

Dipende

MENSILE DI ARTE CULTURA MUSICA TEATRO

RACCONTI POESIA OPINIONI A PARTIRE DAL

LAGO DI GARD

mensile a distribuzione gratuita della A.C.M. INDIPENDENTEMENTE C.P.190 Desenzano (BS) Tel. 0337.426434 Tel. 0309991662 Fax 0309993817 *Dipende n. 60*

Reg. Stampa Trib. di Brescia n. 8/1993 del 29/03/1993 Spedizione A.P. - 45% Art. 2 Comma 20b Legge 662/96-Filiale di Brescia CONTIENE I.P. associazione annuale L.30.000 NOVEMBRE 1998

IN CASO DI MANCATO RECAPITO RINVIARE ALL'UFFICIO P.T. DI BRESCIA DETENTORE DEL CONTO PER LA RESTITUZIONE AL MITTENTE CHE SI IMPEGNA A PAGARE LA RELATIVA TARIFFA

*da Brescia a Trento da Verona a Mantova
da Milano passando per Cremona fino a Venezia*

INDIPENDENTEMENTE

a pag. 2

GIORNALE DEL GARDA

attualità

a pag. 3-4-5-6

GIOCHI

a pag. 6

GIOIELLI

a pag. 7

CLASSICA

La recensione di Enrico Raggi

Gli appuntamenti

Sesto Senso News

a pag. 8

MUSICA

Ligabue

tuttonovembre

a pag. 9

MOSTRE

appuntamenti nazionali

e gallerie della provincia

a pag. 10-11

TEATRO & STORIE

a pag. 12

FOTOGRAFIA

tutte le mostre

della provincia di Brescia

a pag. 13

CULTURA

a pag. 14

CINEMA

a pag. 15

McDonald's News

a pag. 16

FUMETTO

Franco Oneta, una matita lunga quarant'anni

"Il Vittorioso" alla galleria di Dipende

a pag. 17

LIBRI GIORNALI LETTORI

a pag. 18

POESIA

I° CONCORSO DI POESIA per Dipende

Eugenio Farina, poeta

a pag. 19

VINO SAGRE FIERE

a pag. 20

CORSI

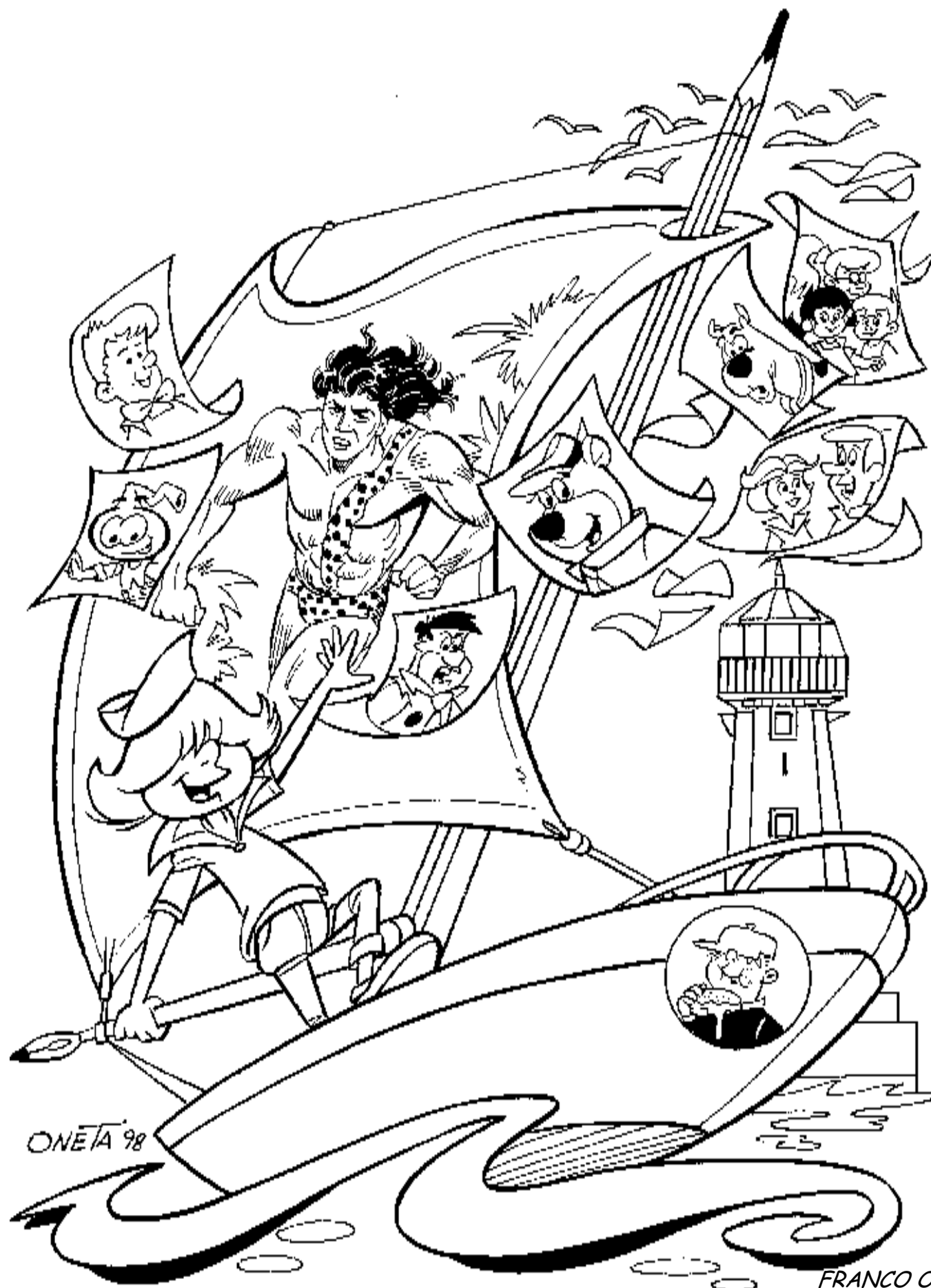
a pag. 21

SPORT

a pag. 22-23

DIPENDE Dove

a pag. 24



FRANCO ONETA.
UNA MATITA LUNGA 40ANNI
fumetti-illustrazioni-caricature-vignette
DESENZANO (BS) Galleria Civica PALAZZO TODESCHINI
dal 7/11 al 6/12 lunedì chiuso



mensile associato
all'USPI
Unione Stampa
Periodica Italiana

Editore:

Raffaella Visconti
Presidente Indipendentemente
Direttore Responsabile:
Giuseppe Rocca
Direttore Editoriale
Maurizio Bernardelli Curuz
Editor
Camilla Visconti Curuz

Musica & Teatro

Claudio Andrizzi
Gianantonio Frosio
Enrico Raggi

Cinema

Davide Cornacchione

Arte e Architettura

Annalisa Bruni
Raffaella Visconti

Cultura

Mario Arduino
Vanni Mariotti

Redazione di Desenzano (BS)

Eleonora Consuma
Franco Vergna
Raffaella Visconti

Redazione di Brescia

Silvia Lembo
Luca Pezzoli

Redazione di Castiglione (MN)

Iaria Martini

Redazione di Cremona

Simone Fappanni

Redazione di Trento

Silviana Bettali

Redazione della Valtenesi

Chiara Castellini

Hanno Collaborato

Luigi Dal Pozzo
Virna Mangiarini
Alessandro Rovetta
Carmela Ubiali

Fumetti

Franco Oneta

Immagini

archivio Dipende
Studio MOVIDA

INTERNET Designer

Euribia S.r.l. Tel.030.9914339

Spedizione e Affini:

Franco Vergna

Stampa:

FDA EUROSTAMPA srl
Borgosatollo (BS) 030.2701606

indipendentemente

Galleria di Dipende

via S. Angela Merici 4 (angolo P.zza Malvezzi) Desenzano d/G (Bs)

FORTE. LIETO. LEALE.
GENEROSO... FINALMENTE TORNA



7 novembre-8 dicembre

IL VITTORIOSO pionieristica del baloon

le copertine originali del mitico settimanale a fumetti del dopoguerra
sabato 7 novembre inaugurazione ore 17.00

Galleria di Dipende via S. Angela Merici 4 (angolo P.zza Malvezzi) Desenzano d/G (Bs) tel.030.99916627

La REDAZIONE di DIPENDE è
in Via Sant'Angela Merici, 4
(angolo Piazza Malvezzi)

Desenzano del Garda (BS)

giorni feriali orario: 9.00-12.30

altri orari su appuntamento

Tel.030.9991662

Cell.0337.426434-0335.6543312

Fax.030.9993817 / 9912121

Dipende - casella postale 190
25015 Desenzano del Garda

e-mail per il giornale

redazione.dipende@euribia.it

dipende@euribia.it

CAMPAGNA ABBONAMENTI 1999



la splendida
maglietta di
Dipende

è riservata ai soci

Regala e Regalati
l'abbonamento
a Dipende

30.000 lire all'anno e sarai **ABBONATO**

50.000 lire all'anno e sarai **SOCIO**

100.000 lire all'anno e sarai **SOSTENITORE**

oltre 100.000 e sarai SANTIFICABILE

conto corrente postale

12107256

intestato a **INDIPENDENTEMENTE**

casella postale 190 25015 Desenzano del Garda BS

I soci possono ritirare la maglietta di Dipende
presso la nuova sede in Via Sant'Angela
Merici, 4 angolo Piazza Malvezzi a Desenzano.
Tel.030.9991662 fax.9993817 orario 9.00-12.30

PER LA VOSTRA
PUBBLICITA':
tel.030.9991662
0337.426434

Dipende 2 ————— www.euribia.it/dipende

Salò

COMUNICAZIONE SOCIALE AL LICEO

Nuovo liceo della comunicazione con indirizzo sociale a Salò. Sono iniziati infatti nell'anno scolastico 98/99 i corsi legalmente riconosciuti strutturati dalla cooperativa privata E. Medi ed assistiti dal beneplacito del Ministero, dopo l'avvenuta attuazione dell'autonomia delle istituzioni scolastiche e la nascita dei nuovi corsi di laurea che riguardano tra l'altro proprio la comunicazione. Cinque anni previsti per il liceo che per ora ha scelto la specifica comunicativa che guarda al sociale. L'area è comune agli abituali programmi di scientifico, classico etc., a cui si aggiungono materie come Diritto, Economia ed Informatica. L'idea si colloca all'interno di quelle novità che riguardano il panorama didattico prossimo venturo. La molteplicità delle etnie che necessitano di adeguate integrazioni, i cambiamenti continui della cosiddetta società del villaggio globale e le frontiere abbattute di fatto dall'esplosione dell'economia, sono fattori che determinano infatti sempre una maggiore attenzione ai problemi della comunicazione. In futuro la scuola salodiana potrà prevedere ipotesi di settimana corta e corsi aggiuntivi ad altri indirizzi.

Provincia di Brescia

L'ONU RICONOSCE IL LAVORO AL FEMMINILE DEL MOICA

Le casalinghe italiane riconosciute dall'ONU. Al MOICA infatti, associazione nazionale che raggruppa le donne che svolgono questo importante ruolo all'interno della famiglia, è stata conferita questa importante qualifica da parte di una apposita commissione della Nazioni Unite che la inserisce nelle Organizzazioni non governative. Il gruppo, guidato da Tina Leonzi e nato a Brescia nel 1982, ha dunque raggiunto il vertice dell'organizzazione mondiale grazie ad un costante impegno a favore di tutte coloro che svolgono il preziosissimo lavoro domestico o che devono conciliare i momenti della vita con quelli della professione. Ora su tutti i documenti del MOICA appariranno le diciture che attestano il nuovo status, mentre sono già in corso le iniziative atte ad istituire le rappresentanze ufficiali del movimento nelle sedi di New York, Ginevra e Vienna delle Nazioni Unite. Parlando di cifre ricordiamo che il MOICA comprende 13 gruppi nella provincia di Brescia, mentre altri 170 nuclei sono presenti su tutto il territorio nazionale. Senza perdere di vista la concretezza, l'associazione continuerà ora con più autorevolezza il programma per rafforzare il progetto che vuole sempre una maggiore considerazione della donna e del suo lavoro all'interno della società civile.

Gardone Riviera

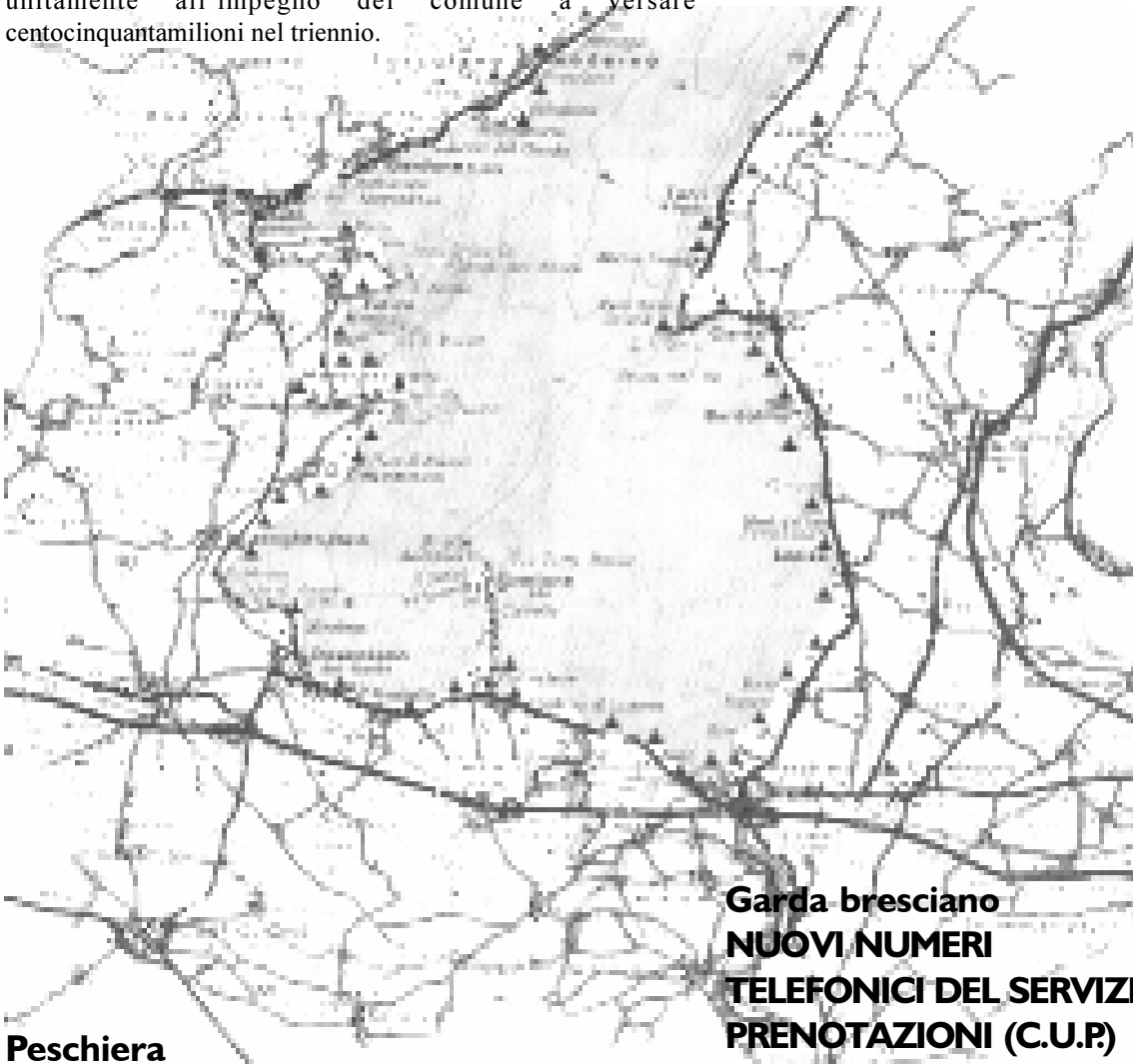
L'ORGANO DI SAN NICOLO' IN CURA

Cure appropriate per l'organo della Parrocchiale di Gardone Riviera. Per il prezioso strumento sono iniziati infatti i lavori di restauro. I preoccupanti acciacchi e l'età, che risale alla fine del secolo scorso, erano ormai troppo evidenti per questo manufatto che adorna il lato destro della chiesa intitolata a San Nicolò, vescovo di Mira (Turchia). L'oggetto è di quelli preziosi e solenni. Dotato di una trasmissione meccanica e caratterizzato da una facciata di 33 canne con 34 registri. Un'opera realizzata dai maestri organari bresciani Facchinetti e Bianchetti e situata nella splendida cantoria in legno dorato del XVIII secolo. L'iter burocratico per l'effettuazione dell'intervento è stato dato avviato dal consiglio pastorale, con le risposte date inizialmente da una speciale commissione della Curia che ha valutato lo stato dello strumento. Successivamente è stato presentato il progetto di recupero alla Soprintendenza delle Belle Arti che ha espresso parere favorevole. Infine il consiglio per gli affari economici della Parrocchia di Gardone, ha affidato il lavoro nelle mani di Gaia, esperto organaro bresciano. L'impegno riguarderà l'apparato centrale dell'organo. Il cuore dello strumento in sostanza che, con accurati montaggi e smontaggi, ritornerà come nuovo, per continuare ad accompagnare le liturgie parrocchiali.

Torri del Benaco

PANORAMA E VIABILITA' NELLA TORRI-ALBISANO

Torri-Albisano la strada si allarga. Il consiglio comunale ha approvato l'accordo stipulato fra l'amministrazione e la provincia di Verona per il miglioramento della viabilità della provinciale. L'importanza strategica di questa arteria verrà così aumentata, viste le oggettive necessità che si determinano, soprattutto durante il periodo estivo, nel suo utilizzo come alternativa alla statale gardesana. Da anni infatti il semaforo di Torri si divide in due nel tentativo di raggiungere Garda o il casello autostradale di Affi, percorrendo la via che porta proprio ad Albisano. Ma spesso il cambiamento di rotta si rivela altrettanto trafficato, a causa della tortuosità del percorso che consta di ben sei tornanti a gomito molto stretti. Così è nata l'idea di migliorare il tragitto. In una veste che, nei punti critici, prevede l'allargamento e la creazione di piazzole panoramiche. Una sorta di balconi belvedere per il suggestivo contorno di immagini benacensi. Duplici dunque gli intenti comunali e provinciali: maggior regolamentazione del traffico e oasi panoramiche a beneficio della valorizzazione ambientale. I tempi di realizzazione sono stati valutati in tre anni, con un onere progettuale ed esecutivo a carico della provincia, unitamente all'impegno del comune a versare centocinquantomilioni nel triennio.



Peschiera

GARDA UNO E GARDESANA SERVIZI IN RIUNIONE

Incontro di presentazione il mese scorso nella sede dell'impianto di depurazione di Peschiera del Garda dei rinnovati Consigli di amministrazione delle due aziende responsabili del servizio di collettamento delle due sponde del lago: l'Azienda Speciale Garda Uno per la sponda lombarda, presidente Guido Maruelli, e l'Azienda Gardesana Servizi per la sponda veneta, presidente Fabrizio Zanetti. Sul tavolo i problemi più scottanti, a partire dalla situazione del digestore posto sottosequestro dal 12 marzo 1997, giorno del grave incidente. Una situazione che impedisce sia il ripristino che l'abbandono della struttura, con relativa costruzione di una nuova vasca di ossidazione. L'azienda veronese è poi alle prese con interventi sulle condutture sublacuali, per circoscrivere i problemi che nascono dalla raccolta delle acque bianche e piovane, attualmente convogliate nella stessa condotta con aggravio di costi e di lavoro del depuratore. Per Garda Uno, invece, l'obiettivo è quello di una maggiore presenza sul territorio di competenza con i servizi erogati: raccolta differenziata, nettezza urbana, acquedotti e battelli spazzini.

Garda bresciano

NUOVI NUMERI

TELEFONICI DEL SERVIZIO PRENOTAZIONI (C.U.P.)

Visite specialistiche ed accertamenti diagnostici con impegnativa del medico
Ospedali: Desenzano, Gavardo, Salò, Lonato
Poliambulatori: Vestone, Vobarno, Gargnano, Bedizzole, Manerba
tel.0309911253 dal lunedì al venerdì, h. 8.30-12.30/13.30-16.30

Gli esami di diagnostica radiografica si ricevono dal lunedì al venerdì:

Ospedale di Desenzano
tel.0309145335 h. 12.30/15.00
Ospedale di Gavardo
tel.0365378410 h. 10.00/12.00
Ospedale di Salò
tel.0365297225 h. 9.00/12.00

ATTIVITÀ LIBERO PROFESSIONALI A PAGAMENTO

dal lunedì al venerdì

Ospedale di Desenzano tel.0309144749
Ospedale di Lonato tel.0309913933
Ospedale di Gavardo tel.0365378213
Ospedale di Salò tel.0365520066



Nuovi Orizzonti

SOLUZIONI SOFTWARE & HARDWARE

Vendita Computers Periferiche Accessori
Assistenza e Consulenza a Piccole e Medie Aziende
Riparazioni - Installazioni - Soluzioni Inter./Intra./Extranet

Desenzano d/G Tel. 030/9110497 - Fax 030/9902513

**NUOVO DIRETTIVO
PER LA PROLOCO**

E’ l’Architetto Raffaella Visconti il nuovo Presidente della Proloco di Soiano del Lago. Noi la conosciamo bene perché autorizza le dinamiche letterarie di Dipende in qualità di editore. Uscire allo scoperto con una carica che trova nell’espressione turistico-culturale-promozionale la sua identità, è motivo di riconosciuta soddisfazione per tutti i collaboratori del giornale e dell’Associazione Culturale Multimediale Indipendentemente. Raffaella succede a Paolo Manestrini, dimissionario dopo un mandato in cui ha svolto un prezioso lavoro organizzativo. Nel gruppo ci sono poi Tancredi Mucchetti, Vice presidente Onorario, Giromina Buoso, Segretaria, Roberto Amadori, Renata Borta e Paola Botti, Consiglieri, Marco Pialorsi, Mario Zeni Marco Treccani, Revisori, Vittorio Bertini, Elia Bonati, Mauro Lonardi, rappresentanti dell’Amministrazione Comunale. Tutto il gruppo resterà in carica per 4 anni. Raffaella Visconti entra di diritto anche nell’Associazione dei Comuni della Valtenesi. Un impegno in più per il terremotare propositivo della nostra editrice. La voglia di crescere, al di fuori degli schieramenti, ma all’interno delle idee culturali che si fanno concrete, sarà alla base progettuale del suo mandato. Soiano è un villaggio minuscolo dalle potenzialità rappresentative molto efficaci. Un balcone di serenità, dove l’arte, la cultura e lo spettacolo possono convivere e prosperare. La redazione di Dipende si inorgoglisce di questo evento che rilancia, aldilà di nomi e persone, il premio per chi della ricerca culturale ha fatto oggetto dinamico della propria vita. Auguri Raffaella.

SOIANO DEL LAGO

NASCERE A CASA, UNA CONQUISTA

Nascere in casa oggi. E’ possibile anche se ormai un po’ raro. Ce lo racconta Emi Bertini da Soiano. Un’ostetrica che ha deciso partorire tra le mura domestiche. Tutto lineare. Tutto preciso nello scandire di un giorno come un altro che ha raccolto il lieto evento. Alla fine è



nata Virginia Sofia, una bambina che potrà essere orgogliosa di esser nata proprio a Soiano del Lago, una simpatica rarità di questi tempi nel grazioso paese della Valtenesi. “E’ un’emozione del tutto particolare - racconta Emi, mamma per la seconda volta da pochi giorni - proprio per il carattere di normalità di tutta la situazione.” La storia è di quelle piccole e vere, come nella migliore tradizione del quotidiano significante. “Il mattino ho fatto colazione regolarmente - ricorda Emi Bertini - verso le tredici e trenta è nata la bimba. Vicino a me c’erano mio marito Marco e mia madre Virginia, mancava Lodovico, che era fuori con la zia ed ha visto la sorellina subito dopo.” Ad assistere Emi c’erano due colleghe ed amiche. Una procedura prevista dalla legge. Perché per chi non lo sapesse, partorire in casa non è vietato. Ci sono semplicemente

delle regole da rispettare. “Innanzitutto - spiega Emi, ora in veste professionale - l’ospedale più vicino deve essere a 20/30 minuti massimo di distanza. Questo per poter permettere l’allestimento di una sala operatoria. In secondo luogo, se il parto avviene prima della trentottesima settimana, o dopo la quarantaduesima, la legge non permette la nascita a domicilio.” Poi c’ è il problema dei costi. “La presenza di due ostetriche, come previsto dalla legge - precisa Emi Bertini - viene a costare circa due milioni e mezzo e la Regione Lombardia, nonostante le richieste effettuate dalle associazioni volontaristiche e dalle USSL, non ha dato mai fino ad oggi l’autorizzazione al rimborso mutualistico. Al contrario in Piemonte - continua Emi - il costo del parto in casa viene rimborsato fino all’80%.” Rimane come al solito il volontariato del quale fa parte anche la nostra fresca mamma-ostetrica. “In media - è la statistica fornita dalla signora Bertini - assisto volontariamente a circa 10 parti all’anno richiesti a domicilio, insieme ad altre ostetriche volontarie”. Piccoli numeri per una tradizione da riscoprire. “Ma io non parlerei di riscoperta - aggiunge Emi - ma piuttosto di conquista. In pratica oggi è fondamentale ed abituale il controllo della madre durante la gravidanza. Quindi la partoriente, da un punto di vista medico è molto più avvantaggiata rispetto ad un tempo. Far nascere il proprio figlio a casa è la vita che scorre nella sua normalità. Senza traumi di cambiamento in locali asettici fra camici bianchi. Io ad esempio, verso le 16, a poche ore dal parto, ho mangiato lo spiedo con i miei familiari. Tutto nella più completa e gioiosa normalità.” Gustoso finale per questa piccola storia di amore ed emozione. Con un’ultima precisazione: lo spiedo, per l’occasione l’aveva preparato la nonna!



trovatutto

DESENZANO DEL GARDA

I NUMERI DI PACO

1 anno di vita del Fondo Amici di Paco, associazione nazionale no profit per la tutela dei cani; 23 i capitoli attraverso i quali si snoda la storia di Paco, cane abbandonato che ritrova una famiglia, nel libro "Paco il Re della strada" di Diana Lanciotti, ed. arCani & C; 80 migliaia i pasti donati ai rifugi che ospitano cani e gatti abbandonati; 30 i secondi della durata dello spot TV e del comunicato radio del Fondo contro l'abbandono dei cani; 25 migliaia i cani (20.000) e i gatti (5.000) sottoposti alla profilassi antiparassitaria, grazie all'operazione "Sani & Belli", in collaborazione con Bayer; 10 migliaia le copie della rivista "Amici di Paco" (giunta al terzo numero) diffuse in Italia; 15 migliaia le scuole coinvolte da ottobre nel concorso letterario nazionale sui temi dell'abbandono e del rispetto verso gli animali.

Associazione Fondo Amici di Paco, via Sirmione, 50 tel. 030/9914568 fax. 9991462 - 25015 Desenzano (Bs) c/c postale n° 15085251 <http://www.gardanet.it/paco>

VIA SANT'ANGELA IN FESTA

Grande movimento in Via Sant'Angela per tutto il mese di ottobre: palloncini, bandierine, regali per i più piccoli ed il sabato pomeriggio anche uno spazio bimbi presso la redazione di Dipende... "Abbiamo voluto creare l'appuntamento nella via al sabato pomeriggio: ci racconta Grazia titolare del negozio Laura Baby- e per un mese intero tutti i negozianti di Sant'Angela hanno partecipato all'iniziativa offrendo gadgets e praticando sconti speciali ai clienti del sabato. E' stata un'occasione simpatica che ha visto partecipare anche l'amico di tutti i bambini Ronald McDonald". Dato il successo dell'iniziativa, patrocinata dal comune, i commercianti della via stanno preparando nuove iniziative per le prossime feste fino ad arrivare a gennaio quando si festeggerà la patrona di Desenzano che dà anche il nome alla via.

RIVOLTELLA IN PIAZZA GRANDE

Una piazza che abbraccia il centro di Rivoltella? Si può fare. Così nasce il comitato "Piazza Grande" voluto dai rivoltellesi che vogliono un rilancio della frazione soprattutto in direzione turistica e commerciale. L'idea è stimolante, si tratta di scavare un sottopasso fra la farmacia ed il distributore IP dove far scorrere l'attuale statale Brescia Verona. 250 metri di scavo da ricoprire poi con un'ampia superficie pedonalizzata. In questo modo il centro storico della località verrebbe collegato in senso dinamico con la zona a lago, dove sono situate la chiesa e le strutture del porto, anche queste in previsione di sviluppo con un allargamento sufficiente per 300 posti barca. Emilio Casarin è il presidente del nuovo comitato "Risiedo sul Garda da 31 anni – spiega Casarin – e adesso che sono in pensione, lavoravo come dirigente in una multinazionale, ho intenzione di impegnarmi per lo sviluppo concreto di Rivoltella. Quella del sottopasso è un'idea che piace comunque a moltissimi rivoltellesi. Lo si nota dall'attenzione che si è data al problema. Molte vetrine dei negozi ad esempio espongono il progetto di massima della nuova piazza." Anche da questo si capisce che il futuro della località conta molto sull'iniziativa urbanistica. Guardando nello specifico l'articolazione progettuale, si notano alcuni fattori determinanti la dinamica strutturale della Rivoltella futuribile. Il concetto del sottopasso serve da catalizzatore a tutta una serie di proposte riferite ad altri spazi oggi poco sfruttati. La Piazza degli Alpini, collegata opportunamente con il centro storico potrà diventare un autentico salotto. La Via Agello si trasformerà, sempre grazie al sottopasso, in grande corso arredato con fontane e panchine. E sul fondo della nuova piazza la stupenda e sottoutilizzata Villa Brunati, di proprietà comunale, a far da quinta scenica: la rigenerazione strutturale di quel tratto di Rivoltella, potrà permettere di dar lustro all'immobile ed al suo giardino prospiciente il lago. Per quanto riguarda il traffico si prevede una deviazione in direzione della tangenziale attraverso San Martino e la via Prato Maggiore. I parcheggi perduti davanti a Villa Brunati, verranno recuperati con quelli previsti nelle aree appena edificate di Via Borgo di Sotto. Il porto poi, con i 300 posti barca e con un servizio parking per la darsena, da prevedere con il riempimento della zona lago fra la Madonna della villa e il porto stesso, estenderà le possibilità turistico commerciali della frazione. Ed ancora passaggi pedonali e passeggiata a lago con collegamenti urbanistici da est ad ovest fino alla Spiaggia D'Oro si notano nel progetto. Queste in linea di massima le idee del comitato. Idee che sembrano interessare anche l'amministrazione comunale a partire dal Vice Sindaco Enrico Frosi che ha sempre sostenuto il progetto e che sottolinea l'importanza che la nuova piazza assumerebbe anche ospitando manifestazioni di un certo spessore e il mercato settimanale. Sempre a parere dei rappresentanti il Comitato Piazza Grande, sarebbe di fatto compatibile con il Piano Regolatore esistente. Quindi, pezzo su pezzo, l'abbraccio tra Lago, Rivoltella e cittadini è possibile. Le proposte sono ora sul tappeto ed i rivoltellesi attendono fiduciosi l'evolversi della situazione che dovrà seguire i consueti iter programmatici di analisi dei costi e di fattibilità.

R. V.

McDonald's in mostra a Dipende

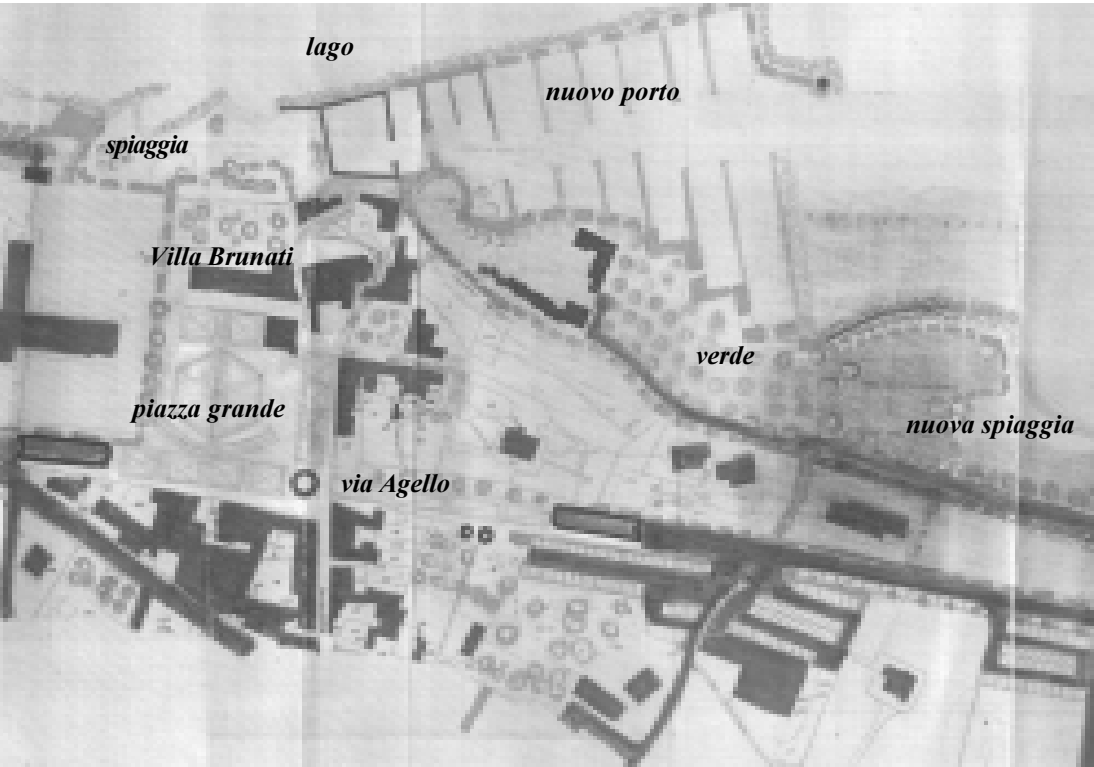
Grande successo di pubblico e di ammiratori per la rassegna dei manifesti di McDonald's, esposti nella galleria della redazione di Dipende a Desenzano. I poster multicolors hanno affascinato bambini, adolescenti e adulti per 4 sabati consecutivi in ottobre. L'arte che unisce il prodigarsi del marketing a servizio di una catena di ristorazione presente in tutto il mondo, è riuscita a cogliere nel segno della fantasia collettiva. Così gli hamburger variopinti di colori e di salse, troneggiavano nel controcampo di finestre e di legni della mostra. Ma non è tutto. L'iniziativa ha portato alla realizzazione di un happening del disegno ideato per i bambini. Piccolissimi artisti che hanno potuto inanellare con i pennarelli la loro anima creativa. Un richiamo fortissimo anche per i genitori. Giocando di fantasia le hostess hanno regalato palloncini, gadgets e omaggi mangerecci, attribuendo alla manifestazione le caratteristiche della festa. Altri momenti interessanti si sono rivelati nella presentazione di un corso di pianoforte, sempre per i più piccoli, curato dalla Maestra Anna Maria Brandolini. Per finire, McDonald's Desenzano in galleria Dipende, ha ospitato Ronald, personaggio inconfondibile che rappresenta la catena di fast food con il suo look clownesco e divertito. Anche lui, pellegrino della risata nei ristoranti di tutta Italia, ha osservato questa novità divulgativa impostata in riva al Garda. E il suo marchio di soddisfazione esplosiva invita a continuare su questa strada di impegno e partecipazione. Per un'iniziativa sicuramente da ripetere.



Desenzano

UNA COOPERATIVA PER IL CALCIO

È la proposta di un gruppo di cittadini desenzanesi, "esperti", genitori e appassionati. L'intenzione è quella di rilevare le strutture e la dirigenza dell'attuale A.C. Desenzano, per trasformarla in una Società Calciistica "a partecipazione diffusa". Della nuova società, oltre a un vasto numero di cittadini, dovrebbe far parte il Comune di Desenzano. Un progetto che intende raccogliere le forze disponibili, per riproporre con maggiore efficacia quei valori di salute, socializzazione, impegno e competizione leale che sono alla base dello sport. Il Comitato Promotore invita dunque tutti i cittadini interessati a partecipare all'assemblea pubblica che si terrà venerdì 6 novembre alle 20,30 presso l'Auditorium dell'oratorio "Giovanni XXIII" in piazza Garibaldi a Desenzano.



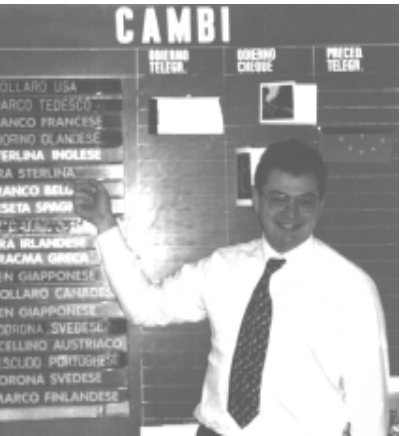
lavanderia

Dipende 5



DAL GARDA ALLA CITY LONDINESE

Non è partito con la classica valigia di cartone, in tasca aveva una laurea in Economia e Commercio con il simbolo della Bocconi, ma di certo questo neoemigrante non sapeva cosa avrebbe trovato in Inghilterra. A sostenerlo un sogno: lavorare nella leggendaria City di Londra. E alla fine Riccardo Marzi, 26 anni, di Desenzano (precisamente di Rivoltella) ce l'ha fatta.



E ogni giorno di buon mattino, alla luce del pallido sole londinese, si alza per recarsi alla Borsa di Londra, dove lavora come trader, dalle sette alle cinque. Tra le sue mani si gioca la possibilità di bruciare o moltiplicare ingenti quantità di denaro. “Ma un buon trader - precisa lui - deve avere nervi saldi, e saper prendere decisioni veloci”. Lavora per una piccola ma agguerrita società, la Bpi, che convoglia nella Borsa italiana capitali per conto di investitori inglesi e americani. Alle spalle una vita normale, comune a tanti giovani ragazzi, ma già contrassegnata da una pacata e ferrea determinazione, dall'abitudine al lavoro e all'impegno e, soprattutto, da una gran voglia di spiccare il volo. Così “Richi” brucia le tappe: diploma al Liceo Bagatta di Desenzano, poi la Bocconi, e via: primo laureato della sua classe di liceo, uno stage di un anno all'Euroimmobiliare, più giovane concorrente all'ultimo esame di negoziatore bandito dalla Consob. E infine, l'Inghilterra. Così, senza conoscenza alcuna, senza sapere da dove cominciare. Riccardo la fa facile: “All'inizio, mentre spedivo i curriculum, ho lavorato come cuoco, poi dopo tre mesi sono stato assunto dalla Bpi, la società per la quale oggi lavoro”. Ci mette un po' a sciogliersi, sotto gli occhi ammirati di mamma Velise, che lo incalza ricordandogli tutte le tappe della sua breve e fortunata carriera: “Sì - ammette alla fine - i primi mesi sono stati abbastanza duri, soprattutto per le difficoltà legate alla lingua. Il lavoro non mi spaventava: d'estate, da studente, ho sempre lavorato”. E quando uno nasce destinato al successo... Da cuoco diventa capocuoco, per finire responsabile della mensa della Bbc. Ma non era questo il suo sogno, e la proposta della Bpi lo “salva” da un'indesiderata carriera “culinaria” per spalancargli le porte della City. È proprio questa dinamicità, estranea al mercato del lavoro italiano, che lo affascina. “A Londra conta quello che fai, quanto veramente vali, le possibilità di fare carriera e di guadagnare un ottimo stipendio in poco tempo sono maggiori, mentre in Italia l'avanzamento è spesso semplicemente legato all'anzianità”. Anche la mobilità è più accentuata. “In pochi mesi ho potuto passare in un'altra società, dove potevo guadagnare di più, e ritornare poi, una volta considerato che quell'ambiente non faceva per me, alla prima”. È dunque tutto oro? “Certo la competizione è più agguerrita, l'ambiente di lavoro è stressante, ma anche più stimolante. E c'è anche il rovescio della medaglia: con la stessa velocità con cui si fa carriera ci si può trovare disoccupati”. Dunque, consiglieresti ai tuoi coetanei di seguire il tuo esempio? “Sì, ma consiglieri anche di partire con un contatto, non così all'avventura. A me è andata bene, ma altri sono dovuti tornare indietro”. E quando non lavori cosa fai a Londra? “Gli inglesi amano passare il tempo libero al pub. Io preferisco girare la campagna inglese con la mia moto. Amo soprattutto la Cornovaglia. Sto poi prendendo una seconda laurea in Chimica, grazie ai corsi part-time dell'Università di Londra”. Dunque, nessun rimpianto? “Assolutamente no, questo era quello che volevo. A volte gli amici italiani mancano un po', ma ci sentiamo spesso e comunque periodicamente torno in Italia”. La tranquilla modestia con cui enumera i suoi successi lascia un po' interdetti e fa anche un po' arrabbiare. Ma insomma ti è andato sempre tutto bene? “Be', veramente, al Liceo sono stato rimandato in inglese...”. Ma questo è passato e Riccardo-Richi, emigrante di successo a Londra, guarda sempre avanti. Sogna già New York.

Franco Vergna

Vaccarolo RESTAURO DEFINITIVO PER L'ORATORIO DI SAN CARLO BORROMEO

Rinasce l'Oratorio di San Carlo Borromeo al Vaccarolo. La piccola chiesa seicentesca è stata completamente restaurata grazie all'intervento della Famiglia Barziza che ha promosso l'iniziativa.

La signora Laura Barziza infatti, insieme ai nipoti Piero, Paolo, Marzia e Marco hanno così contribuito al recupero di uno degli oggetti di culto più interessanti del territorio desenzanese. L'edificio risale infatti al 1632, quando la famiglia Alberti realizzò la chiesa, finita nel 1655. La struttura rimase in stato di abbandono e, nel 1712 fu interdetta al culto dal Vescovo di Verona finché non venisse restaurata. Nel 1719 Andrea Alberti ripianò i danni aggiungendo la sacrestia, la nicchia di marmo dell'abside e i gradini di pietra dell'altare. Giovan Battista Alberti poi, nel 1738 ampliò l'oratorio portandolo alle attuali dimensioni. Gli affreschi delle volte raffiguranti la vita di San Carlo Borromeo risalgono a quel periodo ed adornano le volte ellittiche che ricoprono la navata dell'altare. Lo stemma della famiglia Alberti è invece incastonato sulla facciata. La chiesa è dedicata alla Madonna del Carmine, a Santa Teresa d'Avila, riformatrice dell'Ordine Carmelitane e naturalmente a San Carlo. Fin qui la storia importante, ma l'oratorio ha sempre rappresentato il punto di riferimento della piccola frazione di Desenzano. E il restauro definitivo è sicuramente un intervento fondamentale nell'economia della tradizione culturale locale. Dopo 260 anni la piccola struttura risplende ancora al centro dello stretto filare di case che costituisce il nucleo storico del Vaccarolo. Un segno fattivo di volontà interessata al mantenimento di un ritaglio di fede. Una fede che noi immaginiamo nella sua solennità più profonda. In questo angolo di campagna ancora vera, dove la speranza ed il sudore contadino, fuori dal contesto luccicante del centro, continuano a recitare un ruolo di primo piano.



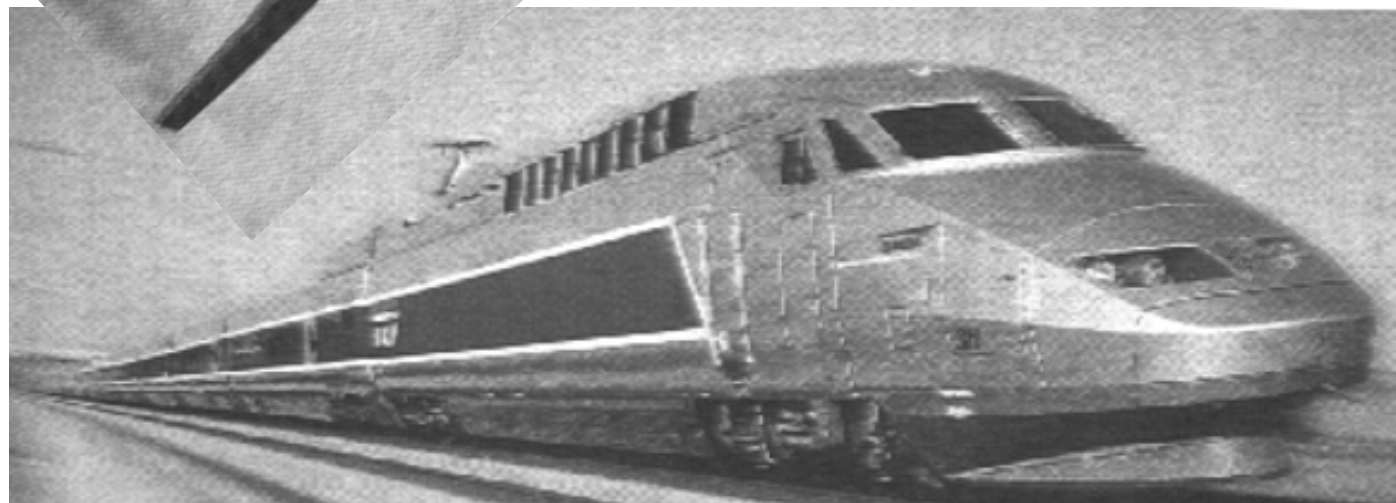
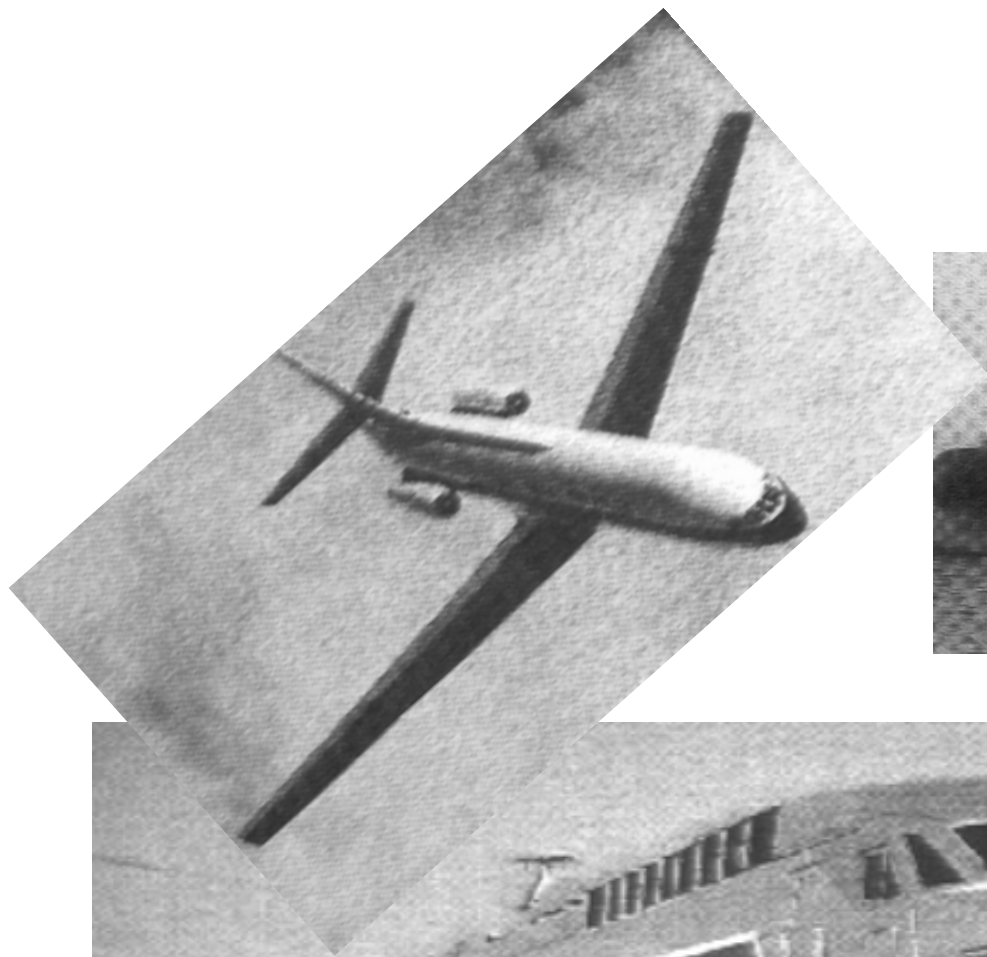
LA REPUBBLICA DELL'ENALOTTO

Sembra che dall'invenzione del Superenalotto il popolo italiano si sia votato alla scommessa: lunghe file alle ricevitorie testimoniano l'affiorare di qualcosa di più che un miraggio collettivo. Scommettere sui numeri, sulle partite di calcio o sui cavalli è un gioco, pertanto mi permetto qualche riflessione. I giochi di Alea hanno come caratteristica l'abbandono passivo del giocatore al capriccio della sorte. Il merito e le capacità personali sono qui negate: raramente stravince chi fa grandi calcoli o chi impegna forti somme di denaro; la mitologia di questi giochi ci tramanda di vittorie miliardarie con 'fortunelli' da poche migliaia di lire, di cascate di monete sputate da slot-machine nelle quali era stato introdotto l'ultimo soldino, di cavalli vincenti scelti solo perché portavano il nome della prozia buonanima. La nostra organizzazione sociale è invece fondata sull'Agon; i giochi competitivi hanno la caratteristica di esaltare il merito personale, il giocatore vince perché si è preparato meglio degli altri alla sfida e, a parità di posizioni di partenza, brilla per la sua intelligenza, astuzia, forza. L'uomo ideale è il “self made man”, colui che ha costruito la sua fortuna lavorando duramente e preparandosi più degli altri; e la società dichiara tutto il suo appoggio a questa persona: diritto allo studio, all'assistenza medica, alla casa, al lavoro, ad essere giudicati da un tribunale imparziale. In questo modo si sancisce l'uguaglianza tra i cittadini dotati di “pari opportunità”. Ciò è molto bello e rappresenta un enorme progresso rispetto al passato; eppure la pari opportunità è un'illusione, è ideologia, esprime come dovrebbe essere, non com'è, la realtà. Alcuni avvenimenti fondamentali della vita sono colpi di fortuna. Nasce qui l'angoscia, il disagio di chi sente che nel lavoro spesso prevale il raccomandato sull'abile, il furbo sull'intelligente e, purtroppo, c'è poco da fare. Qui esce con tutta la sua forza la pulsione dell'Alea: “Che brivido vincere quaranta miliardi, sarei automaticamente a posto senza aver lottato”. Lo Stato esalta il merito ma gestisce il mercato della fortuna, tanto che tempo fa si diceva “L'Italia è una repubblica democratica fondata sul gratta e vinci”. A parte gli scherzi, c'è un fondo drammatico in tutto questo: il gioco agonistico produce stress nel giocatore che si sente soffocato dall'essere giudicato per quanto “vince”. Nello sport, luogo della massima espressione agonistica, arbitri e giudici controllano ogni cosa per eliminare il margine della sorte; nel gioco sociale il nascere in una famiglia o in un luogo piuttosto che un altro (pura fortuna) produce disparità forse incolmabili e che vanificano di fatto le “pari opportunità”. La competizione non può esistere senza la sorte, sono le due opposte facce della stessa medaglia e una prende il sopravvento quando l'altra mostra la sua debolezza; fanno quindi un po' sorridere quegli opinionisti che, moraleggiando, condannano chi attende la dea bendata. Cosa rimarrebbe se non avessimo più la possibilità, imbottigliati in mezzo al traffico, di sognare la nostra isoletta tropicale, regalataci non dal duro lavoro e da una lotta fratricida contro i nostri simili, ma da sei numeretti barrati su una schedina? E più insisteranno nel tentare di renderci dei competitivi aggressivi, più fuggiremo verso quel dolce bacio che la Nancy Brilli ci propone dalla TV.

Alessandro Rovetta

gioielli

**ELOGIO
DELLA
VELOCITA'...**



**...MA
QUELLA
DELLA LUCE
E' UN'ALTRA COSA**

TRANQUILLI

*Gioielli a Desenzano d/G
in Piazza Malvezzi, 3
Tel. 030.9144742*

*Gioielli a Salò (BS)
in Via S. Carlo, 58
Tel. 0365.20534*

*Gioielli a Limone d/G
in Via Porto, 21/A
Tel. 0365.594077*

Dipende 7

Progettazione Impianto Manutenzione
di Parchi e Giardini

VIVAIO

LE ROSE ANTICHE

di Gianluigi Bazzoli

Via Boccalera,25
Novagli di Montichiari
Tel.030.9981736 - 0338.8762751
FAX 030.9912121

SESTO SENSO CLUB

News



Il Sesto Senso ti prende per la gola. Ogni domenica di novembre, prelibatezze gastronomiche per tutti, anche per i palati più fini.

RISCOPRI IL GUSTO
DEL SESTO SENSO...

CARO, VECCHIO GODZILLA



E’ ormai uscita in tutte le sale cinematografiche, la 22a versione di Godzilla. L’amato lucertolone nato per la prima volta 44 anni fa, è ora figlio degli esperimenti nucleari a Mururoa; alto come un palazzo di 24 piani, distrugge il Madison Square Garden ed il grattacielo Chrysler. Successo di botteghino o flop? Non si sa. Una cosa è certa; Godzilla è entrato di recente anche al Sesto Senso club, dove ha avuto un enorme successo, ha ballato in pista e, messi da parte per una sera gli abiti del “mostro cattivo”, ha fatto anche amicizia, naturalmente solo con i meno timorosi!



Dipende 8

musica classica

la recensione

Verona

Appuntamenti

HANS HEINRICH EGGBRECHT

Musica in Occidente. 680 pp., £.75.000.

La Nuova Italia, Scandicci, 1996.

Ponderoso volume che affronta la storia della musica dai secoli IX fino quasi ai nostri giorni. Non spaventi la mole del volume, poiché si può gustare anche a piccole dosi, a percorsi individualizzati, saltando qua e là come meglio si crede. Ricco di esempi musicali e di analisi particolareggiate, molto attento agli aspetti sociologici, al contesto filosofico dell’epoca, alle strutture economiche del tempo (non a caso l’autore proviene dalla scuola di Dresda, Weimar, Berlino). Le pagine forse più nuove, belle, interessanti sono le 15 riflessioni inserite dall’autore tra un capitolo e l’altro, a mò di sezioni autonome destinate alla meditazione. Esse interrompono il corso della spiegazione, costringono il lettore a fermarsi, a riflettere, pongono domande che sono già tentativi di risposta, aprono la mente in maniera razionale e ci impediscono di smarrire il senso del procedere. (In Conservatorio, invece, vogliono le solite date, i soliti titoli, i soliti nomi e cognomi, e queste riflessioni non sanno nemmeno cosa siano. Però si lamentano se lo studente medio è ignorante). “Come suddividere la storia della musica? Si può parlare di una storia della musica medievale? Cos’è che rende la musica così bella? Chi sono io?”, sono alcune delle riflessioni formulate. L’autore non teme di parlare in prima persona, racconta di sé, si espone a critiche, tenta giudizi, prende posizioni, rivela una statura da vero maestro. Si può non essere d’accordo con lui, ma questo è un altro discorso. (I maestri più pericolosi sono quelli che ti dicono di essere neutrali, sopra le parti, che non vogliono influenzarti...).

Enrico Raggi

OPERETTA AL SESTO SENSO club

Non solo discoteca



E’ stata accolta positivamente l’iniziativa recentemente proposta dall’ ”Associazione Gardesana Studio e Prevenzione Tumori” al Sesto Senso club di Desenzano, in occasione della Serata di Gala in amicizia; l’incasso della serata verrà utilizzato per finanziare screening senologico e prevenzione tumore al colon. La bravissima soprano Susy Picchio ed il comico-presentatore Gigi Franchini, sono stati interpreti di una serie di brani tratti dalle più famose operette italiane, come “Cin Ci Là”, “Il Paese dei Campanelli”, “La Principessa della Czarda”, ecc.; per ogni brano proposto, Susy Picchio si è presentata al pubblico in diversi abiti da scena, creando una suggestiva atmosfera. Una serata particolarmente vivace e ricca di proposte, fra le quali la cantante Anna Bacchia, che con le sue melodie ha ripercorso parte della ricca storia del Jazz italiano ed internazionale, la “musica d’ascolto” o moderna proposta da Elena Sbalchiero e Massimo Carella e la danza, con le coreografie e le ragazze del Centro Studi Danza di Desenzano del Garda.

TEATRO FILARMONICO

lirica

6 e 8/11 DON PASQUALE di Gaetano Donizetti
esecuzione in forma non scenica

balletto

20-26/11 OFFENBACH

spettacolo di balletto su musica di Jaques Offenbach

sinfonica

28-29/11 CARMINA BURANA Direttore Armando Tasso

Mantova

sinfonica

6/11 Teatro Bibiena ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA
Kyung-Wha Chung violino

25/11 Teatro Sociale

KATIA & MARIELLE LABÈQUE duo pianistico

WDR Big Band Bill Dobbins, direttore

Trento

Auditorium Santa Chiara di Trento, via Santa Croce 67,
tel.0461986488

13/11 ore 20.30 Il più grande coreografo spagnolo contemporaneo Vincent Saez inaugura nello spazio INDANZA un inedito percorso di “racconti senza parole” nello spettacolo LILAH, una storia di antichi misteri attraverso mistica e musica pachistana.

21/11 ore 20.30 e 22/11 ore 16.00 la Compagnia di Operette di Corrado Abbati presenta “La Principessa della Czarda” di Emmerich Kàlmàn nell’adattamento di Corrado Abbati

Brescia

I LUNEDÌ DEL SANCARLINO

2/11 ore 18 sancarlino jazz STEFANO BOLLANI pianoforte

LUIGI TESSAROLLO chitarra elettrica

I duetti di Bill Evans e Jim Hall

9/11 ore 18 MARCO FUMO pianoforte

Lo stride piano e il pianismo orchestrale tra gli anni ‘20 e ‘30

16/11 ore 18 MARIO PIACENTINI pianoforte

Chick Corea tra Europa e Afroamerica

23/11 ore 18 FLAVIO BOLTRO pianoforte DADO MORONI
tromba

I dialoghi incrociati di Louis Armstrong-Earl Hines e King Oliver-
Jelly Roll Morton

Direzione artistica Maurizio Franco

Cremona

TEATRO AMILCARE PONCHIELLI

7 e 8 / 11 GISELLE di Mats Ek/Adolphe Adam

15 e 18 / 11 TRE COMMEDIE GOLDONIANE

di Gian Francesco Malipiero

15 e 18 / 11 GIANNI SCHICCHI di Giacomo Puccini



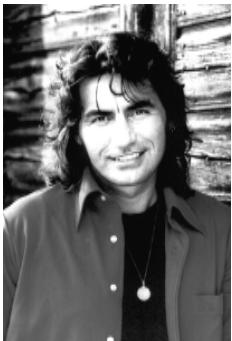
Castiglione

Per gli amanti e i curiosi di musica sinfonica (e non solo), un importante appuntamento sarà indubbiamente la stagione concertistica “Tempo d’orchestra” del Teatro Sociale di Castiglione, particolarmente interessante per la vastità delle proposte presenti nel cartellone e per l’alto livello artistico degli interpreti. La stagione si apre il **13 novembre** con l’esibizione dell’Orchestra da Camera di Mantova e Alexander Lonquich: in programma Mozart. Il **30 novembre** in Duomo a Castiglione, il Coro e Orchestra della Radio Televisione di Zagabria eseguirà la nona sinfonia di Beethoven.

Ilaria Martini

Il personaggio del mese

LE SEGRETE NOSTALGIE DEL “LIGA”



Che ai nostri cantautori la forma espressiva della canzone cominci a sembrare limitante lo si era già capito dai continui sconfinamenti in territori letterari: Vecchioni, Guccini, Fossati, De Andrè, Jovanotti, persino Vasco Rossi... Luciano Ligabue ha voluto compiere un salto ancor più impegnativo: prima ha portato il borgo emiliano della sua memoria tra le pagine di un libro, poi ha deciso di raccontarcelo anche con le immagini, sedendosi dietro una macchina da presa pur essendo a completo digiuno di tecniche cinematografiche. Ne è uscito “Radiofreccia”, un film sorprendente, ben raccontato e non privo di una sua dinamica originalità. Ne abbiamo parlato con lo stesso autore in occasione della presentazione alla stampa svoltasi in un grande cinema milanese. La domanda che serpeggiava in sala tra addetti ai lavori alla fine della proiezione era comune: come ha fatto? Come ha fatto un esordiente senza nessuna preparazione accademica a firmare un film così? Non un capolavoro, per carità, ma un film asciutto e preciso, non privo di impronta visionaria, emozionante e ben raccontato, ben al di sopra della media un po’ livellante della produzione nazionale.... Il “Liga” ha risposto pazientemente e con modestia: la stessa che ha probabilmente contraddistinto la lavorazione di “Radiofreccia”, il suo primo (e probabilmente ultimo) film da regista. “Dopo questa esperienza posso dire che fare un film non è necessariamente difficile - ha esordito - Teoricamente si può mettere la macchina da presa fissa e far recitare gli attori sotto delle luci: fin qui niente di particolarmente arduo. Oppure si può decidere se con la macchina da presa è possibile seguire lo svolgersi della narrazione: insomma, le difficoltà aumentano a seconda del livello di qualità che si intende dare all’opera. Da questo punto di vista direi quindi che secondo me è difficile fare un film carino, quasi impossibile fare un film bello, praticamente impossibile fare un film bellissimo. Io ho accettato di dirigere questo film dopo aver scritto la sceneggiatura, tratta tra l’altro dal mio libro, e dopo esser stato incaricato di scrivere le musiche: quando si è trattato di pensare al regista, il produttore del film ha detto che l’unico regista della storia potevo essere io. Ed allora ho accettato, perché amo il cinema, e se avessi rifiutato questo invito l’avrei rimpianto per tutta la vita. Quindi mi sono messo a studiare a casa, rivedendo film in continuazione, e durante la lavorazione sono stato seguito alla regia da Antonello Grimaldi, che mi ha aiutato ad evitare gli errori più comuni, quelli da principiante assoluto.” L’operazione, dice Ligabue, è quindi maturata sulla base di un coinvolgimento a livello totale, passionale, intenso. “Dubito che in futuro si ripeteranno le condizioni che mi facciano sentire così totalmente coinvolto in un progetto. Per questo dico spesso che la mia opera prima sarà anche la mia opera ultima. In questo caso c’era di mezzo una storia che amavo moltissimo, ambientata sotto casa mia, a Correggio, dove abbiamo girato: sentivo tutta la responsabilità di raccontarla bene, anche con un mezzo di espressione che non mi è abituale. Io sono abituato con le canzoni, con le parole e la musica che usualmente fluiscono fuori di me: con il cinema ho dovuto lavorare tantissimo di testa per trovare la mia solita comunicazione di pancia.” La trama di “Radiofreccia” ormai dovrebbe già essere nota a tutti: una storia di amicizia, ambientata in provincia nell’atmosfera estrema del 1977, con una radio libera a far da simbolo e cornice a tutto il racconto. Un tipico film di formazione e d’amicizia, con un modello davvero illustre come “Un mercoledì da leoni” di John Milius. “Molti hanno scritto che Radiofreccia è un film sulla nostalgia degli anni ’70: in realtà io ho voluto più che altro ricordare con affetto non un periodo storico preciso, quanto quel momento della vita in cui si entra nella linea d’ombra, la transizione dall’adolescenza all’età adulta. Il mio film coglie quattro ragazzi in questa fase della vita, un momento ricco d’ingenuità, di capacità di credere, di grande confusione, per il quale è impossibile non provare nostalgia”. Gli anni ’70, con le loro contraddizioni, le loro ansie di libertà, le loro radio libere ricche di musica, sono comunque un sottofondo più che significativo. “Non posso che ricordare con grande piacere il periodo tra il 75 e il 78, quando avevo quindici anni e per la prima volta si osava spostare la manopola della radio dalle Am alle Fm... Le prime radio libere sono state dei grandissimi mezzi democratici: con pochi soldi costruivi una radio, potevi arrivare fino a 40 chilometri di distanza da casa tua, parlare a quelli come te dicendo ciò che volevi e trasmettendo la musica che non si sentiva da nessuna parte....Oggi è tutto diverso: teoricamente si può sempre dire ciò che si vuole, ma fra uno spot e una canzone consigliata dalla grande casa discografica di turno. Per questo amo una radio come Rock Fm di Scandiano, in provincia di Reggio: che fa gli spot alle pizzerie del paese ma trasmette sempre ciò che gli pare”. L’ambientazione radiofonica ha preteso una colonna sonora di grande livello, costata circa 600 milioni solo in diritti d’autore. “E’ costata moltissimo perché ho voluto molti brani d’epoca, e spesso gli autori hanno preteso cifre incredibili per cedere i diritti. Ma del resto per me era impossibile rendere le atmosfere dell’epoca senza i brani che in quegli anni simboleggiavano la radio. Il resto l’ho composto e suonato tutto io, sapendo fin dall’inizio la collocazione che quelle musiche avrebbero avuto nella pellicola. E’ la prima volta che lavoro così: ma sentivo che era l’unica via per ottenere i risultati giusti”.

Claudio Andrizzi



I CIRCUITI ROCK DEL MESE

Percorsi da Claudio Andrizzi (candriz@tin.it)

Un novembre shocking, ricco di eventi per tutti i gusti, e di stuzzicanti occasioni di contatto diretto con alcune fra le realtà sonore maggiormente interessanti del panorama contemporaneo. Trionfalismi eccessivi? Forse. Resta il fatto che il cartellone di concerti di questo mese concentra davvero molti fra i nomi più chiacchierati e più pronunciati degli ultimi tempi in ambito pop. Insomma, ci sarebbe di che divertirsi, non fosse che Brescia, come al solito, farà ampiamente eccezione: dalle nostre parti ci si dovrà accontentare dei tour nazional-popolari di 883, Articolo 31, Branduardi, Minghi. Gente molto popolare, per carità, e molto amata da una grande fetta di pubblico, ma non esattamente in linea con ciò che questa rubrica spudoratamente partigiana cerca di segnalare, nella piena consapevolezza che scarrozzare l’Italia del nord in lungo e in largo non è esattamente il modo migliore per predisporre a godere di una serata di musica dal vivo... Eppure questa volta c’è davvero di che salire in macchina e mettersi in viaggio: la scelta è abbondante soprattutto su Milano, ma non mancano occasioni in altre zone più distanti, concentrate fortunatamente nel fine settimana. Il circuito suggerito inizia il 4 dai Magazzini Generali di Milano con i Black Crowes, continuatori della tradizione del rock acido statunitense, straordinari dal vivo, da vedere eccezionalmente in un piccolo club. La sera dopo le passionali ballate rock dei Manic Street Preachers risuoneranno nelle sale del Rolling Stone di Milano: attenzione al supporto fornito dagli eccezionali Mansun, recentemente usciti allo scoperto con un nuovo album avventuroso e sorprendente che li ha visti rinnegare parzialmente la loro natura di band da hit parade (il gruppo continua il tour da solo a Rimini il 6 e a Pordenone il 7).

Più avanti, l’11 per l’esattezza, sempre a Milano, altra serata imperdibile con i francesi Air, quelli del tormentone “Kelly watch the stars”, autori del debutto discografico forse più godibile ed interessante del ’98. Accanto a loro Sean Lennon, un altro debuttante d’assoluta eccezione, figlio di John e Yoko, in scena con le canzoni del suo acclamato primo album “Into the sun”. Altamente consigliata anche una serata al Maffia di Reggio Emilia: venerdì 13 suonano i Grandaddy, sorpresa del pop americano in bassa fedeltà dell’ultimo anno, come dei Beach Boys acidi e sbilenchi ma di grande presa. Il supporto è dei Gorky’s Zygotic Mynci, gallesi sconosciutissimi da conoscere assolutamente, fra pop psichedelico e schegge di musica medievale. Per l’avanguardia dance ed elettronica, grande serata quella di Martedì 17, con i 4 Hero al Rolling Stone (ottima eco-ambient-soul-techno) e i Lo Fidelity All Stars al Tunnel (sempre techno, ma sporca e hooliganista).

Solo cose nuove e sconosciute quindi? Non proprio: ci sono anche Robert Plant e Jimmy Page, i gloriosi ex-Led Zeppelin al Filaforum con le canzoni dell’ottimo “Walking into Clarksdale”, mentre Massive Attack (il 20) e PJ Harvey (il 23) sono nomi consigliabilissimi, il meglio del suono contemporaneo, ma ormai sulla bocca di tutti (fortunatamente).

Sulla bocca di tutti dovrebbero finire presto anche i Placebo, grazie ad un nuovo album eccezionale che unisce affilata new wave e spirito glam: in alternativa ai Massive la sera del 20. Non posso fare a meno di citare i meravigliosi Super Furry Animals, il 19 al Tunnel, scozzesi autori del pop più intrigante e fuori di zucca dell’ultimo periodo. Chiusura in bellezza con gli Asian Dub Foundation, al Rolling Stone il 26: travolgente techno-ragga in chiave asiatica dalle periferie londinesi, forse il gruppo più innovativo ed esplosivo salito sulla ribalta nel 1998. Buon viaggio.

DELTA ELETTRONICA

di Giuseppe Marchioro

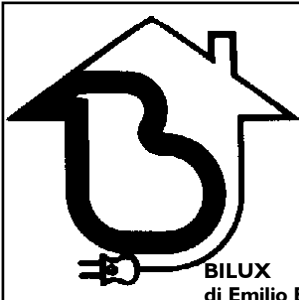
**componenti
per
l'industria**

**via Repubblica Argentina,24/32
Brescia
Tel.030.226272-226371 Fax030.222372**

tuttonovembre

DOMENICA 1-
Eagle Eye Cherry- Magazzini Generali, Milano
883- Palasport San Filippo, Brescia
MARTEDÌ 3-
Slayer+Sepultura+System of a Down- Palavobis, Milano
MERCOLEDÌ 4-
Black Crowes- Magazzini Generali, Milano
Demolition Doll Rods- Tunnel, Milano
GIOVEDÌ 5-
Manic Street Preachers+Mansun- Rolling Stone, Milano
Blind Guardian- Rainbow, Milano
Red Snapper- Tunnel, Milano
VENERDÌ 6-
Lighthouse Family- Rolling Stone, Milano
Mansun- Velvet, Rimini
SABATO 7-
Mansun- Velvet, Aviano, Pordenone
Naked Funk- Maffia, Reggio Emilia
MERCOLEDÌ 11-
Air + Sean Lennon- Magazzini Generali, Milano
VENERDÌ 13-
Grandaddy + Gorky’s Zygotic Mynci- Maffia, Reggio Emilia
DOMENICA 15-
Articolo 31- Palasport San Filippo, Brescia
Elton John- Filaforum, Milano
Blondie- Casinò, Campione d’Italia
Blonde Redhead- Tunnel, Milano
MARTEDÌ 17-
4 Hero- Rolling Stone, Milano
Lo Fidelity All Stars- Tunnel, Milano
Elliott Smith- Binario Zero, Milano
GIOVEDÌ 19-
Jimmy Page & Robert Plant- Filaforum, Milano
Jon Spencer Blues Explosion- Rolling Stone, Milano
Super Furry Animals- Tunnel, Milano
VENERDÌ 20-
Angelo Branduardi- Teatro Tenda, Brescia
Massive Attack- Filaforum, Milano
Placebo- Rolling Stone, Milano
Fuck- Tunnel, Milano
SABATO 21-
Gomez- Tunnel, Milano
LUNEDÌ 23-
PJ Harvey- Palavobis, Milano
MARTEDÌ 24-
Whale- Tunnel, Milano
GIOVEDÌ 26-
Amedeo Minghi, Teatro Tenda, Brescia
Asian Dub Foundation- Rolling Stone, Milano
SABATO 28-
Therapy- Small Club, Pordenone
Stratovarius- Palaconcerti Acquatica, Milano
Jim ‘O Rourke- Tunnel, Milano
LUNEDÌ 30-
Robbie Williams+Supernaturals- Rolling Stone, Milano
DICEMBRE
VENERDÌ 4-
Marilyn Manson- Palavobis, Milano
MARTEDÌ 8-
Agnostic Front- Rainbow, Milano
GIOVEDÌ 10-
Ash- Rolling Stone, Milano
Here- Tunnel, Milano
VENERDÌ 11-
Skasplash 98 (Laurel Atkins & Guests)- Fillmore, Piacenza
LUNEDÌ 14-
Lionel Richie- Filaforum, Milano
MARTEDÌ 15-
Des’re- Rolling Stone, Milano
Nashville Pussy- Tunnel, Milano

Dipende 9



BILUX
di Emilio Bigarella &C

BILUX

**IMPIANTI ELETTRICI
CIVILI E INDUSTRIALI**

**Via Vittorio Veneto, 89
Desenzano del Garda
Tel. 030.9120027/9914177**

Brescia
I VENERDÌ DELL'AAB
Brescia, vicolo delle stelle 4, h. 17.45
“Voci del Romanticismo Europeo”
 6/11 IDA GIANFRANCESCHI
 Caspar David Friedrich
“Arti applicate a Brescia nel Rinascimento”
 13/11 MARIO MARUBBI
 Codici miniati da San Francesco e dal Duomo
 20/11 MASSIMILIANO CAPELLA
 Cassoni dipinti di scuola bresciana
 27/11 LAURA GIUFFREDI
 La tarsia lignea in San Francesco

Mille Miglia 1999

 L’ Aab e il Comitato organizzatore della Mille Miglia bandiscono un concorso per un bozzetto del manifesto relativo all’edizione 1999 della Mille Miglia, che si terrà nei giorni dal 6 al 9 maggio 1999. L’iniziativa sarà celebrata con un nuovo calendario maggio 1999-maggio 2000. Gli operatori concorrenti dovranno depositare i bozzetti nella sede dell’Aab, a loro cura e carico, **entro il giorno 28 novembre 1998**. Inf.03045222

Brescia
ARTISTI BRESCIANI 1999
 Presente da oltre cinquant’anni nel tessuto cittadino, l’Associazione Artisti Bresciani ha negli ultimi tre anni compiuto molti passi nell’intento di porsi come agenzia culturale, in grado sia di operare scelte autonome che di svolgere un ruolo di attivà collaborazione nelle iniziative di rilevanza artistica e culturale della città e della provincia. Oltre alla serie di esposizioni riservate agli artisti bresciani, la sede di vicolo delle stelle è luogo di incontri e dibattiti, cicli di conferenze, mostre a tema, mentre si intensifica la partecipazione ai progetti di enti locali, strutture pubbliche e associazioni. Il programma di quest’anno, presentato dal presidente Vasco Frati, propone un nutrito calendario, degnamente inaugurato dalla prima edizione della Triennale di Grafica Città di Brescia curata da Mauro Corradini e dedicata all’opera di Giuseppe Guerreschi. Le vedute di Napoli e Roma di Luigi Basiletti, il talento dell’illustratore bresciano Carlo Francesco Salodini, le scenografie di Maurizio Balò costituiscono appuntamenti di particolare interesse e si inseriscono nel novero delle attività che l’AAB realizza in collaborazione con le realtà istituzionali del territorio: gli Assessorati alla Cultura di Comune e Provincia, i Civici Musei, Brescia Mostre, il Centro Teatrale Bresciano. Tra gli associati, espongono Luce Delhove e Carla Galli (dal 27 febbraio al 17 marzo) e Arnaldo Milanese (dal 17 aprile al 5 maggio, mostra a cura di Fausto Lorenzi). Ritornano i corsi di pittura tenuti da Enrico Schinetti e i Venerdi di Storia dell’ Arte (validi come corsi di aggiornamento per gli insegnanti) coordinati da Ida Gianfranceschi, mentre per la produzione editoriale è allo studio la realizzazione di un nuovo Quaderno sugli affreschi bresciani di Lattanzio Gambara. Tra le altre iniziative in programma, si segnala il concorso “Un dipinto per la Mille Miglia”, che già lo scorso anno ha potuto contare su adesioni talmente numerose da convincere gli organizzatori a realizzare un calendario a tiratura limitata con le illustrazioni dei bozzetti selezionati. L’Associazione Artisti Bresciani (Brescia, vicolo delle stelle 4, tel.03045222) è aperta, anche per informazioni, dal martedì alla domenica dalle 15.30 alle 19.30.

Sonia Mangoni

Cremona
ALLA SCOPERTA DEL CIELO
un ciclo di conferenze per vedere da vicino stelle e pianeti
 Il Gruppo Astrofili Cremonesi (G.A.C.) organizza una serie di interessanti conferenze con lo scopo di avvicinare il grande pubblico all’affascinante scienza astronomica. Un breve corso, anche per neofiti, che porterà “alla presa di confidenza con la volta celeste - spiegano gli organizzatori - oltre all’individuazione delle principali costellazioni, magnitudini, stelle e quant’altro si può cogliere nella volta celeste”.
venerdì 6 novembre Il cielo di giorno e di notte
venerdì 4 dicembre Il sistema solare: scoperta, origine, evoluzione
venerdì 18 dicembre Le stelle
venerdì 15 gennaio Strumenti di osservazione: classificazione e uso
venerdì 5 febbraio Sistema siderale e universo extragalattico
martedì 16 febbraio Reticolato geografico, coordinate terrestri e celesti

Gli incontri si terranno presso il bellissimo osservatorio Specola, in viale Trento e Trieste 21, con inizio alle ore 21.00. La partecipazione è libera e gratuita. Tuttavia, per ovvie ragioni di capienza dell’osservatorio, è opportuno iscriversi telefonando allo 037230397. Se proprio non avete tempo per seguire le conferenze, ma siete curiosi di provare l’emozione di guardare il cielo da un telescopio per esperti, potete contattare il G.A.C. ai numeri 0372660688/037226233. Ne vale davvero la pena. Parola di chi ci è stato!

ACQUA-BONIFICA-TERRITORIO
Convegni e mostre per un migliore utilizzo di queste risorse
 La tutela e la bonifica del territorio, pur essendo un tema di grande importanza, visto che ci coinvolge tutti in prima persona, è spesso trascurato in nome di svariati interessi economici. Un occhio più attento alla questione della salvaguardia del territorio emerge nelle intenzioni del Comitato organizzatore del ciclo di manifestazioni denominato *Acqua - Bonifica - Territorio*. Cremona ha aderito al progetto, organizzando un ricco programma che terminerà ad aprile dell’anno prossimo. Vediamo le due importanti iniziative di questo mese. Fino al 29, presso il Museo della Civiltà Contadina *Cascina Cambonino*, in via Caselleone 51, si terrà la mostra didattica *Acqua, bonifica e irrigazione a Cremona*, a cura dei Consorzi di Bonifica e del Consorzio di irrigazione Cremonese. In questa stessa sede, fra il 15 dicembre e il 31 gennaio 1999, sarà allestita un’ampia vetrina documentaria dal titolo *Clima, suolo, territorio*, di cui sono promotori l’Ente Regionale per lo Sviluppo Agricolo e la Provincia di Cremona. Il 20 novembre, presso la Sala Mercanti di via Baldesio, con inizio alle ore 9.15, si apriranno i lavori del Convegno *Risorsa acqua, sicurezza idraulica, tutela dell’ambiente*. Organizzano l’A.N.C.I. e la Lega Autonomie Locali. Info: Consorzio di Bonifica, via C. Battisti 21, tel/fax 0372458220.

Simone Fappanni

Desenzano

TURISMO ED ATTIVITA’ PRODUTTIVE, SINERGIE A CONVEGNO

Il Turismo in campo Desenzano. L’Associazione del Buongoverno del Garda infatti, con il patrocinio del Comune di Desenzano, Assessorato al Turismo, organizza un convegno dal titolo “Turismo & Attività Produttive - sinergie per il futuro”. L’appuntamento è previsto per Sabato 7 novembre alle ore 9 e 30 nei locali del palazzo del Turismo di Desenzano. Con la conduzione di Gianbattista Lanzani, Direttore del Giornale di Brescia, si affronteranno i temi legati a questa tipologia economica che abbina proprio il Turismo con il variegato mondo delle altre attività imprenditoriali. Una questione di chiara valenza propositiva, a favore di un chiaro e propositivo intervento a favore di questo tipo di collaborazione fra operatori dei vari settori. Sul palco presenteranno i propri interventi numerosi relatori. A partire da Carlo Pelanda, Presidente dell’Associazione Nazionale del Buongoverno e docente di Economia dell’Università della Georgia. Proseguendo con Luigi Savelli, Presidente dell’Associazione Piccoli Industriali, Edoardo Gavazzi, Direttore Ufficio Navigazione di Desenzano - Regione Lombardia, Lando Lanni della Quara, titolare di Palazzo Arzaga Golf-Hotel Centro Benessere Saturnia e Vittorio Cerini del Consorzio Albergatori Desenzano. A fare gli onori di casa Marida Benedetti, Presidente del Buongoverno del Garda, Felice Anelli, Sindaco di Desenzano ed Enrico Frosi, Assessore al Turismo.

GULP, IL FUMETTO A CONVEGNO

Parole sul fumetto. Parole in dibattito pubblico titolato “Gulp, arte e modernità a tutta striscia”. L’iniziativa rientra nella rassegna dedicata a Franco Oneta, disegnatore desenzanese in mostra a Palazzo Todeschini, promossa dall’Assessorato alla Cultura del Comune di Desenzano, in collaborazione con Indipendentemente ed ospiterà interventi di specialisti del settore. Il convegno, previsto per Domenica 8 novembre nella sala Pelér del Palazzo del Tursmo dalle 10 alle 13, sarà animato principalmente dagli interventi di Gianni Bono, storico del Fumetto, che relazionerà sul tema “La stampa per ragazzi in Italia: produzione e distribuzione” e da Renato Rizzo, esperto di settore che intratterrà il pubblico sul tema di “Una recente indagine televisiva sui giovani all’edicola”. Sul palco, alla presenza del Sindaco di Desenzano Cino Anelli, dell’Assessore alla Cultura Osvaldo Farinelli, del Preside della Scuola Media Catullo di Desenzano, Bruno Tommasini e dello stesso Franco Oneta, intervverrà anche Ennio Moruzzi del Giornale di Brescia, mentre i tempi del dibattito saranno moderati da Giuseppe Rocca, Direttore di Dipende. Inoltre, nel contorno di supporto al convegno stesso, Beppe Bonzi, cartoonist desenzanese molto conosciuto ed apprezzato, eseguirà in diretta alcuni soggetti a tema con la tecnica del fumetto, per conferire il connotato fantastico ed esemplificativo necessario per meglio far conoscere l’arte del baloon.

EUROPA: NUOVO CONTINENTE O NUOVO CONTENITORE

È il titolo della serie di incontri che il Lions Club di Desenzano ha programmato per i prossimi mesi, nell’intento di offrire ai soci alcune chiavi di lettura dell’attuale evoluzione socio-politica ed economica dell’Europa. Due termini, “continente” e “contenitore”, assonanti e antitetici, per definire la scommessa a cui i cittadini europei sono chiamati: rinnovato continente all’insegna dell’integrazione di popoli diversi per lingua, cultura, tradizioni e religione, o area geografica sperimentale dell’ultima costruzione dei politici e degli economisti? Il 22 ottobre il prof. Giuseppe Gaburro ha intrattenuto soci e ospiti sull’economia dell’euro, il sistema bancario virtuale e i mercati virtuali. Il 27 novembre toccherà invece al dott. Pancho Lamberti individuare le frontiere attuali della tecnologia, concetto in progressiva e continua espansione. Il 29 gennaio il prof. Paolo Rossi condurrà una esplorazione del diritto della persona negli ordinamenti dei diversi stati europei.

Brescia
I LUNEDÌ DEL SANCARLINO testimoni
30/11 ore 18 VITTORIO MESSORI
 “Il miracolo” Intervista a cura di ANTONIO SABATUCCI
Desenzano

L’Associazione Socioculturale “Contrasti”, per il suo prossimo ciclo di conferenze, affronterà il tema scottante della bioetica. Tre sono gli incontri previsti: “Perché interessarsi alla bioetica?” “Bioetica: i valori di riferimento” “Il futuro della bioetica”. Il primo appuntamento è per mercoledì 18 novembre, ore 21.00, nel Palazzo Todeschini di Desenzano. Oratori: Prof. Corrado Viafora, coordinatore del progetto Etica e Medicina, Fondazione Lanza, Padova e il Dott. Paul Finch, direttore degli studi dell’istituto IFED, Padova. (Giovedì 19 si replica a Salò, Centro Sociale “Due Pini”, via Montessori, ore 21.00).

Peschiera
 Scuola Allievi Agenti della Polizia di Stato, Aula Magna, via Parco Catullo 3. Convegno:
 14/11 ENERGIE RINNOVABILI: OCCASIONE DI SVILUPPO E TUTELA DEL TERRITORIO GARDESANO

cinema

FINO ALLA FINE DELL'ANNO

I FILMISSIMI:

Salvate il soldato Ryan di Steven Spielberg
con Tom Hanks
La maschera di Zorro di Martin Campbell (In sala da dicembre)
con Antonio Banderas
Celebrity di Woody Allen (In sala da dicembre)
con Kenneth Branagh e Leonardo Di Caprio
Vampires di John Carpenter
con James Woods e Maximilian Schell
Tutti pazzi per Mary di Peter e Bobby Farrelly (da dicembre)
con Cameron Diaz
Mulan di Tony Bancroft & Barry Cook (In sala dal 28 novembre)
Small Soldiers di Joe Dante
Il Principe d'Egitto di Brenda Chapman, Steve Hickner e Simon Wells (In sala dal 18 dicembre)

IL CINEMA ITALIANO

La leggenda del pianista sull'Oceano di Giuseppe Tornatore
Gallo Cedrone di Carlo Verdone
Il mio West di Giovanni Veronesi (In sala da dicembre)
con Harvey Keitel, David Bowie, Leonardo Pieraccioni
La vita continua di Aldo, Giovanni, Giacomo e Massimo Venier (In sala da dicembre)
Radio Freccia di Luciano Ligabue
Ecco fatto di Gabriele Muccino (In sala da novembre)
La cena di Ettore Scola (In sala da novembre)
Matrimoni di Cristina Comencini
con Francesca Neri e Diego Abatantuono
Il fantasma dell'opera di Dario Argento (dal 29 novembre)
con Asia Argento

ACCOPPIATE INTERESSANTI

Out of Sight di Steven Soderbergh (In sala dal 13 novembre)
con George Clooney e Jennifer Lopez
Snake Eyes di Brian De Palma (In sala dal 13 novembre)
con Gary Sinise e Nicolas Cage
Sei giorni e sette notti di Ivan Reitman
con Anne Heche e Harrison Ford
Delitto perfetto di Andrew Davis
con Michael Douglas e Gwyneth Paltrow
L'uomo che sussurrava ai cavalli di Robert Redford
I colori della vittoria di Mike Nichols
con John Travolta e Emma Thompson

GIOVANI

Lola corre di Tom Tykwer
La vita segreta degli angeli di Emir Zonca (da novembre)
Slam di Marc Levin (In sala da dicembre)
He got Game di Spike Lee
L'allievo di Bryan Singer con Brad Renfro
Slums of Beverly Hills (In sala dal 20 novembre)
La follia di Henry di Hal Hartley (In sala dal 20 novembre)

CINEMA EUROPEO

Festa in famiglia di Thomas Vinterberg
La noia di Cedric Kahn (In sala da novembre)
Hideous Kinky di Gilles Mac Kinnon (In sala da novembre)
Criminali per caso di Antonia Bird (In sala da novembre)
Elizabeth di Shekhan Kapur
My Name is Joe di Ken Loach (In sala da novembre)
Orphans di Peter Mullan (In sala da novembre)

HORROR & FANTASCIENZA

Lost in Space di Stephen Hopkins
Halloween 20 anni dopo di Steve Miner
X-Files il film di Rob Bowman
Avengers di Jeremiah Chechik
Mortal Kombat: distruzione totale di John R.Leonetti (dal 20/11)
I visitatori-2 di Jean-Marie Poiré (In sala da dicembre)
Practical Magic di Griffin Dunne (In sala da dicembre)

Venezia

IL CINEMA AI TEMPI DI CASANOVA

Cinema Accademia, Videoteca Pasinetti, dal 5/11 al 30/11
Attraverso un duplice percorso (il personaggio/il suo tempo) e una trentina di film, la rassegna si propone di ripercorrere le fortune filmiche di Giacomo Casanova nel più ampio contesto della rappresentazione cinematografica del Settecento. Un Casanova profondamente calato nella realtà del suo tempo, o meglio, nella realtà di quella rappresentazione necessariamente postuma che soltanto la licenza di una ironica iperbole linguistica può consentirci di definire come *Il cinema ai tempi di Casanova*.
La rassegna sarà affiancata da una filmografia casanoviana, edita da Marsilio e collegata con altre pubblicazioni ufficiali della mostra.

CINEFORUM

novembre intorno al Garda

DESENZANO DEL GARDA

Cinema Teatro Alberti - Via S. Maria Tel 0309141513 Spett.ore 21.15
Giovedì 5
LA STANZA DELLO SCIROCCO di M. Sciarra
Giovedì 12
PARADISE ROAD di B. Road
Giovedì 19
VIOLA BACIA TUTTI di S. Veronesi
Giovedì 26
ARANCIA MECCANICA di S. Kubrick

Cinema Teatro Paolo VI - vicolo oratorio Spettacoli ore 21.00
Sabato 7
LA VITA E' BELLA di R. Benigni
Sabato 21
LA SECONDA GUERRA CIVILE AMERICANA di J. Dante

CASTIGLIONE DELLE STIVIERE

Cinema Zekyr - p.zza Ugo Dallò Tel. 0376639424 Spett. ore 21.15 £ 8000
Giovedì 5
CI SARA' LA NEVE A NATALE? di S. Veysset
Giovedì 12
ARIZONA DREAM di E. Kusturica
Giovedì 19
JACKIE BROWN di Q. Tarantino
Giovedì 26
THE BOXER di J. Sheridan

REZZATO

Teatro CTM Spett. feriali ore 21.00 Festivi ore 15.30 - 21.00 Tel. 0303366736
Domenica 1
RICOMINCIARE A VIVERE di F. Whitaker
Giovedì 5 - venerdì 6
STRADE PERDUTE di D. Lynch
Sabato 7 - domenica 8 - lunedì 9
SEX CRIMES di J. McNaughton
Giovedì 12
CODICE OMICIDIO 187 di K. Reynolds

GARDA TRENTINO

3/11 Nago, Casa della Comunità, h.21.00
AMORI E ALTRE CATASTROFI di M. K. Croghan
5/11 Riva del Garda, Cinema Roma, h.21.30
Cineforum "Film di qualità" AMARE PER SEMPRE di R. Attenborough
10/11 Nago, Casa della Comunità, h.21.00
Cineforum KEEP KOOL di Zhang Ymou
12/11 Riva del Garda, Cinema Roma, h.21.30
Cineforum "Film di qualità" STRADE PERDUTE di David Lynch
19/11 Riva del Garda, Cinema Roma, h.21.30
Cineforum "Film di qualità" UNA VITA ESAGERATA di Danny Boyle
24/11 Nago, Casa della Comunità, h.21.00
Cineforum GRAZIE, SIGNORA THATCHER di M. Herman
26/11 Riva del Garda, Cinema Roma, h.21.30
Cineforum "Film di qualità" TU RIDI di Paolo e Vittorio Taviani

VENEZIA DUE MESI DOPO

A due mesi dalla conclusione del festival gran parte dei film presentati sono usciti nelle nostre sale, quindi anche il grande pubblico può formulare i suoi giudizi. Doveva essere la Mostra della rinascita del cinema italiano e così non è stato: COSÌ RIDEVANO di Amelio, leone d'oro contrastato, è praticamente passato sotto silenzio, gli spettatori gli hanno preferito THE TRUMAN SHOW di Wear, vero capolavoro (fuori concorso). Maggiori incassi non hanno avuto altri lavori quali L'ALBERO DELLE PERE (scontato), VIOL@ (polpettone porno-soft) e I GIARDINI DELL' EDEN che si è visto superato nella classifica di peggior film della mostra solo da I PICCOLI MAESTRI (per tacere dei trash L'ODORE DELLA NOTTE e INCONTRI PROIBITI). Confortante. Per dovere di cronaca va detto che anche gli stranieri qualche cantonata l'hanno presa: VOLEUR DE VIE di Angelo è tempo sprecato, NEW ROSE HOTEL di Ferrara è ai limiti della presa in giro, mentre BALLANDO A LUGHNASA della O'Connor ha la consistenza di neve al sole. E il buono? Oltre al citato THE TRUMAN SHOW meritano considerazione RACCONTO D'AUTUNNO di Rohmer, un gioiellino, Leone d'oro ingiustamente mancato; ELIZABETH, dramma storico a tinte forti; BLACK CAT, WHITE CAT di Kusturica (non ancora uscito in Italia, ma nell'attesa ci si può consolare con ARIZONA DREAM); LA NUBE di Solanas, ipertrofico, ridondante ma di grande suggestione. Concludo segnalando un ultimo titolo: TRAIN DE VIE del rumeno Mihaileanu, votato quasi all'unanimità come il miglior film di tutta la rassegna, ovviamente fuori concorso e, paradossalmente, all'epoca privo di un distributore italiano. Speriamo nel frattempo l'abbia trovato.

Davide Cornacchione



Latino è a Desenzano del Garda, in via Roma,69/71
Tel.030.9911824 Fax.9912347

Collezione MOBILI PER GLI AMICI
design Francesco Copersino



MOBILI DELLE SPEZIE
contenitori in ferro
arrugginito con l'ripiano

Dipende 15



Mercantico
di Lonato (BS)

Antiquariato Modernariato Collezionismo
Rare antique and 1960's furniture, Collection
Antiquariat Modernes Antiquariat Für Sammler

Ogni terza domenica del mese (escluso gennaio) - Centro Storico
Every third Sunday beginning in May (excluding January)
in the Community Square in Lonato
Jeden dritten Sonntag des Monats (außer Januar) - Altstadt Lonato

Il Mercantico di Lonato

**Antiquariato, Modernariato,
Collezionismo**

Domenica 15 novembre

ogni terza domenica del mese nel Centro Storico
Every third Sunday in the Community Square in Lonato
Jeden dritten Sonntag-Altstadt Lonato

STAGIONE 1999 DEL TELAIO
La stagione 1998/99 si prospetta per il Teatro Telaio veramente intensa: due rassegne di teatro ragazzi (Storie Storie Storie, e Natale a Teatro), corsi di teatro di vario tipo, laboratori all'interno della scuola, distribuzione di 5 spettacoli ed un progetto di produzione su altri due. L'impegno più gravoso dal punto di vista organizzativo sarà senza dubbio **Storie Storie Storie**, teatro ragazzi e scuola, giunto alla sua seconda edizione. Primo appuntamento per le famiglie sarà **domenica 8 novembre** al teatro Piamarta alle 15.30 con **Giallo Mare Minimal Teatro e Di segno in segno**. Le vacanze di Natale sono invece già da sei anni il momento di **Natale a Teatro**, rassegna di teatro di figura, dalle marionette ai burattini alle ombre. Quest'anno l'anteprima verrà anticipata all'11 dicembre. Gli altri 4 appuntamenti, dedicati ai bambini più piccoli, saranno tutti tra il 27 dicembre ed il 5 gennaio.

CTB
Il Centro Teatrale Bresciano organizza **persabato 19 dicembre 1998** una trasferta al Nuovo Piccolo Teatro di Milano per partecipare al **GALÀ PER MOZART**, in occasione dello spettacolo **DON GIOVANNI** di Wolfgang Amadeus Mozart, con la direzione musicale di Daniel Harding e la regia di Peter Brook. Il costo per l'intera manifestazione, comprensivo di trasferimento, biglietto per lo spettacolo, aperitivo e cena è di L.145.000 a persona. È possibile prenotare telefonicamente fino a martedì 18 novembre 1998 al Centro Teatrale Bresciano tel.0303771111.

Dipende 12

teatro

BRESCIA
TEATRO S.CHIARA dal 27/11 al 20/12
IL MARINAIO di Fernando Pessoa traduzione di Antonio Tabucchi regia di François Kahn.
Scene di Lise Rouillard, costumi di Valeria Ferremi, con Anna Maria Gherardi, Giovanna Magliona, Anne Zenour

DESENZANO
TEATRO PAOLO VI 16/11 ore 21.00
UN'ALTRA STORIA di Costa, Vacis, Cirri, Ferrentino Agostino, Peterlini. Compagnia I.R.M.A. con Lella Costa. Regia di Gabriele Vacis

VERONA
TEATRO NUOVO info:0458077500 17-22/11
IL GABBIANO di Anton Cechov, Teatro Eliseo con Valeria Moriconi e Corrado Pani, regia di Maurizio Scaparro

MILANO
TEATRO MANZONI 3-29/11
LA PROFESSIONE DELLA SIGNORA WARREN di G.B. Shaw regia di Patrick Rossi Gastaldi. Interpreti: Anna Proclemer-Claudia Koll

TEATRO NAZIONALE 10-29/11
LA DAME DE CHEZ MAXIM con Mariangela Melato e Eros Pagni

TEATRO NUOVO 3-29/11
p.zza San Babila, tel.0276000086-7
SETTE SPOSE PER SETTE FRATELLI Raffaele Paganini, etoile dell'Opera di Roma, e Tosca saranno i vivacissimi interpreti del frizzante Musical

TEATRO CARCANO
c.so Porta Romana 63, tel.0255181377-62
Grande prosa e tanti balletti al Teatro Carcano
Fino al 1/11 LA VERITÀ, VI PREGO, SULL'AMORE scritto e diretto da Francesco Apolloni, Compagnia Arte della Commedia 3-15/11 TARTUFO O L'IMPOSTORE di Molière. Compagnia di Teatro di Luca De Filippo 17-29/11 UN AMORE di Dino Buzzati. Interpreti Giulio Bosetti e Marina Bonfigli con la Compagnia del Teatro Carcano 30-11/3-12 LO SCHIACCIANOCI (versione integrale) Musica di Ciaikovskij Balletto di Mosca-Teatro La Classique

CASTIGLIONE DELLE STIVIERE
Si aprirà il **6 novembre** la Stagione teatrale 98-99 del Teatro Sociale di Castiglione che, quest'anno, si prospetta di particolare interesse, sia per le presenze artistiche, tra le più note del panorama teatrale italiano, che per la scelta dei testi. Ad inaugurare la stagione sarà un classico del teatro italiano "La bottega del caffè" di Carlo Goldoni, interpretata da Paolo Bonacelli, Eugenio Allegri e Gabriele Calindri, diretti da G. Dall'Aglia. Una commedia borghese acre, lieve, forse non una delle opere più conosciute di Goldoni (fa parte delle famose "sedici commedie" scritte dall'autore veneziano per ripicca alla critica) ma sicuramente, come tutta la poetica del Goldoni, capace di offrire uno spaccato interessante della vita dei campielli, della Venezia del '700. Si prosegue il **26 novembre** con un omaggio al magico mondo felliniano, "Le notti di Cabiria", con Chiara Noschese, Leopoldo Mastelloni e Fabio Ferrari, per la regia di Marconi. Il **12 novembre** verrà proposta "La professione della signora Warren" con Anna Proclemer e Claudia Koll.



monticar
CONCESSIONARIA LANCIA

MONTICAR S.r.l.

Via Mantova (fronte ospedale) 25018 Montichiari(BS)
tel.030.9650047 - 961745 fax 030.9650047

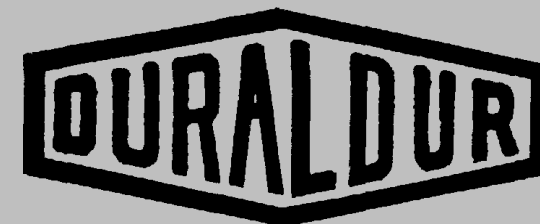
storie

Desenzano

NATALE ROSSI RACCONTA

I barcaioli - I^a puntata

[I barcaioli offrivano ai turisti la propria barca per una breve escursione sul lago. A Desenzano questa professione è ormai scomparsa, n.d.r.]
Io e mio fratello abbiamo fatto i barcaioli qui al porto di Desenzano per circa vent'anni. Al porto di Desenzano c'erano una ventina di barcaioli e io li ho conosciuti tutti. Erano dei personaggi. Ricordo per esempio il più vecchio, Nando, non mi ricordo il cognome, gli mancavano due o tre dita, alto, imponente. Era il primo motoscafo che c'era a Desenzano. Lui portava via dalle dieci alle quindici persone. Il suo motoscafo lo chiamavamo "sopèl", perché non aveva una forma proprio aggraziata. Però lui era lì al porto con la sua imponenza e guardava sempre il tempo e mi diceva: "Ricordati Natale che i vecchi detti non sbagliano mai. Vedi là il monte Baldo? *Quant el monte Bald el gà el capel, o l piofo l fa bel*" e non sbagliava mica! Il "capel" voleva dire che la cima del monte era coperta di neve. Oppure guardava verso le Colombare di Sirmione, dalle quali veniva un vento forte chiamato la Vinessa, che poi era un risultato della bora. Era forte, soffiava anche in piena estate. Diceva: "Vedi, Natale, *quando vé la Vinesa, o che la spurca o che la neta*". E questo era il più vecchio barcaiolo che io ho conosciuto quando ho iniziato l'attività con mio fratello. Poi c'erano i Tebaldini, papà e figlio. Il Tebaldini è stato un bel personaggio anche lui. Prima lavorava sul trenino della "gamba de legn" che veniva da Mantova (lo chiamavano "gamba de legn" perché andava con la legna). Poi si è fermato qui e si è appassionato alla vita del porto, ha cominciato a fare il barcaiolo. Dopo è nato suo figlio e anche lui si è messo a fare il barcaiolo insieme al padre. Questo era il clima del porto di Desenzano, che poi era il clima del lago di Garda. Questi barcaioli, alla fine della stagione, cioè in autunno, tiravano in secco le barche, che erano fatte di legno, e se le aggiustavano lì sul porto. Il porto diventava allora un piccolo cantiere. Facevano il fasciame, le ordinate, tutto con la loro sega, e sostituivano quelle rovinare, usando il fuoco per ammorbire il legno e dare forma alle assi. Dopo le calatafavano con i ferri adatti. Con la canapa, chiamata "stopa", chiudevano le fessure. Usavano la canapa perché questo materiale con l'acqua si gonfia, e lo scafo è così sigillato. Mio fratello ha imparato a fare queste cose, era bravo anche lui. C'era un bel clima, i barcaioli erano caratteristici. La gente, mentre lavoravano, si fermava a parlare con loro, per sapere questo e quello. A un certo punto chiedevano: "Andiamo a prendere il bianchino?" E si finiva all'osteria, dove davanti al bicchiere di vino si proseguiva il discorso... Mio fratello si era sistemato con una piccola roulotte vicino al Ponte alla Veneziana. Aveva degli amici con il motoscafo e loro li parcheggiavano lì, all'esterno del porticciolo. Così lui faceva anche un po' di guardia. Se non che questi bontemponi, che venivano dalle città e dai paesi limitrofi, gente che stava bene, bella gente, che veniva anche per divertirsi, decisero di fargli uno scherzo. Una sera due o tre di questi amici aspettarono che lui entrasse in roulotte a dormire e mentre dormiva rimorchiarono con la macchina la roulotte in un posto che dava direttamente sul lago, di modo che quando si sarebbe svegliato avrebbe trovato una bella sorpresa. Ma la sorpresa la fece mio fratello a loro, perché mio fratello era un filosofo, uno che sapeva stare in compagnia e allo scherzo. Così, quando si è svegliato ed è uscito dalla roulotte e ha visto il lago lì a due passi, ha fatto un gesto come dire: "Ma ada che roba...". Non ha detto niente ed è tornato dentro a dormire, lasciando là gli amici, che si aspettavano di vedere una bella scena, con tanto di naso. Anzi, poi han dovuto riportarlo al suo posto. Ne succedevano di belle... Come le liti che i barcaioli facevano per i clienti, perché allora Desenzano, il porto, il lungolago, era invaso dai turisti...(continua)



INDUSTRIA
a Desenzano del Garda

fotografia

A.A.A. FOTOGRAFIE "ANTICHE" e POESIE in DIALETTO cercansi

Stiamo concludendo la raccolta di fotografie di famiglie gardesane d'"epoca". La mostra verrà realizzata a Desenzano in dicembre. Le poesie in dialetto accompagneranno i visitatori nel percorso di immagine. Si tratta di una scelta non solo artistica. L'idea di accomunare le immagini alla scrittura non è certo nuova. Ma nel caso nostro assume una valenza particolare che travalica il messaggio creativo. Ed è proprio la casistica fotografica epocale che alimenta il ricordo, tratto dinamico dell'essenza dello stile lirico. Perché lirico vuole essere l'aspetto accomunante di questa microregione che chiamiamo Garda. Un mondo fatto di 4 provincie, stranamente assemblate nell'azzurro mediterraneo di questo specchio in controluce alpina evoluta in pianura. E i dialetti, protagonisti quotidiani di paradigmi interpretativi del reale assoluto, spiegano da lontano le loro origini comuni, pur nella diversità delle barriere istituzionalizzate dalla malinconica voglia ragionata dell'uomo, di possesso. Così l'immagine ridona al tutto la fantasia comune. Organizzando traduzioni del pensiero che nella lirica del quotidiano, alimentano quel ricordare dal salutare accento esistenziale. E il pesce torna ad esser uguale per tutti. Ingabbiato in reti comuni senza nazionalità. E grigliato con amore nel battibecco ironico di una Babele da allontanare.

Chi vuole contribuire con fotografie, poesie o desidera partecipare all'organizzazione può contattare la redazione: 030.9991662

BRESCIA

- "Spazio Università" Chiostrì di San Faustino, h. lun-ven 10.30-18.30

J'AIME LA FRANCE

Capolavori della fotografia da Nadar a Kertész 1855-1985

- **Museo Ken Dmy** c.tto S. Agata 22, tel. 030/3750295, fax 030/45259.

Orario: 15.30-19.30 lunedì chiuso

1-11/6-12 STILL LIFE la natura morta in fotografia

Gli autori presenti in mostra ci permettono di capire un genere importante, in cui niente può essere lasciato al caso. Il fotografo si trova nella difficile posizione di "responsabilità" piena e totale della propria opera, avendo però a disposizione più tempo e la massima concentrazione.

1-11/6-12 ARNALDO MILANESE Still Life - monocromi, assemblaggi, sculture ... È un viaggio tra segni, parole e cose incontrati e registrati come su un diario di bordo, ma ricomposti in una sorta di struttura arbitraria, enigmistica e talora persino giocosa, di definizioni esatte ...

- **Museo Nazionale della Fotografia**, corso Matteotti 18/a

28/11-31/12 "Studio d'autore, percorsi trasversali" di LORENA LA GRASSA, italiana che vive a New York dove lavora come fotografa free-lance. Circa 40 fotografie 30x40 bianconero. L'autrice presenta la sua ricerca: un'antologia fotografica sul mistero e sulla scoperta dell'anima di alcuni personaggi di rilievo: artisti, scrittori, poeti ed altro seguendo un cammino inusuale, ricchissimo di stimoli e soluzioni inaspettate.

28/11-31/12 "Italy in August: album di famiglia di KEN TARANTO" Californiano, vive a New York dove gestisce un laboratorio "Taranto Labs" e una galleria d'arte fotografica "Taranto Gallery" sulla quattordicesima strada di Manhattan. Le fotografie che Ken presenta sono di cm 87,5x57,5 montate in passepartout di cm 101,5x76,2 a Brescia ne espone dodici. Un album di famiglia ricco di momenti di un vissuto comune ma non per questo meno stimolante e intenso. In questa sequenza, sebbene realizzata in Italia, è possibile trovare la stessa tensione e lo stesso travaglio che assale quotidianamente tutti coloro che vivono in una metropoli sfrenata e caotica come New York.

31-10/22-11 XXV PREMIO BRESCIA '98 DI FOTOGRAFIA ARTISTICA La mostra rimarrà aperta al pubblico dalle 15 alle 18 di ogni sabato e domenica fino al 22 novembre 1998. A questo Premio Brescia '98 hanno partecipato autori provenienti da ogni parte d'Italia.

- **Gallery Café**, piazza Mercato 22

fino al 6-11 L'AFRICA PUÒ concorso di Chiama l'Africa

7-11/27-11 IL TEATRO DELLA VITA di Candelaresi Lanfranco di Sinigallia (AN)

28-11/31-12 ACQUA Circ.For:Marieni - Breno

ISEO (BS)

fino al 14-11 Per la Rassegna INCONTRI CON L'AUTORE,

XV Edizione del "Gruppo Iseo Immagine"

OMAGGIO A DUILIO TRAPPA Mostra retrospettiva

PROVAGLIO D'ISEO (BS) fino al 30-11 Battistero di San Pietro in Lamosa, info 030980209 TORBIERE: SEGNI, COLORI, EMOZIONI

Mostra "Gruppo Iseo Immagine" e di Innocenzo Pedretti

CREMONA Spazio l'Altra fotografia, libreria Spotti, c.so Vacchelli, 3

fino al 14/11 Bruno Cattani espone L'ARTE DEI LUOGHI

concorsi

VERONA

Circolo Fotografico Veronese

Concorso Fotografico Nazionale

Premio Verona '98 24-10/8-11

Palazzetto dello Sport, ex Palazzina servizi

"ITALIA '90", p.le Olimpia 3.

feriale 9-12/15-18 festivo 9-12/15-19

Durante il periodo di mostra, oltre alle proiezioni delle diapositive del concorso, verranno presentate le proiezioni dei seguenti autori:

3/11 ore 21.00 Collettiva Circolo Fotog.Veronese

7/11 ore 21.00 CAMMI FABIO EFIAP

San Nazaro d'Ongina (Pc) -

Immagini di sport



senza Movida

*Se il tuo passato è
racchiuso in una foto
che non si vede più
guarda questo
prima e dopo Movida
e prenota l'intervento.*

*Una chirurgia estetica indolore
per far rivivere
la qualità del ricordo*



dopo Movida

MOVIDA STUDIO FOTOGRAFICO

Via Gramsci, 20 Desenzano del Garda (Bs) Tel. 030.9912281

NAZIONALI

BERGAMO

LORENZO LOTTO A TRESORE. Immagini, documenti, temi dell'oratorio Suardi Trescore Balneario (Bg) proroga fino all'8 novembre 1998, h. mar-ven 10-16, sab-dom-fest 10-18. E' necessaria la prenotazione 035944844.

BRESCIA

-ITALIENS DE PARIS. De Chirico e gli altri a Parigi nel 1930. Fino al 22/11
Palazzo Martinengo, via Musei 30, h 9.30-19.30; chiuso lunedì.

-ALVAR AALTO-Visioni Urbane Spazio Università, Chiostri di San Faustino, Via San Faustino 74/B, h. 9.30-19.30 chiuso lunedì, tel.0303754596, dal 7/11/98 al 10/01/99.

-DA CARAVAGGIO A CERUTI Palazzo Bonoris, via Tosio 10, tel.030297551, dall' 8/11/98 al 28/02/99.

-IMPRESSIONISTI DALLE COLLEZIONI FRANCESI Palazzo Martinengo, via Musei 30, tel.030297551, dal 29/11/98 al 30/03/99

CENTO (FE)

AROLDO BORZAGNI Ironia, satira e dolore Cento 1887-Milano 1918 Palazzo del Governatore, piazza Guercino 39, e Rocca, inf.0516830106 - www.comune.cento.fe.it,dal 28/11/98 al 28/02/99.

CREMONA

BREUGHEL - BRUEGHEL : DUE FIAMMINGHI A CREMONA Museo Civico Ala Ponzone via Ugolani Dati. Fino al 20/12

MANTOVA

Manifestazioni per il centenario della nascita di ALVAR AALTO (1898-1976) Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te, fino al 22/11

MILANO

CORRENTE E OLTRE. Opere dalla collezione Stellatelli 1930-1990 Museo della Permanente, via Turati 34, tel.026551445, fino al 15/11.

REGGIO EMILIA

GINA PANE OPERE 1968-1990 Chiostri di San Domenico, via Dante Alighieri 11, h. 10-18 chiuso lunedì, tel.0522456618, dal 30/10/98 al 7/01/99.

SONDRIO

IL MOVIMENTO SPAZIALE Galleria Credito Valtellinese, Palazzo Sertoli, p.zza Quadrivio 8, h. tutti i giorni 10-12.30/15-19.30, inf. 0342522738, fino al 29/11/98.

TRENTO

LA COLLEZIONE GIOVANARDI Capolavori della pittura italiana del '900 Palazzo delle Albere - via R. da Sanseverino 45 - orario 10-18 lunedì chiuso - Catalogo Electa - Inf.: 0461/234860 fino al 15 novembre

VERONA

-CAPOLAVORI NASCOSTI DEL MUSEO DI CASTELVECCHIO

Museo di Castelvechio. 150 dipinti di Castelvechio dal XV al XVIII secolo restaurati negli ultimi anni. Fino al 15 novembre

-LA COLLEZIONE DI DISEGNI DEL MUSEO DICASTELVECCHIO Museo di Castelvechio. Disegni tra il Cinque e Novecento. Fino al 10/1/99.

-INCANTESIMI DEL XX SECOLO Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Palazzo Forti. Grandi protagonisti della pittura del nostro secolo (Morandi, De Chirico, Balthus, ecc.). Fino a novembre.

VENEZIA

-I MAYA

Palazzo Grassi, San Samuele 3231 Fino al 16/05/1999 Orario: 10-19 tutti i giorni
Biglietto: Lit. 14.000 intero; 10.000 ridotto
Informazioni: tel. 041.5229875 Cat. Bompiani
Internet: http://www.palazzograssi.it

-ORIENTE CRISTIANO E SANTITÀ Figure e storie di santi tra Bisanzio e l'Occidente Biblioteca Nazionale Marciana. Libreria Sansoviniana. Fino al 14 novembre.

Bimillenario di Cristo - Manifestazioni per la celebrazione del Giubileo 1996-1998-2000 I Santi nella Storia.

-APERTO VETRO 1998 Esposizione Internazionale del Vetro Contemporaneo

Palazzo Ducale, Museo Fortuny, Istituto Statale d'Arte, Fondazione Bevilacqua La Masa, Centro Studi Vetro (Murano) - fino al 16 gennaio 1999

-RIVOLUZIONE e DIFESA di VENEZIA 1848-

49 Museo Correr, fino al 7 marzo '99

-IL MONDO DI GIACOMO CASANOVA UN VENEZIANO IN EUROPA 1725-1798

Museo del Settecento Veneziano, Ca' Rezzonico, Dorsoduro 3136 - San Barnaba. Catalogo Marsilio. Orario: dom./giov. 10-19, ven./sab. 10-22. tel/fax 041-5204036 fino al 10/01/99

-FRAGILITÀ E FORZA I vetri di Umberto Mastroianni Palazzo Ducale (cucine del Doge), h. 9.00-17.00, fino al 9 dicembre.

Art Exhibitions mostre

Brescia

ALVAR AALTO-Visioni Urbane

Spazio Università, Chiostri di San Faustino, Via San Faustino 74/B, h. 9.30-19.30 chiuso lunedì, tel.0303754596, dal 7/11/98 al 10/01/99.

Nell'anno del centenario della nascita, la mostra analizza il decisivo contributo del grande architetto finlandese alla costruzione di una moderna civiltà urbana, fondata sul dialogo e non più sull'opposizione tra architettura e natura, tra città e campagna, tra centro e periferia. In mostra sono esposti disegni e plastici originali provenienti dalla Fondazione Alavar Aalto di Helsinki che illustrano 33 progetti elaborati dal 1924 agli anni '70, raggruppati in 6 categorie: piani regolatori, quartieri residenziali, centri amministrativi e culturali, campus universitari, edifici inseriti nella città esistente, città dei morti.



DA CARAVAGGIO A CERUTI

Genere e realtà nella pittura italiana

Palazzo Bonoris, via Tosio 10, tel.030297551, dall'8/11/98 al 28/02/99.



La mostra, nata da un progetto di Francesco Porzio, è articolata in tre sezioni, con una sezione introduttiva che illustra la formazione della scena di genere nei Paesi Bassi e la sua ricezione in Italia. Lo scopo della mostra è quello di raccontare lo sviluppo e l'articolazione della pittura di genere in Italia, dall'inizio del Seicento, quando si afferma sulla

scia della rivoluzione naturalistica di Caravaggio e dei suoi seguaci, per arrivare, attraverso le opere dei pittori nordici - i cosiddetti "Bamboccianti" che operavano a Roma - ai "pitocchi" di Giacomo Ceruti. Al pittore bresciano è dedicata la terza sezione della mostra, nella quale verrà presentato, per la prima volta integralmente, il ciclo di Padernello.



IMPRESSIONISTI

DALLE COLLEZIONI FRANCESI

Palazzo Martinengo, via Musei 30, tel.030297551, dal 29/11/98 al 30/03/99



Auguste Renoir, *Femme au miroir*

La mostra, curata da M.me Claude Pétry, direttrice del Museo di Belle Arti di Rouen, e da Gilles Genty, storico dell'arte dei musei di Francia, chiude il ciclo espositivo di Palazzo Martinengo dedicato alla Francia. Il percorso espositivo è articolato in cinque sezioni: Verso la pittura "En plein air" - La pittura giapponese, un esempio per gli impressionisti - La nuova teatralità urbana - La donna del 1900, fra intimità e frivolezza - Lo spazio frammentato degli impressionisti.

Venezia

FRAGILITÀ E FORZA

I vetri di Umberto Mastroianni

Palazzo Ducale (cucine del Doge), h. 9.00-17.00, fino al 9 dicembre. Le 60 opere esposte rappresentano la produzione più recente ed inedita di Umberto Mastroianni, mostrando l'incontro tra la forza espressiva dell'artista ed il vetro, elemento nato dalla forza del fuoco, ma estremamente fragile e misterioso. La rassegna è un ideale omaggio di Venezia ad un grande artista internazionale che si è legato alla città scegliendo il vetro per la realizzazione delle sue ultime opere.

Cento (Ferrara)

AROLDO BORZAGNI

Cento 1887-Milano 1918

Ironia, satira e dolore

Palazzo del Governatore, piazza Guercino 39, e Rocca,



inf.0516830106 www.comune.cento.fe.it, dal 28/11/98 al 28/02/99. La mostra riunirà 160 opere significative della sua attività pittorica provenienti da musei e raccolte private ed oltre 100 illustrazioni relative all'attività di cartellonista e illustratore di libri, novelle e riviste fra le più diffuse agli inizi del '900.

Reggio Emilia

GINA PANE OPERE 1968-1990

Chiostri di San Domenico, via Dante Alighieri 11, h. 10-18 chiuso lunedì, tel.0522456618, dal 30/10/98 al 7/01/99.

Si tratta della prima grande antologica dedicata a Gina Pane, dopo la sua scomparsa. In attesa della grande mostra che fra due anni le dedicherà il Centre Georges Pompidou di Parigi (all'interno del quale la Pane gestiva il laboratorio di performance) questa mostra italiana consentirà di riscoprire una delle figure fondamentali dell'arteconcettuale mondiale e una delle donne che per prime si sono imposte nell'arte contemporanea.

Sondrio

IL MOVIMENTO SPAZIALE

Galleria Credito Valtellinese, Palazzo Sertoli, p.zza Quadrivio 8, h. tutti i giorni 10-12.30/15-19.30, inf. 0342522738, fino al 29/11/98. Penultima tappa del ciclo di cinque mostre dedicate agli anni Cinquanta a Milano, la mostra ricostruisce la storia del Movimento Spaziale dalle origini, quindi dal 1948, fino al 1958, data dell'ultimo manifesto del Movimento, e in essa sono rappresentati tutti gli artisti che hanno aderito al gruppo e hanno partecipato ad esposizioni con tale nome.

Trento

RAME D'ARTE

Castello del Buonconsiglio, h. tutti i giorni 10-18, lunedì chiuso e il 1 nov., fino al 8/11.

Dedicata ai manufatti in rame destinati al servizio del banchetto e realizzata con straordinaria abilità dai maestri ramai operanti nell'arco alpino centro orientale e in altri territori, la mostra si snoda in un percorso che va dalla Preistoria fino agli inizi di questo secolo.

DONALD BAECHLER

Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento, piazza della Mostra 19, h. 10-18, chiuso il lunedì

S'inaugura il 20/11 alle ore 18 fino al 20/01/99 una rassegna dedicata all'opera di Donald Baechler che per la prima volta espone in uno spazio pubblico italiano. La mostra curata da Vittoria Coen offrirà al pubblico un'amplissima visione della personalità pittorica di uno dei più sorprendenti ed originali artisti americani contemporanei.



IL VITTORIOSO

pionieristica del baloon

le copertine originali del mitico settimanale a fumetti del dopoguerra

sabato 7 novembre inaugurazione ore 17.00
Galleria di *Dipende* Desenzano del Garda

DESENZANO (BS)

-Galleria Civica PALAZZO TODESCHINI

FRANCO ONETA. UNA MATITA LUNGA 40ANNI

fumetti-illustrazioni-caricature-vignette

dal 7/11 al 6/12 lunedì chiuso

-Galleria di Dipende orario 9.00-12.00

IL VITTORIOSO pionieristica del baloon

le copertine originali del mitico settimanale a fumetti del dopoguerra

Via S. Angela Merici, 4 (angolo Piazza Malvezzi)

7/11-6/12 tel. 030.99916627

sabato 7 novembre inaugurazione ore 17.00

LONATO (BS)

dal 15 al 29/11 c/o Sala del Celesti

MOSTRA PITTORI ITALIANI FINE '800 PRIMI '900

CREMONA

Galleria Quasar, via Martiri della Libertà 34,

Monticelli d'Ongina

Appena fuori da Cremona, in direzione Piacenza, s'incontra Monticelli d'Ongina, piccola ma amatissima frazione che si avvale, fra l'altro, della vivacità della Galleria Quasar, che da sempre propone artisti d'avanguardia o sperimentalisti *doc*, solitamente poco presenti negli spazi espositivi di provincia. È il caso di questa personale di ANNA LUPPI (fino al 16 novembre), insegnante di Anatomia all'Accademia di Belle Arti di Firenze, che torna alla Quasar, a due anni dalla riuscita mostra *Flora Secta*, con i pastelli e gli olii del ciclo VILLA HAMBURY, proponendo una ricerca pittorica fortemente influenzata dall'arte figurativa iper e neorealista anglosassone, per certi versi vicina a Dine e a Fischl, ma che evidenzia, nel contempo, un debito non irrilevante col mezzo fotografico. In particolare, le opere della Luppi, che presenta, come allora, una serie di lavori di ispirazione botanica, ricordano molto le foto istantanee fatte con la polaroid, scatti che segnano una tappa cruciale tra il concepimento e l'esecuzione dell'opera, tra la realtà osservata e la realtà trasposta, la quale include in modo pregnante il mezzo tecnologico, quasi fosse un "terzo occhio" sul mondo. Un percorso, questo, re-indagato con meticolosità al momento dell'esecuzione, mediante pennellate morbide e sicure.

Simone Fappanni

TRENTO

Galleria d'Arte Il Castello, via degli orbi 25, 1° piano, tel. 0461987201

Fino al 7/11 Retrospectiva CARLO CAINELLI 1896-1925 Opere su carta

L'Isola Galleria d'Arte, via del Suffragio 24, tel. 0461987140/987024, h. mar-sab 9.30/12.30-15.30/19.30.

Fino al 23/11 SELVAGGIA ARMANI giovane artista trentina (1968), laureatasi in architettura al Politecnico di Milano nel 1994. L'esposizione comprenderà circa 25 opere realizzate tra il 1994 e il 1998. Questi suoi lavori sono caratterizzati e contraddistinti da citazioni che rivisitano la nuova tradizione artistica, come la sua traduzione del new dada, in cui gli elementi iconografici introdotti nelle sue opere ricordano lo stile, il procedimento del combine painting.

Nei suoi "quadri" l'artista confonde e mescola pezzi di giornale e frammenti di fotografie con oggetti prelevati dalla quotidianità - come chiavi, sveglie, appendiabiti - riportando alla mente dello spettatore le costruzioni "merziane" o i collage di Switters. Per l'occasione sarà pubblicato un catalogo con testo critico di Flaminio Gualdoni.

VERONA

La Giarina, Interrato dell'acqua morta 82

Fino al 31/01/99 IL CORPO ASSENTE Mostra n.65. Proseguendo una ricerca iniziata cinque anni fa con la mostra "Shape Your Body", che indagava il linguaggio del corpo nella storia dell'arte dagli anni sessanta ai novanta, la galleria La Giarina torna su questa complessa tematica con la mostra "Il Corpo Assente" a cura di Giorgio Bonomi.



Galleria di Dipende: uno spazio per giovani artisti

Brescia

DUE NUOVE SEZIONI PER IL MUSEO DI SANTA GIULIA

Durante i lavori di allestimento del Museo vengono alla luce importanti manufatti in marmo del II secolo d.C.

Grande successo di pubblico ha avuto finora l'apertura del Museo della Città' allestito nel Monastero di Santa Giulia a Brescia. Le prime due sezioni allestite, dedicate all'Età Romana e all'Età Veneta, hanno mostrato accanto a tesori già noti (come la Vittoria alata, le teste in bronzo degli imperatori romani), reperti finora mai esposti, come i sarcofagi in piombo. L'apertura delle due nuove sezioni, inaugurate il 24 ottobre, è stata attesa con impazienza, sia perché nel nuovo percorso espositivo è possibile finalmente visitare la chiesa di San Salvatore (dove è stato ricollocato il pavimento -originale nelle navate laterali - in modo da consentire la visione delle strutture romane e altomedioevali sottostanti), sia perché durante i lavori di allestimento, sono state rinvenute parti di sarcofagi di età romana di grande livello qualitativo e di eccezionale valore storico. La scoperta è avvenuta tra il 6 e 7 ottobre nel pavimento della navatella meridionale della chiesa di San Salvatore, nella zona adiacente all'accesso della cripta. Le lastre pavimentali, che si pensava fossero di reimpiego, sono state capovolte ed hanno svelato due fronti e un fianco di sarcofago in marmo di proconneso. Il pezzo meglio conservato, lungo 1,66 metri per uno, presenta una scena di Amazzonomachia, di notevole pregio sia per la composizione che per il modellato delle figure, tanto che sembra sia stato prodotto da una bottega di altissimo livello della metà del II secolo d.C. su un cartone d'epoca ellenistica (IV secolo a.C.). L'altra fronte di sarcofago (lunghezza 0,83, h 0,87), databile tra il II e il III secolo d.C., risulta frammentaria e lacunosa sul lato destro, ma si riconoscono le tre grazie ed un erote con ghirlanda. Il fianco di sarcofago, lungo 0,84 metri, è decorato da due capitelli. L'eccezionale scoperta (gli ultimi ritrovamenti di tale importanza nell'area di Santa Giulia risalgono al secolo scorso), non deve far dimenticare l'apertura dei settori dell'Età Altomedioevale - Longobardi e Carolingi, e dell'Età del Comune e delle Signorie. Tra i materiali esposti ricordiamo, per il settore Altomedioevale, i corredi delle tombe longobarde, il famoso gallo in bronzo che ornava il campanile di San Faustino all'epoca del vescovo Ramperto, il complesso delle decorazioni in terracotta e pietra databili all'VIII secolo provenienti da San Salvatore ed ivi esposte. Il settore dell'Età Comunale e delle Signorie è organizzato in due sezioni, una relativa alle strutture del potere politico e dei ceti produttivi, l'altra dedicata all'organizzazione ecclesiale: vi sono esposti elementi architettonici, scultorei e affreschi datati tra la fine dell'XI secolo e i primi decenni del XV.

Il museo è aperto tutti i giorni tranne il lunedì dalle 10 alle 18, ingresso L.10.000 (7.000 per gruppi oltre le 10 persone), entrata gratuita fino a 16 anni e oltre i 65. Per informazioni telefonare allo 030/2977800.

L.P.

Maurizio del Piano "EFFETTI MATERICI"

Sensibilità plastica, controllo materico, trasparenze ed opacità, razionale ed irrazionale sono gli elementi che costituiscono i lavori scultorei di Maurizio del Piano. Abbandonate nel tempo le ricerche rivolte alla figurazione, l'artista bergamasco ha plasmato la sua creatività in sculture astratte, utilizzando materiali quali: vetro, ferro, marmo e resina. Una combinazione che determina in sé opere imponenti, concluse in se stesse e nel contempo indefinite, aperte verso propagini spazio-temporali, che catturano lo spettatore nella sua immaginazione. È la luce che gioca un ruolo importante: la rifrazione avviene colpendo il vetro, l'assorbimento addensa l'effetto del ferro serigliato e arrugginito, la riflessione si compie nel marmo levigato e nella resina. La sensazione che creano allo spettatore-fruitor è quella di essere presenti nell'opera, all'interno di un mondo vitale che gli effetti di luce vivificano, dando movimento ai lavori, che racchiudono in loro il senso del divenire. In mostra sono presenti ben 16 sculture, che abbracciano un arco di tempo quinquennale, dal '93 al '98, che narrano il nuovo spirito creativo dell'artista, il quale ricerca un dialogo con il pubblico, superando quella concezione di arte espressionistica, che antecedentemente lo aveva caratterizzato. È la ricerca del possibile che interessa, infatti, a Maurizio del Piano, il superamento della concezione dei "Sentieri Interrotti", per aprirsi ad una nuova classicità, dove il barocchismo e l'ermetismo lasciano lo spazio, figurativo e virtuale, a visioni essenziali. (Maurizio del Piano, "Effetti Materici", Sala Esposizioni del Liceo Artistico Caravaggio di Brescia, dal 13 novembre 1998).

Silvia Lembo

BRESCIA

Aab, vicolo delle stelle 4, h. 15.30-19.30, lun. chiuso, inf. 03045222.

Fino al 4/11 GIAMBATTISTA CATTANEO monografie di artisti bresciani

7-26/11 DANIELE SCHIVARDI contemporanea

28-11/16-12 ILLUSTRATORI BRESCIANI DEL NOVECENTO 2

CARLO FRANCESCO SALODINI (1903-1950) il bibliofilo

Multimedia, via Calzavellia 20, h. mer-sab 17.00-20.00, inf. 03042202

Fino al 28/11 Personale di ALDO SPOLDI Quadreria

"Un quadro più un altro quadro danno vita ad una quadreria" ha scritto Spoldi in occasione di una sua mostra, fornendo l'idea di una proliferazione della pittura, causata da continui rimandi di autocitazioni e di specularità sghembe.

Galleria dell'Incisione, Via Bezzecca 4, h. 17.00-20.00 tutti i giorni escluso il lunedì.

fino al 25/11 HORST JANSSEN Acquarelli, disegni e incisioni. La mostra è un omaggio ad uno dei più grandi eredi della tradizione grafica tedesca ed è la prima in Italia dedicata a Horst Janssen (Amburgo, 1929-1995) dopo la sua morte. Della vastissima produzione grafica dell'artista sono presentate una trentina di incisioni tra le più significative (fra cui fogli eccezionali come le acquaforti del 1958 "Don Chisciotte" e "Volpe con volpe") e una scelta di acquarelli e disegni di periodi diversi.





McDonald's Desenzano
è in località Perla
vicino all'uscita autostradale
di Desenzano del Garda

OFFERTA LAVORO PART TIME alla McDonald's di Desenzano

Possibilità di lavoro differenziate
alla McDonald's di Desenzano.
Crew e Managers cercansi.
Ossia personale di base addetto alla
cucina, al servizio, alla cassa e alle
pulizie, con possibilità di assunzione e
orario part-time, oppure dirigenti con
ambizioni di carriera all'insegna di
responsabilità, dinamismo e iniziativa.
Crew e managers, insieme per
garantire quell'alto livello di
QUALITÀ, SERVIZIO e PULIZIA che
più distingue i ristoranti McDonald's.

Chiamate Luca o Roberta
Tel. 030-9991330

I ^ Mostra del Manifesto
McDonald's
alla redazione
del giornale *Dipende*



la grafica fastfood degli
hamburgers più famosi del
mondo ha entusiasmato
grandi e piccoli nei sabati di
ottobre in via Sant'Angela:
moltissime le adesioni al
nuovo FAN CLUB

Dipende 16

McDonald's

Compleanni ed affini da McDonald's



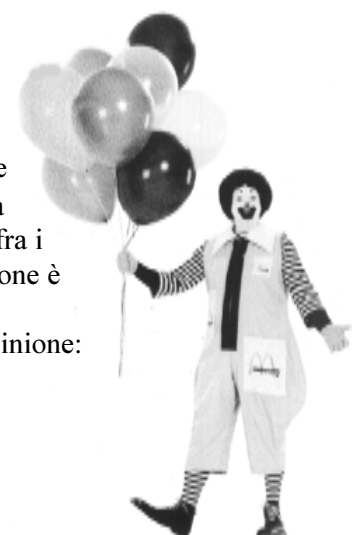
Infanzia ed hamburger. Giochi e bambini. Compleanni e feste particolari. Filosofia McDonald's insomma. Una sequenza di emozioni che partendo dall'alimentazione dispiega le ali a quel senso di aggregazione che si respira avvicinando le nostre bocche affamate ai succulenti banconi del fast food più famoso nel mondo. Patrizia della Corte, esperta del settore organizzativo fra i tavoli del Mc ristorante situato in località la Perla a Desenzano del Garda, cataloga con un sorriso sicuro le certezze della feste di compleanno realizzate con dinamica professionalità. "McDonald's - spiega Patrizia - ha sempre dato notevole importanza al settore dell'infanzia. Basti pensare al prodotto Happy Meal™, panino e patatine con regalino incorporato ed alle playland, settori di gioco riservate ai bambini, presenti in tutti i ristoranti. La festa di compleanno, altro non è che una conseguenza logica di questo tipo di attenzione. Un'ottica che fa capire che il gruppo non è interessato solo alla fornitura di servizi di ristorazione, ma bensì a rendere piacevole il contesto ambientale per le famiglie." Ma come si svolge un compleanno da McDonald's? Come si regola il metronomo della felicità per l'anno nuovo in più, che spunta come un dente luccicante tra l'effervescente vivacità di un ragazzino? "Innanzitutto - interviene ancora Patrizia - la festa non ha fini di lucro. Sono infatti gratuiti l'utilizzo dello spazio, generalmente situato in prossimità della playland, l'intervento di una hostess, ragazza specializzata nell'animazione, gli inviti da distribuire, il regalo, gli addobbi, costituiti da palloncini colorati, visierine e giochi e tavolini appositamente allestiti. A carico degli ospiti sono solamente la torta, gli happy meal e le altre eventuali richieste di ristorazione. La durata dell'incontro è di circa un'ora e mezza. I genitori spesso rimangono, ma la struttura è organizzata con le hostess che hanno esperienza sia nel vivacizzare l'ambiente, che nel controllare i piccoli invitati" Il successo dell'iniziativa è evidenziato dalla statistica. Ben due compleanni al giorno vengono effettuati nel ristorante di Desenzano. Con una partecipazione media di circa 15 bambini per volta, ma si sono raggiunti casi di 30-35 invitati, addirittura è in programmazione una festa con oltre sessanta ragazzini! A tutto questo si deve aggiungere l'obiettivo economicità dell'evento, visti i bassi costi di realizzazione rispetto alle abituali feste in casa che comportano, tra l'altro, anche un impegno organizzativo notevole da parte dei genitori. L'idea è comunque in evoluzione, perché non solo i più piccoli approfittano di McDonald's per festeggiare. "Ormai anche gli adolescenti - conferma Patrizia - amano incontrarsi per compleanni, feste di laurea ed altro nei nostri locali. In questi casi si utilizza la sala superiore, vista l'età dei partecipanti, per una maggiore privacy, non essendo necessario l'uso della playland, mentre l'hostess ha una funzione più di supporto. Un episodio simpatico si è verificato a tale proposito qualche tempo fa, per un festeggiamento a sorpresa da parte degli amici di una coppia di sposi all'anniversario del primo anno di matrimonio. Tanti auguri improvvisi e torta di prammatica, dopo un appuntamento normale previsto da Mc." Altre cifre ricordano che nel ristorante desenzanese gravita un bacino di utenza che va da Brescia, Verona e Cremona, un interesse dovuto anche al costo dell'happy meal che è il più basso della zona. Le richieste insomma sono in notevole incremento. Feste per adulti, feste per le donne, gli uomini, gli adulti in genere ed anche matrimoni. Recentemente infatti a Reggio Emilia si è svolto un originalissimo Mcsposalizio. Dai bambini arriva comunque la spinta propulsiva più intensa. "Mamma, papà, venite ad assaggiare con me i McNuggets". Richiesta sempre più frequente, capace di solleticare con la qualità del prodotto anche gli spiriti più tradizionalisti. Allora Patrizia, a quando la prossima festa? "Oggi, domani, dopodomani - sorride la nostra gentile interlocutrice - ormai non si contano più." Mentre noi auguriamo al McDonald's di Desenzano, di ospitare al più presto un matrimonio. Nel segno delicato che, tra bomboniere e viva gli sposi, attraversi con emozione il romantico dinamismo della festa di McDonald's.



CLIENTI CONTENTI?

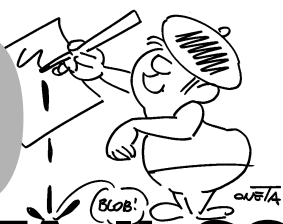


Il Ristorante McDonald's di Desenzano sta conducendo un'indagine sul livello di soddisfazione della propria clientela. Dal mese di luglio fino a dicembre le hostess invitano gli ospiti del ristorante a compilare un breve questionario. "Abbiamo riscontrato molta attenzione nelle risposte ed una preparazione notevole - ci racconta Lara, la capo hostess - abbiamo infatti fra i nostri frequentatori abituali dei veri appassionati McDonald's la cui opinione è preziosissima e ci permette di soddisfare le esigenze dei clienti più attenti. Invitiamo tutti a partecipare al sondaggio esprimendo la propria opinione: chiedete il questionario alle hostess, i vostri suggerimenti serviranno per continuare a migliorare il servizio"



Succede solo da McDonald's.

fumetto



FRANCO ONETA, IL SORRISO A MATITA



Una Matita lunga quarant'anni. E' sì, Franco Oneta da Casalbuttano, ma con radici ormai da Desenzanese convinto, si racconta in questa frase da messa in scena per una mostra a lui dedicata dalla capitale del Garda. Un'idea scoppiata in testa alle menti di Dipende e dell'Associazione Nazionale Amici del Vittorioso, unitamente al corroborante beneplacito di Orlando Farinelli, neoassessore alla Cultura per il Comune di Desenzano. La storia è quella discreta di un artista schivo e riservato. Abbozzata con il dinamico incedere del segno preciso di Franco. Un tratto significativo di passione e metodo. Lanciato nel bel mezzo delle parole sceneggiate su carta e pronte a dar sfogo all'esclamazione esultante "ohibò questo è uno di quelli che ci sa fare." Ma partiamo dall'inizio. E cioè dai 15 anni. "Precisamente nel 51 – ricorda Oneta – quando per l'editore Giurleo realizzai Trottolo. 400 tavole per un esordio bene augurante." L'evoluzione del personaggio si consolida poi nel cambio del nome che si trasforma in Trottolino. Tra segni di matita e del destino inizia così la saga di Franco Oneta. Le strisce cominciano ad imperversare dell'universo del disegnatore cremonese. E l'escalation verso l'abilità ed il metodo di lavoro si sviluppa in un itinerario costante di coerenza e lucidità. Dal 1957 al 1964 collabora con il Messaggero dei Ragazzi di Padova. Sorride Franco camminando tra il tavolo di lavoro della sua casa desenzanese ed i suoi

originali pronti per la scelta esclusiva da mettere in mostra. Piega il labbro del compiacimento, velando il suo racconto con l'umorismo innato che ne caratterizza il connotato artistico. "Il disegno umoristico è sempre stato la mia passione – spiega Oneta – ma ho fatto di tutto." Ed ecco opla sbucare Zembla, un Tarzan particolare ideato per la LUG di Lione e realizzato tra il 1960 e il 1980. E' l'avventura che inocula le sue trame appassionanti che spinge la matita ad affrontare altri stimoli dinamici di espressione. Guardando le tavole originali con quel nerboruto ragazzino dall'accento francese, scopriamo la tecnica sopraffina che non conosce limiti di rappresentazione. Un tratto curato con gli argomenti speciali di chi, con un aggeggio di scrittura in mano può fare quel che vuole. Di nascosto, come sempre ha fatto Franco Oneta. Abbassando il lume sul tecnigrafo professionale, con quel pudore mitico che è simbolo inconfondibile di chi lavora sul serio senza prosopopee altisonanti. In Zembla troviamo un po' tutto. Intuizioni di immagini che abbiamo riletto in una certa avanguardia di epoca successiva. "In quel periodo ho faticato moltissimo – rammenta Franco – 15 ore al giorno per stare al passo con le richieste editoriali." Sudore costante. Sudore creativo al servizio di un mestiere che si fa arte nel quotidiano divenire della narrazione a strisce. Ed è ancora l'ironia e il vezzo graffiante che caratterizza con Il Giornalino, dove lavora a personaggi divertenti, non Contemporaneamente crea e disegna per il Piccolo Missionario di successo a vari saloni nazionali ed internazionali sull'umorismo. di Hanna e Barbera, gli Snorky ed anche un programma TV RAI pagine all'impronta di una divertita divulgazione ecologica. E la lista non cambia. Si accende come un orologio a molle nel racconto quell'ironia delicata che non turba il pensiero e non cerca Abbracciato ad un lapis, Franco Oneta continua con la sua sogno incantato incorniciato in un baloon.



LA LEGGENDA DEL VITTORIOSO, IN MOSTRA

Il Vittorioso in mostra alla galleria di Dipende. Il famoso giornale per ragazzi sarà infatti oggetto di una rassegna che esporrà, nei locali di Sant'Angela Merici, le copertine e le tavole delle edizioni che vanno dal 1937 al 1966. Tutto questo in concomitanza con la mostra dedicata a Franco Oneta, dal 7 novembre all'8 dicembre ed a cura di Indipendentemente e dell'Associazione Nazionale Amici del Vittorioso che, per l'occasione, conferirà al disegnatore cremonese trapiantato a Desenzano, il premio intitolato a "Beppe Tortellotti", uno dei fondatori dell'Associazione recentemente scomparso. C'era una volta allora il Vittorioso, giornalino per ragazzi presente dagli anni '30 fino alla metà dei sessanta. Un foglio a strisce di indimenticabile valenza comunicativa. Esempio tutto italiano del piacere di fare e leggere a fumetti. In un periodo eroico. Spazio temporale in cui la lettura di certe pubblicazioni sfuggiva alle regole deterministiche della cosiddetta letteratura importante. Per cui gli apostoli di questo credo fatto di avventura, risate e nuvole parlanti, sveltavano con la loro esuberante vivacità interpretativa dentro le maglie di questi strumenti combinati fra cinema e narrativa. Il Vittorioso era la parola dolce e divertita che autorizzava con saggia struttura sceneggiata certe uscite dal coro senza malizie di impoverimento critico. Sana e costruttiva poesia del giovanile. Dove le penne magiche di Jacovitti e D'Antonio incrociavano il loro mestiere arguto e disciplinato negli occhi sognanti degli adolescenti. Oggi la magia continua su sentieri variegati di strutture estetiche che non relegano più il cartoon ad arte minore. Semiotici e studiosi hanno recitato, Umberto Eco in primis, la grande poesia della striscia su carta. Ai pionieri del Vittorioso la soddisfazione di antesignani delle ragioni oggettive di una disciplina complessa, dalla creatività senza limiti. E nei ragazzi maturi del Vittorioso di allora, il sorriso compiaciuto di oggi che inibisce le rughe ed alimenta il futuro.



GARDA INCISIONI

targhe & cartelli

Desenzano del Garda via Valeggio,4
tel/fax.9120642



l'CONCORSO DI FUMETTO

promosso da "LE VETRINE DI VIA SANT'ANGELA"
organizzato dal **GIORNALE Dipende**
con il patrocinio del **Comune di Desenzano**

DESENZANO A FUMETTI: STRADE E PERSONAGGI

Il formato degli elaborati non dovrà superare 50x70cm. Sono ammesse tutte le tecniche. I lavori potranno essere realizzati singolarmente o in gruppo: il nome e l'età dell'autore dovranno essere posizionati alla base del foglio, sul retro dovrà essere indicato un recapito telefonico.

I disegni verranno esposti presso la sede del Giornale Dipende, nelle vetrine di Via S'Angela e presso il Ristorante McDonald's fino a metà gennaio 1999. La premiazione avverrà martedì 27 gennaio 1999 Festa di S'Angela Merici, patrona di Desenzano.

Gli elaborati potranno essere consegnati direttamente alla sede del Giornale Dipende (Via S. Angela, 4) alle hostess del Ristorante McDonald's di Desenzano a tutti i negozi di via S. Angela che espongono il presente bando oppure spediti a
Dipende. casella postale 190. 25015 Desenzano del Garda

Termine ultimo per la consegna domenica 29 novembre.

Dipende 17

**Euribia s.r.l.
partner
professionale
per Internet**

Progettazione,
Sviluppo e Gestione
siti internet/Intranet
interattivi ad alto contenuto
Tecnologico e Grafico,
Registrazione Domini
Realizzazione Software
Personalizzato,
Sistemi SMART-CARD

EURIBIA SRL
Via Bardolino,44
25015 Desenzano del Garda (BS)
tel.030-9914339 fax.030.9143234
WEB:www.euribia.it
e.mail:staff@euribia.it

Arco

Casinò Municipale
21-29/11 6^ RASSEGNA DELL'EDITORIA
GARDESANA "Pagine del Garda 1998"

Sirmione

XVIII^ EDIZIONE DEL PREMIO
LETTERARIO "SIRMIONE CATULLO"

Vincitore del Premio della Giuria Popolare:
Marco Neirotti con "LA VOCAZIONE DEL
FALCO" (Mondadori)

Vincitore del Premio della Giuria Letteraria:
Giampaolo Rugarli con UNA GARDENIA
NEI CAPELLI (Marsilio)

Il premio speciale del Comitato di gestione è
stato assegnato allo scrittore e giornalista
Alberto Pasolini Zanelli per la sua prestigiosa
carriera professionale.

POESIE

AL VANTINIANO

Selvaggi pensieri dissepolti
accatastati
sul viale
dal sapore salato
di tacite eloquenze.
Scoperchiano il drappo
della memoria
gli amori inesauribili
che forse non saziò l'illusione
del cuore.
Dall'Olimpo s'inchina
la Speranza
dei cipressi.
Garrisce l'altalenante arcipelago
di bagnati sussurri
di rotte tenerezze
di segreti fruscianti.
Serafico il vento
sprofonda nell'eden
dei finti sorrisi.
Il silenzio non conobbe
il silenzio
di passi.
Si discioglie l'utopia
nel calderone di scorie roventi.
Annegano
nella polvere di pietra
i musicali brandelli.
Sul palco debutta la luce interposta
di diamanti.
Calpestato
il fiore dell'inganno.
Monodico il pianto.

Adriana Zagnangnoli

Premio "Lo sguardo di Brescia '98"
Copia Vittoria Alata di Brescia - IX Circoscrizione

Dipende 18

libri

MOLMENTI SENATORE VENEZIANO IN VALTENESI

Arriva a conclusione di una serie di manifestazioni che hanno vivacizzato l'estate in Valtenesi il volume "Pompeo Molmenti (1852-1928). Arti e passioni di un Senatore veneziano in Valtenesi". Quattro saggi ricostruiscono la figura dell'uomo politico veneziano che dagli anni ottanta dell'Ottocento al 1928 risiedette a Moniga, contribuendo al progresso culturale ed economico dell'occidente gardesano. Uomo pubblico, collezionista d'arte, appassionato enologo, di Moniga Molmenti fu anche sindaco. Così come fu pioniere nella valorizzazione del chiaretto, uno dei frutti più famosi di queste terre (e al suo nome Moniga lega da anni una manifestazione che vuole essere di stimolo ai produttori della zona). Promossa dall'Associazione dei Comuni della Valtenesi e dal Comune di Moniga, la rassegna estiva ha previsto concerti, una mostra fotografica, convegni, una mostra pittorica a Palazzo Cominelli che ha riportato sulle terre gardesane, dai Civici Musei Veneziani, le tele che appartennero al senatore. "Un modo - ha scritto il sindaco di Moniga, Ermanno Pollini - non solo di rendere omaggio al personaggio, ma di ritrovare le ragioni di un impegno per la salvaguardia e la valorizzazione del nostro territorio e delle sue ricchezze ambientali e culturali".

Pompeo Molmenti (1852-1928). Arti e passioni di un Senatore veneziano in Valtenesi, Ass. Comuni Valtenesi-Comune di Moniga d/G 1998. Saggi di F. SCOTTON (*La pittura veneziana dell'Ottocento nel lascito Molmenti*), L. VENTURA (*Pompeo Molmenti deputato e senatore del Regno*), G. LANG (*Pompeo Molmenti e Ugo Da Como*), E. DANESI (*La Decima Musa a San Marco. Il cinema a Venezia e Venezia nel cinema*).

Per informazioni: Ass. Comuni Valtenesi, tel. e fax 0365/62541.

spazio lettori

ANDAR PER ARTE

Il pomeriggio di un artista artisticoide a spasso per Riva

Andar per arte "in percorsi trasversali" osando senza pretese né convocazioni ufficiali, per il puro gusto di andare.

E andando incrociare quella stupenda poesia di Maria Ausilia Enna (dal titolo: È forza, contenuta a pagina 15 del primo libro della nuova Collana di Dipende), che "il corniciaio magico" del colorificio "comporrà" per la mia stanza sotto un pezzo di cornice a scaglie, come fosse un tetto spiovente; accanto alla figura di un clown sognante tra immagini danzanti di sveglie animate tratte da foto di scena del Teatro delle Briciole di Parma.

E andando fermarsi per un'intervista alla pittrice Deva Wolfram a cura di Maria Rita Gandra presso la Sala Espositiva del Conservatorio Bomporti di Riva del Garda, dove ho imparato, da una voce in caldi toni tra capelli neri in dolce movimento, che anche il "Kaos con la Kappa" ha le sue regole, dove il mio intervento frainteso voleva dire che forse l'insieme delle opere di molti artisti è un po' come quel cerchietto di colori in movimento che guardavamo nell'aula di Fisica della scuola: più i colori sono diversi e più l'effetto del movimento si avvicina ad un colore unico: il bianco; come a voler raggiungere una visione del mondo dall'insieme di tante vedute diverse.

Concludo la serata in compagnia della Filodrammatica La Nossa Trent, al suo ventunesimo anno d'età, coinvolta in uno spettacolo che apre la rassegna Ottobre a Teatro presso l'Oratorio di Riva che ospita alcune tra le cento e più filodrammatiche del trentino per il terzo anno consecutivo. Uno spettacolo che mi fa ripensare alle parole di Deva che in qualche modo poetizzo: "Si può racchiudere l'arte nel concetto di puro intrattenimento, o si tratta piuttosto di un sentimento a tutto campo che in qualche modo ci aggredisce di sensualità e si mescola in noi; sia esso intriso di dramma o di ironia?".

La commedia è La Coa del Diaol, una Fiaba in due atti in dialetto trentino di Antonia Dalpiaz; dove bene e male sono assolutamente tratteggiati e ben definiti, e dove il concetto che beghe per soldi ed amori dureranno ancora quanto l'uomo duri è presente durante l'intera rappresentazione.

Tutto questo mi ha reso felice. Come quando a Roma, con dieci anni in meno e "poche piette in saccoccia" mi pareva d'esser "re dell'arte", re di giullari e satiri, sempre e comunque! Ripensando al cerchietto della scuola, ricordo che si riusciva a vedere i singoli colori socchiudendo gli occhi; e allora la visione del mondo di un artista filtra l'arte tra l'arte.

Claudio Quinzani

giornali

UN GIORNALE PER LA MARCIANA

Un nuovo strumento per divulgare attività e progetti della Biblioteca Nazionale Marciana. È "Biblioteca Marciana newsletter", periodico diretto da Annalisa Bruni, poliedrica scrittrice veneziana, autrice



tra l'altro di sceneggiature radiofoniche, che cura le attività artistiche e culturali della laguna per la nostra testata. In una gradevole veste editoriale curata da Massimo Grandese, studiosi e cittadini potranno leggere, in italiano e in inglese, notizie riguardanti consistenza dei fondi posseduti, servizi erogati, acquisti, progetti in cantiere e in via di svolgimento, mostre e convegni organizzati nei locali della biblioteca. Realizzato anche grazie all'aiuto

dell'"American Friends of the Marciana Library", il giornale rappresenta un ulteriore contributo alla conoscenza del patrimonio librario e culturale italiano, per un'istituzione dalla gloriosa tradizione che ha saputo rinnovarsi in sintonia con i tempi (si veda il progetto SBN, creazione di un'unità virtuale in rete tra tutte le biblioteche d'Italia, o il nuovo servizio di reference in Internet o su CD-Rom) e che annualmente accoglie 33.500 persone (oltre ai 30.000 visitatori delle mostre allestite nella Libreria Sansoviniana), movimentando 67.000 opere per consultazione diretta e 7.000 tramite servizi di prestito locale. Il foglio, anche grazie all'intervento della Bruni che unisce esperienza diretta di settore ad un'innata creatività letteraria ad ampio respiro, rifugge dai polverosi retaggi metodologici dello specifico bibliotecario. Il libro assume così la valenza dinamica e propositiva di idee necessaria per intervenire con attenzione alle ragioni dell'industria culturale del futuro. La duplicità della lingua, italiano ed inglese, aumenta il carattere internazionale della pubblicazione. In un mercato di idee che cerca di far uscire allo scoperto l'azione dell'intelletto all'interno dello stimolante panorama informatico che ci circonda. La "Marciana" ed il suo newspaper, allargano così i loro orizzonti. Ed un in bocca al lupo da amatori sinceri è d'obbligo quanto di buon auspicio.

"Biblioteca Marciana newsletter", distribuito gratuitamente, è disponibile presso l'Ufficio Stampa della Biblioteca, p.zza S. Marco, 7 - 30124 Venezia; tel. 0412407241 - fax 0415238803 - e-mail: bruni@marciana.venezia.sbn.it).

NOTIZIE DAL SUD DEL MONDO



Nasce a Verona "Maiz", rivista mensile, il cui sottotitolo, "A Sud dell'informazione", dice già molto sulle intenzioni programmatiche. Notizie dunque dal Sud del mondo, da quella parte endemicamente povera definita Terzo o Quarto Mondo, ma non solo. America Latina, Africa, Asia, ma anche la pace nell'Irlanda del Nord e nella ex-Jugoslavia, i problemi dei portuali australiani, a confermare un concetto di Sud esteso, non limitato

geograficamente, cioè un'attenzione a quel groviglio di problemi economici e sociali, storici e culturali con cui ogni regione deve fare i conti. Il tutto in un'ottica di informazione che si propone alternativa. "Un giornale schierato, giustamente schierato - sottolinea il direttore Raffaele Crocco, una lunga esperienza nelle redazioni nazionali, poi corrispondente free-lance dalla ex-Jugoslavia, dalla Macedonia e dall'America Latina per "Il Manifesto" e per Telemontecarlo (sua la prima intervista al subcomandante Marcos della rivolta in Chiapas nel 94) - ma un'operazione essenzialmente giornalistica, non politica. Maiz vuole coprire un vuoto dell'informazione in Italia. L'informazione dall'estero nel nostro Paese non viene usata, non è capita, non interessa. I caporedattori la sfruttano solo quando fa sensazione. È anche un problema culturale: basta vedere come l'italiano viaggia. Dunque Sud come parte più povera della Terra, ma anche il Sud dell'informazione, cioè la pubblicazione di notizie che gli altri di solito scartano". Un giornale fatto da giornalisti, che nasce in un contesto di volontariato, sullo sfondo di passate esperienze di associazionismo solidale. "Vorremmo a questo proposito diventare punto di riferimento di tutte le associazioni che operano nel settore - precisa infine Paolo Rossignoli, editore della rivista - collegarci a gruppi missionari, a chiunque operi in zone svantaggiate. La carenza di informazione danneggia soprattutto gli sforzi di queste persone". Un'esperienza unica nel panorama editoriale italiano per taglio e respiro, che mira a una diffusione nazionale.

f.v.

«MAÍZ. A Sud dell'informazione», Edizioni Achab, Verona, L. 6.000. Maiz è in corso di distribuzione nelle librerie italiane oppure si può ricevere abbonandosi a L. 50.000 (10 numeri oltre alle monografie) da versare sul c/c postale 18556373 intestato a Rossignoli Paolo - 37100 Verona. Chiunque voglia diffondere la rivista, inviare foto o materiale contatti Edizioni Achab via Caroto 2/a 37131 Verona - tel. 045/8489196 - 8489518 fax 045/8403149 - e-mail achabed@tin.it

poesia

“ÈL CANTÙ DEL FILO”

a cura di Velise Bonfante

presenta il primo concorso di poesia “Dipende e il Lago di Garda”

Il concorso si suddivide in due sezioni: 1) Poesia in dialetto a tema libero
2) Poesia Haiku

Considerata la particolarità del secondo tipo di poesia (esprimere pensieri e sentimenti sintetizzandoli in sole 3 righe di 5-7-5 sillabe come richiesto dalla metrica giapponese) si accettano componimenti sia in dialetto che in italiano

Il concorso è aperto alla partecipazione di tutti i poeti delle provincie di Brescia - Mantova - Verona - Trento, cioè poeti del territorio intorno e vicino al Lago di Garda.
- I poeti di queste provincie potranno usare il loro dialetto e le poesie dovranno essere accompagnate da una traduzione letterale in lingua italiana;
- Non è richiesta quota di partecipazione;
- Tutte le poesie in 5 copie dattiloscritte o leggibili, non più di tre per la sezione, non dovranno essere state premiate o segnalate in precedenti o concomitanti concorsi, pena l'esclusione;
- Le poesie non devono recare firme ma essere contraddistinte da un motto o da uno pseudonimo.
- Il motto o lo pseudonimo sarà ripetuto su tutte le opere e sull'esterno di

una busta chiusa contenente le generalità del concorrente complete di indirizzo e numero di telefono;
- Le opere firmate non saranno tenute in considerazione;
- Solo a premiazione assegnata la giuria aprirà le buste e rileverà il nome del vincitore;
- Le poesie dovranno pervenire entro le ore 12 di Sabato 28 novembre 1998 al seguente indirizzo:
“Redazione DIPENDE - casella postale 190 - 25015 Desenzano” oppure consegnate a mano dalle ore 9 alle ore 12, sempre presso la Redazione di Dipende in Via Santa Maria n. 4 a Desenzano. Se spedite farà fede la data del timbro postale.
- Per eventuali informazioni telefonare al n. 0309991662 dalle ore 9 alle ore 12.

- Con un attestato di merito verranno premiate le migliori 3 poesie per sezione e molte altre meritevoli verranno menzionate o segnalate. Premi speciali verranno assegnati a discrezione della Giuria. Le poesie vincitrici saranno pubblicate successivamente, per una appropriata divulgazione, sul mensile “Dipende” e sul sito INTERNET della testata. **La cerimonia ufficiale di premiazione avrà luogo Sabato 12 dicembre alle ore 16 presso la redazione di “Dipende” in Via Santa Maria n.4 a Desenzano e tutti i concorrenti sono invitati fin d'ora a partecipare alla manifestazione.**
- I concorrenti autorizzano la pubblicazione delle opere premiate, menzionate e segnalate.
- Il mancato rispetto delle modalità di presentazione nel seguente bando implica l'automatica esclusione dal concorso. Non è prevista la restituzione del materiale pervenuto.
- La partecipazione comporta l'accettazione di tutte le norme del presente regolamento

haiku giapponese

istruzioni per l'uso

L'haiku giapponese è composto da tre righe di 5 - 7 - 5 sillabe (per un totale di 17 sillabe). Pur senza imporre con rigidità questa regola, il contenuto dovrà essere carico di significato. Nel leggere la breve poesia, dal foglio di carta dovranno balzare immagini intense, scaturire emozioni, trascinare in tempi lontani, o ancora, considerazioni ovvie dovranno aprirsi appieno e oltrepassare il loro significato. La sfida di questo genere letterario è condensare il tutto in sole tre righe

Propongo alcuni haiku in dialetto bresciano:

Oja de fa niènt
Voglia di non far nulla
pensér senza pensér.
pensieri senza pensieri.
Èn cò compése j àgn.
Oggi compio gli anni.

Nì vôt. Gróp neghèr
Nido vuoto. Nodo nero
nei rà. Ghe pö püti
nei rami. Non ci sono più bambini
ne la mé casa.
nella mia casa.

Nòt striàda, fiurés
Notte d'incanto, fiorisce
maggio, só sula,
maggio. Sono sola,
la lüna la mé sgògna.
la luna mi fa le boccacce .

Per póch nó pestàe
Per poco non calpestavo
stó cocàl löster e vôt.
questo guscio di lumaca lucido e vuoto.
Regàl per mé fiöl.
Regalo per mio figlio.

il personaggio

IL CUORE, LA POESIA, GLI AMICI ED EUGENIO

Lonato si ingabbia nelle sue mura antiche, piegandosi ai volti ed alle malinconie di un mezzogiorno nel vuoto di persone. Cerchiamo l'anima in un boccone da rapire in controcampo alla fame. Vino è l'insegna disincantata di trattoria. Ci accoglie Marino, prestigiatore non solo di cibi. Dal suo cappello di vivande e tovaglioli esce talvolta la poesia. Ma oggi, insieme al verso libero ed in rima, si accompagna il poeta. Eugenio Farina appoggia la sua figura al lume delicato dell'ora di pranzo.

Ciao Eugenio, amico del tempo dei sogni dal vortice espressivo in fibrillazione costante. Accomodiamoci a tavola e tracciamo le linee di una vita fatta di lavoro che non toglie nulla al fascino della fantasia. La sedia è già pronta e si accompagna all'antipasto dall'orgoglioso sapore che enfatizza il palato. Come un fulmine improvviso la poesia comincia a dare il suo risveglio al battito costante di questi nostri cuori alla ricerca di emozioni. Sono appena usciti dalla tornitura tipografica “Gli Oleandri”, nove poesie inedite stampate in mille pezzi esclusivi su carta prelibata di preziosa rilegatura. E' l'ultima fatica del Farina poeta. Quello che si concede lo spazio più privato nell'introspezione scoperta, tra natura e varia umanità, da dispiegare nel tratto veloce del verso poetico. Cosa covi Eugenio dietro quella coltre esuberante di scrittura ed impegno quotidiano? “Cerco di dare sfogo al mio inguaribile romanticismo – sorride il poeta, sollecitato alla risposta – cerco di tessere quella parte di me ormai configurata nell'universo della poesia”. Otto opere in argomento pubblicate fino ad oggi, sono il marchio di una volontà decisa alla conquista di uno spazio ormai ampiamente acquisito sul mercato. “Ma quale mercato – interviene Farina – io, di mio, non ho mai voluto vendere un libro, eppure i miei lavori sono presenti in collezioni private italiane ed estere. E questo è motivo di grande soddisfazione.” Un piacere che viene dal cuore. Condito dalla voglia succulenta di continuare su questa strada. Ecco perché oggi è il tempo de “Gli Oleandri”, una raccolta realizzata con la collaborazione degli sponsor Oreficeria Tranquilli, Vittoria Assicurazioni Desenzano, Team Garda Agenzia Immobiliare, Tremolini ed altri mecenati ed amici convinti del prodotto. Perché il cuore non deve rimanere un muscolo addomesticato alle importune banalità del quotidiano. “Da piccolo sognavo la pittura – spiega Eugenio – ma non mi è stato possibile apprendere la tecnica. Per questo ho deciso di affinare la parola tentando di diventare, per usare un paragone conosciuto a livello locale, un Muchetti della poesia. Ma intendiamoci: nessun sogno di gloria si nasconde dietro l'angolo. Solo la voglia di esprimere qualcosa che viene dal profondo.” Dagli stralci della memoria vengono le parole di altri ammiratori di questo amico ricomparso nella Lonato gastronomica di quella bottega del sapore che, con Marino, sfavilla di piacevolezze accompagnate alle fotografie degli innumerevoli ospiti importanti che l'hanno annotata come loro tappa abituale. “Paola – racconta ancora Farina – figlia del famoso scultore Francesco Messina, paragonò le mie poesie a dei mazzi di fiori. Un complimento bellissimo che mi riempie di orgoglio.” Il dinoccolare del tempo sancisce la fine dell'incontro. Marino ipnotizza la giornata con un calambour di carte che incatena alla magia questo attimo di riflessione. Ciao ancora Eugenio. Un progetto comune misterioso ed affascinante, con il piacevole condimento di Marino, ci accomuna d'un tratto come un raggio di sole che apre a nuovi orizzonti. Chi avrà fede lo scoprirà. Mentre i mazzi di fiori distribuiscono petali di armonia. In questa luce di mezzogiorno che riscalda i nostri cuori.

ROMANTICHE POESIE DAL LAGO

“Piccole romantiche storie d'amore” potrebbero essere definite le poesie di Andrea Torresani, eclettico scrittore gardesano, che alterna con disinvoltura produzione poetica, interpretazioni teatrali, attività giornalistica e ricerca storica. “Romance” raccoglie le sue composizioni più recenti, unite a tracciare un ideale percorso ispirativo che muove dalla contemplazione del paesaggio gardesano, punto d'incontro del classico con il moderno, sotto il segno unificatore di Amore. Per questo l'agile volume è corredato dalle fotografie di Marcello Dellavalle, suggestivi ritratti di lago che rimandano idealmente al testo, così come questo evoca i ritratti, in una compenetrazione tra parola e immagine che corre lungo il filo di un diffuso sentimentalismo. Una ricerca, questa della fusione tra immagine e parola poetica, proseguita in video. “Romance” è anche il titolo di un cortometraggio realizzato dalla Video 75 di Castelnuovo, musiche di Gianni Cipriani, interpreti lo stesso Torresani e l'attrice Annamaria Riolfi, presentato a Bardolino lo scorso 23 settembre. Sullo schermo si dipana la storia d'amore tra un uomo e una donna, sullo sfondo di Punta S. Viglio e su suggerimento delle liriche del Torresani. “Un cortometraggio - afferma l'autore - che vuole abbinare la parte storica a quella della narrazione creando di fatto una favola sentimentale che perde dei precisi connotati temporali all'intersezione con un luogo ricco di storia come punta S. Viglio”. E vista la lusinghiera accoglienza, si pensa già al mediometraggio.

A. TORRESANI, Romance, Verona, MaAd edizioni, 1997, L. 10.000.

Nata oltre il confine
Nata oltre il confine
dell'Astro nascente per amare,
ammiro brune chiome
sopra gli arcati fianchi sciolte,
e d'improvviso un leggiadro profumo
come ardor sulla tersa pelle mi sorprende
baciare calde labbra desiderate,
e così senza nessuna piccola parola
nei chiari riflessi della sera,
parleran le ore d'amor bagnate.

La Rosa
Quale affascinante sensazione
traspare dai locali antichi
profumi che sanno
di sapori di fiori rari
pietanze a sorpresa
che si annullano
nella fiamma del dolce
unico e incomparabile
e così desiderato
da creare una deliziosa dipendenza
“la rosa”
dove la grappa
si trasforma in un viaggio
magistralmente organizzato
da un moderno imbonitore
detto Marino “primoattore”

Eugenio Farina

Dipende 19



vino

San Martino della Battaglia LA VINERIA DI S.MARTINO alla Cascina Capuzza

Il territorio del lago di Garda è famoso non solo per le bellezze naturali, ma anche per la cucina dominata dai pesci del lago: carpione, coregone, arborelle, cavedano, anguilla, trota, e da gustosi piatti a base di carne come lo spiedo e tutti gli animali dell’aia. Le tre zone vinicole Riviera del Garda Bresciano, Lugana e San Martino della Battaglia esprimono vini di ottima qualità. Ecco perché alla Vineria di San Martino presso la Cascina Capuzza hanno inizio una serie di attività di carattere enogastronomico. Lo scopo è far conoscere le peculiarità del lago di Garda espresse dai suoi vini e dai sui cibi, allargando il più possibile l’orizzonte della conoscenza di tanti prodotti enologici e gastronomici come le grappe, l’aceto, l’olio, i formaggi, i salumi; organizzando una serie di cene-studio con i prodotti stagionali e i vini di grandi aziende; proponendo corsi di degustazione e di cucina legati anche alla grande tradizione enogastronomica italiana. Nel ricco programma di novembre troviamo i vini dell'Emilia Romagna, la Valtellina e i suoi rossi, il vino novello bresciano, gardesano, veneto, toscano e piemontese; infine martedì 17 una cena speciale con il menù dedicato al novello.



fiere & sagre

100 ^ FIERACAVALLI Verona, 5-8 Novembre 1998

Il più affascinante appuntamento dell’annata equestre. Al Salone delle Attrezzature la possibilità di avere un panorama merceologico completo, dagli articoli di selleria, agli eleganti capi di abbigliamento, agli innovativi ritrovati veterinari. Ampia ed allettante sarà poi l’offerta turistica. In questo spazio la soluzione giusta per una vacanza nuova, a stretto contatto con la natura. Si passerà poi alla proposta di un’ampia selezione qualitativa dell’allevatoria mondiale, dove le razze più famose e conosciute nel mondo rappresentano un patrimonio ormai acquisito dalla Manifestazione. All’interno di Fieracavalli, il settore Westerndromo offrirà una delle vetrine più interessanti e complete del mondo dell’equitazione western in campo nazionale. Certamente non mancheranno spettacoli d’eccezione in cui il cavallo diventa il magnifico interprete di numeri di grande fascino e rara spettacolarità.

BARDOLINO (VR)
6-8/11 PARTENZA “VINO NOVELLO 1998”
GARGNANO (BS)
15/11 MARÙ E VÌ BRULE Gara di Tiro con l’arco-Navazzo
PUEGNAGO (BS)
1/11 CASTAGNE E VINO NUOVO Oratorio
15/11 FESTA RINGRAZIAMENTO pranzo soc. agricoltori. Oratorio
28-29/11 6^ MOSTRA MERCATO del TARTUFO
BRESCIANO
RIVA DEL GARDA (VR)
8/11 FANFARA ALPINA p.zza III Novembre, h. 11, concerto commemorativo per il 3-11
30/11 FIERA DI SANT’ANDREA Riva d/G
Casa di Babbo Natale h. 15-19:
LA FABBRICA DELLE SORPRESE
Piazza Garibaldi h.17:ACCENSIONE LUMINARIE NATALIZIE
ARCO (VR)
Casinò Municipale
8-9/11 EURO PIPA SHOW Mostra convegno internazionale sul mondo della pipa. Info:0464554444

provincia di Trento BRUMALIA: LA CULTURA DEI VINI

Il cibo o meglio un altro sostantivo, inesatto nel significato, ma che ne sottolinea l’importanza...CUCINA, è, a tutti gli effetti, parte non solo della nostra vita quotidiana, ma anche della cultura individuale e collettiva. Mangiare bene, apprezzando gusto e valore delle pietanze, l’assioma che “nulla va sprecato”, sono imperativi categorici anche per i principi delle mense, ristoratori e alti cuochi! E il vino...deliziosa e irrinunciabile bevanda, dovrebbe accompagnare ogni mensa, anche la più modesta. Questa prolusione per far conoscere agli appassionati “mangiatori”, ai sommeliers raffinati, ai curiosi di cucine e vini regionali, ai novelli ristoratori, ai degustatori improvvisati, e ai semplici golosi, BRUMALIA! Dal nome delle feste romane in onore del dio Bacco è nata nel 1993 per volontà di tre amici. Due dei tre, Andrea Bassetti e Mario Demattè si occupano ora della programmazione di questa che non è ancora un’associazione a tutti gli effetti. Gli intenti di “BRUMALIA” sono quelli di produrre informazione e “cultura” intorno al vino e alla cucina di qualità. Per questo organizza appuntamenti quindicinali per otto mesi all’anno presso ristoranti scelti tra Trento e dintorni. Le proposte sono tra le più diverse: dalle degustazioni comparate per vitigno, all’incontro con cucine italiane e chef extraregionali, naturalmente disponibili a far conoscere la loro realtà eno-gastronomica tipica, ma anche creativa, all’organizzazione di degustazioni guidate di vino, olio extravergine di oliva e altri alimenti; alle cene vere e proprie con menu a volte piccolo a volte importante e la presenza di un esperto, produttore, enotecnico o sommelier. BRUMALIA informa, inoltre, tutti gli associati di quanto succede nel mondo dell’enogastronomia, dimostrandosi come sostengono simpaticamente e “immodestamente” i fondatori Bassetti e Demattè, la mediazione ideale fra Aziende, amatori, estimatori e...consumatori del prezioso nettare degli dei.

Ecco i prossimi “sublimi” appuntamenti enogastronomici:

Giovedì 5/11 h. 20.30 “L’Osteria dei Fiori di Macerata” c/o l’albergo Monte Bondone di Garniga Terme (TN) con un menu della tradizione contadina: Panzanella e ciauscolo, pecorino e salame di fichi, jie strinati, coll’aranci ccunniti, olive fritte, crostoni di fegato, pengiarelle alla maceratese, cargioni di ricotta al sugo di papera, coniglio in porchetta con erbe di campo e patatine arrosto, zuppa inglese e biscotti fatti in casa. I vini saranno: Bianco dei Colli Maceratesi ed una selezione di Rosso Piceno dell’Azienda Villamagna di Macerata, Verdicchio dei Castelli di Jesi della Fattoria Coroncino di Staffolo (An), l’Amabile del Pozzo buono, Vernaccia rossa spumantizzata di Quacquareni Alberto di Serrapetrona (Mc).
Giovedì 19/11 h. 20.30 “Igles Corelli e le Fracce” c/o il Ristorante Da Pino di S. Michele all’Adige (TN) con un menu a base di assonanze e contrasti di sapori: Sfornati di scampi, zabaione di rose e salvia, Crespelle ricotta pecora-nera con gamberi e lardo di Colonnata, Insalata con polpette di cernia all’aceto balsamico tradizionale di Modena, Fischione in salsa di miele e peperoncino, Tortino di cioccolato e rosmarino in salsa inglese. I vini saranno: Pinot Nero Cuveé Bussolera Extra Brut 1995 - Pinot Grigio 1997 e Riesling Renano 1997 dai vigneti in Mairano e San Biagio - Bohemi 1991 da uve Barbera, croatina, pinot nero, imbottigliate dopo circa un anno di barrique. Inf.: 0461984007

corsi di Dipende: FORMAZIONE

CORSO DI GIORNALISMO

finalizzato all'esercizio della professione

Docenti delle maggiori testate nazionali

periodo: novembre-dicembre 1998

durata: 5 incontri di 3h + 5 stages di 1h

orario: week-end / serale

costo: £.800.000 + 50.000 iscrizione

programma:

- Didattica redazionale presso la redazione di Dipende
- Nozioni basilari di videoscrittura
- Impaginazione in ambiente informatico
- Metodiche dell'Ufficio Stampa
- Tecniche dell'intervista
- Reperimento della notizia
- Linee guida per la titolazione

CORSO DI STRATEGIE COMUNICATIVE

finalizzato alla vendita

in collaborazione con **ANTHEA - Roma**

- Basi di Programmazione Neurolinguistica.
- I tre livelli della comunicazione.
- La congruenza: comunicare a 360°.
- Ricalco e guida dell'interlocutore: il Rapport immediato.
- Strategie di focalizzazione.
- Vendere sui valori: individuazione ed effetto leva.
- Il linguaggio del corpo e la gestione prossemica.
- Telemarketing: approccio telefonico e ricalco partaverbale.
- Ristrutturare le obiezioni col Metamodello.
- Gli indicatori dello Stress nel colloquio di vendita.
- Individuazione delle esigenze del cliente.

Il corso si articola in quattro giornate full immersion suddivise in due week-end. La frequenza è compatibile con impegni di lavoro.

CORSO DI HOSTESSING

finalizzato alle pubbliche relazioni

ed all'animazione di feste per bambini

possibilità immediata di retribuzione

periodo: novembre 1998

durata: 5 incontri di 3h + 4 stages di 1h

orario: week-end / serale

costo: £.500.000 + 50.000 iscrizione

programma:

- 1- incontro introduttivo: presentazione del corso. Analisi delle aspettative, obiettivi.
- 2- Analisi degli ambiti lavorativi: convegni, mostre, fiere, ristoranti, feste...
- 3- bambini: psicologia del gruppo (accenni), gestione di tempo e spazio, organizzazione, modalità.
- 4- animazione: giochi e attività
- 5- strategie comunicative, rapporti con la committenza.

CORSO DI PERFEZIONAMENTO

periodo: dicembre 1998

durata: 5 incontri di 3h + 3 stages di 1h

orario: week-end / serale

costo: £.850.000

programma:

- 1- strategie di approccio
- 2- autonomia e organizzazione del lavoro
- 3- filtri dell'attenzione
- 4- l'intervista di precisione
- 5- gestione delle obiezioni

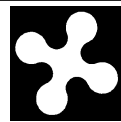
A conclusione dei corsi verrà rilasciato un attestato di partecipazione. Inoltre verrà attribuito un punteggio ad ogni partecipante che costituirà graduatoria interna per le varie richieste di servizi.

TELEFONACI!!!

030.9991662 0337.426434

REGIONE LOMBARDIA

Rivoltella



CENTRO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

Informazioni & Iscrizioni:

Centro di Formazione Professionale

Rivoltella, via B.Croce,21 Tel.030.9110291/9901121

corsi sparsi

Brescia: LABORATORIO TEATRALE a cura di Sara Poli

Associazione Culturale Progetti e Regie, ottobre/dicembre 1998, IL GIROTONDO DELL'AMORE OVVERO LA DODICESIMA NOTTE. Sara Poli - drammaturgia e regia, Luca Rubagotti - voce e movimento, Antonia Grazia Tononi - ritmi interni ed esterni, i testi di Shakespeare e di Schnitzler, il lavoro di analisi e di riscrittura, le esperienze individuali. Info: 0302000582-03383393643.

Brescia: TECNICHE SPERIMENTALI PER L'ARTE

CONTEMPORANEA

A partire dal mese di novembre l'Atelier degli Artisti promuove un'iniziativa singolare nel suo genere: si tratta della prima edizione del **Corso di tecniche sperimentali per l'arte contemporanea**, ideato e curato da Antonio De Martino. Il fine principale di questo corso prevede l'insegnamento di tecniche sperimentali, nell'utilizzo di materiali diversi: l'alluminio catramato, la sabbia, la carta, la stoffa, e altre ancora che via via si presenteranno ad una sorta di processo alchimico. Nell'insegnare il trattamento di questi materiali saranno forniti rudimenti riferiti alla preparazione di un supporto in legno, tela, terracotta, espanso, affinché il lavoro eseguito non alteri la propria natura nel tempo, sviluppando il concetto della conservazione; risulta evidente che altro fine del corso mira all'apprendimento di accenni al restauro di opere contemporanee. Info tel/fax 0303753027



Riva d/G: STORIA DELL'ARTE - EDUCAZIONE VISIVA

Il Centro Culturale "Margarita" propone un corso di Storia dell'Arte e di Educazione Visiva, tutti i Lunedì dalle ore 20.00 alle ore 21.30, che si concluderà nel mese di maggio. Il corso sarà tenuto dalla dott.ssa Maria Rita Gandra, il cui programma prevede lezioni il lunedì e visite a musei, gallerie e gite culturali una domenica al mese. Inoltre saranno seguite le proposte artistiche in trentino ed in modo particolare quelle del Museo Civico di Riva del Garda.

Info: tel/fax 0464555104, cell. 03474285696, e-mail margarit@tin.it

Brescia: TECNICO DELLA DURABILITÀ DEI MATERIALI DI STORIA E D'ARTE

È l'unico corso tra i cinque proposti dalla Scuola Superiore per l'Imprenditività dei Servizi Culturali approvato dalla Regione Lombardia tra i Progetti FSE 1998. In generale, il corso intende formare una figura professionale in grado di valutare la compatibilità dei materiali costitutivi delle diverse e molteplici opere d'arte con la temperatura, l'umidità, la luminosità e la pressione atmosferica degli ambienti nei quali esse siano collocate. Il corso è così articolato: - orientamento: 35 ore (con seminario: "La stabilità microclimatica quale condizione necessaria per la protezione dei materiali di storia e d'arte"); - lezioni di teoria: 3 giornate per 16 settimane (totale 336 ore); - esercitazioni pratiche: 2 giornate per 16 settimane (totale 224 ore); - tirocinio: 5 giornate per le 9 settimane conclusive (totale 315 ore).

Requisiti: laurea, con preferenza per i laureati in architettura e in discipline scientifiche. Scadenza: 30/10. Inizio corsi: 16/11.

Inf.: Fondazione Civiltà Bresciana tel. 030/3757267.

Desenzano: COPPIE IN CORSO

Sembra proprio che le coppie navighino sempre più spesso in acque agitate: onorare il legame matrimoniale, proteggerlo e farlo crescere nel tempo è una vera sfida che non sempre si è disposti (o capaci) ad affrontare. Il corso "Il progetto di Dio per la coppia", organizzato dalla Chiesa Evangelica di Desenzano, vuole essere un'occasione per fermarsi a riflettere sul piano originario e creazionale di Dio, vero fondamento sul quale edificare la relazione maschio-femmina. Una serie di incontri mensili da gennaio a maggio, la domenica pomeriggio, attraverso sei temi: "La vita della coppia: una realtà fisica, psichica e spirituale", "Le fondamenta della coppia", "La comunicazione nella coppia", "Il significato e il ruolo della sessualità", "Autorità e sottomissione", "Preghiera e combattimento spirituale".

Informazioni e iscrizioni (fino al 30 novembre): tel. 030/9119331.

investire in cultura con DIVALSIM



Una certezza in più nel futuro di tuo figlio

INVESTIRE IN CULTURA CON DIVALSIM è frutto della collaborazione fra il mondo universitario, in particolare l'università di Siena, e quello assicurativo, l'A.N.I.A.

Un piano di versamenti (detraibili fiscalmente nei limiti di legge) di durata minima 5 anni e massima coincidente con il conseguimento della maturità. Un concreto progetto per garantire a tuo figlio, incentivandone l'impegno scolastico, il completamento degli studi.

Al conseguimento del diploma di maturità, con INVESTIRE IN CULTURA CON DIVALSIM egli potrà godere del "Bonus maturità" e del capitale rivalutabile che potrà convertire in una borsa di studio pagabile in 8, 10, 12 rate semestrali anticipate, per tutta la durata del corso di laurea prescelto.

Forte della sua indipendenza economica, egli potrà dedicarsi serenamente ai nuovi e più severi impegni di studio. Terminando il suo corso entro il successivo anno solare, la sua buona volontà sarà ancora una volta premiata con l'attribuzione del "Bonus di Laurea"

Nell'eventualità della prematura scomparsa del genitore tuo figlio avrà diritto all'esonero dei versamenti restanti, ad una rendita annua rivalutabile sino alla scadenza del contratto ed alla riscossione del capitale finale più l'eventuale *bonus* di maturità.

Per ulteriori informazioni
telefona al

NUMERO VERDE
1678-24023

oppure rivolgiti al Tuo
Promotore Finanziario
ZANETTI PIERGIORGIO
Desenzano del Garda
Vicolo Molini, 6/A
tel. 9142749 - fax 9914529

Divalsim, società distributrice di servizi finanziari e previdenziali

Dipende 21



Body Building - Cardio Fitness
Aerobica a basso impatto
Aerobicastep - Danza moderna
Karate per adulti e bambini (scuola Munen)
Ginnastica per adolescenti e terza età
Programmi di lavoro con attrezzature
specifiche per riabilitazione e correttiva
Preparazione fisica per tutti gli sport

Corsi tenuti da personale diplomato I.S.E.F.
Palestra attrezzata con macchine TECHNOGYM

ORARI:

Lunedì-mercoledì-Venerdì 10-22

Martedì-Giovedì 16-22 Sabato 15-18

Il costo mensile è di L.65.000

con la possibilità di vantaggiosi abbonamenti
bimestrali, trimestrali, semestrali e annuali.

Chi usufruisce della "Fascia Verde" (dalle ore
10 alle 17) ha diritto ad uno sconto del 10%.

L'iscrizione di L.30.000 annue include visita
medica e assicurazione.

Disponibilità di ampio parcheggio

**KING Palestra Via Canestrelli, 9
Moniga del Garda Tel. 0365.503384**

GOLF

Soiano sul lago

1/11 Coppa A.N.I.R.E. 18 Buche
Stableford hcp 2 categorie: 1^ cat. 0-18, 2^
cat. 19/34. Premi: 1° e 2° netto per cat., 1°
Lordo, 1° Lady.

1/11 Coppa Gardagolf 18 Buche Stableford
per non classificati

5/11 CAMPIONATO SOCIALE
SENIORES quarti di finale

7/11 CAMPIONATO SOCIALE quarti di
finale

8/11 V° TROFEO SOLIDARIETÀ
A.Ce.S.M. (Ass. Amici Centro Sclerosi
Multipla) 18 Buche Stableford 3 cat.
Premi: 1° e 2° netto per categoria, 1°
Lordo, 1° Ladies, 1° Seniores

12/11 CAMPIONATO SOCIALE
SENIORES semifinali

14-15/11 DIAMOND TROPHY, Gioielleria
Marpi 36 Buche Stableford 3 categorie:
1^ cat. hcp ris. 12/14, 2^ cat. hcp ris. 18/
20, 3^ cat. oltre. Premi: 1° e 2° Netto per
cat. 1° Lordo, 1° Senior

19/11 CAMPIONATO SOCIALE
SENIORES finale

21/11 CAMPIONATO SOCIALE
semifinali

22/11 CAMPIONATO SOCIALE finali

29/11 TROFEO SOCIETÀ CATTOLICA
DI ASSICURAZIONI 18 buche 4 palle la
migliore stableford cat. unica. Premi: 1° e
2° Netto, 1° Lordo

sport

appuntamento sportivi

DOMENICA 1 NOVEMBRE

G.S. AVIS AIDO LONATO organizza a Lonato
3° PASSEGGIATA DUE CASTELLI - 8° TROFEO OTTICA
LEONARDI - 3° TROFEO GRASSI ENZO alla Memoria
Corsa Competitiva e non Competitiva
di Km 15 per Adulti e Km 4 e Km 1,500 per Ragazzi
Ritrovo ore 8 Palazzetto dello Sport - Partenza ore 9
Tel. 030/9105215

DOMENICA 8 NOVEMBRE

POLISPORTIVA NUVOLERA organizza a Nuvolera
9° Edizione CAMINADA EN MES AI MEDOI
Corsa Competitiva e non Competitiva
di Km 10 per Adulti e Km 4 e Km 1,500 per Ragazzi
Ritrovo ore 8 presso Centro Sportivo Comunale Via Camprelle
Partenza ore 9 - Tel. 030/6898467 (Zambelli) - 6898207 (Pasotti)

DOMENICA 15 NOVEMBRE

PODISTI CAPODIMONTE organizza a Borgosatollo
6° TROFEO F.G. FALEGNAMERIA GUERRINI
Corsa Competitiva e non Competitiva
di Km 11 per Adulti e Km 4 e Km 1,500 per Ragazzi Ritrovo ore
8 Via Berlinguer presso Centro Conad Partenza ore 9 -
Tel. 030/2702009

DOMENICA 22 NOVEMBRE

G.S. MANERBA organizza a Manerba
25° MARATONA DELLE FRAZIONI
21° TROFEO ARREDI BAGNO PIETRO MAFFIZZOLI
Corsa Competitiva e non Competitiva
di Km 13 per Adulti e Km 4 e Km 1,500 per Ragazzi
Ritrovo ore 8 presso Campo Sportivo Loc. Rolli Pieve di Manerba
Partenza ore 9 - Tel. 0365/551168 - 551432

DOMENICA 29 NOVEMBRE

ALPINI SOPRAZOTTO organizzano a Soprazocco
10° TROFEO GIOVANNI GHIDINELLI
9° TROFEO ANTONIO DELAI
Corsa Competitiva e non Competitiva
di Km 10 per Adulti e Km 4 e Km 1,500 per Ragazzi
Ritrovo ore 8 Soprazocco - Partenza ore 9 - Tel. 0365/34273

DESENZANO

Polisportiva

27 anni di attività

CORSI DI MINIVOLLEY (bambini e bambine dagli 8 ai 12
anni) e **CAMPIONATI GIOVANILI F.I.P.A.V. MASCHILE E
FEMMINILE** (dai 13 ai 18 anni). La quota annuale di iscrizione
sarà di Lit.350.000, che comprenderà le spese di abbigliamento
sportivo, il costo delle palestre e degli istruttori. Per le iscrizioni:
tel.9144896 Sede Polisportiva - 9911368 Abitazione Cugini.

SCUOLA DI CALCIO "Pietro FERRARA" per bambini nati
nel: 1992-93. Le iscrizioni si ricevono presso la segreteria del
campo sportivo Dal Molin, via Marconi 92, lunedì e mercoledì
dalle 16.30 alle 18.00 oppure presso il negozio MODENA SPORT
in via Mazzini 27, tel. 030/9144896.

SCUOLA DI CALCIO per bambini nati nel: 1988-89-90-91. Le
iscrizioni si ricevono presso la segreteria del campo sportivo Dal
Molin, via Marconi 92, lunedì e mercoledì dalle 16.30 alle 18.00,
oppure presso il negozio MODENA SPORT in via Mazzini 27, tel.
030/9144896.

CORSI DI GINNASTICA A CORPO LIBERO tenuti da Norma
Savio nella palestra piccola di via Michelangelo nei seguenti giorni
LUNEDÌ-MERCOLEDÌ-VENERDÌ ore 19.00-20.00. Per iscrizioni
rivolgersi a MODENA SPORT in via Mazzini 27, tel. 030/9144896.
Tuta in omaggio a tutti gli iscritti.

KICK-BOXING

GAME 07/11/98

**Centro Sportivo San Filippo, Brescia,
h. 20.30-21.00**

**CAMPIONATO MONDIALE KICK BOXING PROF. 12
round 2 minuti** con Matteo Sciacca

(Campione Mondiale, Lido di Padenghe, Thai Boxing)

**CAMPIONATO ITALIANO PROF. FULL CONTACT
FEMMINILE** con Rita Turrisi

(Campione Mondiale Kick Boxing)

CAMPIONATO ITALIANO KICK BOXING

con Elvio Ghidini

(Guidizzolo, Campione Italiano Full Contact e Savate)

CAMPIONATO ITALIANO THAI BOXE

con Fabio Polo (da anni Campione Italiano Thai Boxe Brescia)

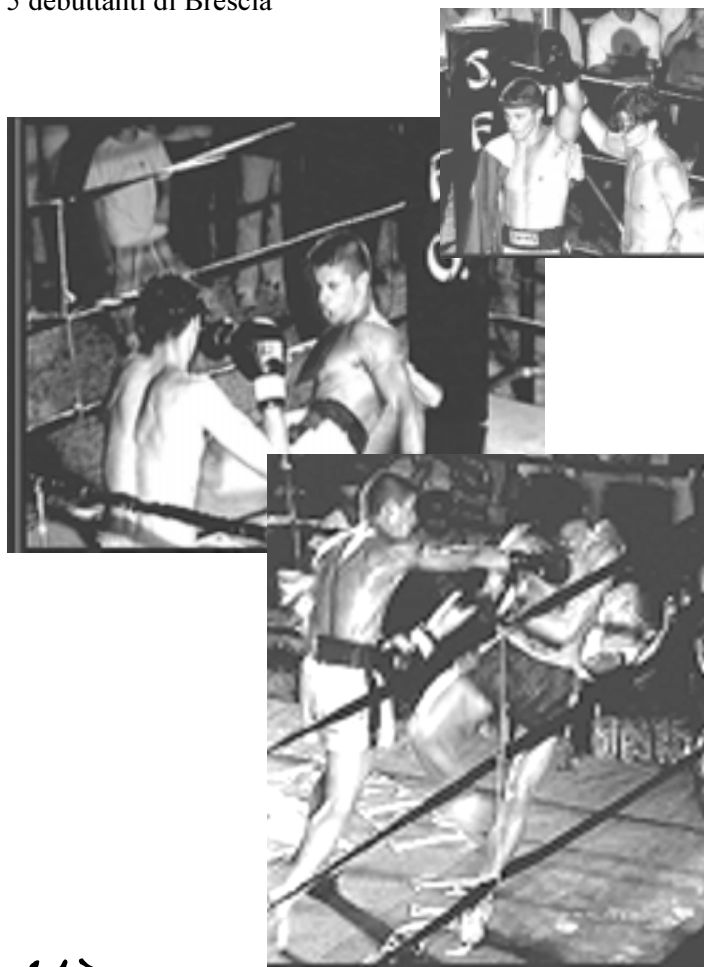
Partecipano:

Fabio Castellini, Desenzano, Campione Italiano Full Contact

RIVINCITA SFIDA 2

Leonardo Biolcati US Renato Scardigli

5 debuttanti di Brescia



PROGRAMMA CALCIO A.C. DESENZANO NUOVA

Domenica 1 novembre ore 10.00 Stadio Tre Stelle

A.C. DESENZANO-SPORTEDMARIS

Domenica 1 novembre ore 10.00 Stadio dal Molin JUNIORES

A.C. DESENZANO-REZZATO

Domenica 8 novembre ore 10.00 Stadio dal Molin ALLIEVI

A.C. DESENZANO-SUZZARA

Domenica 8 novembre ore 14.30 Stadio Tre Stelle

1^ CAT. A.C. DESENZANO-LEONCELLI

Domenica 15 novembre ore 10.30 Stadio Tre Stelle GIOV. REGIONALI

A.C. DESENZANO-PIZZIGHETTONE

Domenica 22 novembre ore 10.00 Stadio dal Molin ALLIEVI

A.C. DESENZANO-VOLUNTAS

Domenica 22 novembre ore 14.30 Stadio Tre Stelle 1^ CAT.

A.C. DESENZANO-MARMIROLO

Domenica 29 novembre ore 10.00 Stadio dal Molin JUNIORES

A.C. DESENZANO-BRESCIALAT

Domenica 29 novembre ore 10.30 Stadio dal Molin

GIOV. REGIONALI

A.C. DESENZANO-CICOPIEVE

Domenica 6 dicembre ore 10.00 Stadio dal Molin ALLIEVI

A.C. DESENZANO-MONTICHIARI

Domenica 6 dicembre ore 14.30 Stadio Tre Stelle

1^ CAT. A.C. DESENZANO-MOGLIA

Sabato 12 dicembre ore 19.00 Stadio dal Molin JUNIORES

A.C. DESENZANO-CHIESANUOVA

Domenica 13 dicembre ore 10.00 Stadio dal Molin ALLIEVI

A.C. DESENZANO-PIZZIGHETTONE

MODENA

SPORT

MODENA SPORT
via Mazzini, 27 DESENZANO 030.9144896

**TUTTE LE MIGLIORI
MARCHE
DEL MONDO**

Dipende 22

vela

OPTIMIST

TRICOLORE PER DESENZANO

Volano gli optimist di Giovanni Pizzatti, Nicola Barziza, Mattia Pagani, Fabio Zeni e Nicola Pavoni. Vincono il titolo italiano di categoria nelle acque salate di Piombino.

Desenzano del Garda e la sua Fraglia Vela si inorgogliscono in questo sapore di vittoria che conferma la qualità di un gruppo di ragazzi ormai affiatato. Subito a ruota un altro club gardesano, quello di Toscolano Maderno, composto da Bursic, Angilella, Giovannelli, Conti e Baruzzi.

L'acqua dolce non fa sconti ed al terzo posto troviamo il team di Bellano. Piccoli regatanti crescono dunque.

Tasselli di emozionanti sensazioni, capaci di catturare folle di appassionati a rimirare i gesti tecnici dei giovani atleti under 15. Guardando dalla banchina della darsena di Desenzano, scopriamo le fatiche metodiche di questi ragazzi.

Un impegno costante, da razza professionista che non esclude lo studio e la scuola dal contesto impegnativo del mondo della vela. Uno sport ormai diventato popolare in riva al Garda.

Una disciplina che vanta tradizioni riconosciute di timonieri ed equipaggi. In un simbolico atteggiamento disciplinare che spedisce in mare il luogo comune del marinaio d'acqua dolce.

Capitanati dal tecnico Walter Kolic e dai suoi collaboratori, Pizzatti e compagnia hanno dischiuso le vele al vento deciso del mare. E l'aria frenetica e fragile al tatto, si è piegata nel timonare calibrato dei ragazzi desenzanesi. Nessuna ombra sul loro successo. Primi in tutte le prove. Veloci come falchi marini nell'aggirare l'ostacolo boa.

E alla fine il sorriso. Quello di adolescenti dagli occhi dolci e curiosi che non sembrano capacitarsi del successo.

Da riproporre in futuro con la grinta di sempre.

Ridendo di gusto nell'alzata di coppa.

Rientrando nei ranghi per progettare altre vittorie tra boline e laschi d'autore.



CENTOMIGLIA IN TV

Il Garda veleggia in Europa. Lo fa grazie alla Centomiglia. Le immagini più spettacolari della regata del settembre scorso sono andate in onda mercoledì 28 ottobre (in replica il 30 ottobre) in tutto il Vecchio Continente grazie alla tv via satellite "Eurosport". È stata una trasmissione di oltre mezz'ora, tutta dedicata ai bordeggi vincenti della 48^ Centomiglia. Non è mancata un'ampia cartolina del lago con le montagne del Parco Alto Garda e del Baldo, le grotte di Catullo, castelli di Sirmione e Malcesine, l'immancabile isola Borghese, l'oasi della rocca di Manerba.

Le altre sequenze erano tutte riservate alla grande giornata della vela, un clima uggioso, tanto vento, 340 barche in regata, la vittoria di "Raffica", le altre affermazioni degli Asso 99, degli Ufo, dei Dolphin, dei Protagonist. Dei piccoli Bull 7000 arrivati sul Benaco dall'Inghilterra, le "scuffie" della fase finale, i salvataggi di alcuni equipaggi.

L'anteprima della trasmissione di "Eurosport" ha avuto una vetrina tutta bresciana grazie a Teletutto, l'emittente di casa nostra che grazie a supporti importanti come quelli del Giornale di Brescia e del Consorzio Garda Uno, aveva già raccontato in diretta con ampie finestre nella sua programmazione, la giornata del 12 settembre scorso. Da sottolineare è lo sforzo produttivo. Le immagini sono state girate grazie allo stesso Circolo Vela organizzatore, realizzate da Angelo Modena (e un agguerrito gruppo di operatori tutti bresciani) dalla Sail Promotion Inglese. Sono state utilizzate 5 telecamere su gommoni e motoscafi, che hanno navigato in condizioni difficilissime, una Wescam sull'elicottero con una ripresa tipo quelle del Giro ciclistico d'Italia, due microcamere "on board", più una raffinatissima grafica che sintetizza tutte le boe di passaggio a Sirmione, Limone, Malcesine, Acquafresca. Il progetto editoriale e le notizie storiche sono state curate dall'ufficio stampa della Centomiglia guidato da Alessandro Pellegrini e Maurizio Bertera. Con il Circolo Vela Gargnano hanno collaborato importanti i partner tecnici e tecnologici: Ibm Europa e Slam.

Per il lago e la sua vela sarà una promozione che andrà nelle case di 20 milioni di telespettatori. Numeri importanti confermati da quelli della rete di Internet che, grazie al sito www.lagodigarda.it/centomiglia, in poco meno di due mesi hanno raccolto un altro mezzo milione di contatti, tutti potenziali "visitatori" delle rive benacensi.

C.Form.

LA CENTOMIGLIA DI LUCA

Centomiglia brinda in poppa al pelér adagiato nelle mani di Luca Valerio nocchiero di RAFFICA Tecnolit Calzedonia. Un gardesano di talento pronto a virare di classe lungo il tragitto della storica regata benacense.

Una passione che viene da lontano e dalla voglia di lottare tra vele e timoni sull'impeto propulsivo di un Garda sempre misterioso di brezze tremolanti e raffiche decise. "Una soddisfazione particolare – racconta il Luca Skipper – vincere la regata per eccellenza del lago. E vincerla su un libera come primo assoluto è un'emozione speciale per chi del Garda è cittadino da sempre." Già i libera. Fulminanti imbarcazioni colorate di trapezi dall'avveniristico prospetto lineare. Macchine pulsanti, capaci di scoprire l'essenza del vento fino al limite massimo della sua vitalità accelerata di nodo in nodo. "L'esperienza me l'ero fatta nel 93 – spiega ancora Luca Valerio – quando al timone di Eco Project mi ero classificato terzo. In più avevo già vinto la competizione timonando gli Asso e come componente l'equipaggio vittorioso con Lillo Pedrini nell'87 e 88. Insomma a 33 anni credo di aver raggiunto un traguardo importante." Ed è una vittoria sudata quella di Luca, stimolata dal vento forte che ha caratterizzato l'edizione ed ottenuta grazie all'impegno costante in anni di lavoro dedicato con perizia e passione allo sport velico. "Si vince comunque sempre in gruppo – è il parere di Luca – e spesso la difficoltà per un timoniere è saper gestire con le giuste motivazioni tutto l'equipaggio. Basta infatti una scotta in acqua che il sogno può svanire di colpo." Ricordiamoli allora i compagni dello skipper gardesano: Ezio Amadori, Andrea Boletti, Daniele Cassinari, Manuel Giubellini, Paolo Moccia, Manuel Modena, Cesare Pasotti, Diego Patucelli, Mauro Piai, Lorenzo Tonini, Duilio e Roberto Zane. Amici di banchina e specialisti nel sublime articolarsi della barca formato libera. Il futuro per Valerio è ancora in regata con una partecipazione sicura con la stessa barca alla Centomiglia 99. Eppoi la guida di un UFO, altra perla del vento a cura di Capitan Valerio, la voglia di vincere il campionato italiano ASSO e la ricerca di una barca competitiva per la monumentale competizione velica al sapore di sale, Barcolana.



E il tempo? "Quello si ruba alle vacanze ed ai week-end – sorride Luca – perché io faccio il geometra tutta la settimana, nella convinzione di essere un dilettante che va in barca in maniera professionale." Fuori dal coro allora delle geometrie speculative dello sport che sembra far solo di conto, sospirando fatiche da doping. Ma dentro nel vento deciso di un fuoco appassionato che non si concede alla banalità di una definizione.



CARTELLONI PUBBLICITARI
DECORAZIONE AUTOMEZZI E VETRINE
STUDIO GRAFICO - SERIGRAFIA
DECORAZIONI AUTOADESIVE IN QUADRICROMIA

BORGOSATOLLO - BS
tel. 030/2702103 - 2500377
telefax 030/2500288

dove trovare Dipende

A CASA VOSTRA

abbonandoVi con sole 30.000 Lire
versate sul conto corrente postale

12107256

intestato a INDIPENDENTEMENTE
casella postale 190 25015 Desenzano del Garda (BS)



In INTERNET: <http://www.euribia.it/dipende>

Nelle EDICOLE di Bedizzole (BS), Calcinato (BS), Castenedolo (BS), Desenzano (BS), Fasano (BS), Gardone (BS), Gargnano (BS), Gavardo (BS), Lonato (BS), Maderno (BS), Manerba (BS), Molinetto di Mazzano (BS), Montichiari (BS), Padenghe (BS), Polpenazze (BS), Pozzolengo (BS), Salò (BS), Sirmione (BS), Soiano (BS), Toscolano (BS), Vobarno (BS).

Negli Uffici IAT di Arco (TN), Desenzano (BS), Gardone Riviera (BS), Garda (VR), Gargnano (BS), Limone (BS), Lonato (BS), Manerba (BS), Moniga (BS), Padenghe (BS), Riva del Garda (TN), Salò (BS), S.Felice del Benaco (BS), Sirmione (BS), Soiano (BS), Toscolano Maderno (BS), Tignale (BS), Tremosine (BS).

..AOSTA c/o Victory Pub, via De Tillier, 60

..BOLOGNA c/o edicola Coves I (Stazione ferroviaria)

..BRESCIA c/o edicola piazza Vittoria e via San Francesco;

c/o Biblioteche della I^a-II^a-III^a Circoscrizione; c/o IV^a-VI^a-VII^a-VIII^a-IX^a Circoscrizione; c/o Biblioteca Queriniana, Emeroteca; c/o Biblioteca Musei, via Musei, 81; c/o Civiltà Bresciana, v.lo S. Giuseppe, 5; c/o APT corso Zanardelli e p.zza Loggia; c/o Centro Teatrale Bresciano; c/o Libreria del Fumetto, via Battaglie 47.

Provincia di Brescia: c/o Museo della Donna, Ciliverghe; c/o biblioteche di: Bovezzo, Castelmella, Castenedolo, Concesio, Villa Carcina, Verolanuova, Manerbio, San Zeno, Flero, Sarezzo, Gardone Val Trompia, Lumezzane.

..CREMONA c/o APT piazza del Comune, 8; c/o Associazione Culturale SECRETUM

..MANTOVA c/o Cinema Bios, vicolo Carbone, 1; c/o Cinema Mignon, via Benzoni, 22; c/o Taverna S. Barbara, p.zza S. Barbara, 19.

Provincia di Mantova: biblioteche di Castiglione d/S, Goito, Guidizzolo, Marmirolo, Medole, Porto Mantovano, Roverbella, Volta Mantovana e nelle edicole di Castiglione d/S.

..MODENA c/o Libreria FELTRINELLI Via C.Battisti, 17

..MILANO c/o edicola De Gennaro, corso Buenos Aires; c/o Arkaè, via Omboni, 8.

..ROMA c/o edicola Piazza del Quirinale.

..ROVERETO c/o Archivio del '900, via Rosmini, 58.

..TORINO c/o Hiroshima mon amour, corso Francia, 15.

..TRENTO c/o Palazzo delle Albere, via R.da Sanseverino, 45.

..VERONA c/o Ente Arena, p.zza Bra, 28;

c/o Ufficio I.P. Euro, via Settembrini, 6;

c/o Biblioteca, via P. della Valle; c/o Biblioteca via Mantovana (S.Lucia).

..VENEZIA c/o Biblioteca Marciana, p.zza S. Marco;

c/o Associazione Prospettiva Giovani cisl, venerdì h 15-17, Dorsoduro 3561-I/B.



INDIPENDENTEMENTE Redazione
via S. Angela Merici, 4 Desenzano (BS)
Tel. 030/9991662 Fax 030/9993817

LAURA baby CALZATURE DI CLASSE PER BAMBINI E RAGAZZI
via S. Angela Merici, 12 Desenzano (BS)
Tel. 030/9142413

Mezzocolle Biologico
via Carducci, 19/21 Desenzano (BS)
Tel. 030.9912242

Modena Sport le 40 migliori marche del mondo
via Mazzini, 27 Desenzano (BS)
Tel. 030.9144896

Quattro Zampe Acquari e mangimi per animali
via San Zeno, 34 Rivoltella (BS)
Tel. 030.9110396

Lavanderia Automatica Lavaggio self service ad acqua e a secco
via Murachette, 1 Desenzano (BS) orario 8.00-22.00
Piazza Municipio, 1 Moniga (BS)

Guarnieri Ottici al servizio della visione
piazza Garibaldi, 62 Desenzano (BS)
Tel. 030.9140273 Fax 030.9912905

Caffè Grande Italia
piazza Carducci, Sirmione (BS)
Tel. 030.916006

Agri-Coop. Alto Garda Verde
via Libertà, 76 Gargnano (BS)
Tel. 0365-71710-71150

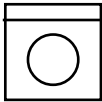
Soluzioni Assicurative di Donatella Laffranchi
piazza Europa, Bedizzole (BS)
Tel. 030.676121

Rainbow Corsi di lingue-Viaggi Studio-Percorsi di Ricerca
via P. da Cemmo, 7 Brescia
Tel. 030.3756804 Fax 030.3773860

Il Mercantico Antiquariato, Modernariato, Collezionismo
Ufficio Commercio del Comune 3^a domenica del mese
piazza Martiri, Lonato (BS)
Tel. 030.9130238

McDonald's McDonald's Fun Club Desenzano
Località Perla, Desenzano (BS)

Dipende



la splendida maglietta
di Dipende
è riservata a chi si iscrive



12107256
conto corrente postale

oltre 100.000 e sarai SANTIFICABILE
100.000 lire all'anno e sarai SOSTENTITORE
50.000 lire all'anno e sarai SOCIO
30.000 lire all'anno e sarai ABBONATO

Regala e Regalati
l'abbonamento a Dipende

I soci possono ritirare la maglietta di Dipende presso la nuova sede
in Via Sant'Angela Merici, 4 angolo Piazza Malvezzi a Desenzano.
Tel. 030.9991662 fax. 9993817 cell. 0337.426434 orario 9.00-12.30

CAMPAGNA ABBONAMENTI 1999