPARAZIONE, CONSERVAZIONE, STOCCAGGIO E TRASPORTO DI ALIMENTI
CARRELLI MULTIFUNZIONE DA LAVORO E DI SERVIZIO
ATTREZZATURE E SUPPORTI D'UTILIZZO COMPLEMENTARI

WWW.CENTROCOMIL.COM
INFO@CENTROCOMIL.COM
CENTRO COMIL
L'IGIENE VERSO IL NUOVO MILLENNIO
● DISINFETTANTI PER USO ALIMENTARE ● DETERSIVI, DETERGENTI ED INSETTICIDI PER USO PROFESSIONALE
● SPAZZOLE, SCOVOLI E ATTREZZI PER CUCINE (HACCP-D.L.155) ● CARTE INDUSTRIALI IGIENICO-SANITARIE
● TOVAGLIATO MONOUSO, MULTI-COLORE E MULTI-DECORO ● TAPPETI, ZERBINI E BARRIERE ANTISPORCO
● ASPIRAPOLVERI, BATTITAPPETI, LAVAMOQUETTES, LAVASCIUGA, MONOSPAZZOLE, MOTOSPAZZATRICI

© 2002 by CENTRO COMIL® CENTRO COMIL® INNOVA® E RUBBERMAID® COMMERCIAL PRODUCTS INC. - EDIZIONE A CURA DEL UFFICIO MARKETING E SVILUPPO ITALIA

SHOW ROOM E PUNTO VENDITA VIA MONICO, 9 • 25017 LONATO (BS) • TEL. 030/9919764 (r.a. 3 linee) • FAX 030/9919765

fiere

Montichiari (Brescia)

Centro Fiera del Garda Via Brescia 129 - tel: 030/961148
1-2-3-4/3 73° FIERA AGRICOLA ZOOTECNICA NAZIONALE
zootecnia, macchine ed attrezzature agricole, mangimi, agroalimentare, edilizia, commercio ed artigianato.
10-11/3 XVI MOSTRA MERCATO RADIANTISTICO
elettronica, HI-FI, componentistica, radio d'epoca.
24-27/3 MU. & AP.
Macchine utensili, utensili, stampi e automazioni produttive.
31/3 - 1/4 HOBBISTICA - Svuota il bagagliaio.
31/3 - 1/4 DUEMILA LIBRI - Mostra mercato del libro.

Franciacorta (Brescia)

PROVAGLIO D'ISEO Info: Comune tel. 0309291200
11.03 MOSTRA MERCATO dei prodotti tipici bresciani: olio, vino, marmellate, miele, salumi, formaggi, carni, fiori, liquori, funghi.
BORNATO Villa Monterossa - tel. 030775075018.03.2001
20.03 FRANCIACORTA IN FIORE - Rassegna di rose ed erbacee perenni - Storia, fragranze e sapori di Franciacorta
ROVATO Foro Boario - Info: Comune tel. 0307713224
31.03 - 02.04 LOMBARDIA CARNE 2001 - 112^ Edizione

Brescia

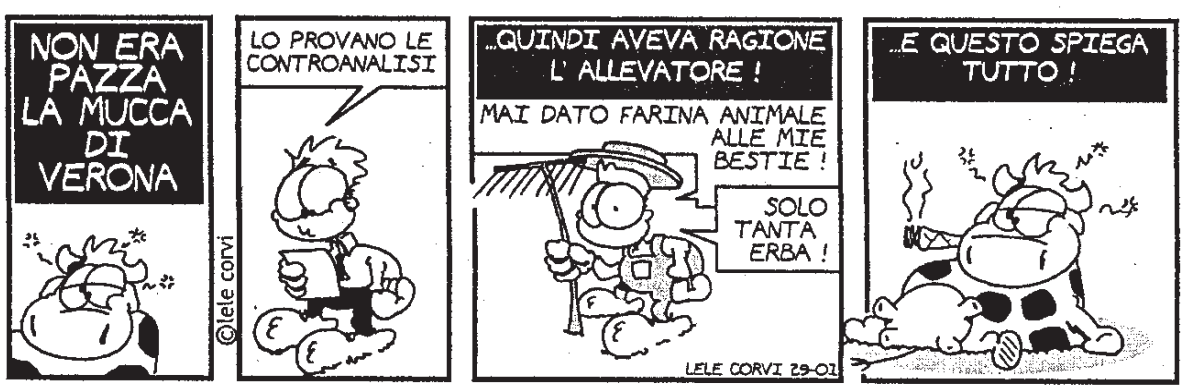
Q.re fieristico E.I.B., via Orzinuovi - Info: tel. 0303514203
17-19/03 BRESCIA CASA 2001
23-25/03 BRESCIA CASA 2001

Verona

Veronafiere Viale del Lavoro 8 - tel: 045/8298288
8-11/3 - 103° FIERA AGRICOLA
La nuova agricoltura da fare e da pensare.

Padova

Padovafiere Via N. Tommaseo 59 Tel: 049/8400111
MITEXPO.COM.BUSINNES@COMMERCE
informatica, comunicazione e commercio elettronico per l'impresa.



sagre

2/03 PESCHIERA interno dell'ex. polveriera e area circostante
GIORNATA DI CARNEVALE
2/03 ARCO Piazzale ex-tennis
ASPETTANDO... Serata musicale anni sessanta
ballo, gastronomia e allegria
4/03 LENO 21° GRAN CARNEVALE DEI CARNEVALI
ore 13.30: inizio sfilata dei carri allegorici e dei gruppi mascherati
Info: tel. 03383454157 - www.prolocoleno.org
4/03 ARCO Varignano h.11.00
FESTA DI ADDIO AL CARNEVALE Festa con distribuzione di maccheroni e sfilata di gruppi carnevaleschi
4/03 RIVA DEL GARDA Varone h.13.30
POLENTA E MORTADELLA
Festa con distribuzione gratuita
4/03 ARCO Circuito Giardini pubblici h.14.00
ARCO CARNEVALE TRENTINO Il meglio dei carnevali trentini: con carri allegorici, gruppi mascherati e folk, maschere caratteristiche
11/03 BEDIZZOLE
RASSEGNA PROVINCIALE DEI CARNEVALI BRESCIANI
17^ Edizione ore 14.00: inizio sfilata
16-17-18/03 POZZOLENGO
FIERA DI SAN GIUSEPPE - esposizione agricolo artigianale commerciale con degustazione di prodotti tipici locali - manifestazioni sportive - spettacoli
17/03 ARCO Piazzale Segantini h.7.00/17.00
MERCATINO DELLE PULCI Mostra del piccolo antiquariato, usato, collezionismo e curiosità
18/03 LONATO piazza Martiri
MERCANTICO - antiquariato, modernariato, collezionismo

informazioni a cura di A.P.T. Brescia, Garda e Garda trentino

Comune di Pozzolengo
Provincia di Brescia

Ass. Turismo e Cultura Comune di Pozzolengo
Biblioteca comunale di Pozzolengo
in collaborazione con Gruppi e Associazioni Pozzolenghesi

99° fiera di S.Giuseppe

16 marzo 2001 - 18 marzo 2001
esposizione agricolo artigianale commerciale con degustazione di prodotti tipici locali
manifestazioni sportive - spettacoli

Sabato 17 Marzo ore 16.00
Auditorium Scuole Medie di Pozzolengo

Dibattito sul tema :

B.S.E - ENCEFALOPATIA SPONGIFORME BOVINA

Confronto fra realtà scientifico sanitaria e realtà mediatica

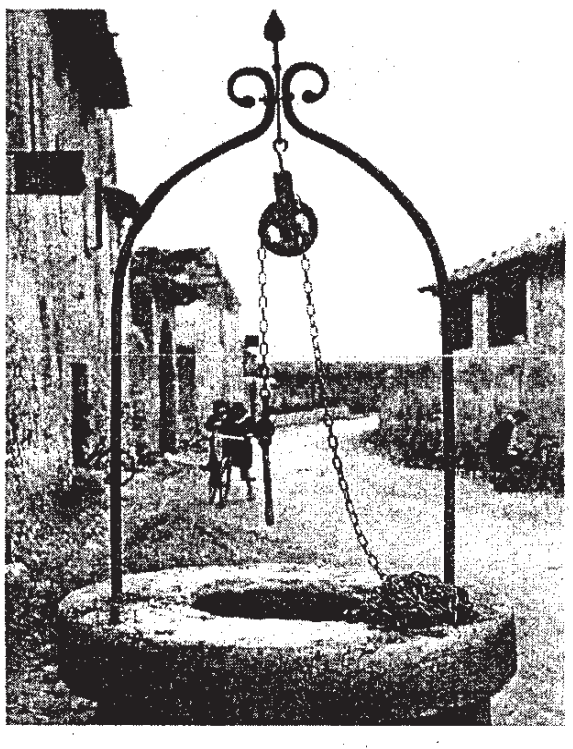
Programma degli interventi :
-Saluto del Sindaco Paolo Bellini

-dott. Giampaolo Mantelli
Assessore Provinciale all'Agricoltura e Zootecnia

-On. Francesco Ferrari
Presidente della Commissione Agricoltura alla Camera dei Deputati

-dott. Maurizio Cattaneo
Direttore Responsabile del quotidiano " BresciaOggi "

-dott. Loris Alborali
Direttore della Sezione Provinciale di Brescia dell'Istituto Zooprofilattico Sperimentale della Lombardia e dell'Emilia - Romagna " Bruno Ubertini "



Campo Sportivo parrocchiale
esposizione commerciale
"IL COMMERCIO A POZZOLENGO"

Rievocazione Tradizionale
"RASSEGNA DEL BOVINO DA CARNE"

Degustazione
"FRETÀDA COI BOS E PES DEI NOS FOS"

Degustazione
VINI E PRODOTTI TIPICI LOCALI CON DEGUSTAZIONI GUIDATE

Piazza S.Martino della Battaglia
ESPOSIZIONE AUTO COMMERCIALI

Piazza IV Novembre
"CHISÒL EN PIASA"

Piazza IV Novembre
X° SFILATA AUTO E MOTO D'EPOCA

Si ringraziano per la gentile collaborazione le persone, i Gruppi e le Associazioni di Pozzolengo

La Condotta Slow Food del Garda, in collaborazione con la commissione biblioteca di Muscoline organizza a

Muscoline
LABORATORI DI DEGUSTAZIONE

venerdì 9 marzo 2001, ore 20,30

Un vero e proprio "Giro d'Italia" tra i SALAMI più famosi della nostra penisola:

1) Salame piemontese
2) Salame di Varzi
3) Felino
4) Mantovano
5) Soppressa veronese
6) Bresciano
7) Finocchiona
8) Salame di Cinta Senese
9) Salame toscano affinato nel frumento
10)Ciauscolo marchigiano
11)Ventricina di Vasto
12)Soppressa calabra
13)'Nduja della Sila
14)Salame di S. Angelo in Brolo (Sicilia)

insieme a

Groppello di Leali Antonio
Le Sincette di Cascina La Pertica
Il Marzemino di Cottini
La Barbera di Negri
Il Negresco di Provenza
Il Cabernet di Trevisani

Relatori Angelo Peretti e Gilberto Venturini.

venerdì 23 marzo 2001, ore 20,30

Carmelo di Novo ci farà conoscere e gustare le dolcezze della tradizione di Sicilia e Angelo Peretti amabilmente ci guiderà alla scoperta dei grandi vini che questa terra ci offre.

I laboratori si svolgeranno nella sede della biblioteca di Muscoline in via Paolo VI, 7 (tel. 0365 371967) per un numero massimo di 35 persone.Per parteciparvi è necessario versare la quota d'iscrizione in biblioteca (dal martedì al venerdì dalle 17 alle 19 e il sabato dalle 15 alle 17) fissata in £ 35.000 per ogni incontro oppure in £ 90.000 per i tre incontri.
Per gli abitanti di Muscoline è prevista una riduzione: la quota per un incontro è di £ 30.000 e per i tre incontri è di £ 75.000.
Ulteriori informazioni telefonando a Roberta Alghisi al numero 0349 2512795.

Vi ricordiamo inoltre che sono necessari 4 bicchieri da degustazione per ogni persona: se non li possedete potrete acquistarli la sera stessa del laboratorio (al prezzo di costo); è sufficiente comunicare la vostra decisione al momento dell'iscrizione.

Lago di Garda
LA STRADA DEI VINI BRESCIANI DEL GARDA

Nasce la strada dei vini bresciani del Garda. Lo scopo dichiarato è quello di coniugare territorio e turismo, turismo e produzioni tipiche. Una legislazione nazionale ha dato la possibilità concreta di istituire le strade del vino come momento di valorizzazione di territori ed economie. Nel solco tracciato dalla legislazione nazionale che è stata fortemente voluta da movimenti come l'Associazione delle Città del Vino o dal Movimento del turismo del vino si sono inserite le regioni che hanno dato indicazioni concrete su come arrivare all'attivazione di strade del vino. Che non si deve pensare siano una semplice segnaletica posta qua e là ad indicare un tracciato o un percorso o la realizzazione di un dépliant purchè sia, ma un progetto ed una proposta ben più complessa che coinvolge in maniera molto concreta e diretta un territorio e che, per avere senso, per giustificare un investimento, comunque non indifferente, deve essere in grado di dare un ritorno economico. Quindi – sono i risultati di indagini e ricerche preparatorie compiute da esperti e da università e sperimentate sul campo là dove pionieri da anni hanno precorso la normativa nazionale (vedi Toscana)- una strada del vino, non necessariamente potrà essere la strada di "un" vino, ma dovrà e potrà coinvolgere ambiti di produzione più ampi accomunando tra di loro più prodotti.

E' quanto hanno fatto i maggiori produttori del Garda classico doc, del Lugana doc e del San Martino della Battaglia doc che hanno scelto di consolidare il proprio rapporto con il territorio e con la ristorazione locale istituendo la strada dei vini bresciani del Garda. Le autenticità e le tipicità del territorio bresciano del lago di Garda verranno adeguatamente promosse attraverso il turismo enogastronomico, un'offerta turistica che vuole coniugare prodotti di qualità con i servizi, vuole valorizzare le attrattive naturalistiche, storiche, culturali e ambientali di cui questo territorio è ampiamente dotato. Con questa iniziativa si intende diffondere l'immagine del territorio del Garda bresciano attraverso iniziative promozionali, campagne di informazione, gestione di centri di informazione e attività di rappresentanza nell'ambito di manifestazioni ed iniziative fieristiche.

Garda bresciano per ora! Ma è evidente che le logiche di marketing dovrebbero portare al superamento di pregiudizi e prevenzioni più o meno giustificate ed a puntare all'unico vero grande marchio trainante e vincente , per il vino e per il turismo e per ogni altra produzione – olio extravergine d'oliva compreso – che è il nome GARDA.

Pigipi

Brescia
21° anno per l' ARTHOB

Nel prossimo mese di aprile si svolgeranno le elezioni per il nuovo direttivo dell'Associazioni ristoranti, trattorie, hostarie bresciane, in quanto l'attuale sta per concludere il suo mandato. Il presidente, Beppe Dattoli, ci ha quindi tracciato un bilancio del triennio che l'ha visto protagonista al vertice dell'Arthob, Associazione che si inoltra nel 21° anno di attività. "*Sono stati tre anni molto interessanti sotto il profilo associativo* – ci ha detto Dattoli – *e sono fiero del come siamo riusciti a gestire l'Arthob, cogliendo tanti successi, nonostante l'impegno mio e dei miei collaboratori, nel dove provvedere anche alle nostre singole occupazioni. un grazie va ad ogni componente il direttivo: senza la loro presenza sarebbe stato impossibile realizzate un programma tanto intenso. Il mio augurio ora è quello di vedere alle votazioni per il nuovo direttivo la partecipazione di tanti ristoratori*.." ha poi fatto notare come Brescia sia una provincia molto interessante sotto il profilo turistico ed enogastronomico: clienti sempre più attenti e preparati entrano quotidianamente nei ristoranti. Questo fatto ha obbligato gli addetti alla ristorazione, ad impegnarsi sempre più per raggiungere un livello di professionalità che ora è patrimonio di molti che hanno voluto seguire le direttive dell'Arthob, che si è messa a loro completa disposizione. "*Vorrei far notare che la provincia di Brescia è tra le più blasonate e presenti su guide e riviste specializzate* – ha fatto ancora osservare il presidente Arthob – *tanto che può vantare ben 13 Stelle Michelin. Il rapporto creatosi con le altre associazioni di categoria ci ha permesso di capire le nuove esigenze da parte di chi si avvicina a questo lavoro. Sono con noi le scuole alberghiere, i cuochi, i sommeliers, Arte in tavola, panificatori, Anag*." Oggi l'Arthob infatti collabora a progetti molto importanti per il settore, sia con l'assessore provinciale all'Agricoltura Giacomo Mandelli, che con quello al Turismo Ermes Buffoli. E l'operato dell'Associazione ci viene illustrato nei particolari dal segretario Arthob Beppe Rocca. "*All'inizio il nostro direttivo aveva presentato un programma intenso: dalla riqualificazione del personale ai rapporti con le scuole, a far crescere la collaborazione appunto con le altre associazioni. Con molta soddisfazione e grazie al forte impegno di ogni consigliere i risultati ottenuti nel triennio sono notevoli. Sono stati in continuazione organizzati corsi di aggiornamento professionale con una grande partecipazione di associati. Poi, l'Arthob* – ha fatto notare Beppe Rocca – *attraverso la regione Lombardia , ha ottenuto fondi dalla Comunità Europea per indire corsi di cucina e di sala ad alto livello, a costi molto ridotti per gli associati.*" Ci è stato fatto notare anche che, molte cose sono cambiate per quanto riguarda le normative di sicurezza sul lavoro, di controllo nelle procedure di preparazione: in sede Arthob sono stati indetti una ventina di corsi per preparare i ristoratori ad affrontare queste nuove normative. Sono poi stati organizzati concorsi per le scuole alberghiere, con primo premio un trofeo dedicato "Dario Dattoli". Ora si sta organizzando quello dedicato a "Felice Loda". Si è collaborato con gli assessorati preposti per promuovere i prodotti enogastronomici del bresciano. C'è stata anche una spedizione a Roma di 4 giorni per il "Giubileo del Ristoratore" che ha riportato grande successo. "*Possiamo tutti insieme* – ha concluso Beppe Rocca – *ritenerci pienamente soddisfatti*".

Carlo Bresciani

Sanfelici

www.sanfelici.it

San Fermo di Piubega
(Mantova)
Via Tadesa, 2/a

tel.0376 655737 - 655014
fax 0376 655738

E-mail:
sanfelicifranco@libero.it

SPECIALITA' ALIMENTARI

consiglia:

Manerba Brewery

Di recente realizzazione, grazie all'inventiva dei fratelli Avanzi, Giampietro ed Alessandro, sorge sulle sponde del Benaco questo stupendo impianto per la produzione della birra, con annessa una capiente sala di ristorazione che vanta una superficie di 400 metri quadrati per un totale di 250 posti a sedere. L'impianto della pregiata bevanda è della Kaspar Schulz di Bamberg (Germania) ed è completamente computerizzato e automatizzato, grazie all'esperienza del mastro birraio Andreas Friemer, bavarese purosangue. La sala-ristorazione è invece affidata ad Antonio Caramuta, che dal Dicembre dello scorso anno dirige le non facili operazioni di somministrazione di bevande ed alimenti, coadiuvato da collaboratori capaci, giovani e dinamici. Oltre a proporre piatti tradizionali della cucina italiana, il locale è specializzato in ricette tipiche centroeuropee, fra le quali spicca il piatto principe che prende il nome dell'Azienda, il "Manerba Brewery", formato da carré di maiale affumicato, salsiccia affumicata, wurstel di Merano, patatine e crauti. Il tutto ovviamente annaffiato dalla impareggiabile Birra della casa (chiara, scura, doppio malto o di grano). Un locale giovane ed affascinante, dove non manca mai la musica e l'allegria. Superconsigliato.

MANERBA BREWERY è a Manerba del Garda, Via Trevisago 19 - Tel. 0365 550847

enogastronomia

a cura di Angelo Peretti

GALÀNI, SÒSSOLE, CRÒSTOLI, CHIACCHERE & LATTUGHE

Ingredienti per 4 persone
200 g di farina 00, 40 g di zucchero, 2 uova, 40 g di burro, un bicchierino di grappa, il succo di mezza arancia, la scorza grattugiata di mezzo limone, un pizzico di sale, 40 g di zucchero a velo, grasso per friggere

Preparazione
Sciogliete il burro. Setacciate la farina a fontana su un tavolo di marmo. Al centro della fontana versate le uova, il burro, la grappa, il succo d'arancia, lo zucchero semolato, la scorza di limone, un pizzico di sale. Lavorate la massa fino ad ottenere un impasto omogeneo ed elastico; dividetelo a pezzi e tiratelo in sfoglie sottilissime, dopo averlo fatto riposare per circa un'ora. Quindi, con un tagliapasta a rondella ritagliate le sfoglie nelle forme desiderate (quadrati, rombi, nastri annodati, ecc.), avendo l'accortezza di inciderle al centro affinché friggendole non si avvolgano su se stesse. In una padella larga scaldate il grasso per friggere ed immergetevi i galàni pochi alla volta, girandoli una volta senza farli colorire troppo. Toglieteli dal grasso di cottura e fateli asciugare su carta assorbente. Spolverizzateli con abbondante zucchero a velo e serviteli. Sono ottimi anche alla mattina, per colazione, con il latte caldo.

Notizie

Galàni, sòssole, gròstoli, gròstoi: sono nomi diversi per identificare sul Garda veronese (vale per i primi due casi), trentino e bresciano i popolarissimi dolci del periodo di Carnevale diffusi, con altre svariate denominazioni, un po' in tutt'Italia. La "Guida all'Italia gastronomica" del Touring Club Italiano dice che col nome di galàni a Venezia vengono chiamate "le chiacchiere lombarde: fettucce di pasta fritte nello strutto e cosparse di zucchero a velo". Ma si conoscono anche come "cenci e donzelle in Toscana, frappe e sfràppole in Emilia, lattughe e chiàcchiere in Lombardia, cróstoli in Trentino, galani in Veneto, bugìe in Piemonte; e ancora: intrigóni, nastri di suora, nodi d'amore ecc.". Ognuno, tuttavia, sembra rivendicare la ricetta di questo dolce a sé, alle proprie tradizioni. "Il carnevale - scrive per esempio Da Mosto a proposito della cucina veneta - suggerisce un altro dolce caratteristico e con tutta probabilità originario del Veneto, anche se altre regioni ne rivendicano la paternità: i galàni". Per la verità, a sentir Bepo Maffioli, in terra veneta si distinguerebbe fra galàni e crostoli sulla base della forma attribuita alla pasta prima di friggerla: "Si discute spesso sulle due denominazioni che convivono in tutto il Veneto, pur definendo lo stesso tipo di dolce; la distinzione è forse questa: il crostolo sarebbe una sfoglia sottile tagliata a losanghe, segnate al centro con la rotella, mentre i galani sarebbero delle strisce di pasta annodate in forma di nastro, cioè appunto di galan, prima di essere immesse nell'olio o nello strutto bollenti".
Quanto alle origini, la ricetta dev'essere particolarmente antica e forse i galàni d'oggi trovano delle progenitrici nelle "lagane" dolci dell'età romana (la similitudine del nome è del resto impressionante), che "si friggevano nello strutto o nell'olio, si asciugavano e si cospargevano di miele e pepe macinato" ed erano "il dolce festivo più tipico, soprattutto durante i Saturnalia", i riti che poi daranno vita, appunto, al Carnevale. Del resto questo dolce carnevalesco porta con sé, ormai quasi dimenticata, una forte carica simbolica. Infatti "la forma iniziale del grustolo, si trasforma dentro l'unto bollente del 'padelon' e i quatro cantoni della sfoglia sembravano diventare i raggi di un piccolo sole. La superficie si gonfia di bollicine, e l'apparenza 'astrale' conferma l'arcaica analogia di questo modesto dolce con le celebrazioni del sole, dopo il solstizio invernale e l'inizio della primavera".
A proposito del nome, Bertoluzza sostiene che la forma dialettale trentina grostoli sarebbe "uno dei termini più esatti, perché ci offre l'impressione di una pasta che friggendo assuma una crosta esterna di color rosa con quei rigonfiamenti che sono propri di questo piatto, semplicissimo e assai noto in tutt'Italia". Il termine è comunque usato in forma simile anche in altre realtà geografiche. Sandri e Fallopi, parlando della cucina vicentina, citano i grustoli e affermano che "il segreto della buona riuscita di questi caratteristici dolcetti carnevalizi" consisterebbe "nel lavorare instancabilmente l'impasto per almeno 20 minuti, o meglio ancora mezz'ora, su un'asse di legno in modo che la pasta risulti infine domà come il toro nell'arena alla fine della corrida". Per quanto riguarda l'evoluzione del piatto in età più vicina alla nostra, possiano riandare ad un manoscritto trentino di metà Settecento, cui ha dato notorietà Bertoluzza. Vi appaiono ben tre ricette riferite ai gròstoli. La prima, "da fare i grostoli", prescrive di cominciare prepararndo la farina con un po' di sale. Si devono poi sbattere insieme vino bianco "grosso" e rossi d'uovo: il tutto verrà mescolato con la farina, impastandola. "E fà fuora sfogli, e poi taglia fuori i grostoli, e rostisilli nel buttiro cotto, ma pocco caldo, cioè cotti molto adaggio, e in bianco, cioè un pocco collore". La seconda e la terza versione prevedono l'uso nell'impasto di farina, sale, burro, latte, uova (anche zucchero nella seconda), con variazioni minime rispetto alla ricetta base, "in modo da prepararli più soffici e delicati. Sempre a Bertoluzza si deve la "riscoperta" di un manoscritto trentino trascritto a Roma nel 1871 da un altro più antico. Ed anche questo riporta la ricetta dei gròstoli, preparati impastando dieci once di farina di frumento, mezz'oncia di burro fresco, due uova, poco sale, poco zucchero, mezzo bicchiere di vino bianco "fino" fino ad ottenere una pasta morbida. Va quindi stesa la sfoglia sottilissima dalla quale si formano i grostoli "con la ruotella": li si farà friggere "nel butirro cotto abbondante". Tolti dalla padella, dovranno essere spolverizzati "con zuccaro ben pesto". E "badate però di non maneggiare troppo la pasta massime nell'estate perchè è soggetta ad abbruciarsi".

Per maggiori informazioni si può leggere: Consolini-Peretti-Tagliaferro, "La cucina tradizionale del lago di Garda. Parte II", associazione I Ghiottoni, Torri del Benaco.

VISCONTI
CANTINE DEL GARDA
Lungolago Cesare Battisti, 138
tel.030.9120681 fax030.9911282

Valtenesi e basso Garda 01/03 - 08/04
RASSEGNA DEL PESCE DI LAGO, DEL CHIARETTO E DELL'OLIO EXTRAVERGINE DI OLIVA - 18^ Edizione
Info: Club Pesce di Lago tel. 0337412383

Franciacorta 10/03 - 08/04
I COLORI E I SAPORI DELL'ALBERO DELLA BUONA TAVOLA
Un itinerario tra arte, enologia e gastronomia
Menù degustazione e visite guidate alle cantine Info: tel. 030681 1004

Brescia
COSA BOLLE IN PENTOLA
01/03 IL RINASCIMENTO DELLA CUCINA BRESCIANA
08/03 DOLCI E PANI DELLA NOSTRA TERRA
15/03 BRESCIA, CAPOLUOGO DI ENOTRIA
29/03 LA CUCINA BRESCIANA NELL'ARTE

Saletta del Monte di Pietà, piazza Loggia, 6 - ore 18.00 Le serate proseguono presso i ristoranti che hanno aderito all'iniziativa tel. 0302400357 www.comune.brescia.it

Rover Forty Five. Motori potenti anche ai bassi regimi, cambio sequenziale a 6 velocità "Steptronic". Di serie, **ABS, doppio airbag, servosterzo, alzacristalli elettrici, chiusura centralizzata, climatizzatore*, antifurto immobilizer e allarme perimetrico.** Rover Forty Five. Da L. 26.950.000 chiavi in mano IPT esclusa.
* a richiesta nelle versioni Classic
SERVIZI ESCLUSIVI
Possibilità di sostituzione o rimborso dell'auto entro 1 mese o 1000 km • Assistenza stradale in tutta Europa per 3 anni con servizi correlati • Carta di credito Rover Diners per il 1° anno, a richiesta • Estensione della Garanzia al 2° e 3° anno • Servizio assicurativo "Protectacar" con auto sostitutiva e rimborso del rischio furto.
Vieni a provare la nuova auto da:
concessionaria
AutoBarbieri
Montichiari Manerbio Isorella
tel.030-9961303 tel.030-9382709 tel.030-9958286

trattoria
La Taverna del Lago
GRILL CARNE E PESCE

idee per il pesce tra brace e padella
pesce di lago senza lische
e specialità di mare
Tel.030.9110926
Via Parrocchiale - RIVOLTELLA sul GARDA

1.03/31.12 ARCO Casinò Municipale
TORNEO DI BRIDGE Torneo open a coppie libere Ogni martedì e venerdì sera
3.03 GARDA TRENTINO
30° TROFEO CITTÀ DI ARCO "BEPPE VIOLA"
Torneo internazionale di calcio
3.03 GARDA TRENTINO
4° OTTO ORE DEL GARDATRENTINO
Gara di regolarità riservata alle auto d'epoca
3.03 ARCO Centro storico e frazioni h.17.30
CAMINARMAGNANDOENCOMPAGNIA
Passeggiata enogastronomica di 4 km
con degustazione di piatti tipici
03.04/03 BRESCIA
TROFEO BRIXIA FIDELIS
Manifestazione Nazionale di Nuoto Master - Info tel. 0303541131
03-04 / 03 SALO'
15° RALLY LAGO DI GARDA tel. 0376720041
04/03 SALO'
29^ BISAGOGA DE SALÒ - Gara podistica
Info: tel. 036521423
4.03 RIVA DEL GARDA Varone h.9.00
QUATTRO PASSI IN ATTESA DI POLENTA E MORTADELLA
Marcia non competitiva a livello nazionale
06.03 MALCESINE REGATA MONOTIPI
11.03 GARGNANO CIRCOLO VELA
22° TROFEO ROBERTO BIANCHI
classi: crociera, monotipi e prototipi
11/03 GARGNANO
29^4PASSA GARGNÀ
Gara Podistica Info:tel. 036571222
15-18.03 Fraglia Vela **RIVA DEL GARDA** e Circolo Surf **TORBOLE**
OLIMPIC GARDA - Finn - Star - Soling - 470c Mistral
16-18/03 BRESCIA
500 MIGLIA TOURING - Giro storico della Lombardia - 3^ Edizione Passeggiata riservata ad auto e moto d'epoca - Info: tel. 0303581304
24-25/03 BRESCIA AIRBOARD ONE
"The in-town freestyle masters" Gare di snowboard, freestyle action show Animazione con DJ e concerti con: 8 Ohm, Elio e le Storie Tese, Bluebeaters. Piazzale di via Borgosatollo (di fronte casello Brescia-centro) Info: 0302452860
29-31/03 DESENZANO
25° RALLY 1000 MIGLIA tel. 0303746334
31.03 -01.04 Circolo Vela **ARCO**
SELEZIONE NAZIONALE – classe europa **7/8.04 ALTO GARDA**
SKIFFESTIVAL
XIII° Meeting Internazionale Parco Alto Garda classi: skiff e classi a deriva
informazioni a cura di
A.P.T. Brescia, Garda e Garda trentino

Lumezzane
CORSO ASTRONOMIA

Planetario di Lumezzane, tel: 030/872164
Corso sulla navigazione astronomica e sull'uso del sestante:
2/3 Cenni di navigazione piana; uso del sestante; misura delle altezze degli astri sull'orizzonte.
9/3 Computo del tempo; uso del cronometro; pubblicazioni astronomiche; coordinate geografiche e astronomiche.
16/3 Triangolo di posizione; retta di altezza di un astro.
23/3 Determinazione delle coordinate del Punto Nave.

Desenzano
CORSO DI BRIDGE gratuito

Planet Bridge organizza anche in marzo un breve corso di avvicinamento al gioco del bridge riservato ai principianti. 4 serate, a partire da lunedì 5 marzo 2001a Villa Brunati di Rivoltella. La frequenza sarà del tutto gratuita e l' Associazione metterà a disposizione dei partecipanti il maestro Lucio Feole, 4 volte campione d'Italia, uno dei più accreditati insegnanti in ambito nazionale. Tutto il materiale sarà gratuito, inclusa una ricca dispensa riassuntiva che ogni sera sarà consegnata ai presenti. L'iniziativa si prefigge quale unico scopo di far conoscere al maggior numero possibile di persone il gioco del bridge, per farne apprezzare i mille aspetti positivi. Per iscriversi al mini corso è, però, assolutamente indispensabile prenotare telefonicamente ai numeri 0376631791 oppure 0376632030 perché, raggiunto un certo numero di adesioni, le iscrizioni verranno chiuse.

CRONOMETRO DELL'84° GIRO D'ITALIA TRA SIRMIONE E SALO'

Parla gardesano la quindicesima tappa del Giro d'Italia 2001. 55 chilometri a cronometro da Sirmione a Salò saltando Desenzano che non ha aderito all'iniziativa.

L'evento, previsto per domenica 3 giugno, è sicuramente speciale perché raccoglie in una giornata, la voglia di ciclismo che sul territorio benancense vanta numerosi proseliti. L'iniziativa è dei fratelli Maffezzoni di Vobarno, che hanno promosso la tappa per ricordare la memoria del padre Egidio. La frazione a cronometro rappresenta uno dei momenti di massimo agonismo di tutto il giro. Quello, per intendersi, che può voler dire vittoria finale. E se a questo aggiungiamo che arriva subito dopo una durissima tappa dolomitica, l'importanza della crono fra Sirmione e Salò è ancora più evidente. Il percorso si snoderà sui saliscendi classici che attraversano la Valtenesi, passando per Lonato, Padenghe, Soiano, Polpenazze, Puegnago, San Felice, per giungere alla conca di Salò. Strappo di fama locale, ora riverito dalla noblesse dei tubolari, il Tiracollo, salita rabbiosa nei pressi di Lonato, utile al ciclista domenicale, per dare impulso dolomitico al passista di pianura.

Raffaella Visconti

L'Assessore Provinciale allo Sport, Sala e il promotore della tappa Maffezzoni al Palazzo dei Congressi di Sirmione

VELA PER DISABILI

Iniziativa importante e lodevole quella presa dall'Associazione EOS: un corso di vela per disabili che inizia il 9 di questo mese, presso lo Yacht Club di Verona in via Segantini, 3, con la prima delle prove teoriche e proseguirà a Brenzone con le prove pratiche.
Il corso che prevede un congruo numero di lezioni si rivolge a portatori di handicap fisico ed ha nell'olimpionico (nella classe Soling ad Atlanta) Gianni Torboli di Riva del Garda un insegnante di grandi qualità tecniche e, soprattutto, umane. Inoltre con la collaborazione del Circolo Nautico di Brenzone si potranno mettere in acqua due barche del tipo J24 che sono particolarmente adatte per l'iniziazione allo sport velistico. Inutile ribadire sia l'importanza della pratica sportiva per i disabili, sia il fascino dell'andar per mare (anche se, per certi versi, andar per lago può essere ancora più affascinante).
IL CORSO È COMPLETAMENTE GRATUITO E CI SI PUÒ RIVOLGERE PER INFORMAZIONI E PER L'EVENTUALE ISCRIZIONE ALL'ASSOCIAZIONE EOS A VERONA IN VIA LEONCINO, 3, AL TELEFONO 045/8000488 E AL FAX 045/8009380.
L'Associazione EOS si è costituita nel 1999 ed ha già partecipato al Grand Prix nelle J24 del 1999/2000, ai Campionati Italiani del 1999 e 2000, all'Europeo e al Mondiale 1999.

Carlo Gheller

HOMERUS – Associazione Onlus

Domenica 18 marzo 2001 alle ore 10.30
120 persone tra ciechi ed accompagnatori dell'Unione Italiana Ciechi di Milano arrivano a Gardone Riviera (BS) per:
veleggiare accompagnati dagli atleti ciechi di Homerus;
navigare con barca a motore accompagnati dai volontari Homerus;
visita al VITTORIALE eseguita da loro medesimi.
Attracco e pranzo a Gardone Riviera al ristorante "LIDO 84". Nel corso della giornata i 3 pullman visiteranno le cantine della Valtenesi e della Lugana di Moniga del Garda.
Per informazioni: Associazione Homerus tel. 0365.599656 fax 0365.599129 Web-side: homerus.it e-mail: homerus@tin.it

Palestra KING
Via Canestrelli,9
Moniga del Garda
Tel.0365.503384

KING Palestra

Disponibilità di ampio parcheggio

Corsi tenuti da personale diplomato I.S.E.F.
Palestra attrezzata con macchine TECHNOGYM
ORARI: Lunedì-mercoledì-Venerdì 10-22
Martedì-Giovedì 16-22 Sabato 15-18

KARATE per adulti e bambini
KICK BOXING lunedì 19.30-21.00 giovedì 19.30-20.30
AIKIDO martedì 20.30-22.00 giovedì 20.30-22.00
YOGA mercoledì 17.30-18.30
TAI CHI CHUAN - BODY BUILDING - CARDIO FITNESS
AEROBICA a basso impatto - **AEROBICASTEP**
DANZA MODERNA - GINNASTICA per adolescenti e terza età
PROGRAMMI DI LAVORO CON ATTREZZATURE SPECIFICHE PER RIABILITAZIONE E CORRETTIVA
Preparazione fisica per tutti gli sport

Abbonamenti a partire da L70.000 mensili
L'iscrizione di £.30.000 annue include visita medica e assicurazione.

UNA LOTTERIA NAZIONALE ABBINATA ALLA CENTOMIGLIA

GARGNANO (lago di Garda). Torna la Lotteria Nazionale abbinata alla Centomiglia. La manifestazione velica entra a far parte del nuovo programma del Ministero delle Finanze che prevede 6 gruppi di eventi culturali e sportivi abbinati ad altrettante estrazioni miliardarie ogni due mesi. La competizione benacense (l'unica competizione velica del programma 2001) "navigherà" con il tour ecologico della "Goletta Verde", gli eventi culturali della "Perdonanza Celestiniana dell'Aquila", i cortei di "Federico II di Svevia" delle località di Palermo, Iesi e Oria, il "Palio dei Normanni" di Piazza Armerina, località della provincia di Enna.
Sarà la terza volta della regata velica organizzata dal Circolo Vela Gargnano e della lotteria richiesta e promossa dalla Comunità del Garda. La prima fu nel 1991, i biglietti abbinati alle due flotte più rappresentative del lago, i maxilibera e gli Asso 99. Davanti alle telecamere di Rai uno e Rai Tre, che presentarono in diretta l'intera manifestazione, vinse l'accoppiata composta da "Dimore" con gli skipper Luciano Lievi e Flavio Scala e "Ayeyaah", l'Asso di Rolf Schlaefer condotto dal mondiale e olimpico "Star", Roberto Benamati.
Nel 1995 la Lotteria della Centomiglia vide i suoi biglietti estratti in accoppiata con il Festival cinematografico di Taormina. Il premio più ricco venne assegnato dal libera "Dragonfly-Ita 92" con lo sloveno Dusan Puh e dall'Asso "Pneumax" dei fratelli Giovannini. La lotteria 2001 potrebbe essere corsa con una prova apposita programmata per i mesi che vanno da giugno ad agosto, nel qual caso potrebbero essere i titolati skipper che partecipano alla Centomiglia Cup, competizione che è già nel calendario internazionale e che nelle ultime edizioni è stata vinta da timonieri del calibro del tedesco Wieser, lo "stratega" della prima partecipazione tedesca alla Coppa America, dal danese Sten Mohr, attualmente numero due della "Ranking list" internazionale, dal neozelandese Dean Barker, il detentore della stessa America's Cup come co-skipper di "Black Magic" , infine l'aussie James Spithil, autorevole esponente del gruppo australiano che parteciperà all'assalto del più importante trofeo velico del mondo. Le tradizione storiche italiche, il Garda e la vela diventano un'occasione unica, internazionale, di promozione e di immagine.

UFFICIO STAMPA Centomiglia del Garda
Telefono segreteria 0365-71433 Fax 0365-72450-71028
E mail: info@centomiglia.it

OBIETTIVO VACANZE
HOLIDAY SUMMER CAMP
Avete già pensato alle vacanze per i vostri figli?

Non perdete il prossimo numero, troverete le soluzioni più idonee proprio qui sul Lago di Garda: escursioni, natura, sport e perchè no? un pizzico di cultura!!!

info: PESCHIERA DEL GARDA
tel.045-7550544 fax 045-7551512

dove trovare *Dipende?*

Nelle EDICOLE della Province di Brescia, Mantova, Verona, Trento

BRESCIA: Bedizzole; Bienno edicola Via Ercoli,16; Calcinato;Capriolo edicola Via IV novembre; Carpenedolo edicola Ferrari via Garibaldi,59; Castenedolo; Chiari edicola Vezzoli(V.Barcella,2);Colombare; Desenzano; Fasano; Gardone Riviera; Gargnano; Gavardo; Lonato; Lugana; Maderno; Manerba; Moniga; Molinetto di Mazzano; Montichiari; Padenghe ; Polpenazze; Pozzolengo; Rezzato edicola Minerva(V.Matteotti,111); Rivoltella (Via di Vittorio);San Martino; Salò; Sirmione; Soiano; Toscolano; Vobarno
BRESCIA CITTÀ: edicola piazza Vittoria ; edicola via San Francesco; Edicola Gazzoli Via Palazzoli,2;Edicola Scaglia C.so Magenta,58; edicola 114 Via Corfù; market del giornale Lg. Torrelunga,5;
MANTOVA: Castiglione d/S; Medole; Solferino;
VERONA: Bardolino; Brenzone; Castelnuovo; Cologna Veneta edicola Enigma Via Corso Guà,41; Garda ; Lazise ; Malcesine; Pescantina Edicola Athesis via Bertoldi,27;Peschiera; S.Ambrogio di Valpolicella, Edicola Molinaroli Via VI Novembre; S.Benedetto;Torri del Benaco, Villafranca edicola Gabrielli, via Custoza 32/A;
VERONA CITTÀ: La RIVISTERIA"piazza San Zeno; Edicola Pedrotti vl.Galliano,33; edicola Fantasy via P.da Cerea,19; edicola Ai Platani via Mameli,106;
TRENTO: Borgo Valsugana, edicola C.Ausugum,39; Tiarno di Sotto, edicola Genzianella P.Vittorio Emanuele,16

Nelle BIBLIOTECHE

BRESCIA: Bagnolo Mella, Bezzecca, Bovezzo, Castelmella, Castenedolo, Concesio, Desenzano, Limone, Manerbio, Moniga, Padenghe, Pozzolengo, Villa Carcina, Verolanuova, San Zeno, Flero, Sarezzo, Gardone Val Trompia, Lumezzane, Salò, Toscolano Vestone BRESCIA CITTÀ: c/o Biblioteche della I ^ -II ^ -III ^ IV ^ -VI ^ -VII ^ -VIII ^ -IX ^ Circoscrizione; c/o Queriniana, Emeroteca; c/o Biblioteca Musei, via Musei, 81
TRENTO: Bezzecca
VERONA: Caprino Veronese, Malcesine, VERONA CITTÀ,via P. della Valle; via Mantovana (S.Lucia)
MANTOVA: Castelgoffredo, Castiglione d/S, Cavriana, Goito, Guidizzolo, Marmirolo, Medole, Ponti s/M, Porto Mantovano, Rodigo, Roverbella, Solferino, Volta Mantovana
ROMA:V.le Castro Pretorio,105. **CREMONA:** Via Ugolani,4

Negli UFFICI IAT e PROLOCO

TRENTO: Arco, Tenno, Torbole, Riva **VERONA:** Garda, Malcesine, Peschiera, Valeggio s/M. VERONA CITTA':via degli Alpini, P.zza Bra., Via Leoncino. **BRESCIA:** Desenzano, Gardone Riviera, Gargnano, Limone , Lonato, Manerba , Moniga, Padenghe, Salò, S.Felice del Benaco, Sirmione, Soiano, Toscolano Maderno, Tignale, Tremosine . BRESCIA CITTÀ: APT corso Zanardelli e p.zza Loggia;
CREMONA:P.zza Comune,8. **MANTOVA:** P.zza Mantegna
AOSTA c/o Victory Pub, via De Tillier, 60
BOLOGNA c/o edicola Coves 1 (Stazione ferroviaria)
BRESCIA c/o Civiltà Bresciana, v.lo S. Giuseppe , 5; c/o Centro Teatrale Bresciano; c/o Libreria del Fumetto, via Battaglie 47; c/o Atelier Degli Artisti, via delle Battaglie 36/b. c/o Museo della Donna, Ciliverghe.
CREMONA c/o APT piazza del Comune, 8
MANTOVA c/o Cinema Bios, vicolo Carbone, 1; c/o Cinema Mignon, via Benzoni, 22; c/o Taverna S. Barbara, p.zza S. Barbara, 19.
MODENA c/o Libreria FELTRINELLI Via C.Battisti,17
MILANO c/o edicola De Gennaro, corso Buenos Aires; c/o Arkaè, via Omboni, 8.
ROMA c/o edicola Piazza del Quirinale.
ROVERETO c/o Archivio del '900, via Rosmini, 58.
TORINO c/o Hiroshima mon amour, corso Francia,15.
TRENTO c/o Palazzo delle Albere, via R.da Sanseverino, 45.
VERONA c/o Ufficio I.P. Euro, via Settembrini, 6; c/o "La RIVISTERIA", piazza San Zeno
VENEZIA c/o Biblioteca Marciana, p.zza S. Marco

abbonati!
a sole L.30.000 all'anno per 12 numeri (vedi a pag.2)

visita il nostro sito www.dipende.it

LAURA baby
CALZATURE DI CLASSE PER BAMBINI E RAGAZZI
via S. Angela Merici, 12 Desenzano (BS)
Tel. 030.9142413

Quattro Zampe
Acquari e mangimi per animali
via San Zeno, 34 Rivoltella (BS)
Tel. 030.9110396

Guarnieri Ottici
al servizio della visione
piazza Garibaldi, 62 Desenzano (BS)
Tel. 030.9140273 Fax 030.9912905

Caffè Grande Italia
piazza Carducci, Sirmione (BS)
Tel. 030.916006

Agri-Coop. Alto Garda Verde
via Libertà, 76 Gargnano (BS)
Tel. 0365-71710-71150

Soluzioni Assicurative
di Donatella Laffranchi
Bedizzole (BS) Tel. 030.676121

McDonald's *Desenzano*
Località Perla, Desenzano d/G (BS)

Associazione Prospettiva Giovani cisl
venerdì h15-17, Dorsoduro 3561-1/
B.LAVORO - UNIVERSITA' -ANIMAZIONE
tel.041.5223936

La Banca entra in casa Vostra
con i Promotori Finanziari DIVAL RAS Servizi Finanziari Sim

Chi, come Lei, conosce bene il valore del tempo, ha sempre desiderato una banca diversa: più agile, più veloce, più comoda, creata apposta per Lei. Oggi questa banca c'è e si chiama **Banca Telefonica Rasbank**, una banca pensata esclusivamente nell'interesse del Cliente.
La Banca Telefonica Rasbank rappresenta un nuovo concetto di banca: una banca virtuale, che funziona attraverso il telefono 24 ore al giorno, 365 giorni all'anno.
Con la Banca Telefonica Rasbank, infatti, Lei ha la possibilità di eseguire, direttamente da casa Sua o d ovunque si trovi, tutte le operazioni bancarie e di investimento in modo comodo e veloce, con le massime garanzie di sicurezza e riservatezza che solo un grande gruppo finanziario/assicurativo può assicurarle.
Inoltre, i servizi Rasbank sono distribuiti dai Promotori Finanziari DIVAL RAS Servizi Finanziari Sim, che saranno lieti di illustrarLe tutti i vantaggi di una gestione personalizzata del Suo risparmio.

Per saperne di più. Molto di più:

Zanetti Filippo - Zanetti Piergiorgio
Via Bagatta, 24 - 25015 Desenzano del Garda
Tel. 030.9142749 - Fax 030.9914529 - Cell.0338.8780306
www.divalras.it

DIVAL RAS
SERVIZI FINANZIARI SIM
GRUPPO RAS

LA FINE DEL MONDO

tutti i venerdì e sabato

LIVE MUSIC + DISCO DANCE 360°

Uscita A4 Brescia Est - direzione Salò
uscita Gavardo - via Quarena 230 - GAVARDO
www.lafinedelmondo.net

Infoline:
0347 7112171 - 0365 34318 - 0328 6041515