

# Dipende

MENSILE DI ARTE CULTURA MUSICA TEATRO

RACCONTI POESIA OPINIONI A PARTIRE DAL

# LAGO DI GARDA

mensile a distribuzione gratuita della A.C.M. INDIPENDENTEMENTE C.P.190 Desenzano (BS) Tel.0337.426434 Segreteria-Fax 030.9912121  
Reg. Stampa Trib. di Brescia n.8/1993 del 29/03/1993 Spedizione A.P.-70%-Filiale di Brescia CONTIENE I.P.associazione annuale L.25.000 novembre 1997

Dipende n. 49

IN CASO DI MANCATO RECAPITO RINVIARE ALL'UFFICIO P.T. DI BRESCIA  
DETTENORE DEL CONTO PER LA RESTITUZIONE AL MITTENTE CHE  
S'IMPEGNA A PAGARE LA RELATIVA TARIFFA

*Tutti gli Appuntamenti di novembre  
intorno al Garda:  
da Brescia a Trento da Verona a Mantova*

INDIPENDENTEMENTE  
a pag.2

PERSONAGGI  
a pag.3

CLASSICA e LIRICA  
a pag.4

LIVE  
a pag.5

TEATRO  
a pag.6

CINEMA  
a pag.7

CULTURA  
a pag.8

ARCHITETTURA  
a pag.9

GIOIELLI  
a pag.10

INSERTO

**GIORNALE DEL GARDI**  
a pag.11-14

LETTERATURA  
a pag.15

MOSTRE NAZIONALI  
a pag.16-17

GALLERIE  
a pag.18

FOTOGRAFIA  
a pag.19

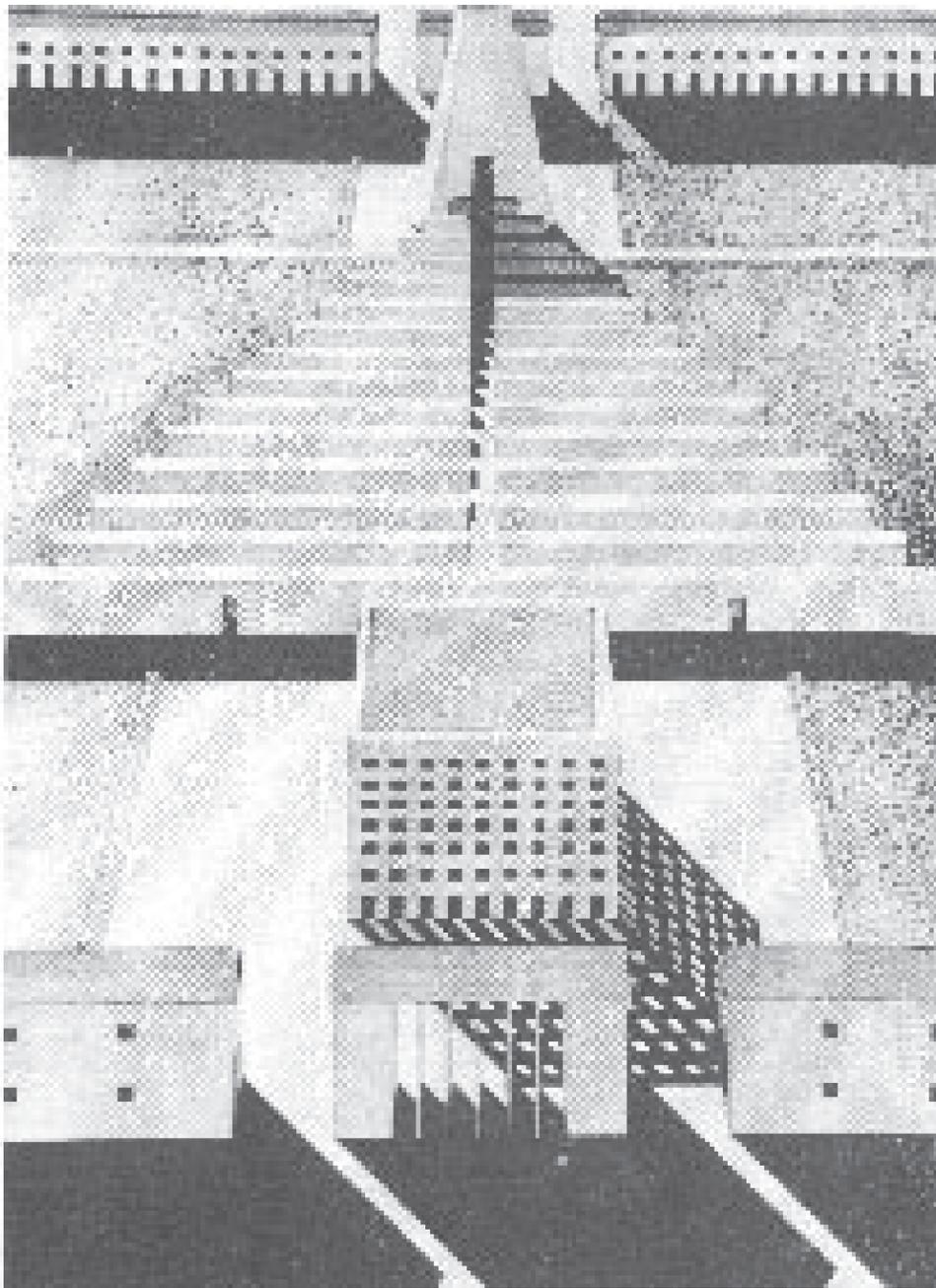
POESIE & MEMORIE  
a pag.20

VINO  
a pag.21

AMBIENTE ETC.  
a pag.22

SPORT  
a pag.23

DIPENDE DOVE  
a pag.24



*Omaggio all'architetto Aldo Rossi*



mensile associato  
all' USPI  
Unione Stampa  
Periodica Italiana

Editore:  
Raffaella Visconti  
Presidente Indipendentemente  
Direttore Responsabile:  
Giuseppe Rocca  
Direttore Editoriale  
Maurizio Bernardelli Curuz  
Editor  
Camilla Visconti Curuz

Musica & Teatro  
Claudio Andrizzi  
Gianantonio Frosio  
Raffaello Malesci  
Enrico Raggi  
Marco Rossi  
Cinema  
Luisa Cei  
Davide Cornacchione  
Arte e Architettura  
Luca Pezzoli  
Roberto Sissa  
Raffaella Visconti  
Cultura  
Mario Arduino  
Abitare  
Luigi Brunello

Redazione di Desenzano (BS)  
Eleonora Consuma  
Franco Vergna  
Redazione di Castiglione (MN)  
Ilaria Martini  
Corrispondente per Verona  
Filippo di Lucrezia

Pubbliche Relazioni  
Luisa Consuma

Hanno Collaborato  
Virna Mangiarini  
Letizia Oneta  
Nicola Ragnoli

Immagini  
Franco Oneta  
archivio Dipende

INTERNET Designer  
Euribia S.r.l. Tel. 030.9914339

INTERNET Help  
Mauro Gazzarelli

Spedizione e Affini:  
Linda Magazza  
Franco Vergna

Stampa:  
FDA EUROSTAMPA srl  
Borgosatollo (BS) 030.2701606  
Impianti:  
GRAPHITE  
Rivoltella d/G 030.9121441

Dipende - casella postale 190  
25015 Desenzano d/G  
Tel.Fax.030.9912121  
e-mail per il giornale  
redazione.dipende@euribia.it  
dipende@euribia.it  
per Internet e la rubrica  
mauro@euribia.it

P E R L A VOSTRA  
P U B B L I C I T A ' :  
tel.030.9912121  
0337.426434  
Dipende 2

# indipendentemente

## GRANDI PROGRAMMI PER LE STAGIONI TEATRALI

Inizi d'inverno ed il teatro rinasce a nuova vita dentro l'alcova del palcoscenico. Dipende ha raccolto i programmi del Teatro Grande di Brescia, dove segnaliamo la regia di Cesare Lievi per "Caterina di Heilbronn o la prova del fuoco" di Kleist, del Sociale di Castiglione delle Stiviere e naturalmente delle rappresentazioni amatoriali della provincia. Una piccola chicca di recensione ha riguardato l'opera di Marzio Manenti, con il suo impegno al Teatro dei Lumi di Salò. A seguire un calendario dettagliato sull'opera lirica rappresentata nel nord Italia dal prossimo novembre.

## MUSICA LEGGERA DAL VIVO IN GRANDE EVIDENZA NEL BRESCIANO

Confortante novembre musicale. La musica dal vivo si presenta sulle pedane provinciali con numerosi ed altisonanti nomi del panorama nazionale. A cominciare da Fabrizio De André di cui ci riferisce Claudi Andrizzi insieme ai concerti di Liftiba, Giorgia, e 883. Buone notizie dunque per gli amanti del live e per gli appassionati di rock e cantautori.

## RITORNA L'ARCHITETTURA

Muore un maestro, Aldo Rossi ed è occasione triste ma importante per riprendere una rubrica essenziale nell'economia strutturale della nostra testata. A tracciare le linee formato elzeviro è Massimo Sandrinelli, architetto gardesano ci parla di Aldo Rossi secondo il tratto accademico che si realizza nella consequenzialità esecutiva del progettista-professore.

## IL GIORNALE DEL GARDA PROSEGUE LA SUA STRADA

Molti consensi, da telefonate e lettere pervenute in redazione, ha riportato l'idea di questo giornale di cronaca di rientro sulla globalità del territorio gardesano. Per proseguire con concretezza su questa strada di divulgazione delle vicende benacensi, siamo alla ricerca di collaboratori che possano inserirsi nella nostra organizzazione, a livello sia giornalistico che promozionale.

## FAMIGLIATRENTOTTO IN HONDURAS

Piccolo reportage del gruppo di fotografi milanesi con ascendenze gardesane, dopo il lavoro effettuato sui Maya per il catalogo della mostra promosso da Skira Editore. Si analizzano di seguito gli aspetti più legati all'immagine da viaggio che famigliatrentotto ha riportato a casa dopo l'esperienza in Centroamerica.

## SUCCESSO DI PUBBLICO PER LA FINALE DELLA COLLETTIVA DI DIPENDE

Il concorso di pittura organizzato dal nostro giornale ha raggiunto il suo epilogo con la vittoria di Sergio Benedettini, primo classificato sia nel giudizio popolare che in quello della critica specializzata. Di questa iniziativa di carattere promozionale raccontiamo i risultati e le particolarità.

## UN RITRATTO DEL QUARTIERE DESENZANESE

## DI SAN ZENO

Per i ricordi ci si sofferma in questo numero sul quartiere di San Zeno. Un modo per entrare nella storia recente di Desenzano e per rituffarsi in quel periodo mitico che sono stati gli anni settanta. Rivisitando il passato attraverso alcuni luoghi della memoria recente in un lay out di immagini inserite nel contesto di una compagnia di amici recentemente ritrovata. Proseguono naturalmente le memorie desenzanesi di Natale Rossi curate da Simone Saglia.



AVETE RINNOVATO  
IL VOSTRO ABBONAMENTO

A

Dipende?

Abbonarsi è facile:

25.000 lire all'anno e sarai SOCIO

50.000 lire all'anno e sarai SOSTENITORE

100.000 lire all'anno e sarai SANTIFICABILE

conto corrente postale

**12107256**

intestato a INDIPENDENTEMENTE  
casella postale 190  
25015 Desenzano del Garda BS

If you want to receive Dipende at home, please,  
remitt 50\$ on our post account. Number: 12107256

INDIPENDENTEMENTE  
p.o. box 190  
25015 Desenzano del Garda BS

Visitate il nuovo sito di Dipende: troverete tutti gli Appuntamenti aggiornati settimanalmente!

[www.euribia.it/dipende](http://www.euribia.it/dipende)

# personaggi

## C'ERA UNA VOLTA SAN ZENO E COMPAGNIA

Once upon a time. Sulle spalle il ricordo della primigenia San Zeno. Quartiere novità all'imboccatura degli anni settanta, incastonato nella minuscola parrocchia dell'oriente verso i contrafforti di Rivoltella.



A Desenzano si viveva allora di distinzioni fragili di ragione giuridica, ma concrete di fattezze strutturali. Ed i giovani scrutavano l'orizzonte della propria età trangugiando emozioni sulla battaglia di una libertà sempre in attesa. Sull'onda della memoria si rammenta la via Rambotti, confine ideale del pensiero sanzenese. Crocevia del mondo dominato dalle compagnie di quella terra di confine, erano i negozi che intersecano commissioni, gelati e giochi di carte, tra il vialone rambottiano e la via Sirmione. C'era e c'è Archimede, frutteria dal verdurismo eclettico di ghiaccioli e panini. C'era e c'è il Bar Nova, argomento da grandi, accompagnato dai fumi non proibiti di sigarette nazionali ed estere. C'erano e ci sono i parrucchieri uomo e donna Franco e Bruno, vibranti di pallonara materia esistenziale. E c'era il Campara, bar specializzato, sulla china giovanilistica che investe il piacere nel gusto di latteria. Il trascorso si rianima in un altro spazio che appartiene ad

una Desenzano privata. Il mito di Agello per noi era bazzecola, sapendo del nostro intento propositivo di entrare in contatto con quell'Idroscalo dalle guardie sempre all'erta. Ebbene ci si provava e gli occhi s'incatenavano alla paura di entrare o di tornare, di notte, in quella selva oscura. Ma lo sguardo di un attimo tra la pelle al femminile di un'attesa adolescente, valeva candele giocate ai dadi dell'incoscienza giovanile. Imberbi ed innamorati c'eravamo poi noi. Giorgino, la peste dalla taverna scura, scura, Carola che dribbla il retrò di Carolina, Francesco la Juve, amico, fratello, gemello, Margherita occhi scuri che non meditavano computer, Otello profeta del rock, Giovanni, gelé, Cinzia che adesso non c'è più, Piera, tratto serio, Alberto, da Milano con amore, Riki paguro di motocicletta-attinia, Maria Rosa multicolor, Cristina, tramutata da sempre nel suono personale e mitico di Cricchio, a seguire Beppe, vertice di distrazione e punizione, Ampelio, scavezzacollo di piazza e panini, Nicola del Sud, Enzo, rosso Brescia, Margherita A., due estate d'amore fuori Palermo, Marco, stecca brillante nell'ironia del tavolo verde. Noi che accomodati ai quarant'anni dal suono tintinnante di oggi girovaghiamo nei perimetri del pensiero di quartiere di allora, nella base generale di quella latteria dei Campara sparita dietro una siepe di ligustro. Partoriti dal letto della materia che si inserisce nella rivoluzione, condividiamo i nostri segni di ragazzi senza politica nel ménage del dopo scuola. E l'amore trionfava come una gabbia maledetta di passioni incontrollate. Ultima speranza tra femmine e maschi

di una platonica rivelazione di adolescente dolcezza. Nella delusione, affranta nel misterioso nascondersi dietro alle lacrime c'era il piacevole addormentarsi nel dramma o nel sogno. Tramutato in speranza e in gioco nelle diatribe di pallone carte e biliardo. Camminavamo così, noi desenzanesi dell'oltre Po di via Rambotti. In un cerchio di storia che ripensato tra gli anta che corrono in queste notti d'autunno ritaglia la prospettiva sceneggiata del tempo che fu. Ed allora eccoci qua, ragazzi del sanzenese imbrunire di una leggenda ancora da sorpassare. Ingrigiti nell'aspetto, ma dinamicamente accoccolati nelle sezioni delle ragioni di allora. La sera si fa lunga di distacchi tiramolla. Dietro al pino di quella chiesa dedicata al Santo, si raccoglie le amenità dell'ultima ora. Dormire è sensazione diretta per pochi. Lasciarsi è obbligo troppo impegnativo. Trasgredire allora. Come una volta. Come il ridere in chiesa. Come il furto di un bacio. Caracollando nel sogno che resiste in un tre del mattino da discoteca per noi sconosciuta. In un addio che si fa serio nel controllo degli occhi. Lacrime ancora appese al cristallo del tergilunotto. Per quelli che se la raccontavano dal Campara.



dietro al mitico "Dollaro"...



**Mercantico**  
di Lonato (BS)  
Antiquariato Modernariato Collezionismo  
Rare antique and 1960's furniture Collection  
Antiquität Modernes Antiquariat Für Sammler

Ogni terza domenica del mese (escluso gennaio) - Centro Storico  
Every third Sunday beginning in May (excluding January)  
in the Community Square in Lonato  
Jeden dritten Sonntag des Monats (außer Januar) - Altstadt Lonato

**Il Mercantico di Lonato**  
Antiquariato, Modernariato, Collezionismo

**Domenica 16 novembre**

ogni terza domenica del mese nel Centro Storico  
Every third Sunday in the Community Square  
in Lonato  
Jeden dritten Sonntag - Altstadt Lonato

Lonato: incontri  
al Mercantico...



A Bedizzole

Valentini Arredi  
Progetta la Vostra casa

VENERDI' APERTO  
FINO ALLE ORE 21.00

Valentini Arredi, via Garibaldi 17 - 25081 Bedizzole (BS) tel.030/6870773 fax030/6870199

# valentini arredi



Molteni & C.

B&B  
TAVOLE

Dada

Mimotti  
POLTRONE E DIVANI

Altrenotti

SICA

ILLUMINAZIONE  
Illuminazione

Euromobil  
cucine

Zalf  
mobili

L'ORIGINE

ACQUO



**DESENZANO** zona piscine: appartamento all'ultimo piano così composto: Ingresso - Soggiorno - Cucina Abitabile - Disimpegno Notte - Due Camere Matrimoniali - Una Camera Singola - Due Balconi - Cantina - Garage Doppio. Lire 330.000.000 (rif. 86 R)

**DESENZANO VICINANZE SPIAGGIA:** In residence appartamento trilocale su due pianilivelli. **PRIMO LIVELLO:** Giardino - Soggiorno - Cucinotto - Bagno. **SECONDO LIVELLO:** Due Camere - Ripostiglio - Bagno. Posto auto. **LIRE 330.000.000 (rif. 84 R)**

**DESENZANO VICINANZE CASTELLO:** appartamento trilocale con soffitti a volti in mattoni a vista e cotto antico: Ingresso indipendente - Soggiorno - Cucina - Due Camere - Bagno - Ripostiglio - Giardino - Cantina. Appartamento signorile da intenditori. Lire 350.000.000 (rif. 58 C)

**DESENZANO VICINANZE CENTRO:** villetta a schiera di testa disposta su tre livelli. Piano terra: Soggiorno - Cucina Abitabile - Bagno - Loggia - Verde Esclusivo. Piano primo: Tre Camere con Balcone - Bagno. Piano int.: Taverna con camino - Angolo Cottura - Bagno - Garage - Due Posti Auto Coperti. Lire 520.000.000 (rif. 59 C)

**DESENZANO** zona centrale: in prestigioso complesso residenziale disponiamo di appartamento bilocale finemente arredato così composto: soggiorno, angolo cottura, camera e bagno. Impianto d'allarme, cassaforte, impianto aspirapolvere centralizzato, antenna TV satellitare. Garage al piano interrato servito da ascensore. Lire 240.000.000 (rif. 02 D)

**DESENZANO** centro storico: Attico di 100 mq con accesso pedonale alla spiaggia composto da: Soggiorno - Cucina Abitabile, Disimpegno Zona Notte - Ripostiglio - Bagno - Due Camere Matrimoniali - Due Balconi. Vista lago. Lire 240.000.000 (rif. 83 R).

**SOIANO** Zona panoramica: in esclusivo contesto residenziale con giardino, piscina ed annesso pool, ampia Villa di testa disposta su due livelli con terrazza di mq 25 e loggia di mq 35 da cui si gode di stupenda ed incantevole vista sul lago e sulle colline moreniche. La villa è composta: zona giorno: ingresso, cucina abitabile, soggiorno con caminetto, sala pranzo, ripostiglio e bagno. zona notte: tre camere di cui due padronali con annesso bagno e cabina guardaroba, bagno e ripostiglio. Garage doppio, cantina e giardino piantumato. Lire 750.000.000 (rif. 46 C)

**MANERBA** : In zona residenziale, vendiamo tre ville singole in costruzione. Tipologia: soggiorno, cucina, due camere, doppi servizi, taverna, garage, porticato, giardino privato. Progetti interni personalizzati, pagamento in corso d'opera. Al grezzo da L. 250/M., Finita L. 380.000.000 (rif. 225 A)

**Vicinanze GARDA GOLF:** In zona tranquilla, villa bifamiliare con prestigiose finiture. Al piano terra troviamo un ampio soggiorno con angolo cottura, due camere, un bagno, porticato con barbecue. Al piano interrato, ampia taverna, un bagno, due camere. Ingresso indipendente, giardino e piscina privati. Lire 550.000.000 (rif. 09 C).

Immobiliare ANTICHE MURA  
Via Montegrappa, 30  
25015 Desenzano del Garda (BS)  
tel. 030-9140299 fax. 030-9140279  
e-mail: desenzano@edilnord.it  
Internet: http://www.edilnord.it/desenzano

a cura di Enrico Raggi  
**la recensione del mese**  
**IL CD**

**CANTE GITANO, GYPSY FLAMENCO FROM ANDALUCIA.**

Josè de la Tomasa, Maria la Burra, Maria Soleà: voci. Paco del Gastor, Juan del Gastor: chitarre. CD NIMBUS NI 5168. 75'12". Registrato alla "Tertulia C. Flamenca 'El Gallo'", Morèn della Frontera.

Prima della recensione un avvertimento: questo dischetto è da ascoltarsi di sera, sotto un pergolato, estate, possibilmente in una corte campagnola (padana o laziale è lo stesso). Se poi ci troviamo in graziosa compagnia femminile la quadratura del cerchio è avvenuta. Non sembri un gioco retorico: ci sono momenti adatti ad una certa musica ed altri che invece bene si combinano solo con un certo preciso accompagnamento musicale. Alla mattina appena alzati, per esempio, il canto gregoriano è perfetto e Stravinsky deleterio. Verso le nove, invece, è d'obbligo la monodia accompagnata; oppure, ancora meglio, vanno benissimo le Fantasie per flauto solo di Telemann (guai ad ascoltarle verso le 14, dopo il pranzo: sopore micidiale). Nel pomeriggio Mozart cade a fagiolo. Nel primo pomeriggio Bach e la polifonia rinascimentale educano l'orecchio e il gusto. Al crepuscolo Beethoven, Brahms, Schubert, Schumann, tutto il grande Romanticismo. (Chi avesse proposte alternative è pregato di spedire la sua lista alla redazione di *Dipende*: ci sarà gloria anche per lui). In questo dischetto Nimbus, grandi dolori ed immense passioni sono rivissuti dai cantori e dagli strumentisti con vigore e immedesimazione totale. Gli stessi autori, intervistati nelle note di copertina, affermano che la sala di registrazione non può imprigionare il vero spirito popolare della musica, non può catturarne l'essenza più segreta (che, in altre parole, è la differenza fra concerto ed incisione), estemporanea, legata alle mille variabili circostanze, agli umori del luogo e della serata, perfino agli odori e ai sudori (chiedetelo ad un cantante, cosa significhi la più piccola banalità, e che scherzi essa giochi alla voce, o al violinista, che magari suona con corde di budello). La rivoluzione Nimbus comunica gioie e simpatia: finisce a tarallucci e vino. La cronaca: cinque spagnoli *calienti* si sono dati appuntamento in una bettola andalusa dall'una di notte alle cinque del mattino. Portaceneri colmi di mozziconi, birra e vino a volontà. Sul tavolo una bottiglia di scotch whisky stanca e sciupata (parla la foto del booklet), due chitarre che grattano (*rastreado*) e pigolano come galline in calore, due megere e un tipaccio identico a Riccardo Muti (se fosse veramente lui?) che cantano, gridano, ridono, battono le mani e i piedi, raschiano con la gola e tirano su col naso. Un'improvvisazione collettiva, spontanea, immediata, irrefrenabile. Artisti puri, incontaminati. Testimoni da generazioni di queste lontane tradizioni sonore, ed eredi (oralmente, s'intende) di suggerimenti esecutivi, comportamentali, estetici, preziosi e scarni. I testi di questi brani parlano di amori e gelosie, tradimenti, passioni brucianti, sangue e arena. "Ti arresteranno domani" canta Maria Soleà, e noi piangiamo con lei. Josè si innamora di due ardenti occhi neri di gitana. E la sua commozione diventa la nostra. Sensualità, erotismo, ritmi spagnoli e forme della più vera tradizione folklorica. Ovunque *fuogo* a volontà. Oppure, se preferite, questa registrazione un inno alla vita, che non ci insegna ma si consegna. Tutto legato all'attimo fuggente. L'improvvisazione, purtroppo, nella tradizione musicale degli ultimi due secoli, specialmente europea, è andata via via inaridendosi. Quasi solo gli organisti la studiano. Per gli altri strumentisti è solo questione di buona volontà (quando la useremo mai?, sembrano pensare, dimenticando la pratica aurea del 'far musica insieme'). Ad alzare troppo il volume dello stereo il tacco delle vostre scarpe battere più volte sul terreno: via, siete partiti in un flamenco infuocato. Ecco come suscitare la vera "improvvisazione vocale" di cui parlano i programmi musicali della scuola media. All'acquisto del dischetto in questione Renato Farina, con una metafora, spiegherebbe: "Comunque vada l'ascolto, porti a casa una confezione di cioccolato mandorlato che tira su il morale a tutti, come un involto di Paradiso". Grande Nimbus!

Enrico Raggi

a cura di Raffaello Malesci  
**musica lirica**

**CARTELLONE LIRICO 1997/98**

Il panorama lirico di questa stagione si presenta ricco di proposte alcune delle quali particolarmente interessanti e degne di essere viste. Ma andiamo con ordine: abbiamo già riferito della stagione del Teatro Grande di **Brescia**, che dopo l'inaugurazione di questi giorni con il Falstaff di Giuseppe Verdi, continua la programmazione con il Don Pasquale di Donizetti e il 9 e l'11 di Novembre con Manon Lescaut di Giacomo Puccini. Il 13, 14 e 16 Novembre andrà in scena invece Le Nozze di Figaro di W. A. Mozart. (Per informazioni Tel. 030/3771643).

**A Bergamo** segnaliamo il 22-23-25 Novembre Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti con il tenore Giuseppe Sabbatini recente protagonista della stessa opera alla Scala di Milano. (Tel.: 035/4160602)

**A Bologna** al Teatro Comunale la stagione ha in cartellone 6 titoli: il 30 Novembre nonché il 2 - 4 - 6 - 7 - 9 - 11 - 16 - 18 - 21 Dicembre si inaugura con una interessante Turandot. Trattasi di una rielaborazione del fortunato allestimento di Hugo De Ana all'Arena Sferisterio di Macerata. Si continua fra Gennaio e Febbraio con il Simone Boccanegra di Verdi per la regia di Pier'Alli, spicca fra i protagonisti il basso Roberto Scandiuzzi. Tra Febbraio e Marzo un'interessante rarità: Il Campiello di Ermanno Wolf-Ferrari. Seguono da Marzo in poi il Don Carlo di Verdi con il ritorno di Nicolai Ghiurov nella parte di Filippo II, indi il Don Pasquale di Donizetti e si conclude con Don Giovanni di Mozart con Michele Pertusi nella parte del titolo. (Tel.: 051/529999)

**A Como** al Teatro Sociale segnaliamo il Faust di Charles Gounod il 14 - 16 - 18 Novembre, Le Nozze di Figaro di Mozart il 23 - 24 - 25 Novembre, L'Isola di Merlino per la musica di Christoph Willibald Gluck l'8 e il 9 Dicembre, mentre a Dicembre andrà in scena il Trovatore di Giuseppe Verdi. (Tel.: 031/270170)

**A Cremona** al teatro Ponchielli vengono riproposte la Manon Lescaut di Puccini e Le Nozze di Figaro di Mozart nelle stesse edizioni presentate a Brescia. (Tel.: 0372/407275)

Tre opere fra Gennaio ed Aprile al Teatro Comunale di **Ferrara**, La Clemenza di Tito di W.A. Mozart, il Rigoletto di Giuseppe Verdi e L'Italiana in Algeri di Gioacchino Rossini. (Tel.: 0532/21831)

**A Mantova** al teatro Sociale il 31 Ottobre e il 1 e 2 Novembre andrà in scena Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti, mentre il 14, 15 e 16 Novembre verrà presentata la Norma di Vincenzo Bellini. (Per informazioni Tel.: 0376/362739)

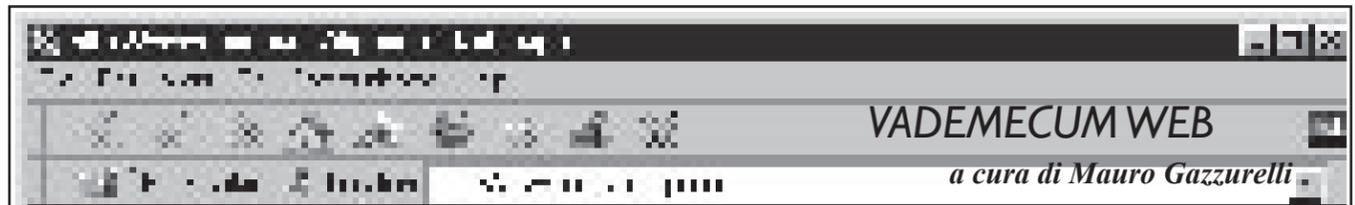
Dieci opere per la stagione 97/98 del Teatro alla Scala di **Milano**. Inaugura il Macbeth di Giuseppe Verdi il 7 Dicembre con la direzione di Riccardo Muti e con Renato Bruson e Maria Guleghina nelle parti principali. Segue a Gennaio Il Cappello di Paglia di Firenze, con la musica di Nino Rota e la regia di Pier Luigi Pizzi. A Febbraio Il Flauto Magico di Mozart, a Marzo un'interessante proposta: Kovancina di Modest Mussorgskij nell'allestimento del Teatro Marinskij di San Pietroburgo. Ad Aprile Linda di Chamounix di Gaetano Donizetti. A Maggio Il Franco Cacciatore di Carl Maria Von Weber. Si chiude con Manon Lescaut di Puccini a Giugno e con Lucrezia Borgia di Donizetti a Luglio del 1998. (Per informazioni Tel.: 02/88791)

**A Parma** al Teatro Regio si inaugura a Dicembre con Un Giorno di Regno prima opera buffa di Giuseppe Verdi, ancora Verdi a Gennaio con il popolare Un Ballo in Maschera. Tra Febbraio e Marzo Haensel e Gretel di Engelbert Humperdinck e fra Marzo ed Aprile L'Italiana in Algeri di Gioacchino Rossini. Si chiude ad Aprile con il Don Carlo di Verdi. (Tel. 0521/218678)

**A Piacenza** al teatro Municipale, oltre alla Manon Lescaut il 24 e il 26 Novembre in coproduzione con Brescia e Cremona, segnaliamo fra Gennaio e Febbraio una rarità verdiana: I Masnadieri con la partecipazione di Ghena Dimitrova. (Tel.: 0523/492251)

**A Reggio Emilia** al Teatro Municipale Valli troviamo due novità: il 24-26-28 Novembre va in scena Saffo di Giovanni Pacini, mentre a Marzo troviamo i Capuleti e i Montecchi di Vincenzo Bellini. (Tel. 0522/458811)

Raffaello Malesci



Di musica nella rete se ne trova per tutti i gusti ma il confronto che si può fare tra musica classica e musica HIP HOP. è stimolante sia dal punto di vista della grafica che dei contenuti. Mi come potete notare dalle immagini tratte sui siti presi in esame, la sobrietà delle immagini classiche passano in secondo piano rispetto alle colorate o fantasiose e lugubri della musica classica. Il sito degli ARTICOLO 31 (<http://www.articolo31.com>) si presenta molto con questo diventa visto il fatto che "pesante" da scaricare ma con notevoli benefici in fatto di gradimento. Piacevole da consultare e completo, album (penso si viene gestito quasi in toto dai componenti del gruppo. Date dei concerti e testi delle canzoni di tutti gli che presso il sito del 'Italian Hip Hop Music trova un grande spazio (<http://www.italianhiphop.lognet.it/artisti/Artisti.htm>) insieme ad altri gruppi meno noti ma altrettanto simpatia, così come le canzoni di del gruppo che riprendono temi degli anni settanta (BEI TEMPI). Per quanto riguarda la musica classica piuttosto recente come quello di CLASSICAL PAGE (<http://www.geocities.com/Vienna/strasse/1217/>) si possono visitare sia un sito di link a riviste, dizionari, software, archivi ed altro che parla o tratta il mondo della musica classica. Simile dove potrete trovare centinaia di it/) dove troviamo grandi risorse per questo genere di musica. A Voi la Scelta. In Dicembre la musica viaggia per le RADIO.

**INTERNET: <http://www.euribia.it/dipende>**  
Nel sito di Dipende troverete tutti i links per collegarvi direttamente

# musica

eventi rock di ottobre

## live

Percorsi da Claudio Andrizzi

Questa volta lo possiamo affermare ad alta voce e senza timore di smentite: in novembre, per la musica dal vivo, non ci sarà davvero che l'imbarazzo della scelta.

Certo, come sempre per vedere le cose più fresche e stuzzicanti occorrerà sciopparsi qualche quintalata di chilometri: poiché se è vero che il panorama bresciano ricomincia a mostrare qualche segno di vita dopo quasi tre mesi di deserto totale, è anche vero che gli appuntamenti proposti nella nostra provincia non rientrano esattamente nel novero delle proposte più esaltanti del mese. Il 13 ci sono i Litfiba: già visti in giugno, e presumibilmente non avranno granché di nuovo da dire. Il 14 arriva Giorgia, che nonostante la bella voce, la buona volontà e le tante copie vendute non sembra aver ancora acquisito uno status di vera e propria primadonna tale da far incorrere in spassionate difese del suo operato. Insomma, clamore tanto, consistenza ancora poca. Di De André sapete già tutto, mentre il 29 al Palageorge ci saranno gli 883, l'oggetto più misterioso di quel bizzarro circo che è lo scenario della musica leggera italiana: vantano fans anche in ambienti insospettabili, perlomeno così si dice, e forse fra 20 anni verranno rivalutati da una delle inevitabili correnti post trashologhe. Nel frattempo, pur restando convinti del fatto che ognuno è libero di farsi del male come crede, noi preferiamo consigliarvi l'interessante appuntamento di sabato 15 al solito Hexò di Pilzone d'Iseo, dove Mao (già Mao e la Rivoluzione) presenteranno le canzoni dell'ultimo, ottimo album "Casa", riuscito tentativo di realizzare un pop leggero ma intelligente e ricco di feeling.

Per quanto riguarda invece gli eventi fuori porta, non c'è che da scegliere. Andrà bene soprattutto agli amanti della scena britannica, che per tutto il mese sferrerà in Italia una poderosa offensiva aperta il 5 da Paul Weller, padrino riconosciuto di gran parte dell'odierno brit-pop, autore geniale, icona del "mod-power" inglese, strepitoso dal vivo. Da non dimenticare nemmeno Supergrass (il 6 ai Magazzini Generali di Milano), anche se a tener banco saranno soprattutto gli Oasis, protagonisti di due concerti che si terranno sabato 15 a Bologna e domenica 16 a Milano. Supporter saranno i Seahorses, la nuova band di un'altra icona del rock inglese: John Squire, chitarrista e membro fondatore dei seminali Stone Roses. Per completare il quadro, segnaliamo anche Robbie Williams (già, proprio lui: perché ha virato verso l'Oasis Style con un album rumoroso e maleducato che presenterà il 23 al Rolling Stone con supporter i bravissimi Supernaturals, altro gruppo brit-pop) Ocean Colour Scene (protetti di Weller e Gallagher, ancora il 23 ai Magazzini Generali) nonché gli anarchici Chumbawamba il 26 (sempre ai Magazzini).

Non mancherà la scena della nuova musica elettronica: rappresentata dagli ambientali Banco De Gaia (il 22 al Leonkavallo), dagli straordinari disco-terroristi Daft Punk (il 24 al Rolling Stone) e dalla sballatissima accoppiata Eat Static-Ozric Tentacles (il 29 ancora al Leonka).

Evento clou per le tribù metalliche sarà il concerto dei Faith No More (il 21 al Palalido di Milano), e tante le deviazioni necessarie per arrivare al cuore degli artisti meno allineati: l'immensa Bjork (il 7 a Firenze), gli ipnotici Tindesticks (il 10 ai Magazzini di Milano), la folle Lydia Lunch (il 14 a Bologna), gli elegantissimi Madreus, alfieri del nuovo folklore portoghese (il 16 e 17 al Lirico di Milano), l'infernale Diamanda Galas (il 17 al Toniolo di Mestre)... Speriamo possa bastare. Buon ascolto.

## E DE ANDRE' RIPARTE DALLA "NOVELLA"

Ad un anno di distanza dall'immissione sul mercato nazionale del suo ultimo album "Anime salve", e dopo la fortunata tournée nei palasport che in aprile ha fatto tappa anche a Montichiari per uno straordinario concerto, Fabrizio De André scende nuovamente in campo con un nuovo lavoro antologico, intitolato "Mi innamoravo di tutto", ed un tour teatrale, al debutto il 2 novembre dal Regio di Parma ed atteso fino alla fine di febbraio in tutte le principali città italiane: tra cui Firenze (13), Trieste (18), e soprattutto Brescia. Appuntamento per venerdì 21 novembre al Teatro tenda di via Ziziola.

Abbiamo ancora in mente i suoni distillati e le scenografie sobrie e suggestive del concerto che De André ha tenuto a Montichiari lo scorso aprile. E già è tempo di confrontarsi nuovamente con il complesso universo del grande artista genovese. L'occasione è per l'appunto il nuovo tour teatrale, che fa tappa anche a Brescia dopo il debutto in una giornata non esattamente come le altre.

"Partiremo in tournée proprio nel giorno dei Morti, quindi più che con "Anime Salve" attaccheremo con "Salve Anime" - ha infatti commentato scherzando il cantautore genovese, presentando a Milano questa nuova produzione dal vivo durante la quale sarà spalleggiato da una band di 11 musicisti sistemati su un palcoscenico disegnato dalla scenografa Emilia Pignatelli Morgia, nel quale il motivo dominante saranno le carte da gioco.

Rispetto al precedente spettacolo le novità sono parecchie: la scaletta del concerto è stata infatti pensata tenendo in conto i criteri guida utilizzati per la compilazione del disco nuovo, un'antologia con la quale De André si è posto l'obiettivo di dare nuovo spazio a brani solo apparentemente minori della sua produzione, come "Coda di lupo" o "Sally", da "Rimini", come "La cattiva strada", da "Volume 8", come "Bombarolo" da "Storia di un impiegato" o come "Il servo pastore" tratto dall'album dell'indiano. Nel disco mancano inoltre brani tratti dagli ultimi due album nonché da "La buona novella".

"Questo innanzitutto perché ho voluto riservarmi la possibilità di fare uscire un'altra antologia - ha spiegato De André - Ma anche perché nel prossimo spettacolo eseguiremo buona parte di "La buona novella": e considerato che ho intenzione di pubblicare anche un disco dal vivo, ho voluto evitare ripetizioni".

Nello spettacolo torneranno quindi brani storici della "Novella" come "L'infanzia di Maria", "Il ritorno di Giuseppe", "Il testamento di Tito".

"Ho voluto riproporle perché ancor oggi sono convinto che quando le ho scritte portassero avanti a modo loro un discorso rivoluzionario. Le pubblicai nel '69, in piena rivolta studentesca, e ai meno attenti questa mia scelta parve anacronistica. Ma in fin dei conti cosa predicava Gesù di Nazareth se non l'abolizione di ogni classe sociale? Io l'ho sempre considerato un grande rivoluzionario: dicendo ama il prossimo tuo come te stesso ha cancellato tutti i comandamenti con un solo concetto".

Ed i grandi classici? Non mancano, né sul disco né nello spettacolo. Da "La canzone dell'amore perduto" a "Bocca di Rosa", che nell'album viene riproposta nell'edizione originale del '64, con la strofa originale sui carabinieri cambiata in seguito a pressioni dell'Arma. Ma negli ultimi giorni si è parlato soprattutto della nuova versione de "La canzone di Marinella", riletta in duetto con Mina su un nuovo arrangiamento molto jazzato curato da Massimiliano Pani.

"L'abbiamo registrata separatamente, lei ci ha messo cinque minuti, io due giorni - spiega il cantautore - Credo che il duetto sia venuto molto bene, anche perché lei ha davvero la musica nel sangue. Inoltre le devo praticamente tutto: fu lei, inserendo quella canzone nel suo repertorio, a farmi arrivare un po' di proventi Siae, che mi rincorarono non poco visto che in 8 anni di canzoni non avevo visto ancora una lira ed ero ormai pronto a smettere. Fu grazie a lei quindi che decisi che sarei diventato uno scrittore di canzoni, invece che un pessimo avvocato".

De André ha anche annunciato di essere già al lavoro su un nuovo album, che dovrebbe pubblicare nel 2000: "Tempi strettissimi, considerati i miei ritmi". Premiato al "Tenco" con la targa per il miglior album, si è complimentato con Dario Fo per l'assegnazione del Nobel: "La sua letteratura è colta, ma il suo genio sta nel farla diventare popolare".

Claudio Andrizzi  
candriz@tin.it

## TUTTONOVEMBRE LIVE

### MARTEDI' 4

Jewel- Zelig, Milano

### MERCOLEDI' 5

Paul Weller- Propaganda, Milano

Roberto Vecchioni- Teatro Smeraldo, Milano (anche il 6)

### GIOVEDI' 6

Supergrass- Magazzini Generali, Milano

### VENERDI' 7

Bjork- Teatro Verdi, Firenze

### SABATO 8

Casino Royale- Palavobis, Milano

### LUNEDI' 10

Tindersticks- Magazzini Generali, Milano

Tower of Power- Magazzini Generali, Milano

Paradise Lost- Palaconcerti Aquatica, Milano

Ziggy Marley and the Melody Makers- Fillmore, Cortemaggiore, Pc

### MARTEDI' 11

Tindersticks- Magazzini Generali, Milano

Bill Frisell and Joey Baron- teatro Puccini, Firenze

### GIOVEDI' 13

Litfiba- Teatro Tenda, Brescia

### VENERDI' 14

Giorgia- Teatro Tenda, Brescia

Lydia Lunch- Link, Bologna

### SABATO 15

Oasis(guests:Seahorses)-Palasport, Casalecchio, (Bo)

Mao- Hexò, Pilzone d'Iseo, Brescia

### DOMENICA 16

Oasis (guests: Seahorses)- Filaforum, Milano

Madredeus- Teatro Lirico, Milano (anche il 17)

### LUNEDI' 17

Steve Earle & the Dukes- Rolling Stone, Milano

Diamanda Galas- Teatro Toniolo, Mestre

### MARTEDI' 18

Bloodhound Gang- Magazzini Generali, Milano

### MERCOLEDI' 19

Machine Head (guests: Entombed)- Palaconcerti Aquatica, Milano

### GIOVEDI' 20

Smoke City- Magazzini Generali, Milano

### VENERDI' 21

Fabrizio De André- Teatro Tenda, Brescia

Faith No More (guests: Radish)-Palalido, Milano

Modena City Ramblers- Teatro Tenda, Verona

Savatage- Parco Aquatica, Milano

Francesco Guccini- Bassano, Vicenza

### SABATO 22

Banco De Gaia- Leonkavallo, Milano

### DOMENICA 23

Robbie Williams (guests: Supernaturals)- Rolling Stone, Milano

Ocean Colour Scene- Magazzini Generali, Milano

### LUNEDI' 24

Daft Punk- Rolling Stone, Milano

### MERCOLEDI' 26

Chumbawamba- Magazzini Generali, Milano

Echobelly- Tunnel, Milano

Paco De Lucia Septet- Palafenice, Venezia

### VENERDI' 28

Vernon Reid- Frontiera, Roma

Levellers- Vox Club, Nonantola, Modena

### SABATO 29

883- Palageorge, Montichiari

Subsonica- Hexò, Pilzone d'Iseo, Bs

Eat Static+Ozric Tentacles- Leonkavallo, Milano

## DICEMBRE

### LUNEDI' 1

Paolo Conte- Smeraldo, Milano (fino al 7)

### MARTEDI' 2

Life of Agony- Rainbow, Milano

Paco De Lucia Septet- Teatro Orfeo, Milano

### MERCOLEDI' 10

Roberto Vecchioni- Teatro Doninzei, Bergamo

### LUNEDI' 15

Dimmu Borgir (guests: Kreator)- Rainbow, Milano

# ASTERISCO

# BRESCIA

## appuntamento

novembre 1997

1, Teatro Excelsior, Villaggio Prealpino, Brescia, ore 20,45

LE SPIU' DE LA SCALAC

Famiglia artistica desenzanese

1 - 2, Teatro Telaio, Brescia, ore 20,45

STUDI PER LE IDI DI MARZO Csrt

6, Teatro di via Monteclana, Nave, ore 21

INCONTRI PIRANDELLIANI La Betulla

7, Teatro Politeama, Manerbio, ore 21

AVANTI MARX Donati &amp; Olesen

7, Teatro Telaio, Brescia, ore 20,45

LA STORIA DELL'AMORE DI ELOISIA E

ABELARDO Arianna Scommegna

8, Teatro Pavoni, Brescia, ore 20,45

SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA

Primoincontro

8, Sala Filanda, Bagnolo Mella, ore 21

VITAMORTEERESURREZIONEDIPULCINELLA

Antonio Fava

8, Teatro San Costanzo, Nave, ore 20,45

LA VITA CHE TI DIEDI La Formica

8, Teatro Excelsior, Villaggio Prealpino,

Brescia, ore 20,45

EN POER PRET DE MONTAGNA

Compagnia Solidarietà

14, Anfiteatro scuola media, Montirone, h21

BAR Compagnia Scimone Sframeli

15, Teatro Pavoni, Brescia, ore 20,45

UN ANGELO VIENE A BABILONIA

Compagnia Agorà

15, Palazzetto dello sport, Ghedi, ore 21

TABLOID Daniele Luttazzi

15, Teatro Excelsior,

Villaggio Prealpino, Brescia, ore 20,45

SPIRITO ALLEGRO Compagnia la Lampada

15, Teatro San Costanzo, Nave, ore 20,45

UN VERO AMICO Compagnia Rinascita

22, Teatro Pavoni, Brescia, ore 20,45

UN CURIOSO ACCIDENTE

Compagnia La Lampada

22, Teatro Excelsior

Villaggio Prealpino, h 20,45

QUANDO S'E' 'NNAMURACC Chèi de El

22, Teatro San Costanzo, Nave, ore 20,45

ANTIGONE La Betulla

27, Teatro di via Monteclana, Nave, ore 21

INCONTRI PIRANDELLIANI La Betulla

28, 29, 30, Teatro Telaio, Brescia, ore 20,45

VINZENZ E L'AMICA DEGLI UOMINI

IMPORTANTI Il Nodo

29, Teatro Pavoni, Brescia, ore 20,45

SOTA EL PORTEC Compagnia Botticino Mattina

# MANTOVA

## TEATRO ALL'IMPROVVISIO

### UN TEATRO PER I RAGAZZI

STAGIONE 1997/1998

## TEATRENO

SPETTACOLI DOMENICALI - ORE 15.30  
PIAZZA DON LEONI, 18 - MANTOVA

Riparte al TEATRENO la rassegna teatrale dedicata ai bambini "UN TEATRO PER I RAGAZZI", composta da due settori uno dedicato alle famiglie, che si svolgerà la domenica pomeriggio, e uno dedicato alle scuole, che si svolgerà dal lunedì al mercoledì mattina; si tratta in tutto di

63 spettacoli di 20 diverse compagnie scelte tra le più importanti e significative del settore Teatro Ragazzi.

I prezzi d'ingresso sono rimasti invariati rispetto alla passata edizione, L.7.000 per i bambini e L.10.000 per gli adulti. Come tutti gli anni la prenotazione è obbligatoria: tel.0376-221705 fax 0376-222723.

2/11 TEATRO ALL'IMPROVVISIO "ART"

Durata 45 minuti circa - Fascia d'età consigliata: 3-8 anni - Tecnica utilizzata: mista (attore, pupazzi, ombre)

9/11 L'ASINA SULL'ISOLA "AL SIGNOR RODARI" Durata 55 minuti - Fascia d'età consigliata: 4-10 anni - Tecnica utilizzata: teatro d'ombre)

16/11 AS.TE.R. "ROBIN HOOD" Durata 60 minuti - Fascia d'età consigliata: 3-10 anni - Tecnica utilizzata: mista (attore, manipolazione carta)

23/11 PANDEMONIUM TEATRO

"PIERONE E IL LUPO" Durata 60 minuti circa - Fascia d'età consigliata: 3-7 anni - Tecnica utilizzata: attore, prosa, narrazione

30/11 TEATRO LABORATORIO MANGIAFUOCO "MOTU-ITI Tra la terra e il cielo" Durata 50 minuti circa - Fascia d'età consigliata: 8-10 anni - Tecnica utilizzata: mista (attore, burattini, ombre)

Dipende 6

# teatro

## Theatre/Theater

### TEATRO GRANDE

E' stato ufficializzato il calendario della Stagione di prosa 1997-'98 del Teatro Grande, di Brescia: 15 spettacoli (uno più dell'anno scorso), dei quali 12 si terranno al Grande; gli altri due invece, «Un ballo in maschera» e «Il sogno e la vita», al Teatro Santa Chiara.

A parte il numero degli spettacoli leggermente lievitato, il cartellone della prossima Stagione appare un po' meglio consegnato rispetto a quello dell'anno scorso, che aveva lasciato un po' di amaro in bocca a molti abbonati. Infatti, se è vero che la Stagione '97-'98 brilla per alcune assenze di rilievo (non ci sono, tanto per citare, William Shakespeare e Molière, che pure era previsto, ma che poi è stato sostituito da un Goldoni doc); se è vero che il cartellone brilla per alcune assenze, dicevamo, è anche vero che, tutto sommato, la prossima Stagione si presenta, almeno sulla carta, interessante, con alcune proposte destinate a ricucire quello «strappo» consumato l'anno scorso tra pubblico ed Ente organizzatore.

Vediamo da vicino, dunque, il calendario. Diretto da Cesare Lievi, dal 3 al 14 dicembre, al Grande va in scena «Caterina di Heilbronn o la prova del fuoco», di Heinrich Von Kleist. Dal 16 dicembre al 18 gennaio, invece, al Teatro Santa Chiara, tocca a «Un ballo in maschera», di Mikhail Lermontov, per la regia di Valter Malosti. Ancora al Grande, ma dal 17 al 21 dicembre, arriva «Irma la dolce», di Alexandre Breffort, nella messinscena dello Stabile del Friuli diretto da Antonio Calenda.

Gennaio apre con «I corti» (alias Aldo, Giovanni & Giacomo) che, diretti da Arturo Brachetti, dal 7 all'11, presentano una delle loro performance tutte da vedere (e da ridere). Segue, dal 28 gennaio al 1° febbraio, «Medea», di Euripide, per la regia di Luca Ronconi. Dal 3 all'8 febbraio, invece, tocca a «Le dame de chez Maxim», di Georges Feydeau, proposte dallo Stabile di Genova. Seguono, dall'11 al 15 febbraio, «Un mese di campagna», di Ivan Turgenev e, dal 18 al 22, «La guerra», di Carlo Goldoni, per la regia di Luigi Squarzina.

Marzo apre, dal 4 all'8, con «Il caso Kafka», di Roberto Andò e Moni Ovadia, per poi continuare, dal 18 al 22, con il celebre «Morte di un commesso viaggiatore», di Arthur Miller, per chiudere, dal 25 al 29, con «Orgia», di Pier Paolo Pasolini, proposta dal Teatro Eliseo diretto da Massimo Castri.

Dal 1° al 5 aprile, sempre al Grande, è di scena un altro Goldoni doc: «La bottega del caffè» proposta dall'Ert - Teatro di Sardegna, mentre dal 4 al 30 aprile, al Teatro Santa Chiara, verrà rappresentato «Il sogno e la vita», di Silvio Castiglioni e Francois Kahn. La Stagione di prosa '97-'98 chiude, dal 22 al 26 aprile al Grande, con «Io, l'erede», di Eduardo de Filippo.

Per biglietti, abbonamenti (al solito divisi in serie azzurra e gialla), rivolgersi al Botteghino del Grande e/o al Ctb, il Centro teatrale bresciano, tel. 030-371111.

(gaf)

## Teatro amatoriale in scena...

**Se devi dire una bugia dilla grossa** - Ha debuttato qualche settimana fa al Teatro Grande di Brescia, ed ha fatto sbellicare dalle risate la platea. E' «Se devi dire una bugia dilla grossa», il testo di Ray Cooney messo in scena dalla Compagnia Primoincontro. Per chi vuole passare due ore divertendosi da morire, l'appuntamento è per l'8 novembre, alle 20,45 al Teatro Pavoni, di Brescia.

**Incontri pirandelliani** - Iniziati in settembre, proseguiti in ottobre, continuano pure in novembre. Sono gli «Incontri pirandelliani», serate a tema organizzate dalla compagnia La Betulla, di Nave, dove vengono lette alcune novelle di Pirandello e recitati dei brani tratti dai testi teatrali che lo stesso drammaturgo agrigentino ha cavato dalle novelle. I due Incontri di novembre si terranno il 6 e il 27 a Nave, in via Monteclana, praticamente nel teatro che Bruno Frusca, regista e factotum della Betulla, s'è costruito sotto casa.

**Studi per le idi di marzo** - E' lo spettacolo, chiaramente ispirato a William Shakespeare, messo in scena da due vecchie conoscenze del pubblico bresciano: Lino Pedullà, il drammaturgo, e Paola Teresa Bea, la regista. Lo spettacolo, inserito nel cartellone della rassegna «Colpi di scena '97», verrà presentato l'uno e il due novembre al Teatro Telaio, di Brescia.

**Tabloid** - Con «Tabloid», il suo recente spettacolo, è già passato da Brescia nei mesi scorsi; adesso (il 15 novembre, al Palazzetto dello sport, di Ghedi), torna a battere un colpo. Stiamo parlando, naturalmente, del comico Daniele Luttazzi. Com'è «Tabloid»? Per ridere, fa ridere; ma è un po' cortino. Molto efficacemente, Francesco Fredi, sul Giornale di Brescia, l'ha definito «un'intramuscolare». Insomma, un mordi e fuggi alla «Pic». Neanche il tempo di iniziare che, «già finito?».

**La vita che ti diedi** - Segnaliamo, per i molti amanti di Luigi Pirandello, «La vita che ti diedi». Non capita spesso di vederlo in scena. L'opportunità si materializzerà l'otto novembre, al Teatro San Costanzo, di Nave, grazie alla compagnia La Formica, di Verona.

**Dialecto, dialecto e ancora dialecto** - Per gli amanti del teatro dialettale, invece (che di certo non sono meno degli amanti di Pirandello), ricordiamo che, ospiti della rassegna «Quàter sàbocc...», tutti i sabati al Teatro EXcelsior del Villaggio Prealpino, a Brescia, vanno in scena le divertentissime commedie dialettali. Ce n'è per tutti i gusti.

## TEATRO SOCIALE

Torna la prosa di qualità al Teatro Sociale di Castiglione delle Stiviere.

Particolarmente ricco di prestigiose presenze il cartellone della nuova stagione teatrale, che si aprirà l'11 dicembre con la pièce di Luigi Pirandello «Sei personaggi in cerca d'autore», interpretato da Mariangela D'Abbraccio e Sebastiano Lo Monaco, diretti da G. Patroni Griffi. Molto atteso l'arrivo di Ernesto Calindri che, mercoledì 14 gennaio, porterà in scena il testo di H. De Balzac «Marcadet l'affaristarca», insieme a Liliana Feldmann, per la regia di Antonio Moretti. Franca Valeri, già ospite del teatro di Castiglione, sarà il 29 gennaio, autrice, regista ed interprete dello spettacolo «Sorelle ma solo due» accanto a Gabriella Franchini. Gli spettacoli previsti per mercoledì 4 febbraio e sabato 14 marzo rientrano nel progetto «Altri percorsi», rassegna dedicata alla presentazione di testi prevalentemente nuovi e in un certo senso «avanguardisti». Il 4 febbraio sarà allestito «Aspasso con Jerome» di K. Jerome, interpretato da Giorgio Donati, Jacob Olesen e Ted Keijser. Il 14 marzo, sarà invece ospite del Teatro Sociale la «Compagnia Archivolto», che porterà in scena «Il mare nell'imbutto», liberamente tratto dalle opere di Calvino. Mercoledì 18 febbraio si potrà assistere alla commedia di Woody Allen «Una bomba in ambasciata», interpretata da Geppy Gleijeses, Isa Barzizza e Deborah Caprioglio, per la regia di Mario Monicelli. Massimo D'Apporto e Maria Amelia Monti saranno i protagonisti dello spettacolo che si terrà mercoledì 4 marzo «Plaza suite» di N. Simon. Allo spettacolo si potrà assistere anche giovedì 5 marzo. La stagione di prosa si chiuderà il 25 aprile con la commedia «Quando eravamo depressi», scritta e diretta da Pino Quartullo, che vede tra gli interpreti principali Lucrezia Lante della Rovere.

Per informazioni sulla prenotazione di biglietti e abbonamenti possibile rivolgersi presso l'ufficio cultura del Comune di Castiglione o il Box Office di Mantova.

Ilaria Martini

## TEATRO DEI LUMI a Salò

L'ISOLA DEI MORTI di August Strindberg.

Regia di Marzio Manenti. Scene di Marzio Manenti, Mariella Butturini. Costumi di Mariella Butturini. Con Andrea Manni, Simona Baccolo, Carla Butturini, Cristina Guerra, Francesco Arcaro, Herta Manenti, Mauro Scalora, Sergio Tosoni. Prod. Teatro dei Lumi

Il Teatro dei Lumi opera a Salò, sotto la direzione di Marzio Manenti, già assistente di Cesare Lievi, che avendo trovato uno spazio particolare, non lontano dal centro cittadino, è riuscito ad articolare una stagione che, oltre a Strindberg, vanta i nomi di Lorca, di Pirandello e di Pasolini. Di Strindberg Manenti ha scelto un testo poco noto in Italia: L'isola dei morti che appartiene all'ultimo periodo della produzione del grande autore svedese quello del teatro da camera, ed è un'ennesima variante sul tema dell'oltretomba, che tanto affascinò Strindberg, soprattutto nell'ultimo decennio della sua vita. Scrivendo all'amico Shering (26/4/1907), così sintetizzava il suo pensiero. "non riesco ad interessarmi della vita, della quale comincio a presentirne la fine". In quegli anni, Strindberg, aveva letto il Fedone e il Timeo di Platone e ne aveva subito il fascino. L'isola dei morti non è altro che un accumulo di frammenti della poetica strindberghiana. Marzio Manenti ha ambientato la vicenda in un luogo che sta tra cielo e terra, ha costruito uno spazio insieme a Mariella Butturini, che sembra la tolda di una nave, sulla quale si abbassano quattro scale che, a loro volta, fanno pensare a degli ingressi, dai quali scendono degli incappucciati che si avvicinano, quasi ritualmente, ad una tomba che si trasforma, in particolari occasioni, in divano, dove si consumano le piccole accuse quotidiane tra il protagonista Assir, i familiari, il macellaio, il libraio. Il divano, a sua volta, si trasforma in catafalco attorno al quale avviene una resa di conto finale, costruita dalla regia come una sorta di cerimonia, attraverso la quale si cerca di svelare non solo il significato dell'esistenza, ma anche i misteri del mondo. Uno spettacolo sicuramente avvincente che può contare su una buona prova di giovani attori.

Andrea Bisicchia

INTERNET: <http://www.euribia.it/dipende>

# cinema

## Movies

a cura di Luisa Cei & Davide Cornacchione

### STEVE BUSCEMI

Quarant'anni, definito uno degli attori brutti più affascinante d'America, occhi sporgenti da allucinato ed espressione perennemente cinica e sprezzante, ha sempre preferito interpretare ruoli da perdente con una certa carica di brutalità e meschinità. Lo ricordiamo ad esempio in "Fargo" dei fratelli Cohen dove impersona uno dei due balordi rapitori, oppure nelle "Iene" di Tarantino dove è Mr Pink, il fanatico e stralunato ebreo egoista che riesce a salvarsi grazie al suo cinismo. Esilarante la sua breve comparsa in "Desperado" di Robert Rodriguez, dove precede l'arrivo di un temutissimo killer (interpretato da Banderas) descrivendo concitatamente in ogni minimo particolare la sua crudeltà e abilità nell'uso delle armi; il suo *cameo* vale l'intero film. Ora ha deciso di cimentarsi anche nella regia, oltre che nell'interpretazione, con "Mosche da bar"; storia di un meccanico disoccupato e bevitore incallito che ha deciso di

vivere ai margini della società, sottraendosi ad ogni responsabilità per privilegiare la leggerezza dell'esistenza. Decisamente da non perdere.

In programmazione al Cinema Padus di Cremona il 3 novembre.

Luisa Cei

## REZZATO

### CINEMA CTM.

#### CIRCOLO SNAPORAZ

Giorni feriali: inizio ore 21.00  
Giorni festivi: inizio ore 15.30 e ore 21.00. Ingresso: intero lire 7.000 - ridotto lire 5.000.

#### RASSEGNA DEL GIOVEDÌ

6 novembre

TUTTI GIU' PER TERRA

di Davide Ferrario

13 novembre

LA PROMESSE

di Luc e Jean-Pierre Dardenne

20 novembre

TANO DA MORIRE

di Roberta Torre

SABATO E DOMENICA

1-2 novembre

IL MONDO PERDUTO:

JURASSIC PARK

di S. Spielberg

8-9 novembre

BANZAJ

di C. Vanzina, con P. Villaggio

16 novembre

AUSTIN POWERS:

IL CONTROSPIONE di J. Roach

## VERONA

### CINEMA ALBA

via S. Lucia Tel. 045/956861

ingresso con tessera

sabato 1 - domenica 2

novembre

POTERE ASSOLUTO

giovedì 6 - venerdì 7 novembre

IL CARNIERE

di M. Zaccaro (Ita. '97)

giovedì 13 - venerdì 14

novembre

HAMLET

di K. Branagh (G.B. '96)

giovedì 20 - venerdì 21

novembre

MARIANNA UCRIA

di R. Faenza (Ita. '96)

CENTRO MAZZIANO

Via S. Carlo Tel. 045/918485

CINEMA TEATRO ALCIONE

via Verdi 20 Tel. 045/8400848

CINEMA FIUME.

Vic. Cere Tel. 045/8002050

CINEMA PINDEMONTE

via Sabotino 2b Tel. 045/913591

## BRESCIA

### CINEMA SOCIALE

#### SOUND & MOTION PICTURE FILM IN LINGUA ORIGINALE

Le proiezioni si tengono ogni mercoledì alle ore 17.30. Ingresso lire 9.000. E' possibile prenotare il posto telefonando ai numeri: 030/41140 - 030/292285

5 novembre

ADDICTED TO LOVE

(Innamorati cronici) di G. Dunne, con M. Ryan, M. Broderick.

12 novembre

AIR FORCE ONE

di W. Petersen, con H. Ford

19 novembre

COPLAND

di J. Mangold. Con S. Stallone

26 novembre

ONE NIGHT STAND

(Complice la notte)

di M. Figgis, con N. Kinski

## LONATO

### CINEMA TEATRO ITALIA

Via Antiche Mura, 2 - tel. 030/9130377

31 ottobre 1-2 novembre

AIR FORCE ONE h. 20.45

2 novembre

FREE WILLY

IL SALVATAGGIO h 15.00

7-9 novembre

BUGIARDO BUGIARDO

Feriale h20.45-Festivo. h15.00 -20.45

14-15-16 novembre

MEN IN BLACK

Ven. e Sab. h 20.45 Dom. h 15.00 e

20.45

21 - 22 - 23 novembre

CONTACT h 20.45

23 novembre

DA GIUNGLA A GIUNGLA h

15.00

28 - 29 - 30 novembre

SOLDATO JANE h 20.45

30 novembre

LILLI E IL VAGABONDO h 15.00

### CINEMA CASINO

Spettacolo unico ore 21.15 Abbonamento alle cinque proiezioni

£25.000 - Ingresso singolo £ 12.000. (tel. 0365/21881)

Mercoledì 5 novembre

NUVOLE IN VIAGGIO

di A. Kaurismaki

Mercoledì 12 novembre

ANNA KARENINA

### EMMA THOMPSON

Riportiamo dalla conferenza stampa tenuta a Venezia alcune dichiarazioni dell'attrice Emma Thompson e della madre Phyllida Law protagoniste di "The winter guest" di Alan Rickman, prossimamente in uscita in Italia.

D- Nel film vi trovate ad interpretare i ruoli di madre e figlia, ovvero ciò che siete anche nella realtà, di conseguenza nel rapporto tra di voi non potevate fingere nulla: questo ha creato difficoltà?

P.L.- Non è stato facile, abbiamo dovuto guardare a fondo dentro noi stesse, infatti non si può bluffare con una persona che si conosce così bene, anche se io personalmente sono stata costretta in molti casi a mentire riguardo alle nostre relazioni sul set, poiché nella vita io non mi comporto a quel modo ed i nostri rapporti non sono così come appaiono sullo schermo.

D-Alan Rickman, che ha diretto questo film, è un attore alla sua prima esperienza come regista. Lei signora Thompson oltre che attrice è stata anche sceneggiatrice (oscar 1996), assisteremo in futuro anche ad una sua regia?

E.T.- Potrebbe essere, ma non posso sapere quando. Ci sono infatti dei momenti in cui una persona si sente trascinata da un'idea o da un soggetto e sente di volerla sviluppare in un film, magari dirigendolo, come peraltro si è verificato anche nel mio lavoro di sceneggiatrice. Non si può dire "adesso dirigo un film" semplicemente perché lo si è programmato, è una cosa che nasce da dentro.

D-In questa mostra vi è una rassegna interamente dedicata al nuovo cinema inglese chiamata British Renaissance. Secondo lei si può veramente parlare di rinascita del cinema inglese?

E.T.-Attualmente il cinema britannico è incentivato dal governo mediante agevolazioni fiscali, e questa politica partita dall'Irlanda ed ormai consolidatasi in tutto il Regno Unito ne ha indubbiamente favorito lo sviluppo. In realtà a mio parere l'arte risente di cicli e questo nuovo impulso positivo si riscontra non solo nel cinema ma anche in altre forme, come ad esempio il teatro. Sono quindi convinta che in Gran Bretagna ci siano prospettive di miglioramento, anche se secondo me bisogna lavorare ancora molto sui testi. Alla base della riuscita di un film vi è il testo, quindi solo grazie ad una cultura che si preoccupi di curare in maniera sostanziale l'aspetto della sceneggiatura si potrà innescare un meccanismo che porti prodotti veramente nuovi e validi.

D. Cor.

## CALCINATO

### CINEMA

#### TEATRO MARCONI

Spettacoli ore 20.30

2 novembre

IL PAZIENTE INGLESE

di A. Mingella (USA '96)

7 - 9 novembre

INNAMORATI CRONICI

di G. Dunne (USA '96)

16 novembre ore 15.00 e 20.30

DANTE'S PEAK

di R. Donaldson (USA '97)

23 novembre ore 15.00 e 20.30

BUGIARDO BUGIARDO

di Tom Sharyas (USA '96)

28 - 30 novembre

IL VIAGGIO DELLA SPOSA

di S. Rubini (Ita. '97)

5 - 7 - 8 dicembre

OVOSODO di P. Virzi (Ita '97)

### CINEMA TEATRO ALBERTI

Via S. Maria Tel 030/9141513

Spettacoli ore 21.15

giovedì 6 novembre

LA DODICESIMA NOTTE

di H. Ramis

giovedì 13 novembre

HAMLET

di K. Branagh (G.B. '96)

giovedì 20 novembre

RICCARDO III

di A. Pacino (USA '95)

giovedì 27 novembre

IL PRINCIPE DI HOMBURG

di M. Bellocchio (Ita. '96)

CINEMA PAOLO VI

Circolo "Il Cineforum" Vicolo

Oratorio

Inizio spettacolo: h 21.00

8 novembre

KOLYA

22 novembre

IL CARNIERE

6 dicembre

SHINE

## CREMONA

### CINEMA PADUS

Via del vasto 11. Tel 0372/30540.

Inizio proiezioni ore 21.15. Ingresso lire 8.000.

3 novembre

MOSCHE DA BAR di S. Buscemi - USA '96

10 novembre

LE COSE CHE NON TI HO MAI DETTO

di L. Coixet - Spagna '97

17 novembre

UNA SCELTA D'AMORE

di T. George-G.B. '97

24 novembre

IL SAPORE DELLA CILIEGIA

di A. Kiarostami - USA '97

gelateria  
**SOTTOZERO**

sottozero

sottobraccio

sottocasa

il gelato d'asporto  
e a domicilio

Brescia

Via Fornaci, 90/c

tel. 030.3583177

### "RAI PER IL CINEMA '97" SCEGLIE GARDA



La Rai è arrivata e si è fatta subito sentire. Nel mese di ottobre ha portato a Garda la rassegna cinematografica "La Rai per il cinema '97". L'iniziativa fortemente voluta dall'azienda di stato e sostenuta dall'amministrazione comunale in collaborazione con

l'azienda di promozione turistica, ha l'obiettivo di rilanciare il cinema nei paesi dove l'affluenza alle sale è quasi nulla. In particolare la decisione di concludere questa rassegna, che ha coinvolto anche altri comuni, proprio a Garda, dice il Dott. Crescimano dell'Ufficio relazioni pubbliche di Roma, dipende anche dalla constatazione che nella cittadina lacustre a mancare non è la voglia di cinema, ma una sala per le proiezioni. Avvicinare la popolazione alla produzione cinematografica italiana sembra essere diventata, negli ultimi anni, la base della politica comunicativa dell'ente che in questo modo, oltre a svolgere una funzione di promozione alle sue ultime creazioni, intende anche riscoprire



una forma di socializzazione che negli ultimi anni sembra aver perso colpi a vantaggio del piccolo schermo. Giunta ormai alla quinta edizione, la manifestazione sembra riscuotere notevole successo,

soprattutto grazie ad una formula che prevede l'ingresso gratuito agli spazi di proiezione. I film presentati, "Luna e l'altra" di Maurizio Nichetti, "La mia generazione" di Wilma Labate" e "La frontiera" di Franco Giraldi", proiettati in anteprima televisiva, annoverano fra gli attori protagonisti nomi del calibro di Raul Bova, Silvio Orlando, Francesca Neri, Claudio Amendola. Il Sindaco di Garda Giorgio Comencini ed il Prof. Merenda dell'A.P.T. di Garda hanno concretamente partecipato alla realizzazione della rassegna, auspicando un futuro minifestival gardesano che rilanci Garda nell'ambito culturale benacense. Al termine della manifestazione la Rai se n'è andata, com'era giusto che fosse, ed ora la palla è passata nelle mani dei "gardesani"....Speriamo che quest'occasione non venga sprecata.

Nicola Ragnoli

# DELTA ELETTRONICA

COMPONENTI PER L'INDUSTRIA

DELTA ELETTRONICA di Giuseppe Marchioro è a Brescia in via Repubblica Argentina, 24/32  
Tel. 0 3 0 . 2 2 6 2 7 2 - 2 2 6 3 7 1 Fax 0 3 0 . 2 2 2 3 7 2

Dipende 7

# VENEZIA

7-8/11 Convegno di Studi

## UGO FACCO DE LAGARDA (1896-1982) La vocazione inquieta di uno scrittore veneziano

L'Ateneo Veneto, Aula Magna, Campo San Fantin, promuove (in collaborazione con la Biblioteca Marciana) un convegno di studi sulla figura e l'opera di uno dei maggiori scrittori veneziani del Novecento: Ugo Facco De Lagarda socio dell'Ateneo Veneto, direttore della rivista "Ateneo Veneto" dal 1955 al 1960, ricordandolo nell'ampio ventaglio di attività che lo videro protagonista come poeta, narratore, storico e pubblicista. Il convegno si articola in quattro sezioni:

**7/11 LA POESIA ore 9.30**

Presiede Giannantonio Paladini  
Paolo Ruffilli

*La vocazione poetica di Facco De Lagarda*

Pietro Gibellini

*Facco nella poesia dialettale del suo tempo*

Aldo Mastropasqua

*Facco poeta, tra carducciani e simbolisti*

Monica Farnetti *L'ossessione della musica*

Paolo Leoncini *La poesia di Facco dagli anni*

*Trenta al Secondo dopoguerra*

**7/11 LA PROSA E IL TEATRO ore 15.30**

Presiede Giorgio Luti

Paolo Puppa

*La biblioteca teatrale della Parabola del*

*Semidio*

Filippo Secchieri *Facco prosista breve*

Rita Guerricchio

*Racconti crudeli e "Cronache cattive"*

Leonardo Lattarulo *Facco storiografo inquieto*

Monika Wozniak

*Storia e follia in un romanzo di Facco*

**8/11 LA NARRATIVA e il ROMANZO ore 9.30**

Presiede Enrico Ghidetti

Giorgio Luti *Facco De Lagarda romanziere*

Ricciarda Ricorda

*La prima narrativa di Facco De Lagarda*

Ada Neiger

*La figura dell'ebreo nella Grande Olga*

Antonia Arslan *Le novelle "esemplari"*

Ilaria Crotti

*Il commissario Pepe e il genere poliziesco*

**8/11 LA PRESENZA CULTURALE ore 15.30**

Presiede Gaetano Cozzi

Cesare De Michelis *Facco e "Il Mondo"*

Giovanni Capecci *Facco e "Il Ponte"*

Cesare Galimberti

*Singularità di un premio: lo "Stradanova"*

Maurizio Reberschak

*Facco interprete della resistenza*

Bruno Rosada *La filosofia di Facco De Lagarda*

Conclusioni di Nella Giannetto

# cultura

## BRESCIA appuntamenti

**4/11 BRESCIA**

Ciclo "Mozart: prove di ritratto": MOZART E IL DEMONIACO. Incontro conferenza con Quirino Principe. Teatro S. Carlino ore 18 - Inf. 030/29216

**4, 11, 18/11 BRESCIA**

"Caffè e chiacchiere": conversazioni culturali: STORIA DI PAROLE di Alessandro Damiani, ex vicedirettore dei Civici Musei di Brescia. Caffè Bon Ton, c.so Magenta 9 ore 20.30 - Inf. 030/29216

**6/11 BRESCIA**

Ciclo "Animali in città": PICCOLI COINQUILINI. Conferenza di Mauro Daccordi. Museo di scienze naturali ore 15 - Inf. 030/2978672

**7/11 BRESCIA**

"I venerdì dell'AAB": ciclo di incontri conferenze sulle grandi opere del Novecento: PAUL KLEE, Ad Parnassum (1932). Curatore: Alessandra Corna Pellegrini. AAB, vic. delle Stelle 4, ore 17.45

**8/11 BRESCIA**

Rassegna "Sabato al Museo del Risorgimento": IL MITO DEL RISORGIMENTO NELL'ITALIA UNITARIA Conferenza del prof. Fulvio de Giorgi. Museo del Risorgimento ore 15 - Inf. 030/44327

**8/11 Orzinuovi (BS)**

VII CONCORDO NAZIONALE VIDEO AMATORIALE "CITTÀ DI ORZINUOVI" Serata di premiazione ore 20.30 - Inf. 030/9942100

**12/11 BRESCIA**

NOVECENTO A SCUOLA. TRE CHIAVI DI LETTURA: ETNIA SCIENZA ECONOMIA Convegno organizzato dal C.I.D.I. di Brescia. Teatro S. Carlino ore 9-13, 15-18 - Inf. 030/3749909

**14/11 BRESCIA**

"I venerdì dell'AAB": ciclo di incontri conferenze sulle grandi opere del Novecento: ADOLF LOOS, La casa sulla Michaelplatz (1910)

Curatore: Giuliana Massari. AAB, vic. delle Stelle 4 ore 17.45

**18/11 BRESCIA**

Ciclo "Mozart: prove di ritratto": ICONCERTI PER PIANOFORTE DI MOZART: MUSICA E TEATRO Incontro conferenza con Gianpaolo Minardi Teatro S. Carlino ore 18 - Inf. 030/29216

**19-22/11 BRESCIA**

Provincia di Brescia e Assessorato alla cultura medianica provinciale

BIENNALE 1997 DELL'AUDIOVISIVO SCOLASTICO: TERRITORI DELL'IMMAGINARIO Teatro S. Carlino - Inf.

030/3749909

**21/11 BRESCIA**

"I venerdì dell'AAB": ciclo di incontri conferenze sulle grandi opere del Novecento: GEORGE GROSZ, dedicato a Oskar Panizza (I funerali del poeta Oscar Panizza) (1917-1918) Curatore: Valerio Terraroli AAB, vic. delle Stelle 4 ore 17.45

**22/11 BRESCIA**

Rassegna "Sabato al Museo del Risorgimento": IL PENSIERO ECONOMICO E POLITICO NEGLI SCRITTORI DEL RISORGIMENTO Conferenza del prof. Bernardo Scaglia Museo del Risorgimento ore 15 - Inf. 030/44327

**24/11 BRESCIA**

"I lunedì del S. Carlino - serie testimoni"  
ENZO BIAGI dialoga con MINO MARTINAZZOLI, moderatore Fulvio Manzoni. Teatro S. Carlino ore 18 - Inf. 030/3749909

**25/11 BRESCIA**

"Caffè e chiacchiere": conversazioni culturali PAROLE ED IMMAGINI del dott. Nino Dolfo, critico cinematografico Caffè Bon Ton, c.so Magenta 9 ore 20.30 - Inf. 030/29216

**28/11 BRESCIA**

"I venerdì dell'AAB": ciclo di incontri conferenze sulle grandi opere del Novecento LA POP ART (1950-1970) Curatore: Pia Ferrari. AAB, vic. delle Stelle 4 ore 17.45

**28/11 Concesio (BS)**

Nel centenario della nascita di papa Paolo VI: IL LAICO NELLA CHIESA Relatore: dott. Dino Boffo, direttore del quotidiano "Avvenire" Chiesa parrocchiale di S. Andrea ore 20.30

**29/11-13/12 Concesio (BS)**

MOSTRA MERCATO DEL LIBRO PER RAGAZZI Inf. 0364/22970

## II VITTORIALE PER LA TERZA ETA'

La Fondazione "Il Vittoriale degli Italiani" offre visite promozionali al Museo, ai Giardini e alla Casa di d'Annunzio nei giorni di sabato e la domenica, a partire dal 15 novembre fino alla fine di febbraio.

Su prenotazione, a gruppi di almeno 20 visitatori, verrà applicata la tariffa ridotta di L. 10.000 (anzichè L. 16.000). Si avrà inoltre l'eccezionale opportunità di visitare gli "Appartamenti delle ospiti", complesso di sei stanze arredate dal Poeta, nelle quali abitò anche Luisa Baccara, ultima sua compagna, e che sono generalmente escluse dal percorso di visita. La promozione non è valida nelle seguenti date: 6/7 dicembre e dal 20 dicembre al 6 gennaio.



## CASTIGLIONE D/S

Associazione Culturale "IL MELOGRANO"

via C. Battisti 19/B, tel. 0376/671680-030/9697989

15-16/11 seminario ENERGIA RISANANTE

29-30/11 seminario FISIOGNOMICA

**el.comm. s.n.c.**  
di Carminelli Mario & C.  
Sistemi per comunicare

VENT'ANNI DI ESPERIENZA NELLE TELECOMUNICAZIONI

*novità*  
**PHILIPS GENIE**  
il più piccolo  
con dial voice  
usi la voce e non le mani

vasto assortimento cellulari  
*con molte novità*  
continua l'attivazione gratuita GSM e TACS  
fino al 31 dicembre

**NOVITA'**  
TACS TIM PREPAGATO  
con tariffa family



**TIMMY**  
& TIM CARD  
vendita  
e ricariche



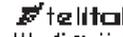
**KIT ABBONAMENTI INTERNET**  
a partire da £.150.000



**TIM FERRARI**  
il telefono  
delle rosse di  
Maranello.

*novità*

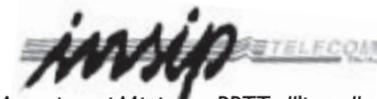
Tutti gli accessori per cellulari delle migliori marche



Vendita Assistenza Contratti

NOLEGGIO CELLULARI

ACQUISTI RATEIZZATI CON AGOS



Autorizzati Ministero PPTT all'installazione di tutta la linea di telefonia e centraline telefoniche



S.S. Desenzano-Sirmione: Viale Motta, 41 25010 Desenzano d/G (BS) Tel. 030.9110128 - 9902119 - Fax 9902332

# architettura

## ELZEVIRO

Lo scorso settembre è morto, causa un incidente stradale, l'architetto Aldo Rossi, aveva sessantasei anni ed era all'apice della sua carriera. Il fatto che la sua scomparsa sia stata accolta con assoluta indifferenza da chi non ha interesse per l'architettura non ha sorpreso nessuno, da



tantissimo tempo ormai questa disciplina ha recitato il de profundis e ad assisterla nella sua agonia sono rimasti pochi valorosi che ormai stanno perdendo ogni speranza in una sua sempre più improbabile rinascita. Ciò che invece preoccupa è che la morte di un maestro non sia stata percepita come tale.

Rossi era universalmente riconosciuto come un maestro dell'architettura contemporanea, "i miei migliori allievi", raccontava, "nel senso di alcuni principi da me enunciati, sono gran parte dei giovani architetti di tutto il

mondo". Il suo libro *L'architettura delle città* edito nel 1966 rimane tuttora un riferimento necessario e le sue opere formano un catalogo a cui è impossibile non guardare. "Qualcuno ha visto prima di noi certe cose e ce le ha trasmesse; questo è vero in particolare nello specifico architettonico", sono ancora parole di Aldo Rossi che ci spingono ad una breve riflessione sullo stato dell'architettura nelle nostre città. La storia dell'architettura è stata scritta da pochi geni che hanno gettato le fondamenta e da un numeroso gruppo di discepoli che ha contribuito a diffonderne il verbo. Le nostre città sono composte solo in minima parte da capolavori, ma questi sono serviti da modello a quella moltitudine di architetti che hanno contribuito alla nascita di uno stile. Di questa cosiddetta architettura minore noi possiamo rimarcare ora l'incertezza del linguaggio, ora la mancanza di proporzioni ma non possiamo che rimanere ammirati nel vedere come la lezione dei maestri sia stata recepita, assimilata e manipolata a seconda delle necessità del luogo e

dai bisogni degli abitanti. Rossi è stato probabilmente il più copiato degli architetti contemporanei, tuttavia non solo non abbiamo assistito alla nascita di un nuovo stile ma tra gli imitatori difficilmente troviamo qualcuno che merita il titolo di epigono perché il professionismo attuale si è limitato (per incapacità o per convenienza) ad assimilarne le forme svuotandole dei loro contenuti. Questo fatto è facilmente verificabile da tutti con una breve gita in provincia di Mantova al fine di visitare una delle prime opere di Rossi: le case di Pegognaga del 1979 (vedere l'architettura in loco è indispensabile per la sua comprensione). Se la prima impressione non sarà diversa da quella che ci riserva gran parte dell'edilizia che occupa il nostro territorio, tanto che queste case sembrerebbero esserne il prototipo, ad un'analisi meno superficiale questa sensazione risulterà del tutto errata. Che cosa le rende diverse? Possiamo forse trovare la risposta a questa domanda in un aneddoto raccontato nel 1958 da un altro maestro dell'architettura italiana Ernesto N. Rogers dove il nostro ricordava a Le Corbusier che "I suoi discepoli veri sono tra coloro che Lei non può individuare immediatamente guardando alle forme delle loro architetture: sono tra gli altri: quelli che hanno assimilato il suo messaggio" ribadendo in tal modo la sua convinzione che l'essenza dell'architettura moderna non consiste in alcune forme particolari, ma nel modo di affrontare i problemi. Detto questo non ho alcuna ricetta da dare che possa contribuire a risollevarne le sorti dell'architettura ma solo l'auspicio che essa possa continuare nella grandezza dei maestri come Rossi e nella nostra passione per questo mestiere.

*Aldo Rossi*



*Massimo Sandrinelli  
San Felice del Benaco 6/10/97*



## MERCATI SETTIMANALI

### Lunedì - Montag - Monday

Moniga del Garda, Peschiera del Garda, Torri del Benaco, Cisano di Bardolino (giugno-agosto dalle 19 alle 22)

### Martedì - Dienstag - Tuesday

Castelletto di Brenzone, Castelnuovo d/G, Cavaion, Desenzano del Garda, Goito, S. Felice del Benaco, Limone (1 e 3 del mese), Torbole

### Mercoledì - Mittwoch - Wednesday

Arco (1° e 3° del mese), Gargnano, Guidizzolo, Lazise, Riva d/G, (2° del mese), San Felice del Benaco, Cavalcaselle di Castelnuovo d/G (giugno-agosto 19 -22)

### Giovedì - Donnerstag - Thursday

Bardolino, Bussolengo, Toscolano-Maderno, Colà di Lazise

### Venerdì - Freitag - Friday

Garda, Manerba del Garda, Sirmione, Volta Mantovana

### Sabato - Samstag - Saturday

Bedizzole, Caprino Veronese, Castiglione delle Stiviere, Cavriana, Malcesine, Medole, Pacengo (luglio-agosto), Padenghe s/G (pomeriggio) Salò, Solferino (pomeriggio), Valeggio sul Mincio

### Domenica - Sonntag - Sunday

Borghetto di Valeggio S/M (3 del mese), Goito, Monzambano, Rivoltella (aprile-ottobre)

**Dipende 9**



STRUMENTI D'ACQUA PER  
ARCHITETTURE DA BAGNO

VISCONTI  
SHOW ROOM

VISCONTI è in Via Adige, 22 a desenzano d/G (zona industriale)  
tel. 030.9991100 - 9991101 fax 030.9991102

gioielli



*Gioielli a Desenzano d/G  
in Piazza Malvezzi,3  
Tel. 030.9144742*

*Gioielli a Salò (BS)  
in Via S. Carlo,58  
Tel. 0365.20534*

*Gioielli a Limone d/G  
in Via Porto, 21/A  
Tel. 0365.594077*

TRANQUILLI

Dipende 10

# GIORNALE DEL GARDA

Direttore Responsabile Giuseppe Rocca

Il Giornale del Garda inserto del mensile Dipende n.49 Novembre 1997 distribuito nelle provincie di Brescia, Verona, Mantova, Trento in 10.000 copie

Desenzano

## ROVETI ARDENTI TRA 4° SVINCOLO E FANTASILANDIA

Nel ricordo del quarto svincolo e di Fantasilandia. Ritornano alla ribalta con la bozza del Piano regolatore di Desenzano questi due nodi urbanistici dalle controverse opinioni politiche. Il segretissimo PRG pare abbia evidenziato la necessità di realizzare la bretella che dovrebbe collegare la Statale 11 in corrispondenza del collegamento con la strada che porta a Centenaro, Vaccarolo, Via Masaccio e Stazione Ferroviaria. Per i terreni al confine con il comune di Sirmione, il parco giochi ex Fantasilandia, ora destinato a zona di sviluppo alberghiero con possibilità di costruzione di grandi complessi pubblici del tipo palazzetto multi uso, si ipotizza invece, sempre nella bozza del piano, un'area artigianale. Così la diatriba riprende corpo nelle secche d'autunno dell'amministrazione pubblica desenzanese. "Credo che gli intenti del 93 non fossero sbagliati - spiega Gianfranco Merici, consigliere comunale di minoranza del gruppo della Lega - ricordo infatti che l'Architetto Bertolinelli, allora Assessore ai Lavori Pubblici, si dimise proprio a causa dell'opposizione del Consiglio Comunale alla realizzazione della variante per lo svincolo. Successivamente io raccolsi circa 600 firme affinché il progetto venisse preso in esame, ma non se ne fece nulla. La riproposta da parte dei tecnici di questo intervento - precisa ancora Merici - è la conferma dell'utilità del collegamento, visto che oggi un'uscita vera e propria della tangenziale per Desenzano Centro non esiste e tutto grava sulla vecchia Statale 11." Altra faccenda è quella riguardante l'ex Fantasilandia. "Anche in questo caso - riprende Merici - credo che gli estensori del PRG abbiano avuto ragione. Infatti creare una zona artigianale è una scelta in linea con le caratteristiche del luogo che diventerebbe la naturale continuazione dell'altro spazio ad interesse artigiano, quello appunto confinante del comune di Sirmione. Anche perché, voci non ancora ben valutabili vorrebbero l'estensione della cosiddetta zona turistica attrezzata anche ad altre aree non inserite nel progetto attuale." Sulle valutazioni di Merici risponde il Sindaco di Desenzano Massimo Rocca "Innanzitutto mi spiace che già si ragioni su una bozza di Piano Regolatore che avrebbe dovuto restare segreta proprio per non ingenerare equivoci o altro. Io mi limito a dire - puntualizza il primo cittadino - che si dovranno attendere i risultati della commissione, composta da 4 rappresentanti della maggioranza, 4 dell'opposizione e due della giunta, che si interessa del PRG. Finite queste valutazioni si vedrà. Per ora posso solo affermare - conclude Massimo Rocca - che il programma della mia Amministrazione prevedeva per l'ex Fantasilandia un intervento di tipo turistico alberghiero con possibilità di costruzione a carico dei privati di una struttura pubblica polivalente da destinare alla cittadinanza, come ad esempio un Palazzetto multi funzione e che comunque per l'area stessa non sono previste estensioni della volumetria, ma, ripeto, prima di prendere qualsiasi decisione bisogna attendere i risultati di Commissione."



Riva del Garda

## IL MOLO DELLE ORIGINI PER IL PORTO DI RIVA

Un nuovo molo in piazza del porto a Riva. Inizieranno infatti a novembre i lavori di ristrutturazione di Piazza Tre Novembre. Entro Pasqua sarà pavimentata l'area fino alla gelateria Cristallo, mentre per maggio si concluderà quella fino all'hotel Europa. Costo totale dell'operazione circa due miliardi. Si tratta di un grande evento per la capitale nord del Garda. Infatti oltre ad un obiettivo rientro d'immagine per gli spazi pubblici, si recupera in questo modo la memoria storica del comune. Quella dei tempi in cui i bragozzi e mercantili attraccavano i loro ormeggi sotto la maestosità di pietra della torre Apponale. L'iniziativa è un tassello importante per rivalorizzare la zona nobile di Piazza Tre novembre. Un secondo lotto di lavori interesserà poi tutto il centro storico che entro il giugno del 99 offrirà a turisti e residenti un volto nuovo. Si diceva del molo, senza dubbio l'elemento fondamentale di tutto il progetto. La sua dislocazione è prevista nell'angolo nord - est del porticciolo. Una scelta necessaria per ristabilire oggettivamente la vecchia immagine del porto, snaturata dagli eventi e dai numerosi mutamenti che ne avevano snaturato la funzione. Esempio classico il suo interrimento, avvenuto nella prima metà dell'ottocento. In ricordo di questa operazione il progettista Winkler ha realizzato una sottolineatura proprio nella piazza, all'interno della quale verranno segnati i margini del vecchio bacino. Sui lati invece si continuerà con il disegno in porfido. A diretto contatto con il lago il lato sud, quello esposto alle intemperie più dure del Garda, si inserirà proprio il molo, ripristinando la sua antica funzione di frangiflutti. Fondazioni, costruzioni, pavimentazioni stradali e speciali costeranno circa un miliardo e trecento milioni. Per il nuovo impianto di illuminazione e gli arredi verranno invece investiti 655 milioni, tra i quali spiccano i 50 previsti per la messa in opera di un monumento bronzeo da collocare sul nuovo molo. Per ora comunque autore e disegno sono ancora top secret. A questo proposito di monumenti S. Giovanni Nepomuceno verrà ubicato in altra posizione. Egli infatti proteggerà la città in piazza Catena, spazio interessato al terzo lotto di lavori. Tra breve sarà assegnato l'appalto per la realizzazione della Piazza. Fino alla gelateria Cristallo dovrebbe essere compiuta entro la Pasqua del 98, poi un'interruzione di 15 giorni prima della seconda fase con la realizzazione fino all'hotel Europa.



Lago di Garda

## COMUNITA' DEL GARDA SENZA DOPPIONI

Alla Comunità del Garda non servono doppioni. E' questo il senso della replica del Presidente dell'Ente Adelio Zanelli, e del suo vice Mauro Grazioli, alle insistenti pressioni da parte di alcune pubbliche amministrazioni per creare forme di associazionismo fra le provincie di lago. Ultima possibile fuoriuscita dalla Comunità si riferisce a Garda. Il Sindaco Giorgio Comencini aveva infatti manifestato nei giorni scorsi alcune perplessità sulla comunità stessa. Ma a detta degli amministratori dell'organismo gardesano queste parrebbero constatazioni da parte di chi non avrebbe mai partecipato alla vita dell'Ente. Sta di fatto che dopo le polemiche dimissioni di Peschiera e della giunta Provinciale di Mantova, ora intenzionata a rientrare, il disagio non sembra trovare soluzioni. Ma forse si tratta solo di demagogica predisposizione al campanile. A cosa serve infatti creare parlamentini dal significato sostanziale identico? Forse il cambiar nome produrrebbe benefici magici? Chissà! Certo nel duemila sembra difficile poter sopportare argomentazioni del genere. Scordando magari che il bene primario è il lago ed il suo hinterland e non lo scranno o lo statuto.



**GILIOLI s.n.c.**  
IMPRESA EDILE E STRADALE

Via Mantova, 18  
25017 Lonato (BS)  
030.9132261



**INDUSTRIA**  
a Desenzano del Garda

**G A R D A**  
**INCISIONI**

targhe e cartelli

via valeggio, 4 desenzano d/G  
t e l / f a x . 9 1 2 0 6 4 2

**STUDIO LABOR**

Traduzioni  
Servizio di interpretariato tecnico  
e di trattativa  
in Italia e all'estero (fiere)  
Organizzazione corsi  
di lingua  
Consulenza Import/Export  
Asseverazioni

via Cavour, 3/b 25013 Carpenedolo (Bs)  
T e l / F a x / S e g r e t e r i a  
03019966452 - 03019984014

per la Vostra  
pubblicità  
030.9912121

INTERNET: <http://www.euribia.it/dipende>

BAR **gelateria** CAFFÈ  
**SOTTOZERO**

nuova gestione

Piazza XXV Aprile, 4 Bedizzole (BS)  
tel.030/6870791

dove si gusta il caffè:

**COFFEE  
& SUGAR**



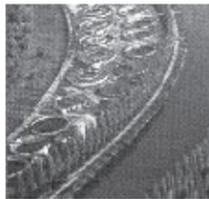
Via XXsettembre, 159 Carpenedolo (BS)  
030.9697127

Salò  
**ALLOGGI, NEGOZI, PISCINA E  
PARCHEGGI,  
PER IL S. ORSOLA**

Quarantasette appartamenti, cinque negozi, un ristorante, piscina e parcheggio con tre piani sotterranei per il mitico S. Orsola. Due miliardi di investimento. Una conversione dinamica per l'ex scuola privata fondata dalle Orsoline a Salò. Il Consiglio Comunale ha approvato il piano di recupero ed ora si attende l'autorizzazione della Regione. L'edificio sarà demolito completamente mantenendo comunque la volumetria preesistente, pur nella collocazione diversa dell'orientamento. L'immobile è situato in una zona strategica di Salò, da questo l'importanza delle realizzazioni architettoniche, non ultima quella del parcheggio. La scuola aveva chiuso i battenti lo scorso anno. Il S. Orsola nacque con le Orsoline, che arrivarono sul Garda nel 1500, e nel 1955 venne ceduto a Francesco Dolfo, un istitutore di provata esperienza. Negli anni sessanta-settanta l'Istituto raggiunse il culmine della sua fortuna. Circa seicento ragazzi di cui duecento convittori residenti nel collegio per tutto l'anno scolastico e provenienti da diverse regioni italiane. I corsi iniziarono con le Magistrali. Più avanti si composero anche Liceo scientifico, linguistico e Programmatori. Ma la crisi a metà degli anni settanta si fece sentire. Nel '75 chiuse i battenti un'analogia istituzione di Gardone Riviera, il Tumminelli. A breve dunque il S. Orsola sarà raso completamente al suolo. Al posto dei banchi di scuola le esigenze strutturali del privato che realizza in sinergia con la pubblica amministrazione.

San Felice del Benaco  
**RIFIUTI UNITI SOTTO IL TETTO  
DELL'AZIENDA GARDA UNO**

Inizia la raccolta unificata dei rifiuti per i comuni di Salò, Gardone Riviera, Toscolano Maderno, a cura dell'Azienda speciale Consorzio Garda Uno. Dall'iniziale ruolo di organismo che sovrintende la depurazione del lago mediante il collettore di Peschiera, ecco la ramificazione imprenditoriale che allarga i servizi forniti dall'Ente presieduto da Guido Maruelli. Il progetto si estende sul ramo fondamentale e di interesse pubblico che riguarda il rispetto ecologico. In una repentina trasformazione del verbo dire in quel fare concreto che serve alla collettività. Sono infatti notevolmente aumentati i mezzi a disposizione dell'azienda stessa. Diciassette dipendenti, sette camion autocompattatori, tre autospazzatrici e cinque automezzi per servizi complementari, tutto finanziato con mezzi di bilancio, sono il patrimonio di questa organizzazione ai servizi della quale sembrano interessarsi anche altri comuni gardesani. Da gennaio partirà poi a Gardone Riviera un servizio di raccolta porta a porta. Mentre sul territorio sono state dislocate oltre duecento nuove campane di recupero rifiuti differenziati, carta, che si aggiungono o sostituiscono quelle esistenti di proprietà comunale.



Salò  
**LA MOTONAUTICA DANNUNZIANA  
DIVIDE SALO'**

Resoconti di coppa dell'Oltranza, competizione motonautica svoltasi a Salò. Di fatto il trofeo non è stato assegnato perché non si è superata la velocità dello scorso anno. Nata da un'idea di Gabriele D'Annunzio la gara ha ripreso vita lo scorso anno grazie all'impegno di Remigio Telasio presidente della M.A.S., Motonautica Associazione Salò. I motori impiegati per il raggiungimento del record da quest'anno dovevano essere impostati con le caratteristiche dell'epoca. A questa edizione avrebbero dovuto partecipare anche dei team americani "ma l'incertezza del suo svolgimento - spiega Telasio ha impedito che il progetto si realizzasse. Fino a luglio infatti non eravamo sicuri della possibilità di effettuare la gara. Poi le autorizzazioni sono arrivate, ma devo constatare che le difficoltà che l'Amministrazione Comunale ci ha opposto sono state veramente tante, prima e durante la competizione. "La Coppa dell'Oltranza si è comunque effettuata - puntualizza Giovanni Cigognetti, Sindaco di Salò - anche se l'Amministrazione Comunale aveva espresso parere negativo. In ogni caso, una volta ottenute le necessarie autorizzazioni degli enti preposti a concederle, il comune ha mantenuto i suoi impegni. E' stata garantita l'assistenza dei vigili urbani durante la corsa e tutto ha funzionato. Forse - continua Cigognetti - il nostro parere è arrivato con un certo ritardo, in agosto, rispetto alla richiesta di autorizzazione che gli organizzatori avevano avanzato a febbraio. Ma i contrasti notevoli sull'opportunità di effettuare la gara, ha impedito tempi più rapidi. La comunità di Salò si è infatti divisa sulla questione. Dalle molte lettere che ho ricevuto - conclude il Sindaco - credo comunque che la maggioranza dei cittadini fosse d'accordo con il parere dell'Amministrazione."



Brescia  
**BILANCI ALL'APT DI BRESCIA**

L'A.p.t. di Brescia tira le somme della stagione estiva appena trascorsa. E le tira su carta. Offre infatti un utilissimo opuscolo denso di cifre e di grafici riassuntivi per descrivere la situazione dell'andirivieni turistico della recente estate bresciana. Uno sforzo statistico dovuto allo zelo dello sparuto gruppo dell'azienda. Quali le conclusioni? Il presidente dell'A.p.t., Maurizio Banzola, cifre alla mano, traccia un quadro tutto sommato positivo: un aumento delle presenze, un leggero calo del fatturato (ma qui incide la politica di contenimento dei prezzi operata dagli albergatori della provincia), mentre tra i numeri fa capolino la tendenza ad un'offerta qualitativa sempre più alta, ad ospitare un turismo d'élite (aumentano gli alberghi a tre e quattro stelle e le relative presenze). Il presidente della Camera di commercio Dott. Bettoni loda e approva e invita enti pubblici e privati ad una maggiore collaborazione per la formazione sul territorio di figure professionali ad hoc.



Desenzano:  
a metà novembre aprirà la farmacia comunale in Via Togliatti



Lonato:  
trampolieri per le vie del Mercantico

Basso Garda  
**SPESA TURISTICA SIRMIONE-DESENZANO:  
OFFERTA SIMILARE COSTI DIVERSI**

Bilanci incrociati tra Sirmione e Desenzano che raccolgono le somme di una stagione turistica dai contorni gardesani comuni. Morale circa 500 milioni spesi in penisola, mentre la capitale del Garda raggiunge il miliardo e duecentomilioni. Due strade diverse, percorse nell'orizzontale formazione di proposte che indagano anche all'interno della cultura. E se a Sirmione turismo e cultura fanno 500 milioni a Desenzano il costo delle due materie differenziate supera il raddoppio. Perché? "A Desenzano abbiamo realizzato numerosi eventi - spiega Erminio Giori - assessore con delega al turismo - dalla Danza, al Jazz in Castello ai concerti in occasione della borsa dei laghi. I nomi sono stati sicuramente di alto richiamo. Di fatto la spesa che riguarda il turismo è di circa 600 milioni. Il rimanente è da ascrivere alle organizzazioni inerenti il ramo culturale. Da notare tra l'altro l'incidenza di gestione del Palazzo del Turismo. Una struttura - continua Giori - che nel bilancio si ritaglia una fetta di impegno che arriva a circa 200 milioni." Altra storia riguarda Sirmione, la città gardesana con maggior afflusso turistico, che nel novero complessivo ha offerto alla platea di ospiti e residenti, proposte di notevole interesse "La stagione è stata senz'altro positiva - spiega Franco Ottonelli - assessore al bilancio ed al turismo - oltre ai numerosi spettacoli effettuati nel territorio, sono state confermate le Giornate Catulliane, il Premio Catullo ed è stato pubblicato un libro su Di Stefano. In più abbiamo riportato in vita, insieme all'associazione Albergatori, la Festa dell'Ospite. Rispetto allo scorso anno - continua Ottonelli - non ci siamo scostati di molto dalla cifra stanziata e spesa." Concludendo sembra di capire che ad un rapporto qualità-proposte Sirmione si collochi in primo piano per oculatezza e strategia.



**Euribia s.r.l. partner professionale per Internet**

Progettazione, Sviluppo e Gestione siti internet/Intranet interattivi ad alto contenuto Tecnologico e Grafico, Registrazione Domini  
Realizzazione Software Personalizzato, Sistemi SMART-CARD

EURIBIA SRL  
Via Bardolino, 44 25015 Desenzano del Garda (BS)  
tel.030-9914339 fax.030.9143234  
WEB:www.euribia.it e.mail: staff@euribia.it

Baviera

## SALONE DELLA NAUTICA E DEL TURISMO "INTERBOOT" 1997

L' "Interboot" di Friedrichshafen è stato vetrina per il lago di Garda che, grazie alla Comunità del Garda, è stato proposto unitariamente al mercato turistico della Baviera occidentale e del Baden-Württemberg. L' annuale appuntamento autunnale sul lago di Costanza è motivo di confronto e di proposta per gli operatori della nautica di acque interne ed è quindi assai ricercata l' offerta dei laghi italiani oltre che quella mediterranea. Al pubblico dei visitatori è stata offerta, grazie alla collaborazione dell' Associazione Comuni Valtenesi, la degustazione di prodotti tipici locali. Una proposta giornaliera, divenuta appuntamento atteso, che ha consentito di valorizzare le attrattive del lago di Garda.



Sirmione

## RUBINETTI DOC E OPERE PUBBLICHE IN CANTIERE

Depuratore all'ozono per l'acqua di Sirmione. Quattro miliardi da investire nell'impianto a cura del Comune. Così il rubinetto di Catullo sprizzerà acqua quasi minerale grazie a questo prezioso intervento tecnico. Si tratta di un moderno espediente che attraverso la cattura dell'acqua dai fondali del lago, depura mediante l'attivazione dell'ozono il liquido ribelle, togliendo i sapori fangosi d'alga e di fresco di lago senza turbare l'equilibrio qualitativo del prodotto. Attualmente si procede ad una purificazione mediante il metodo classico del cloro. Nei prossimi giorni si darà corso alle procedure per il finanziamento dei lavori. Mentre altre iniziative sono in cantiere sulla penisola per il miglioramento delle infrastrutture pubbliche. 700 milioni per un grande parcheggio per i camper in Lugana ad esempio, per riorganizzare la sosta di questi automezzi che non dovrebbero più rimanere parcheggiati in notturna nel territorio comunale. Uno svincolo in località Mazzarona, dopo la Lugana, sarà approntato in un prossimo futuro con una spesa prevista di 350 milioni. Mentre la sistemazione di Porto Galeazzi costerà 145 milioni.



Castiglione delle Stiviere

## CADE LA GIUNTA

La giunta De Padova (PPI), costituita da Lega (6 consiglieri), PDS (2), SU (2), PPI (2), eletta dai cittadini castiglionesi nella primavera del '95, dopo poco più di due anni di governo piuttosto altalenante, cade per la mancanza della maggioranza in consiglio comunale. A poco più di un anno dall'inizio del mandato, le prime dimissioni: sono quelle del Prof. Manlio Paganella leader di minoranza di una delle due liste civiche: i resti della lista confluiranno in un gruppo indipendente. Le dimissioni seguono poi a scadenza regolare: quelle del primo assessore, leghista, ai LL PP Sergio Mari, volute pare dalla stessa Lega, cui seguono quelle spontanee dell'assessore socialista ai servizi sociali Claudio Migliorelli, dovute a "incomprensioni" col gruppo di Bossi. I socialisti passeranno poi all'opposizione. In presa diretta, il primo cittadino Sante De Padova, nella seduta consigliare del 25 giugno scorso, data che segna l'inizio della crisi politica, toglie la delega all'assessore leghista al bilancio Samanta Brentan, bersagliata dagli interventi sul bilancio provenienti dalla minoranza. La crisi si evidenzia quando, sempre nella seduta consigliare del 25 giugno, quattro dei sei consiglieri del Carroccio, tolgono la maggioranza al Sindaco che, a questo punto, deve dichiarare aperta la crisi politica che dovrà attendere circa 90 giorni prima di risolversi. Il consiglio del 3 ottobre scorso, rivelatosi poi decisivo, vede all'opposizione, oltre alla minoranza "classica" (costituita da Polo, Verdi, An, Gruppo Indipendente), anche il gruppo leghista. Ed è in occasione di questo consiglio che vengono presentate al segretario comunale 12 firme di consiglieri (minoranza, più tre esponenti del carroccio e il socialista Tagliani), tante quante bastano per silurare la giunta. Già questo basterebbe per mandare a casa il primo cittadino e aprire le porte al commissario prefettizio. Ma il consiglio comunale del 3 ottobre è ricco di colpi di scena: alle dimissioni dei 12 consiglieri seguono immediate quelle del sindaco. Prima di questo epilogo la giunta aveva perso per strada altri pezzi: si erano nel frattempo dimessi anche gli assessori leghisti allo Sport e Manifestazioni Sergio Milanese e all'Ecologia, Guido Zaglio. De Padova si era ritrovato solo con Maurizio Caristia all'urbanistica, Paolo Padovan alla cultura e la outsider al bilancio, Maria Grazia Margonari.



## QUALE FUTURO?

Il crollo della giunta De Padova comporta per i cittadini castiglionesi il ritorno anticipato alle urne, appuntamento previsto solo per la prossima primavera. Prima di questo importante passo per il comune aloisiano si presenta un lungo periodo di commissariamento. Già nominato il commissario prefettizio nella persona del viceprefetto Dr. Francesco Vinci. Il commissariamento non impedirà la realizzazione di progetti già deliberati e approvati dalla giunta e dal consiglio comunale prima della sua caduta, ma impedirà l'attivazione di una serie di opere non ancora rese esecutive. Qual'è dunque la causa che ha determinato il siluramento del sindaco e chi ne è l'artefice? L'ex primo cittadino Sante De Padova ha più volte affermato che la colpa di quanto è successo è da attribuire ai problemi di diaspora verificatisi all'interno della Lega "partner fondamentale della coalizione. Ma qualcosa al suo interno non ha funzionato: alle linee programmatiche presentate in campagna elettorale, sono state anteposte questioni personali". Giuseppe Martini, ex capogruppo del Polo e uno dei 12 consiglieri dimissionari, ha sempre sostenuto che l'uscita dal consiglio comunale, a fine giugno, di parte dei consiglieri leghisti, "non rappresentava una crisi politica. Altro non era che una bega interna tra due gruppi ben definiti della Lega locale. La crisi a Castiglione è sorta per motivi legati a questioni di rivincite personali. Solo successivamente la rottura tra la Lega e l'Ulivo e il passaggio del Carroccio e del gruppo socialista all'opposizione, ha fatto sì che non esistesse più una maggioranza consigliare a sostegno del sindaco e che la crisi, da bega famigliare in seno al gruppo consigliare leghista, diventasse squisitamente politica". Ma se sindaco e minoranza concordano nell'attribuire parte delle responsabilità al movimento di Bossi, De Padova sostenuto dall'ex assessore Caristia, non manca di responsabilizzare anche la stessa minoranza: "mi ha deluso. Sono molto amareggiato perché pensavo di poter raggiungere, con il Polo in modo particolare, un accordo affinché si pervenisse alla nomina di una giunta tecnica, grazie alla quale Castiglione avrebbe potuto essere governata senza la spada di Damocle di un commissariamento". A sua volta Caristia ha accusato la minoranza di aver attuato la politica del "tanto peggio, tanto meglio". "Evidentemente", risponde Martini, "sindaco, e Caristia, suo mentore, non sanno proprio perdere e a maggior evidenza le dimissioni della metà più uno dei consiglieri ha tarpato le ali ai loro sogni di gloria. Se si vuole parlare di irresponsabilità, beh, non è proprio il caso del Polo che ha atteso oltre 90 giorni che "la montagna partorisce un topolino" per risolvere la crisi, attesa andata delusa, tant'è che ben due volte abbiamo dovuto "coprire" la mancanza del numero legale in consiglio. Non abbiamo fatto altro che usare strumenti previsti dalla legge per impedire che qualcuno si creasse il proprio comodo nido a spese della comunità. Le esternazioni del sindaco non possono che lasciarmi perplesso: se ha fatto qualcosa per il paese era un suo semplice dovere, non un diritto da accampare per riconoscimenti postumi".



*Caffè Italia*  
*Wine Bar*  
*Desenzano*  
030/9141243

**Gocce di Tradizione  
fra Vino e Snacks**

*in Piazza Malvezzi  
a Desenzano del Garda  
giorno di chiusura il lunedì  
030.9141243*

Riva del Garda

## SVILUPPO DI OCCUPAZIONE SE LA GELATERIA CRISTALLO RESTA AL SUO POSTO

Non c'è pace per la gelateria Cristallo. Lo storico locale di piazza Tre Novembre a Riva dovrebbe trasformarsi infatti in una sala per le esposizioni. Questi parrebbero gli orientamenti di una parte della giunta. Ma la proprietà non ci sta. E sull'onda anche di problematiche di tipo occupazionale la vicenda sembra ingarbugliarsi ulteriormente. Sono ventidue i dipendenti che nei giorni scorsi si sono incontrati con il sindacalista degli alimentaristi Gianni Pellegrini, alla presenza del sindaco Molinari, per trovare una soluzione del problema. Il 31 dicembre '97 scadrà di fatto il contratto di locazione che i Pubblici Amministratori non intenderebbero rinnovare. Sul versante della critica al provvedimento stanno le ipotesi di una non ben chiarita funzione della sala pubblica prevista in sostituzione della gelateria. La proprietà dell'esercizio sembra intenzionata a prolungare l'occupazione dei lavoratori per undici mesi all'anno, valutando anche ipotesi di allargamento in altri spazi esistenti nella piazza, ma senza lasciare quel luogo diventato ormai classico punto di riferimento. A giorni la disputa dovrebbe risolversi, viste le ormai numerose prese di posizione anche della minoranza che parrebbe orientata, in caso di ulteriori conflitti di opinione, a presentare una mozione o a riunire i capigruppo per valutare se esistono volontà contrarie alle ipotesi della giunta.

Desenzano:



(...)Quest'estate sono state approntate delle aree attrezzate a pagamento. Vi spedisco una foto scattata qualche giorno fa. Mi chiedo se l'area è comunale perchè l'entrata è a pagamento e chi incassa i soldi?

Chi ha sostenuto l'investimento sa che le piscine sono in stato di semiabbandono ancora piene di acqua? Perchè quest'iniziativa è partita dopo ferragosto? Ho pensato di comunicarvi le mie perplessità...

*lettera firmata*

## LETTERE

Questo è uno spazio aperto al contributo dei lettori. Verranno prese in considerazione solo le lettere che riportano con precisione i dati dello scrivente (nome, cognome ed indirizzo). In caso di specifica richiesta sarà comunque possibile mantenere l'anonimato. I contenuti ed i temi che appariranno su questa pagina non sono da attribuire alla linea editoriale del giornale.

### UN TETTO PER I GATTI GARDESANI

Alle soglie di un inverno che sarà comunque duro, come sempre, per tutti gli animali abbandonati, ci sarà una chance in più per i felini del Basso Garda. Proprio in questi giorni si sta infatti apportando, finalmente, un gattile nella zona tra Desenzano e Sirmione. Si tratta di un terreno recintato con un prefabbricato, che ospiterà presto una prima colonia di 40 gatti. Ci si aspetta comunque che il numero degli ospiti aumenti, data non solo la scarsa percentuale di sterilizzazioni nella zona (n.d.r. gli ospiti del gattile sono tutti vaccinati e sterilizzati), ma anche la crescente intolleranza verso questi nostri amici a 4 zampe: c'è chi si vede recapitare diffide comunali che gli ordinano di liberarsi dei propri felini, e chi provvede personalmente ad eliminare il problema col veleno o la violenza fisica. Il recente caso di un magnifico siamese, parla da sé. Fortunatamente, però, alcune autorità si stanno rivelando sensibili, dandoci il loro aiuto nella tutela e nella sterilizzazione delle colonie: in questo senso, un doveroso ringraziamento va al Sindaco di Sirmione Mario Arduino e alla Dott. Feltrinelli dell'USSL di Salò.

Tutto questo, anche se con molta cautela, ci permette di ripensare non solo ad una campagna di sterilizzazione ad ampio raggio, ma anche ad un censimento delle colonie della zona, per migliorarne la tutela. Perciò rivolgiamo ancora una volta un appello, riservato a chi abita nei comuni di Desenzano e Sirmione. Segnalateci l'esistenza di colonie feline, il numero dei gatti e, se possibile, la quantità di maschi e di femmine. Potete telefonare ai numeri: 0338/2093525 (Isabella) - 030/9142726 (Angela). Potete inoltre versare le vostre offerte sul C/C N°64001 - Banca Popolare di Verona - Colombaro di Sirmione.

Un grazie anticipato per ogni vostro aiuto, in qualsiasi forma.

*Associazione Rifugio Animali Felici*

## CONCORSI

**BANDO PER L'AMMISSIONE AL CORSO DI FORMAZIONE PER N. 20 TECNICI DI SISTEMA INFORMATIVO GEOGRAFICO A VALENZA IDRO-GEOLOGICA E AMBIENTALE**

Il Comune di Desenzano del Garda (BS), nel quadro di un progetto formativo Regione Lombardia/Ministero del Lavoro/Fondo Sociale Europeo, organizza un corso con le seguenti caratteristiche:

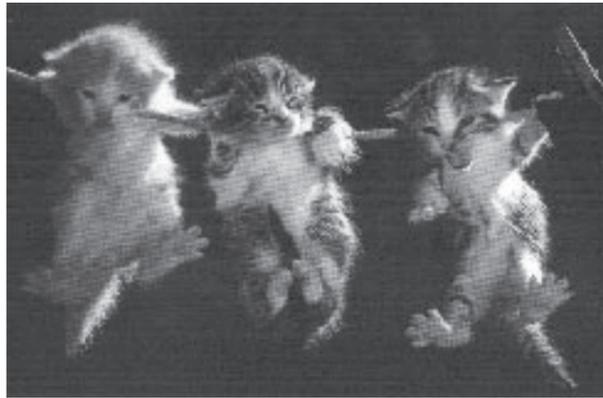
**Finalità:** Il corso ha l'obiettivo di formare 20 giovani diplomati di ambo i sessi non ancora occupati, per acquisire le competenze necessarie a diventare un qualificato tecnico preposto alla gestione informativa del territorio in ottica ambientale e dei servizi ad esso connessi.

**Requisiti di accesso:** Giovani disoccupati di età inferiore ai 25 anni (in possesso di diploma di maturità o di attestato/diploma di qualifica professionale) o di età inferiore ai 27 anni (in possesso di laurea o di diploma universitario). In entrambi i casi il limite di età è riferito alla data del verbale di selezione. L'ammissione al corso è subordinata al superamento di una prova di selezione che consisterà in un colloquio per accertare le conoscenze scientifico-tecniche di base-test operativo per accertare le conoscenze informatiche di base su Windows 95/navigazione in rete-conoscenza lingua inglese.

**Modalità di realizzazione:** Il corso si svolgerà in alternanza tra teoria, pratica e stage presso gli enti formatori.

**Durata del corso:** 800 ore da novembre 1997 a maggio 1998. Frequenza obbligatoria 8 ore al giorno per 5 giorni settimanali.

*Le domande dovranno pervenire, entro il 10 novembre 1997, all'Ufficio Pubblica Istruzione del Comune di Desenzano del Garda, Via Carducci n.4, C.A.P. 25015, Tel. 030/9994299 Fax:030/9143700*



## investire in cultura con DIVALSIM

**Una certezza in più  
nel futuro di tuo figlio**

INVESTIRE IN CULTURA CON DIVALSIM è frutto della collaborazione fra il mondo universitario, in particolare l'università di Siena, e quello assicurativo, l'A.N.I.A.

Un piano di versamenti (detrattibili fiscalmente nei limiti di legge) di durata minima 5 anni e massima coincidente con il conseguimento della maturità. Un concreto progetto per garantire a tuo figlio, incentivandone l'impegno scolastico, il completamento degli studi.

Al conseguimento del diploma di maturità, con INVESTIRE IN CULTURA CON DIVALSIM egli potrà godere del "Bonus maturità" e del capitale rivalutabile che potrà convertire in una borsa di studio pagabile in 8, 10, 12 rate semestrali anticipate, per tutta la durata del corso di laurea prescelto.

Forte della sua indipendenza economica, egli potrà dedicarsi serenamente ai nuovi e più severi impegni di studio. Terminando il suo corso entro il successivo anno solare, la sua buona volontà sarà ancora una volta premiata con l'attribuzione del "Bonus di Laurea"

Nell'eventualità della prematura scomparsa del genitore tuo figlio avrà diritto all'esonero dei versamenti restanti, ad una rendita annua rivalutabile sino alla scadenza del contratto ed alla riscossione del capitale finale più l'eventuale bonus di maturità.

Per ulteriori informazioni telefona al

NUMERO VERDE  
1678-24023

oppure rivolgiti al Promotore Finanziario  
ZANETTI PIERGIORGIO  
Desenzano del Garda Vicolo Molini, 6/A  
tel. 9142749 - fax 9914529

*Divalsim, società distributrice di servizi finanziari e previdenziali*

investire in cultura con DIVALSIM

**Una certezza in più  
nel futuro di tuo figlio**

# Letteratura

## SPIGOLANDO

a cura di Mario Arduino

### Alfieri

Vittorio Alfieri (1749-1803) vergò nel 1777 il trattato "Della tirannide", che apparve soltanto dodici anni più tardi. L'autore non lo dedicò a qualche potente, come avveniva ed avviene, per averne "lustro, protezione, mercede": ne fece omaggio ideale alla libertà. Ed osservò nel capitolo secondo: "Tirannide indistintamente appellare si debbe ogni qualunque governo, in cui chi è preposto alla esecuzione delle leggi può farle, distruggerle, infrangerle, interpretarle, impedirle, sospenderle; od anche soltanto deluderle, con sicurezza d'impunità". Se queste parole fossero prese alla lettera, nessun governo altro sarebbe che tirannia.

### Presunzione

A proposito dell'umana presunzione, la scrittrice inglese Eliot (1819-1880) ha osservato: "He was like a cock who thought the sun had risen to hear him crow" (Era come un gallo che pensava che il sole si fosse levato per ascoltarlo cantare).

### Ricordando Benedetta

Il vescovo ausiliare Andrea ha percorso il luminoso calvario terreno di Benedetta Bianchi Porro durante la Messa celebrata nell'antica chiesa parrocchiale di Santa Maria della Neve in occasione del genetliaco della venerabile fanciulla (Dovadola di Forlì, 8 agosto 1936 - Sirmione, 23 gennaio 1964). All'inizio della funzione, rivolgendosi il saluto della comunità benacense al presule, ho citato le parole scritte nel 1963 all'amico Natalino dalla testimone di Cristo: "Fra poco io non sarò più che un nome; ma il mio spirito vivrà, qui fra i miei, fra chi soffre, e non avrò neppure io sofferto invano". Sono trascorsi molti anni dacché mutò la sua vita, ma dalla patria celeste colei che vide la luce indica perennemente il cammino della suprema speranza.

### Saggezza e virtù

Lo scrittore e filosofo inglese William Hazlitt (1778-1830), biografo di Napoleone, ha osservato: "Pensare male del genere umano e non desiderare per esso alcun male, è forse la più elevata forma di saggezza e virtù".

## I LIBRI DEL LAGO Lake Garda Books

Piccola Guida Editoriale GARDESANA  
a cura della Libreria  
Castelli-Podavini di Desenzano



AA.VV.

**I boschi del Lago - Itinerari nella foresta demaniale "GARDESANA OCCIDENTALE" Ediz. Grafo - L.55.000**

Quest'opera da un serio contributo alla conoscenza delle reali potenzialità di sviluppo del Demanio Regionale ed offre elementi di riflessione dell'importanza multifunzionale della risorsa forestale in relazione ai processi di sviluppo dell'economia lombarda e nazionale. Un libro dedicato a tutti coloro che hanno contribuito a conservare ed arricchire il patrimonio forestale gardesano. L'opera è corredata da innumerevoli fotografie dello stupendo retroterra occidentale del Lago.

**ATTILIO MAZZA. VITTORIALE Casa del sogno di Gabriele D'Annunzio - Ed. Puntografico - L.110.000**

Attraverso le ottime fotografie dei due maestri dell'obbiettivo Ottavio Tomasi e Giuseppe Cella e del pregevolissimo testo di Attilio Mazza, questo libro offre al lettore l'opportunità di svelare la vera dimensione quotidiana del Poeta. Infatti le inedite immagini documentano con efficaci primi piani e dovizia di particolari i più importanti ambienti del Vittoriale D'Annunziano, ove il poeta si rivela anche impareggiabile arredatore.

**CARLO SIMONI Cartai e Stampatori a Toscolano (Vicende, uomini, paesaggi di una tradizione produttiva) - Ed. Grafo - L.110.000**

Un'eccellente ricostruzione e ricerca sulla storia delle manifatture cartarie di Toscolano a partire dalla fine del '700. Uno strumento di conoscenza del patrimonio storico e ambientale della valle delle cartiere di Toscolano; un contributo utilissimo alla conservazione di una identità ricca e composita, nella quale la vocazione produttiva si congiunge a quella turistica.

**AA.VV. La chiesa di San Francesco e la società Lago di Garda di Gargnano - Ed. Grafo - L.50.000**

Promosso dalla Parrocchia di S.Martino in Gargnano, il libro ricostruisce egregiamente la storia e i mutamenti strutturali del convento prima e dopo la soppressione, avvenuta nel 1769; fornisce una dettagliata descrizione della chiesa, del chiostro e dei principali interventi di restauro operati nel corso dei secoli: ripercorre le vicende della Società Lago di Garda; presenta un'accurata analisi dello stato attuale del complesso formulando alcune ipotesi di riutilizzo inquadrato entro un più vasto progetto di museo del territorio.

**AA.VV. Laghi di Garda-Idro-Iseo - Guida Turistica - Ed. De Agostini - L.29.500**

Praticissima guida illustrata a colori dell'intero territorio circostante i laghi prealpini orientali, con tante utilissime indicazioni che contrassegnano luoghi particolarmente interessanti nonché utili informazioni per il visitatore; allegata alla guida vi è una grande carta turistica stradale della zona.

## MERCATINI

## DELL'ANTIQUARIATO Antiquity Markets

**BERGAMO**

terza domenica del mese  
**BOARIO TERME (BS)**

4^ domenica, Piazza Lorenzini

**BRESCIA (BS)**

P.zza Vittoria-2^domenica del mese

**DARFO (BS)**

quarta domenica

**DESENZANO (BS)**

prima domenica del mese

Antiquariato Collezionismo e Curiosità

**GARDONE VAL TROMPIA (BS)**

ultima domenica del mese

Collezionismo e Curiosità

**GHEDI (BS)**

4^ sabato Piazza Roma

**ISEO (BS)**

terza domenica Piazza Garibaldi

**LONATO (BS)**

MERCANTICO

3^ domenica, Piazza Martiri della Libertà

**MANTOVA**

P.zza Castelletto - 3^domenica del mese

**MONTICHIARI (BS)**

4^domenica P.za Garibaldi

**ORZINUOVI (BS)**

1^ giovedì P.za V. Emanuele

**SOAVE (VR)**

19 ottobre Centro storico

**SOLFERINO (MN)**

2^ domenica del mese in Piazza Castello

**VALEGGIO SUL MINCIO (MN)**

4^ domenica del mese

Piccolo antiquariato e modernariato

**VERONA**

3^ sabato del mese, sagrato della Basilica di

S.Zeno Tel.045/8078579 "Mercato delle

3A" Arte, Antiquariato e Artigianato

## VADEMECUM WEB

a cura di Mauro Gazzarelli



La letteratura e la poesia occupano un grande spazio in Internet, forse perché la rete era nata alcuni anni fa anche per scambiarsi testi a grande distanza, tra persone molto attente alla lettura ed al piacere del libro o forse perché la possibilità per chiunque di pubblicare in rete le proprie opere senza editori tiranni ed approfittatori, stimola la creatività

offrono in linea sia la possibilità di acquistare libri che visitare biblioteche on-line o di tramite la rete o, stampandole, di leggersele con comodo a casa. Anche presso il sito della <http://un2sgl.unige.ch/www/athena/html/authors.html> si trovano link, recensioni ma commedia interamente digitalizzate. Se poi volete prelevare proprio computer) numerosi titoli da biblioteche telematiche, [www.liberliber.it/biblioteca/elenchi/index.html](http://www.liberliber.it/biblioteca/elenchi/index.html) ed accedere al si trovano o al CRS4 (<http://www.crs4.it/HTML/Literature.alinet.it/Casamini13005151.html>) insieme a tantissimi link soprattutto in Inghilterra, patria di grandi scrittori e popolo e delle poesie, anche in formato telematico. Per Dicembre,



ATHENA

soprattutto opere come la Divina via FTP (sistema per trasferire file sul potete rivolgervi a LIBER LIBER (<http://progetto.Manuzio>). Altre poesie On-line html) o presso ALINET ([Nel sito di Dipende troverete tutti i links per collegarvi direttamente  
INTERNET: <http://www.euribia.it/dipende>](http://www.che vi porteranno in giro per il mondo, molto attento alla diffusione del libro le gallerie d'ARTE.</a></p>
</div>
<div data-bbox=)

Dipende 15

# mostre nazionali

**ABANO TERME (PD)**

**LE TELE SVELATE**

Fino al 9.11.97. Museo Civico. Pittrici venete dal '500 al '900.

**ANCONA**

**FRANCESCO ANTONIO PERUZZINI**

Fino al 9.11.97. Mole Vanvitelliana.

**BERGAMO**

**BICENTENARIO DONIZETTIANO.** Itinerari di un operista europeo. palazzo della Ragione, Piazza Vecchia Fino al 31/12

**BOLOGNA**

**MISTERO E IMMAGINE**

Fino al 23.11.97. Chiesa Abbaziale di San Salvatore. Tel.051/230167. L'eucarestia interpretata dall'arte nei secoli dal XVI al XVII, opere di Reni, Guercino, Carracci, Rubens, Tiepolo.

**BOLZANO**

**ABSTRACTA**

"Austria, Germania, Italia, 1919-1939. L'altra arte degenerata."Fino al 9.11.97 Museo d'Arte Moderna.

**BRESCIA**

**-CARLO SCARPA. I VETRI DI UN ARCHITETTO** Mostra antologica con esposte oltre 300 creazioni del famoso architetto veneziano realizzate tra il 1927 ed il 1947. Palazzo Martinengo, via Musei 30, 9.30/19.30, escl. lunedì. Info: Brescia Mostre tel.030/297551. 16/11 - 25/11/98.

**-PAOLO VI E L'ARTE** Il coraggio della contemporaneità. Da Maritain a Rouault, Severini, Chagall, Cocteau, Garbari, Fillia. Dal 9/11 al 25/1/98, chiesa di Santa Giulia.

**-NEL LUME DEL RINASCIMENTO** Mostra inserita nel contesto delle celebrazioni del Centenario della nascita di Papa Paolo VI con arredi sacri ed opere del Foppa, Ferramola, Varini, Zanara, Bernardino delle Croci. Museo Diocesano, via Gasparo da Salò 13, tel. 030/40233. 1/11 - 30/11.

**-NAPOLEONE BONAPARTE. BRESCIA E LA REPUBBLICA CISALPINA 1797-1799**

Nel bicentenario della proclamazione della Repubblica giacobina a Brescia, una mostra ricca di testimonianze storiche, documentarie ed artistiche tesa a ricostruire le implicazioni della presenza di Napoleone a Brescia e nel nord d'Italia. Palazzi Tosio e Bonolis (via Tosio), 9.30/19.30 escl. lunedì. Info: Brescia Mostre tel.030/297551. 16/11-25/11.

**-PITTURA E SCULTURA NEL PRIMO '800 a BRESCIA** -dalla collezione privata alla raccolta civica - Mostra presso la Pinacoteca Tosio Martinengo tel. 030/3774999 Fino al 30.12

**CENTO (FE)**

**MISTERO E IMMAGINE.**

Fino al 23.11.97. Civica Pinacoteca. Tel.051/230167. L'arte del XX secolo e l'eucarestia: Chagall, Dubuffet, Fontana, De Pisis, Rouault.

**CODOGNO (LODI)**

**GIUSEPPE NOVELLO.** Fino al 23.11.97. Palazzo Soave. Tel.0337/32806. Nel centenario della nascita omaggio all'umorista Giuseppe Novello (1887-1988) in 86 dipinti e un centinaio tra disegni e vignette

**CREMONA**

**I SEGNI DELL'ARTE. IL CINQUECENTO DA PRAGA A CERMONA.**

Fino all'11 gennaio 1998. Museo civico "Ala Ponzone"



**-PEDRO FERNANDEZ DA MURCIA LO PSEUDOBRAMANTINO.** Un pittore girovago nell'Italia del primo Cinquecento. La mostra è a Castelleone (Cr) nella Chiesa della Trinità, via Garibaldi fino al 30/11.

**FIRENZE**

**-VAN GOGH IN NERO: LA GRAFICA.**

Fino al 14.12.97. Istituto Olandese di Storia dell'Arte. Tel.010/562440. Litografie e acqueforti di Van Gogh (1853-1890): l'opera grafica completa del grande artista olandese.

**- MAGNIFICENZA ALLA CORTE DEI MEDICI.**

Fino al 6.01.98. Palazzo Pitti. L'arte fiorentina tra fine cinquecento e primo seicento: sette sale ricche di pitture, sculture, disegni e arte suntuaria.

**GENOVA**

**ANDY WARHOL, VIAGGIO IN ITALIA.**

Fino al 30.11.97. Palazzo Ducale. Opere su tela, multipli, bozzetti, disegni, foto, video del piu' famoso esponente della pop-art.

**LENNO (CO)**

**IL FASCINO DEL NORD NELL'ARTE INUIT.**

Battistero Romanico. Sculture e stampe di artisti eschimesi.

## VENEZIA

### ESPRESSIONISMO TEDESCO.

#### (Arte del '900) Arte e società.

Otto Dix si rivolge verso di noi. Gira appena la testa nel darci le spalle. Sembra dire "Venite a vedere ciò che noi abbiamo visto, anche per voi". E ciò che ci attende sono innanzitutto tanti occhi. Occhi resi immobili dall'angoscia (Erich Heckel), occhi assottigliati dalla consapevolezza dell'incombere del nefasto (Alexej Jawlensky), occhi abbassati e pensosi (Ernst Ludwig Kirchner), occhi arrotondati dall'allucinazione (Oskar Kokoschka), occhi febbrili (Ludwig Meidner), occhi impenetrabili (Karl Schmidt-Rottluf), occhi truci stretti in uno sguardo quasi intimidatorio (Otto Mueller). Semplice eppure geniale l'idea di raccogliere nella prima sala di questa straordinaria mostra, curata da Wolf-Dieter Dube e Stephanie Barron, gli autoritratti di quasi tutti gli artisti esposti. Come se (ed è così), nel lasciarsi coinvolgere da questi occhi, potessimo prepararci meglio a cogliere il loro sguardo sul mondo, sui fatti della vita, sui moti dell'animo, sulle miserie e le disgrazie dell'umanità, sulla violenza e la volgarità degli uomini, sull'orrore della guerra. Inizia così il percorso espositivo che ci offre, in un'approfondita e aggiornata analisi, la matrice tedesca di quello che fu un grande movimento artistico internazionale, ripercorrendone il cammino storico e culturale e confrontandolo costantemente con la società all'interno della quale esso si sviluppò e venne affermandosi. Contali finalità le vicende che caratterizzarono la società europea tra il 1909 e il 1923 e la produzione artistica di quegli anni si affiancano in una lettura parallela: attraverso i lavori pittorici si manifesta la personalità degli artisti che furono protagonisti del movimento



Max Beckmann

espressionista in Germania, esplodono i forti contenuti ideali e culturali della loro attività: la grafica invece viene utilizzata come efficace documentazione delle emozioni, delle tensioni e delle contraddittorie passioni che caratterizzarono l'epoca storica in cui questo movimento si formò e che furono vissute con consapevole intensità dalla società tedesca.

Dalla forza ipnotica degli autoritratti si procede dunque attraverso diverse sezioni che partendo dal rapporto fra l'uomo e la natura (Kandinskij, Pechstein) passano attraverso la "scoperta" della città (scene di vita cittadina di Kirchner), per inoltrarsi in una nostalgia per un paradiso perduto che rappresenta il preludio agli anni difficili della guerra. Qui Kokoschka, Marc, Heckel, Meidner dipingono tele che assumono l'aspetto di precognizione di ciò che da lì a poco dovrà accadere. Inquietante La casa d'angolo dipinta da Meidner nel 1913: la devastazione delle linee spezzate, la deflagrazione delle superfici operate su questa costruzione, che sembrano già annunciare lo sconquasso dei bombardamenti, lascia senza fiato. Vengono poi gli anni dell'orrore e della catastrofe, testimoniati da opere che rappresentano i campi di battaglia e che gettano in faccia al visitatore, senza false ipocrisie, il vero volto della guerra. In questa sezione s'impone, per la sua forza straordinaria, il portfolio di incisioni di Otto Dix: immagini di trincea, volti sfigurati, spettrali individui protetti dalle maschere antigas, uomini ridotti a larve. La guerra, inizialmente (e sconsideratamente) accolta con entusiasmo, si rivela per quello che è e sempre sarà: una tragedia senza scampo. L'atroce risveglio dall'illusione porterà al sogno di una rivoluzione che sappia rinnovare compiutamente la società (L'agitatore, 1920, di Conrad Felixmueller). Seguiranno, alla fine del conflitto, anni di speranza, alla ricerca di una nuova armonia (Giorno d'estate, 1921, di Otto Mueller). La società si rimette in moto (come testimoniano le opere di Beckmann, Dix, Grosz, Pechstein): i quadri si aprono alla felicità della vita e in essi si evidenzia l'uomo come centro d'interesse artistico. Ma incombe un'altra tragedia. L'acutissimo dipinto di George Grosz, I pilastri della società (1926) (nella foto) posto a conclusione della mostra ci convince, con spietata intuizione, che "l'ordine antico è il nuovo ordine". Noi che conosciamo la storia, sappiamo come andò a finire.

Fino all'11 gennaio 1998, a Palazzo Grassi, San Samuele 3231, tutti i giorni dalle 10 alle 19. Biglietto: 13.000 (ridotto: 8.000). Info: 041-5229875



George Grosz, Annalisa Bruni

## MILANO

### VASSILY KANDINSKY

Le opere del grande maestro russo provengono dal Centre George Pompidou di Parigi che chiuderà i propri spazi espositivi per lavori di ristrutturazione dalla fine di quest'anno fino a tutto il 1999. La mostra presenta numerosi elementi d'interesse: innanzitutto è la prima retrospettiva di Kandinsky (1866-1944) a Milano. Infatti, l'unica mostra che gli è stata dedicata finora nel (1982) riguardava solamente gli anni di Parigi. Al contrario, queste 110 opere, comprese tra il 1902 e il 1944, percorrono l'intero arco creativo dell'artista, dagli inizi a Monaco tra simbolismo e post-impressionismo all'ultima fase a Parigi, caratterizzata da una figurazione leggera non esente da suggestioni surrealiste.

fino all'11 gennaio alla Fondazione Mazzotta, Foro Bonaparte 50. Orario: 10-19.30, mar-gio 10-22.30, lunedì per le scuole su prenotazione.



### JANNIS KOUNELLIS

La Galleria Gruppo Credito Valtellinese compie quest'anno dieci anni di vita. La sua inaugurazione è avvenuta nel 1987 con una mostra realizzata da Andy Warhol e dedicata al tema dell'Ultima Cena di Leonardo da Vinci. E' dunque ormai una tradizione quella di presentare ogni anno al pubblico di Milano una figura chiave nel panorama dell'arte del nostro secolo. Dopo le due ultime mostre di taglio storico dedicate a due esponenti del surrealismo quali Brauner e Ernst, si torna all'attualità presentando il lavoro di Jannis Kounellis. Le mostre dell'artista sono eventi imprevedibili: i suoi interventi vengono costruiti ogni volta in funzione degli spazi espositivi, della loro storia, delle loro atmosfere. Il lavoro di Kounellis verrà documentato dalle fotografie di Aurelio Amendola che saranno pubblicate nel catalogo a cura di Skira.

dal 6/11/97 al 4/1/98 alla Galleria Gruppo Credito Valtellinese - Refettorio delle Stelline - C.so Magenta 59. Orario: tutti i giorni 10.00-19.00, ingresso libero.

### "IL CROCIFISSO DI ARIBERTO"

#### IN MOSTRA AL MUSEO DEL DUOMO

##### Un millenario mistero intorno al simbolo della Cristianità

Sarà in mostra al museo del Duomo, a partire dal prossimo cinque novembre e fino al venticinque gennaio 1998, il "Crocifisso di Ariberto", capolavoro di oreficeria tardo-ottoniana commissionato alle botteghe orafe milanesi dal vescovo Ariberto da Intimiano nel 1040. L'iniziativa celebra il rifiorire dell'arte milanese dopo il Mille e si pone come auspicio al sorgere del Duemila, promuovendo la valorizzazione di un "monumento" della fede e della cultura di Milano in un'epoca in cui la città si avviava alla singolare esperienza di libero comune. La mostra si articola in due sezioni: la prima testimonia le diverse fasi del restauro attraverso grafici, fotografie e didascalie; la seconda si configura come una sorta di "viaggio attraverso l'iconografia di Cristo nei secoli X-XII", con un'ampia antologia di crocifissi in metallo, legno e bronzo, codici miniati provenienti da musei e raccolte italiane e straniere.

## PIACENZA

### I FARNESE A PIACENZA:

#### IL PALAZZO E I FASTI

Una mostra straordinaria di cui sono protagonisti i Farnese visti nei loro ruoli, spesso inseriti nella storia d'Italia e d'Europa o negli avvenimenti mondani e familiari. Una galleria di dipinti degli artisti di corte, dallo Spolverini al Draghi, a Sebastiano Ricci, eccezionali "cronisti" della famiglia dominante la città che propongono in effigie, almeno parzialmente, l'immagine di una corte gigantesca, quella dei fasti farnesiani.

fino al 30/11 a Palazzo Farnese completamente restaurato. Orario: 10-18, chiuso lunedì.

## VENEZIA

### LORENZO TIEPOLO E IL SUO TEMPO

La mostra, organizzata dai Civici Musei Veneziani, in collaborazione con Villaggio Globale International, è stata curata da Giandomenico Romanelli e Filippo Pedrocchi. Un percorso di 46 opere per descrivere un'epoca e sottolinearne i mutamenti e le contraddizioni. Trentatré Lorenzo Tiepolo, cinque Giambattista Tiepolo, quattro Giandomenico Tiepolo, tre Rosalba Carriera ed uno stupendo Goya. Lorenzo Tiepolo, in vita, non ebbe certamente i favori della critica. I nomi del padre e del fratello e la loro fama furono così importanti da tenere il meno celebre Lorenzo nell'ombra. Quindi è facile capire come l'eccezionalità di questa mostra stia tutta nella vera e propria riscoperta di una figura isolata e di grande originalità nel panorama artistico di fine settecento.



Mestre, Villa Ceresa dal 26-10-97 al 31-1-98

BRESCIA  
PAOLO VI E L'ARTE

a cura di Luca Pezzoli

Una grande mostra a Santa Giulia per celebrare il centenario della nascita del pontefice bresciano.



Il 21 giugno 1963 dopo sei scrutini, viene elevato al Paolo VI, al secolo Giovan Battista Montini, nato nel di Brescia a Concesio. Non meno travagliato di quel il regno del papa-intellettuale, per i problemi che dal nuovo respiro internazionale della Chiesa, all'ecumenismo, al dialogo con la cultura e la società contemporanea testimoniato anche dalla promozione di una galleria di arte moderna. Per commemorare il centenario del suo più illustre cittadino del '900, Brescia ha promosso "l'anno montiniano" (settembre 1997 -settembre 1998), tra i cui appuntamenti spicca la mostra "PAOLO VI E L'ARTE. Il coraggio della contemporaneità. Da Maritain a Rouault, Severini, Chagall, Cocteau, Garbari, Fillia", che sarà aperta negli ambienti di Santa Giulia dal 9 novembre 1997 al 25 gennaio 1998. La collaborazione dell'associazione "Brescia Mostre - Grandi Eventi" e del Museo di Arte e Spiritualità di Brescia, ha permesso la realizzazione di questo evento di portata internazionale. Cecilia De Carli, direttore del Museo di Arte e Spiritualità di Brescia, è curatrice della mostra che indaga le concezioni estetiche di Giovan Battista Montini, maturate a partire dagli anni venti e trenta in contatto con l'ambiente francese animato dal filosofo convertito al Cattolicesimo Jacques Maritain.

Gino Severini



soglio pontificio 1897 in provincia conclave risulterà saranno affrontati:

Fillia



Le ricerche di Montini sull'analogia tra fede e bellezza sfociano nella visione di un'arte finalizzata alla produzione di opere belle, la cui fruizione dà gioia. Espressione di queste concezioni sono le circa cento opere esposte, frutto di differenti esperienze tra fede e arte. Dei sei artisti presenti in mostra alcuni conobbero e frequentarono Jacques Maritain che di loro scrisse presentazioni particolari: è il caso del francese George Rouault (1871-1958), la cui costante ricerca spirituale tinge l'opera di toni drammatici; dell'italiano Gino Severini (1883-1966), autore di importanti cicli pittorici in chiese svizzere; all'ebreo russo Marc Chagall (1887-1985), che nella sua pittura dà ampio spazio a temi di ispirazione biblica. La diffusione della ricerca tra arte e fede è testimoniata inoltre da Tullio Garbari (1892-1931) e dal futurista Fillia (1904-1936), che non conobbero direttamente Maritain. Profonda amicizia legò invece l'eclettico Jean Cocteau (1892-1931) al filosofo francese: fondamentali per il rapporto tra religione cattolica e arte contemporanea sono la "Lettre a Jacques Maritain" del primo e "La reponse a Jean Cocteau" del secondo.

orari : dalle 9.30 alle 19.30 tutti i giorni escluso il lunedì. Ingresso lire 10.000, ridotto lire 7.000, gruppi e scolaresche lire 5.000. Un biglietto cumulativo di lire 20.000 permetterà di visitare anche gli altri due rilevanti appuntamenti espositivi che animeranno Brescia dal 16 novembre 1997 al 25 gennaio 1998.

## NAPOLEONE BONAPARTE. Brescia e la Repubblica Cisalpina 1797-1799

Negli spazi espositivi di Palazzo Tosio, Palazzo Bonoris e del Duomo Vecchio. In occasione del bicentenario della proclamazione della Repubblica Bresciana e della presenza a Brescia di Napoleone, numerose testimonianze storiche, documentarie e artistiche provenienti da musei, archivi, biblioteche italiani austriaci e francesi, ricostruiranno le vicende di quegli anni non solo presentando i protagonisti e i cambiamenti, ma ricordando anche i saccheggi e le ruberie di opere d'arte compiute dalle armate francesi.

Info: Brescia Mostre tel.030/297551. Dal 16/11 al 25/11.

## VARESE SEGNALI D'OPERA

Arte e digitale in Italia per l'aggiornamento di un museo  
XIX Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate

La mostra "Segnali d'opera - Arte e digitale in Italia", organizzata dal Premio Città di Gallarate, in collaborazione con il Comune di Gallarate, presenta le opere di undici artisti italiani, che si sono distinti per l'originalità della loro produzione nel settore dell'arte digitale e multimediale. Tutte le opere esposte, oltre a utilizzare le nuove tecnologie informatiche e multimediali, hanno quale loro obiettivo la ridefinizione nel rapporto opera-spettatore, il quale è chiamato ad interagire con l'installazione artistica attraverso la voce, il gesto, lo spostamento fisico e l'interrogazione tramite computer. E' possibile ad esempio sperimentare un mondo virtuale immersivo (casco più Joy-stick), che consente di esplorare spazi e ambienti, di interagire con oggetti e suoni seguendo unicamente il filo della propria curiosità e delle proprie emozioni. Inoltre sono presenti in mostra i ritratti elettronici ottenuti tramite una pittura digitale mobile e parlante: ritratti non più statici, ma capaci di reagire agli stimoli sonori dell'osservatore con movimenti simili a quelli naturali e con deformazioni fantastiche. Obiettivo dell'iniziativa è l'acquisizione di opere al fine di aumentare il patrimonio museale e costituire così una nuova sezione dedicata alla computer art. Infatti al termine della mostra, ogni artista cederà alla Civica Galleria d'Arte Moderna un'opera concordata con gli organizzatori. A tutti gli intervenuti verrà conferito il Premio Nazionale Città di Gallarate.

Civica Galleria d'Arte Moderna, città di Gallarate, Via Milano 2. Fino al 23/11  
Orari: tutti i giorni, tranne il lunedì, dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 18.00



## CARLO SCARPA.

### I vetri di un architetto



A Palazzo Martinengo la prima mostra antologica dedicata alla produzione vetraria del grande architetto veneziano (che a Brescia ha partecipato



al progetto dell'allestimento del Museo delle Armi). Le circa 300 opere presenti in mostra provengono dagli Stati Uniti, dalla Svizzera, dalla Francia e dall'Inghilterra.

Info: Brescia Mostre tel.030/297551. Dal 16/11 al 25/1/98.



## PALERMO

## RENATO GUTTUSO E IL TEATRO MUSICALE

Nel decennale della scomparsa di Guttuso, nel centenario del Teatro Massimo di Palermo, una mostra racconta la storia del rapporto intenso e straordinariamente fecondo tra l'artista il teatro e la musica, che conosceva profondamente. La collaborazione di Guttuso con il teatro lirico fu continua e ricca. Pur prediligendo la musica di Verdi, lavorò per tutti i tipi di spettacolo musicale: balletto, melodramma e opera d'avanguardia. Esposti oltre 250 pezzi tra disegni, bozzetti, siparietti, figurini, documenti in gran parte inediti, oltre ad alcuni preziosi costumi originali esposti per la prima volta. A corredo della mostra, saranno proiettati filmati sulla vita dell'artista: tra gli altri, un documentario di Giuseppe Tornatore, le registrazioni di alcuni spettacoli particolarmente significativi per i quali Guttuso realizzò scene e costumi.

Il catalogo edito da Charta pubblica oltre 450 tra bozzetti e figurini quasi interamente a colori, testi, fotografie e documenti inediti, un volume che può essere considerato il catalogo ragionato dell'intera produzione per il teatro del grande pittore.

Palermo, Sala Pompeiana del Teatro Massimo. Fino all'11 gennaio 1998.

## AGI NUOVA GARDA IMPIANTI

di Bonora Cirillo Vittorio

IMPIANTI CIVILI-INDUSTRIALI-ALBERGHIERI



Condizionamento

Riscaldamento

Igienico sanitario

Irrigazione

Antincendio

Acquedotti e depurazioni

Distribuzione del Gas

Adeguamento normative vigenti

Installatore autorizzato condizionatori

Riparazioni ed assistenza



Via Rambotti 72 25015 DESENZANO DEL GARDA (BS) Tel. 030/9143545 - Fax 030/9140514  
Via Torri 45 25030 CASTREZZATO (BS) - Tel. 030/714505

Dipende 17

PER LA  
VOSTRA  
PUBBLICITÀ  
030.9912121

# gallerie d'arte

LONATO

VERONA

S.FELICE

Loc. Cisano (BS)  
PALAZZO COMINELLI  
tel.030/40636  
1-16/11 GIOVANNI  
ANDREA BERTANZA  
opere dell'artista  
del XVIII secolo

## FONDAZIONE UGO DA COMO

Sala Galleria della Casa del Podestà. Lunedì, mercoledì e venerdì 14.30-18; sabato, domenica e festivi: 10-12/14.30-18. Inf. 030/9130060. Ingresso £ 3.000. tel.030/9130060  
1-16/11 1796-1815 CONTRIBUTI DELLA FONDAZIONE UGO DA COMO ALLA CONOSCENZA DI UN PERIODO STORICO  
"L'età di passione e di vita, che va dal 1796 al 1815, vale un secolo di storia": con questa frase il senatore Ugo da Como giustificava il proprio interesse per la breve ma intensa stagione napoleonica e rivoluzionaria italiana, preludio alle future vicende del Risorgimento. In occasione del Bicentenario della fondazione della Repubblica bresciana (18 marzo-20 novembre 1797), l'ente lonatese offre al pubblico la rilevante messe di documenti, memorie e quant'altro potesse illuminare la storia di quel periodo raccolti dal senatore in lunghi anni di ricerche e di studio. A disposizione anche un catalogo con saggi e repertorio di opere a stampa e manoscritte e di proclami dell'epoca. Un ulteriore contributo alla conoscenza del periodo napoleonico in Italia che si affianca alle mostre veronesi e bresciane.

**BRA** - Via Dietro Listone n.8 (II piano) - tel.045/8000127.  
Collettiva Maestri figurativi contemporanei: BENAGLIA, FORTUNATO, DE CONCILIS, DE ANDREIS.

**GALLERIA DELLO SCUDO** - Via Scudo di Francia, 2 - Tel.045/590144, Fax 045/8001306. Orario apertura 10,00-12,30 e 15,30-19,30 tutti i giorni tranne lunedì mattina e domenica. 24.10.97-30.11.97: GIANFRANCO FERRARESE.

**LA GIARINA** - Interrato dell'acqua morta, 82 - Tel/Fax 045/8032316.  
Orario apertura 15,30-19,30 dal martedì al sabato escluso festivi. 4.10.97 - 15.11.97: BOB WATTS.  
22.11.97 - 31.01.97: tra arte e musica a cura di BORIS BROLLO: PROGETTO THE OBSCENES: F. BASSO, S. CINI, G. CODEGHINI, J. EMERY, O. W. LIESCH, R. LO MONACO, P. LONGOBARDI, R. MANNINO, F. MAZZITELLI, B. MIGLIORE, S. MORAL, F. PUENTER, G. SIGNORELLI. Strange and Alternative Time: A. TURNER, E. WARTH. La sera dell'inaugurazione alle ore 18,30 il gruppo terra' una performance. Lo stesso giorno, nello spazio underground sarà possibile assistere alla performance "Segno e suono" dell'artista M. CONSENSI.

**PIAZZA ERBE** - Piazza Erbe - tel.045/595995.  
Collettiva Maestri Italiani contemporanei: CASSINARI, DEPERO, GUTTUSO, MIGNECO, ROSAI, SIRONI, SOFFICI, TOMEA.

**STUDIO LA CITTA'** Via Dietro Filippini 2. Orario: dal martedì al sabato dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 15.30 alle 19.30. lunedì e festivi chiuso  
Fino al 29/11 SANDRA TOMBOLONI "Storia di un pulcino o due". Le sue opere rimandano al mondo giocoso e festoso dell'infanzia e così il materiale di cui l'artista si serve: il pongo, un elemento duttile, che non si solidifica e si presta ad una continua trasformazione. Il risultato è una riluttanza ad imporre una forma definitiva alla materia, come se la compiutezza rappresentasse non una conquista, ma una perdita, la fine dell'infanzia, del magico momento in cui tutte le potenzialità non sono ancora atto compiuto e quindi tutto può ancora compiersi.

entroterra

SALO'

## VILLA CARCINA (BS)

VILLA GLISENTI\_- Orario: da martedì a venerdì dalle 15.30 alle 18.30, sabato dalle 15.00 alle 19.00, domenica dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 15.00 alle 19.00. Lunedì chiuso Fino al 9/11, L'ICONA, SENSO E STORIA, mostra didattica storico-artistica un viaggio suggestivo attraverso le immagini fotografiche delle icone più famose della storia dell'arte orientale illustrandone il valore storico artistico e antropologico in opportuni apparati didattici.

**CONCESIO SAN VIGILIO (BS)**  
DI LA' DAL FIUME E TRA GLI ALBERI Spazio Espositivo per l'arte, via Aldo Moro 5, fino al 23 novembre, DISCORSI INTORNO A FANTASTICHE VISIONI opere di CARLO CIONI. Nelle opere di Carlo Cioni, nonostante l'amore per la classicità che le anima e che le ispira, lo spazio viene riportato alla sua natura di superficie-colore. E' uno spazio indistinto, notturno, che, pur non acquistando mai una dimensione viscerale o magmatica, esalta l'aspetto di indecifrabilità della visione. La sua architettura, dunque, (che è uno dei temi più affascinanti dell'artista) non ha carattere di corpo, ma di segno. E, soprattutto, questi edifici incantati si presentano come approdi irraggiungibili, come mete ideali che continuamente ci sollecitano ad avvicinarsi, e continuamente ci si sottraggono.



(...) Elena Pontiggia

## CASTEL COVATI (BS)

CENTRO CIVICO via Marconi 8 dalle 10.30 alle 22.00

8-16/11 MOSTRA DI PITTURA

## CHIARI (BS)

SALONE MARCHETTI (via Ospedale Vecchio)

1-9/11 OMAGGIO A VITTORIO PELATI

DESENZANO

**GALLERIA CIVICA** Inf. tel. 030/994275  
fino al 07/12 Mostra di ERMETE LANCINI  
**GALLERIA LA CORNICE** P.zza Malvezzi  
1-20/11 FRANCO FERLENGA "Viaggio nello Zodiaco"  
22/11-11/12 ENRICO CARNEVALE "Parva Humanitas"

BRESCIA

TRENTO

**A A B, ASS. ARTISTI BRESCIANI**  
Vicolo delle stelle 4 - 25122 Brescia - tel.030/45222 Aperto tutti i giorni dalle 15,30 alle 19,30, lunedì chiuso.  
18.10.97 - 5.11.97. Per la serie "Il bibliofilo", in collaborazione con i Civici Musei di Brescia: "Illustratori bresciani del novecento: GIOVANNI FUMAGALLI (1899-1970)". Curatori Ugo Spini e Michela Valotti;  
8.11.96 - 26.11.96. EMANUELE BRIZZI e PINUCCIA NICOLOSI. Curatore Luigi Meneghini;  
19.11.97 - 17.12.97. Per la serie Monografie di Artisti Bresciani: GIUSEPPE RIVADOSSI. Curatore Giuseppe Frangi.

**ALBERTO VALERIO** - C.da S.Giovanni 31 - 25122 Brescia - tel. 030/43121 - fax 030/294641. Aperto dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 19, festivi e lunedì chiuso. Collettiva artisti della galleria.

**CIFERRI** - Via Trieste, 33/b - 25121 Brescia - tel./fax 030/3757453. Aperto dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 19, festivi chiuso. Permanente artisti della galleria: CIFERRI - SUDATI - MOTTINELLI - LUCCHI - NOVELLI.

**DE CLEMENTE** - Piazza Paolo VI, 16 - 25121 Brescia - tel. 030/2400666. Aperto dalle ore 16 alle 19, chiuso il martedì. Mostra collettiva.

**GALLERIA DELL'INCISIONE** - Via Bezzecca, 4 - tel.030-397466 fax 030-380490 - Orario: dalle 17.00 alle 20.00 tutti i giorni escluso il lunedì. Fino al 15/11 la Galleria propone un'altra mostra dedicata all'illustrazione contemporanea, presentando una raccolta di immagini create dalla fantasia di Jean Jacques Sempè: SEMPE, DISEGNI E ACQUARELLI. Nato nel 1932 a Bordeaux, l'artista è considerato già dagli anni Sessanta un maestro dell'umorismo.. Questa è la prima mostra di Sempè a Brescia

**LO SPAZIO** - Aperto nelle due sedi tutti i giorni, orario 10-12,30 e 16-19,30. Via Moretto, 53 - 25121 Brescia - tel. 030/292208. Collettiva maestri nazionali: BAJ, CASCELLA, GUIDI, MUNARI, ROGNONI, SIRONI, VEDOVA.  
Via Felice Cavallotti, 5 - 25121 Brescia - tel.030/ 293481. Permanente maestri nazionali dell'800 e del '900: INGANNI, SOLDINI, CASTELLI, MONTI, TOGNI, FIESSI, VERNI, BERTELOTTI, GAROSIO, DOLCI.

**MASSIMO MININI** - Via Apollonio, 68 - 25128 Brescia - tel. 030/383034 - fax 030/392446. Aperto dalle ore 15 alle 20 escluso la domenica e il lunedì. 9.10.97-15.11.97. MAURIZIO CATTELANI.

**MULTIMEDIA** - Via Calzavellia, 20 - 25122 Brescia - Tel.030/42202-43224. Aperto dal giovedì al sabato 17-20; gli altri giorni su appuntamento.

**SCHREIBER** - Tresanda del Teritorio, 4 - 25122 Brescia - tel. 030/293079 - fax 030/293079. Aperto tutti i giorni dalle 16 alle 19,30. Collettiva maestri nazionali: AFRO, FIUME, SASSU, SIRONI, MORLOTTI, SASSU, TAMBURI.

**SINCRON** centro culturale arte contemporanea - via Agostino Gallo. OMAGGIO A BRUNO MUNARI, XVII mostra personale di Bruno Munari.

**IL CASTELLO** - Via degli Orbi, 25. Tel. 0461/987201. Fino al 30.11.97: ADOLF VALLAZA SCULTORE.

**GALLERIA D'ARTE IL CENACOLO** - Via Mancini, 83 Tel.0461/981492. 7.11.97 - 7.12.97: personale di ALIGHIERO BOETTI.

**GALLERIA L'ISOLA** - Via del Suffragio, 24 - Tel.0461/987140. Orario 9,30-12,30 e 15,30-19,30 da martedì a sabato. Fino al 27.11.97: artisti della galleria: CAPOGROSSI, MANZU', BATTAGLIA.  
28.11.97 - 31.1.98: KLAMEN.

**STUDIO D'ARTE RAFFAELLI** - Via Travai, 22 - Tel. 0461/982595. Orario apertura 10,30-12,30 e 17,00-19,30 dal martedì al sabato. Fino al 5.12.97: "Mother schib" personale di JENNY WATSON;  
6.12.97 - 5.02.98: DONALD BAECHELER.

MANTOVA

**ACCADEMIA** - Via Accademia, 18. Tel.0376/366239. Dal 26.10.97: ROSARIA LIGUORI, GERMANA PROVASI.

**ATELIER ARTI VISIVE "DUCALE"** - Via Tazzoli, 20 - Tel.0376/225038/320652. Aperto dalle 17,00 alle 19,00 gio.-ven.-sab.-dom.

**B&B ARTE** - Via Corrado, 42 - tel. 0376/224565 Aperto tutti i giorni dalle ore 10 alle 12,30 e dalle ore 16 alle 20. 15.11.97 - 3.12.97: RENZO FERRARINI.

**CENTRO D'ARTE SAN SEBASTIANO** - Via Santissimi Martiri, 2 - tel.0376/362285 Aperto dalle ore 9 alle 12,30 e dalle 15,30 alle 19,30, chiuso la domenica. Fino al 6.11.97: collettiva artisti galleria;  
8.11.97 - 27.11.97: MARCO ZELONI;  
29.11.97 - 2.01.98: GIORGIO RUFFATTI.

**GALLERIA ARIANNA SARTORI** - Via Oberdan, 24 - tel. 0376/324260 Aperto dalle 16,00 alle 19,30 dal martedì al sabato. Fino al 6.11.97: ANGELO RINALDI in "Linee e trasparenze", sculture di vetro, tempere alle pareti e collezione di gioielli d'artista;  
7.11.97 - 20.11.97: WLADIMIRI TULLI in "La linea come parola del colore";  
21.11.97 - 4.12.97: omaggio a REMO BRINDISI;  
5.12.97 - 27.12.97: ALDO RONTINI, sculture in ceramica.

**MAURIZIO CORRAINI ARTE CONTEMPORANEA** - Via Madonna della Vittoria - tel. 0376/322753. Aperto dalle ore 10 alle 12,30 e dalle 15,30 alle 19,30, chiuso domenica e lunedì mattina. Fino al 28.11.97: ROSITA FIORONI;  
29.11.97 - 15.01.98: CONCETTO POZZATI.

ROVERETO

**MUSEO D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, Archivio del '900** - Corso Rosmini, 58 - Tel.0464/438887, Fax 0464/430827. Orario 10,00-19,00

**GALLERIA SPAZIO ARTE** - Via Santa Maria, 3 - Tel.0464/422190. Orario apertura: 10,00 - 12,00 / 16,00 - 19,30, chiuso domenica e lunedì mattina.

**GALLERIA IMPROVVISAZIONE PRIMA** - Piazza Achille Leoni, 15. Tel.0464/431954. Orario apertura 9,30-12,30 e 15,30-19,30, chiuso la domenica. Fino al 28.11.97: artisti della Galleria  
29.11.97 - 31.01.98: PAUL DELVAUX.

**PAUL DELVAUX**  
Ricorre quest'anno il centenario della nascita di uno dei grandi artisti belgi del Novecento, Paul Delvaux. In anteprima regionale l'opera di Delvaux verrà presentata a Rovereto dalla galleria Improvvisazione Prima che si appresta così a commemorare la ricorrenza della sua nascita con una selezione di lavori appartenenti alla fase più significativa della sua produzione artistica che, a partire dal 1935, si accosta al Surrealismo. In mostra vengono presentati un dipinto ad olio degli anni Cinquanta e un inedito nucleo di trentasette disegni ad inchiostro del 1936, risalenti cioè al periodo aureo della sua opera, quando erano ormai impostati tutti gli elementi del suo micro-cosmo figurativo. Tra i disegni spiccano gli studi per due importanti dipinti ad olio, realizzati nel 1936, La Rose e Le Viol, fogli che hanno accresciuto il loro valore da quando quest'ultimo è andato distrutto dai bombardamenti di Londra.

Dipende 18

INTERNET: <http://www.euribia.it/dipende>

# "IL VILLAGGIO DEI FIORI" Dipende

Sirmione

**SERGIO BENEDETTINI TRIONFA  
ALLA COLLETTIVA DI PITTURA**

Sergio Benedettini è il vincitore della "Prima Collettiva degli artisti di Dipende", concorso pittorico a tema floreale "Il Villaggio dei Fiori". Il pittore quinzanese si è aggiudicato i premi, consegnati nella sala civica di Piazza Flaminia a Sirmione, sia della giuria popolare che quello determinato dagli esperti che hanno anche formulato delle segnalazioni per Giovanni Mora, Cristina Casari e

I papaveri di Sergio Benedettini  
premiati da critici e giuria popolare



Ivo Compagnoni. Si tratta dell'epilogo della rassegna, organizzata dall'Associazione Culturale Multimediale Indipendentemente con il patrocinio dell'Amministrazione Comunale di Sirmione, che per tutta estate ha presentato nel centro storico, una decina di artisti sottoposti alla doppia valutazione del pubblico di passaggio ed ora di una giuria tecnica composta da Mario Arduino, Sindaco di Sirmione e giornalista, Tullio Ferro, giornalista e pittore, Mariangela Rabbi, Presidente della biblioteca comunale di Sirmione e grande animatrice culturale della Penisola, Maurizio Bernardelli Curuz, giornalista, critico d'arte e Direttore della rivista Stile. Alla fine il giudizio è risultato coincidente. Sergio Benedettini, con i suoi papaveri dalla potente intensità cromatica, ha superato tutti. A seguire i colori romantici di Giovanni Mora, la decorativa poesia di Cristina Casari e la ricerca sulle strade di una luce sempre originale di Ivo Compagnoni. Durante la manifestazione sono stati esposti i lavori di tutti i pittori partecipanti ed in contemporanea le medesime tele hanno indossato la veste telematica del sito Internet approntato per l'occasione nella sala civica dal gruppo di Euribia, secondo il design di Giovanni Benedetti. La manifestazione, nel suo complessivo svolgersi, ha caratterizzato il concorso in maniera determinante. Leggere infatti i giudizi più disparati che arrivano dall'uomo della strada e dal turista di passaggio, è stata materia di affascinante interpretazione valutativa. Alla fine l'attimo fuggente della sentenza dopo il passeggio ha coinciso con gli elementi di valutazione tecnica forniti alla fine dagli esperti. Duplice dunque il risultato da sottolineare: una qualità di proposte di indubbia caratura ed un oggettivo responso positivo per le capacità critiche dell'avventore comune. A tutti gli altri artisti partecipanti, Francesco Abbiati, Elsa Bottoni, Marisa Foresti, Graziano Guido, Marta Mai, Giovanni Mora, Arrigo Stocchetti, verrà comunque inviato un attestato di stima e di ricordo dell'iniziativa che, per il 1998, potrebbe essere riproposta. Dipende formula un grazie sincero all'Amministrazione Comunale di Sirmione, ai giurati ed a tutti gli artisti, alla Lugana S.r.l., sponsor ufficiale della manifestazione, a Pierantonio Ambrosi del ristorante Vecchia Lugana, per la disponibilità dei locali di via Piana, sede estiva dell'esposizione, a Franco Cerini dell'Hotel Olivi di Sirmione ed ai suoi collaboratori Enrico, Eugenio e Giuseppe per il buffet, a Luigi e Luigina per i microfoni, ed a Francesca, Silvia S. e Silvia L., Marialuisa, Susanna, Barbara, Maura, Roberto e Franco che



hanno prestato assistenza settimanale alla sede espositiva con un turnover lavorativo veramente encomiabile. A tutti un arrivederci alla prossima edizione.

**Raffaella Visconti**

# fotografia *photo*

# mostre

**a Brescia**

**Museo KEN DAMY** Corsetto S. Agata 22 h. 15.30-19.30, lunedì chiuso

-**JAN SAUDEK ANTOLOGICA** fino al 30 novembre.

-**ANGELO BARONE - COSIMO DI LEO RICATTO - XAVIER GARCERA** fino al 30 novembre.

1-30/11 **ARTE POSTALE** di Guglielmo Achille Cavellini

**Museo della Fotografia-Cinefotoclub**, c.so Matteotti 16/b, sa-do e fest. 15-18

1-23/11 **XXIV PREMIO BRESCIA DI FOTOGRAFIA ARTISTICA**

22/11-28/12 Personale del fotografo indiano **UMA REDDY**

**Spazio espositivo Café Gallery**, Piazza del Mercato, lu-sa 8-19.30

1-13/11 **TURISTA PER GIOCO** Mostra fotografica di Liborio Cesare di Reggio Emilia

14-27/11 **LEBANCARELLE DI PIAZZA LOGGIA** Mostra fotografica di Dante Galbiati

29/11-19/12 Personale del fotografo **GIUSEPPE CASTELLI** di S. Martino della Battaglia

**a Milano**

**Galleria Photology**, via della Moscova 25. Orario: 10-13/15-19, chiuso la domenica e il lunedì.

Fino al 6 dicembre **POLAROIDS di FRANCO FONTANA**, 70 immagini che ripercorrono i vent'anni di "fotografia istantanea" dell'artista. Dai rarissimi "Paesaggi" e "Scorci urbani" che segnano i suoi esordi, al progetto "nudi", fino al recente "Polaroid Collage". In mostra, per la prima volta con le Polaroids, contemporaneamente a Parigi e a Milano.

**a Modena**

Fino al 16 novembre Modena e il suo territorio tornano a essere la capitale italiana della fotografia.

La mostra è ospitata in tre sedi del capoluogo: **il Palazzo Santa Margherita, la Palazzina dei Giardini e l'Istituto d'arte Venturi** e due provinciali: **Palazzo Ducale di Pavullo e la Sala delle Colonne del Palazzo Comunale a Nonantola**.

La mostra si compone di un **viaggio per immagini dal centro all'estremo Sudamerica** e un secondo

**itinerario per autori in Emilia Romagna**.

**a Salò (Bs)**

**Palazzo Comunale**, Sala dei Provveditori, orario: 10-12 e 15-17. Inaugurazione 1/11 ore 16.00

**ENIGMA INDIA** Mostra fotografica di Valentino Lotti. Viaggio nell'incanto e nel disincanto.

0347-4245107

**a Sirmione (Bs)**

**Palazzo Civico** di Piazza Carducci

**SIRMIONE NEGLI ANNI TRENTA-CINQUANTA** fino al 2 novembre.

**CINEFOTOCLUB DI BRESCIA, SI PREMIA LA FOTO ARTISTICA**

Tre vincitori per il 24° Concorso Nazionale di Fotografia artistica Premio Brescia 97, indetto dal Museo Nazionale della Fotografia di Brescia. Paolo Tosti di Gubbio è risultato primo nella sezione Bianconero, Giuseppe Cartolano di Brescia, si aggiudica il primato nel Colore mentre Giacomo Acerbis vince il premio speciale per il paesaggio Naturalistico Lombardo. Sabato 1 novembre il Vice Sindaco del Comune di Brescia Dott. Giovanni Comboni presiederà la cerimonia di premiazione nella sede del Museo Nazionale della Fotografia in corso Matteotti 18/A a Brescia, dove ha sede l'esposizione. Le graduatorie sono state stabilite dai giurati Giacomo Bettoni, critico fotografico, Angelo Franceschetti vice direttore del Giornale di Brescia, Carlo Monari, vice presidente della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche, Gian Battista Pruzzo BFI, Piero Gerelli Afiap e Alberto Sorlini SemFiaf. La mostra fotografica rimarrà aperta al pubblico con ingresso libero fino al 23 novembre 97 (sabato e domenica ore 15-18)

## L'HONDURAS DI FAMIGLIATRENTOTTO

Cosa succede aldilà del mondo? Nelle misteriose cicatrici Maya

dell'Honduras? Lo racconta il catalogo Skira della mostra "I Maya di Copán

l'Atene del Centroamerica", e lo specifica il viaggio di famigliatrentotto

fotografi, il gruppo composto da Mimo Visconti, Paolo Mazza e Francesco Di

Loreto che ha realizzato le fotografie. Abbiamo chiesto a Mimo Visconti,

il gardesano del team, impressioni e commenti sugli aspetti contenutistici di

questo viaggio per immagini. "Il nostro lavoro - spiega Visconti - è

stato suddiviso in due fasi. Nella prima abbiamo effettuato un

reportage sugli spazi aperti dell'Honduras. In un secondo tempo l'indagine ha riguardato gli

interni dei musei. Questo per quanto riguarda l'aspetto strettamente operativo, poi ci sono

gli altri elementi emozionali che ci hanno accompagnato nel viaggio." La civiltà Maya

risplende nel mistero centroamericano. Luogo di contraddizioni e di luci sul passato che

aprono orizzonti speciali ai ricordi di strada. "Della capitale Tegucigalpa - continua Mimo Visconti - rimane

l'immagine di una città che sembra esser stata presa di mira da un bombardamento. Uno spazio architettonico più vicino all'Africa

che al Sud America. Dove i tombini non esistono perchè c'è il timore che li

rubino. Dove le strade sono strettissime ed i torpedoni devono compiere sette

manovre per poter effettuare una curva. Ma Tegucigalpa è anche sede del Museo di

Storia, situato all'interno di una bellissima villa presidenziale. Poi c'è il contrasto

di due città in una. Quella residenziale e quella della povertà, suddivise da un fiume

secco con l'impressionante vegetazione che si ritaglia uno spazio importante in

mezzo agli edifici." Altra tappa è Copán

dei Maya incastonata in mezzo alla natura sul confine con il Guatemala e divisa da S. Rosa di Copán, il centro abitato. "Pare

che Copán sia stata costruita dai Maya in quel luogo - continua il fotografo desenzanese - per la particolare limpidezza del cielo.

Anche noi abbiamo tentato di attraversare la luce di quell'universo con alcuni scatti notturni della città di notte. In sostanza abbiamo

cercato di entrare nello spirito di quel mondo. Fino all'ultimo giorno, quando ci siamo letteralmente buttati sulla spiaggia

dell'Atlantico." Ultimo sguardo dalla corrente Maya. Dentro un mare che riconverte il passato nell'occhio percettivo di un

gruppo di artisti.



Tikal - foto famigliatrentotto - catalogo Skira



**monticar**  
CONCESSIONARIA LANCIA

MONTICAR S.r.l. Viale Europa,6 25018 Montichiari (BS) tel.030.9650047 - 961745 fax 030.9650047

Si conclude il Concorso Fotografico dal tema **LA FESTA DELL'ASSUNTA E LA FIERA DELLE GRAZIE**, con una mostra delle opere e la premiazione. Al primo classificato Lit.500.000, al secondo Lit.300.000, al terzo Lit.200.000. Informazioni più dettagliate allo 0376/49176, sig.ra M.Gabriella Annalora del Comune.

**Dipende 19**

# Vivaio Le Rose Antiche

Progettazione Impianto  
Manutenzione  
di Parchi e Giardini

il progetto del Vostro Giardino  
direttamente su videocassetta

Gianluigi Bazzoli  
Tel.030.9981736 - 0338.8762751 FAX  
030.9912121  
Via Boccalera,25  
Novagli di Montichiari

# poesie

dei lettori di dipende

Due picchi  
battono  
incessantemente  
sul marmo  
della mia  
lapide

Vania Bazzoli

## Non piangere più .....

Tu piangi  
la tua sicurezza  
perduta,  
la tua ardita  
giovinezza,  
il tuo andare  
prorompente  
tra la gente  
nelle strade della vita.  
Ma oggi sei ritornato  
bambino  
indifeso ....  
Immergi le tue labbra  
nel dolore del mondo,  
nel timore della morte,  
nell'amore caduco,  
nella solitudine di un giorno.  
Ma, oggi, tu  
non piangere più.  
Dammi la mano:  
insieme  
andremo incontro  
al nostro tramonto.

Novembre 94  
Pinuccia Pienazza  
(Tu morivi il 19 dicembre 94)

# memorie

A cura di Simone Saglia

## I RECUPERANTI DEL GARDA III<sup>A</sup>

puntata

Memorie del desenzanese Natale Rossi



polica di Salò, alcuni civili trovaron lavoro nei servizi logistici. Nel Collegio Bagatta si insediarono due ministeri della RSI. Mio padre e mio fratello lavoravano al collegio alle dipendenze dei ministeri: erano impegnati in servizi assai modesti. Io invece lavoravo lungo i binari della ferrovia. Quando bombardavano le stazioni di Desenzano e di San Martino ( e questo accadeva di frequente ), dovevamo ripristinare la massciata e le rotaie. Talvolta i tedeschi ci caricavano sui camion con pistola in mano per costringerci ad andare a Peschiera ove i ponti venivano spesso bombardati. Vi furono momenti drammatici quando arrivavano i cacciabombardieri mentre noi eravamo lungo la linea ferroviaria a lavorare.. Facevamo appena in tempo a correre nel campo vicino, a tuffarci nella profonda trincea che in precedenza avevamo scavato o a stenderci a terra nel campo, a rifugiarsi in una buca o dietro a un mucchio di terra. Alcuni ci lasciarono le penne. Fummo costretti ad andare anche a Ponte San Marco, un altro punto strategico frequentemente bombardato perché là v'era (e vi è tuttora) un ponte lungo la ferrovia. Un giorno vennero a bombardare proprio quando v'eravamo noi. Comunque riuscimmo a metterci in salvo in mezzo alla campagna. Dopo il duro bombardamento non tornammo a riprendere il lavoro , ma attraverso i campi prendemmo la via del ritorno a Desenzano. Ci si alternava per compiere un altro servizio. Muniti di una tromba ci disponevamo l'uno distante dall'altro sulle creste delle colline a sud della stazione di Desenzano. dalle colline più lontane a quelle più vicine alla ferrovia. Gli apparecchi anglo-americani venivano di solito da sud, dalla parte di Castiglione, e noi, dotati di tromba, dovevamo dare l'allarme: il suono della tromba si propagava velocissimo da una collina all'altra. Così avvertivamo i compagni, che stavano lavorando lungo i binari, che arrivavano gli aerei dando loro il tempo per scappare. Un giorno, in cui ero assegnato all'avvistamento degli aerei, ero presso un cespuglio. Mi scappò l'occhio e vidi sotto il cespuglio un pacco legato strettamente con spago. Lo presi, lo slegai e vidi che erano volantini di propaganda antitedesca: incitavano la popolazione a non collaborare col nemico e parlavano della libertà e della pace che sarebbero seguite con la sconfitta dei nazisti. Portai i volantini a casa. Poi, con grande cautela, incominciai a distribuirli tra gli amici. Mio fratello Mario ne diede uno a Beccalossi, che ora fa il pittore. Sua madre lavorava come cameriera o lavandaia presso il comando tedesco che era alloggiato nell'albergo Mayer. La madre di Beccalossi portò il volantino a un ufficiale tedesco che ne venne a sapere la provenienza. Qualche giorno dopo il ritrovamento del pacco sei soldati tedeschi armati si presentarono a casa mia chiedendo di me. Presente mia madre spiegai loro dove avevo trovato i volantini. Mia madre ebbe la presenza di spirito di sdrammatizzare il fatto. Disse ch'era stata una fatalità se un volantino era uscito di casa perché lei li aveva messi metà vicino alla stufa per accendere il fuoco e metà in gabinetto per utilizzarli come carta igienica. Il graduato tedesco, che comandava la piccola spedizione, credette al racconto di mia madre e se ne andò dopo essersi fatto consegnare il resto del pacco e aver raccomandato a me, nel caso ci fosse stato un altro ritrovamento di manifestini, di portarli immediatamente al comando tedesco. La vidi brutta perché in quei giorni avevo distribuito parecchi di quei volantini. Nei giorni della ritirata dei tedeschi il Comitato di Liberazione, che durante il conflitto aveva operato nella clandestinità, venne allo scoperto. Si videro anche gruppi di partigiani armati attraversare le vie del paese. Alcuni tedeschi erano sbandati, altri si ritiravano incolonnati verso nord per raggiungere il loro paese. Noi temevamo che facessero rappresaglie o atti di vandalismo. Io allora (nell'aprile del 1945) avevo diciotto anni. Feci parte anch'io di questi gruppi di partigiani dell'ultima ora. A mezzogiorno vi era la mensa. Avevamo il compito di controllare il territorio. Tutto andò bene fuorché nella zona di Lonato, là dove la vecchia strada per Salò fa la curva sotto la collina del Monte Corno. Un gruppo di partigiani intimò l'alt a una colonna di tedeschi in ritirata. I tedeschi erano bene armati e risposero facendo fuoco. Ci fu un vero e proprio scontro. I partigiani chiamarono rinforzi. Nel gruppo che corse in aiuto c'ero anch'io. I tedeschi, tenendo facilmente a bada le nostre reazioni, proseguirono la loro ritirata verso Salò. Non so se fra i tedeschi vi siano stati morti o feriti. Fra i nostri rimase a terra colpito a morte un giovane di Rivoltella, Angelo Memini...(segue)

# aneddoti

Spini, Schena e Vago orologiai a Desenzano

Ogni paese ha i suoi personaggi illustri: i passati ed i presenti. Se ne parla con deferenza e come esempio per i giovani che sono arrivati all'appuntamento del domani. Ma ci sono anche quelle figure simpatiche che danno vita a deliziosi raccontini che colorano di sorriso gli anni che passano. Si parla ancora, infatti, a Desenzano di quel Giacomo e della storia di un orologio da taschino, di quelli belli con la catena. Nel paese c'erano tre negozi di orefici-orologiai. Giacomo nell'accorgersi che il suo orologio non era perfetto nell'ora, cioè non spaccava il minuto, si recò dall'amico Angelo Schena e gli disse: "Dammi un'occhiata a questo orologio perché non va troppo bene". Gli rispose l'amico: "Lascialo qui che forse avrà bisogno di una pulitina, ritorna tra qualche giorno". Giacomo aspettò cinque giorni e poi si presentò per ritirare il suo orologio. "Non aveva niente di grave, solo una pulitina, vai pure, mi pagherai" gli disse il signor Schena. Ma Giacomo pensò di far controllare il suo amatissimo orologio anche da Spini. "Senti Romano, ho questo orologio che ha bisogno di un'occhiata, te lo lascio e verrò a prenderlo tra qualche giorno". L'orologiaio lo aprì, gli diede una spolveratina e poi lo riconsegnò all'amico dicendogli che, con comodo, avrebbe pagato l'operazione. Sempre con la lente all'occhio come avevano fatto Schena e Spini, anche il Vago osservò il delicato meccanismo dell'orologio di Giacomo e iniziò: "Ha bisogno di una pulitina, ritorna a prenderlo tra qualche giorno". Il nostro simpatico personaggio lasciò passare parecchi giorni perché pensava di lasciare un tempo necessario a che il lavoro venisse perfetto poi ritornò dal Vago e gli disse: "Intanto grazie, ma passerò a pagarti il tuo lavoro". Giacomo rimase con un punto di domanda e con un indovinello che non sapeva risolvere e gli venne un'idea luminosa. Invitò i suoi amici orologiai in via Roma presso l'osteria di Felice Portese. Spini, Schena e Vago si guardarono e si chiesero l'un l'altro: "Ciao, che combinazione, che cosa fai qui?" "Ma io sono stato invitato da Giacomo e tu?" "Anch'io e questo mi ha il sapore di una burla". Ma Giacomo disse che li aveva convocati per sapere di preciso a chi avrebbe dovuto pagare la pulitura del suo orologio carissimo. Una grande risata di tutt'e quattro concluse questa storia. Schena, Spini, Vago con Giacomo, non trovarono di meglio che pareggiare il conto con una bella mangiata all'osteria di Portese.

Prof. Itala Rui



Andare 2 persone non <sup>completamente</sup> diverse  
leggono lo stesso giornale <sup>Dipende</sup>



Lucrezia  
7 anni a novembre

# vino

## CAMPAGNA VENDEMMIALE 1997

### appuntamento

Da Martedì 4 novembre a Giovedì 6 novembre 1997

Vicenza - Presenza di tutti i produttori associati al X Salone Nazionale dei Vini Novelli

**Mercoledì 5 novembre 1997**

Ore 21.00 - "Dèblocage del Novello 1997" - Teatro Tenda di Brescia - abbinamento con spettacolo musicale e conduzione di Radio Zeta - Verrà realizzato un concorso per musicisti di piano bar ed al termine della serata verrà premiato il vincitore. Alla mezzanotte verrà stappata la prima bottiglia di Novello e verrà offerta al pubblico una degustazione gratuita.

**Venerdì 7 novembre 1997**

Ore 11.00 - Palazzo Broletto - Brescia - Cerimonia di Presentazione Ufficiale del Novello 1997 alle Autorità - Si conferma unitamente al tradizionale rinfresco che verrà organizzato sempre dalla Ca' Nòa

Ore 17.00 - Erbusco - Degustazione gratuita presso l'Enoteca "Le Cantine di Franciacorta", con possibilità di acquisto dei Vini Novelli dai produttori associati alla Provveditoria - Si conferma

**Sabato 8 novembre 1997**

Ore 17.00 - Nave - Bs - Degustazione gratuita presso l'Enoteca Fusari, con possibilità di acquisto dei Vini Novelli dei produttori associati alla Provveditoria - Si conferma

**Domenica 9 novembre 1997**

Ore 15.00 - Iseo - (Bs) - Manifestazione pubblica in piazza Garibaldi ad Iseo con offerta gratuita del Vino Novello in abbinamento con le caldaroste e sottofondo musicale

**Giovedì 13 novembre 1997**

Ore 16.30/19.30 - Paladina - (Bg) - Degustazione gratuita presso l'Enoteca "Le cantine di Valcalepio", con possibilità di acquisto dei Vini Novelli dei produttori associati alla Provveditoria -

**Venerdì 14 novembre 1997**

Ore 17.00 - Brescia - Quadriportico di Piazza Vittoria - Manifestazione pubblica con offerta gratuita del Vino Novello servito da personale specializzato in abbinamento con le caldaroste e sottofondo musicale

Ore 17.00 - Brescia Sale del Quadriportico della Camera di Commercio - Piazza Vittoria - Degustazione ed invito dei vini novelli

**Sabato 15 novembre 1997**

Ore 16.30/19.30 - Manerba - (Bs) - Degustazione gratuita presso l'Enoteca "Il Garda e Le sue Cantine", con possibilità di acquisto dei Vini Novelli dei produttori associati alla Provveditoria

**Da Lunedì 17 novembre a Domenica 23 novembre 1997**

Settimana del Novello nei Ristoranti - Menù tipici in abbinamento con i Novelli della Provveditoria

**Venerdì 21 novembre 1997**

Ore 16.30/19.30 - Moniga - (Bs) - Degustazione gratuita presso l'Enoteca "Garda & Vino", con possibilità di acquisto dei Vini Novelli dei produttori associati alla Provveditoria

**Week-ends nel mese di novembre 1997**

Polpenazze - (Bs) - Presso il centro sportivo, in collaborazione con il Comune di Polpenazze, si sta valutando la possibilità di inserire l'abbinamento dei Vini Novelli della Provveditoria ad una rassegna di prodotti tipici, organizzata dal Comune

### LE AZIENDE DEL NOVELLO BRESCIANO

Az. Agr. Castelveder - Monticelli Brusati

Az. Agr. La Vigna - Capriano del Colle

Az. Agr. Longhi de Carli - Erbusco

Az. Agr. Masserino - Puegnago

Az. Agr. Mirabella - Rodengo Saiano

Az. Agr. Spia d'Italia - Lonato

Az. Agr. Villa - Monticelli Brusati

Az. Vinicola Franzoni - Botticino Sera

Az. Vitiv. Montecicogna - Moniga del Garda

Az. Agr. Montecorno - Desenzano del Garda

Az. Agr. Vit. Redaelli de Zinis - Calvagese Riviera

Cantine Avanzi F.lli - Manerba

Cantine Berardi Angelo e F.lli - Molinetto di Mazzano

Cantine della Valtenesi e della Lugana - Moniga del Garda

Cantine Scarpari Felice - Botticino

Cantine Vineyard Tenuta Formentini - San Martino della Battaglia

Cesari Gerardo - Quinzano d'Oglio

Coop. Vit. Cellatica-Gussago - Cellatica

La Cantina di Colosio - Raffa di Puegnago

La Carega - Pozzolengo

La Cascina Nuova - Poncarale

Pasini Produttori - Raffa di Puegnago

Az. Agr. Boschi - Erbusco



# DÈBLOCAGE

## NOVELLO 1997

novello magia



La mezzanotte verrà di soppiatto, ma non troppo. Al piano bar da concorso il buon novello assisterà con disincantata letizia. Nelle note di copertina, traballerà etichettando il rosso delicato tra un'immagine grafica ed una voglia di esplodere nel bicchiere. Mentre il Teatro Tenda radunerà le emozioni di una serata di festa. La Festa per un vino pronto a lanciare il suo profumo novità al responso degli astanti. Provando ad immaginare, da vino bevuto, a rientrare di sguincio nella categoria dei bevitori. Ebbene, ai palati di versi il mentore vivace di lingua schioccante, fornirebbe, da giovin signore del calice, la verve esilarante di un piacere delicato. Bevendosi addosso tutta la materia che dall'uva recente riapre i battenti alla storia del viver brindando. Innalzando l'esperienza del bicchiere che cristallizza il ricordo nell'esempio di un attimo sfuggente di sete ammorbidita dall'alcool. Ma trincando di sbieco anche il vino riprende colore. Novello di nascita nobile dai colli bresciani. Trapianto di lago che intreccia la vite alle malinconie degli umani. Ed alle gioie successive. Da cin cin a cin cin, per un treno di allegria che ritempra gli spiriti. Organolettica e sincera arriva ora la benamata mezzanotte. Vergine di bucce dal sapore acerbo, l'uva ricorderà il suono sincero della terra con il suo rintocco gustoso. E il Novello apparirà d'improvviso nei bicchieri degli ultimi gomiti alzati nella notte. Mentre un fruscio di stelle modulerà l'armonia d'accompagnamento al sorvegliare d'autunno. Quando le foglie di vigneto s'inclinano ai letarghi degli umani, con la riverenza caduca della buona notte del sogno.

Mercoledì 5 novembre 1997

Ore 21.00 - "Dèblocage del Novello 1997" - Teatro Tenda di Brescia - abbinamento con spettacolo musicale e conduzione di Radio Zeta - Verrà realizzato un concorso per musicisti di piano bar ed al termine della serata verrà premiato il vincitore. Alla mezzanotte verrà stappata la prima bottiglia di Novello e verrà offerta al pubblico una degustazione gratuita.

## NOVELLO

### Vitigni e tecnologia

Prodotto con lo stesso uvaggio del Garda Rosso, (Groppello, Sangiovese, Marzemino e Barbera), attraverso il metodo della macerazione carbonica. A questa prima fase di elaborazione seguono i restanti procedimenti di vinificazione ed entro 25 giorni circa, il vino, è pronto per l'imbottigliamento e il successivo consumo.

### Caratteristiche organolettiche

Vino giovane, primo risultato dei mesi subito successivi alla vendemmia, rosso dalle tonalità intense, ha un indimenticabile bouquet fruttato ed un sapore fresco di immediato riconoscimento.

### Abbinamenti

Molto versatile, accompagna anche piatti saporiti a base di carne, formaggi di media stagionatura, salumi, ottimo con le caldaroste.

## GARDA CLASSICO

Ai vini del Garda Bresciano è stata riconosciuta la specificazione di Garda Classico. Questo riconoscimento è stato voluto per sottolineare la passione e la tradizione di questo territorio da sempre vocato alla coltivazione della vite e dell'ulivo.

La presenza del lago influisce sulla luce stessa della zona del Garda Classico e crea la condizione ideale particolarmente adatta all'esaltazione del profumo e del gusto dei prodotti della sua terra. In questo singolare ecosistema maturano i grappoli d'uva dai quali si ottengono i vini del Garda Classico nelle versioni: bianco, rosso, rosso superiore, charetto, groppello, groppello riserva e novello. I vitigni del Garda Classico sono situati sulle colline della sponda occidentale del lago di Garda nella zona compresa fra Sirmione e Limone e rappresentano una curiosa cerniera di congiunzione tra i vitigni autoctoni e i vitigni importati dalle vicine regioni o dall'estero.

Un piacere della cucina di questa zona in abbinamento ai vini del Garda Classico è il pesce di lago, soprattutto il coregone, il luccio, la sarda, le aole che vengono proposti secondo le semplici e raffinate ricette della cucina tradizionale. Inoltre i piatti a base di carni comprendono arrostiti, lo spiedo di antica tradizione locale, umidi, brasati, selvaggina da piuma e da pelo e si abbinano perfettamente con i sapidi vini rossi Garda Classico. Infine il tartufo che ha in Valtenesi il suo cuore produttivo.



Primizie e  
Prodotti Ortofrutticoli

Tartufi Freschi  
di stagione



Vini Pregiati Locali

Garda Frutta

di

VARELLI CLAUDIO

Via Verona n. 174

25010 LUGANA (SI) SIRMIONE (BS)

Tel. Fax 030-8006169

# LE FESTE DEL VINO

Nata il 21 marzo 1987 a Siena, l'Associazione Nazionale Città del Vino raccoglie i Comuni italiani che danno nome ad un vino, che producono nel proprio territorio, vino a denominazione d'origine, che comunque sono legati al vino per storia, tradizione e cultura. Creando un calendario che raccoglie le principali feste e manifestazioni legate al vino e alla gastronomia che si tengono nei Comuni associati e con la Guida del Vino d'Italia, che ne racconta storia e cultura enoica, l'associazione s'impegna alla promozione del turismo nei territori del vino.

Associazione Nazionale Città del Vino, Strada Massetana Romana 34, 53100 Siena, tel. 0577/271556 fax 0577/271595.

<http://www.explorer.it/CITVIN/>,

e-mail [citvino@explorer.it](mailto:citvino@explorer.it)

**8-9/11 Castelbolognese (Ra)**

Sagra del vino novello

**8-9/11 Castel Ritaldi (Pg)**

Sagra del Trebbiano spoletino

**8-23/11 Imola (Bo)**

Il Bacchanale

**8-9/11 Montecarlo (Lu)**

Festa del vino novello

**8-9/11 Montespertoli (Fi)**

Festa del vino novello

**8-9/11 Pontassieve (Fi)**

Festa del vino novello

**9/11 Canelli (At)**

Giornata del tartufo bianco del Monferrato

**9/11 Faenza (Ra)**

Festa del vino nuovo

**9/11 Nizza Monferrato (At)**

Giornata del tartufo, del cardo gobbo e del Barbera

**9/11 Rovescala (Pv)**

Vino nuovo e chisola

**9/11 Sava (Ta)**

Dal mosto al vino

**15/11 Barolo (Cn)**

Festa di S. Martino

**15/11 Torgiano (Pg)**

Le vaselle del vino novello

**16/11 Predappio (Fo)**

Festa dei vignaioli

**22/11 Portogruaro (Ve)**

Fiera di S. Andrea

**23/11 Vinci (Fi)**

Festa dell'olio e del vin novo

Dipende 21

# solidarietà

## ARCI Nuova Associazione Brescia SOLIDARIETA' ALLE POPOLAZIONI COLPITE DAL TERREMOTO IN UMBRIA E MARCHE

L'ARCI Nuova Associazione Brescia, oltre alla propria disponibilità a reperire materiali di prima necessità per gli sfollati, ha aperto un Conto Corrente Bancario per chiunque volesse manifestare la propria solidarietà concreta verso le popolazioni colpite dal sisma del 26 e 27 settembre scorso e successivi danni. Le donazioni possono essere versate tramite Bonifico Bancario sul conto:

**ISTITUTO BANCARIO  
SAN PAOLO DI TORINO C/C N°10864  
ABI 1025 CAB N°10864  
CAUSALE: CONTRIBUTO TERREMOTO**

# tecnologie nuove

## LA MULTIMEDIALITA' TOTALE AL TONIOLO DI MESTRE

L'Opera Totale per musica immagini e nuove tecnologie. Una rassegna di interventi al Teatro Toniolo di Mestre il 7 e l'8 novembre per una ricerca complessiva in progressione. "Quali sono le fasi di preparazione ed elaborazione creativa di un titolo multimediale? - si domandano i promotori dell'iniziativa nelle note di presentazione - e come stabilire un originale scambio tra suono ed immagine? Ed ancora quali sono le trasformazioni nel mondo della comunicazione e dell'arte?" La terza edizione di Opera Totale si propone di attraversare l'universo enigmatico di queste domande. E tutto questo dopo le esperienze delle passate edizioni, che hanno interessato le Avanguardie Artistiche dei primi del secolo e lo stato dell'arte internazionale dei nuovi media. Insomma un'appassionata ricerca in quell'universo multimediale tanto attuale quanto affascinante nella mentalità del nostro villaggio globale. Così venerdì 7 novembre si comporrà un workshop per analizzare la Factory fondata dal musicista Peter Gabriel, primo esempio di centro multimediale che produce Cd musicali e Cd-Rom. Sabato 8 novembre si susseguiranno Percorsi Artistici, New Media Art, Word Skin: le Son de l'Oubli au Fond de l'Image, Viusualazing Music in the Virtual Environment, Non Locate Sounds/Event: Under Construction, Scenografie Sonore, Musica e New Media, mmm.siti.multimediali. musicali, Advanced Personalization: New Enabling Products for Music Online, FireFly Network, L'Identità Sonora dell'Immagine per concludere con la Musica in Evoluzione Red Ronnie. Una sequenza di sigle telematicocreative che portano alla voglia di addentrarsi in quest'Opera Totale.



Musica, Immagini e Nuove Tecnologie

## SETTIMANA NAZIONALE DELL'EDUCAZIONE AMBIENTALE

L'Amministrazione Comunale di Desenzano del Garda intende proporre alle scuole del proprio Comune il progetto "Eden", un insieme di iniziative di educazione ambientale coordinate dalla prof.ssa Mariella Morbidelli. Nell'ambito di questo progetto ed in occasione della Settimana Nazionale di Educazione Ambientale l'Amministrazione Comunale organizza i seguenti incontri:

### "CREATIVITA' E AMBIENTE"

Venerdì 7 Novembre 1997 ore 20,30

presso I.P.S.S.C.T. di Desenzano in via Carducci 4 (vicino al Comune)

Relatrice: Gabriella Goffi, Scultrice

In questo incontro la relatrice mostrerà ed illustrerà alcune modalità di utilizzo creativo di materiali riciclati (o di scarto) ed esporrà delle opere già realizzate con questo procedimento. In prospettiva l'obiettivo è quello di porre gli operatori in grado di utilizzare le suddette metodologie nel proprio lavoro.

### "AMBIENTE MULTIMEDIALITA' E TELEMATICA"

Mercoledì 12 Novembre 1997 ore 20,30

presso la Mediateca del Comune di Desenzano via T. Dal Molin 9

Relatore: Gazzurelli Mauro

Il seguente incontro ha lo scopo di offrire agli operatori gli strumenti per documentare i propri progetti di educazione ambientale con le tecnologie multimediali e per cercare in rete informazioni su progetti di educazione ambientale già realizzati.

Entrambi gli incontri sono rivolti ad insegnanti, genitori ed operatori del volontariato sociale e verrà rilasciato da parte dell'Amministrazione Comunale un attestato di partecipazione per gli insegnanti che lo richiederanno, che sarà valido ai fini dell'aggiornamento previa approvazione del Collegio Docenti.

## LA BUONA TERRA

Associazione Lombarda per l'Agricoltura Biologica e Biodinamica

via Fornaci di San Cipriano 20, Lonato (Bs), tel. 030/9130547

ORGANIZZA I SEMINARI:

### CONDUZIONE DEGLI ALLEVAMENTI

#### CON METODO BIOLOGICO

Sabato 6 Dicembre 1997, orario: 9.30-12.30/13.30-16.30

Relatore: Dott. Andrea Martini - Docente università di Firenze

Verranno trattati i seguenti temi, con specifica attenzione all'allevamento dei bovini e degli avicunicoli: alimentazione degli animali in relazione al tipo di produzione e all'età / il sistema di allevamento / omeopatia veterinaria / visita all'allevamento dell'azienda agricola biologica IL CAMMINO

Il seminario si svolgerà presso l'azienda biologica IL CAMMINO di Simonelli, via Livelli 33/35, Nuvolera (Bs).

Iscrizioni entro il 26 novembre 1997 - max 30 partecipanti

### VINIFICAZIONE CON TECNICHE BIOLOGICHE

Sabato 13 Dicembre 1997, orario: 9.30-12.30/13.30-16.30

Relatore: Dott. Umberto Menini - Direttore cantina sociale di Affi

Verranno trattati i seguenti temi: tecniche di vinificazione con tecniche e prodotti "naturali" / degustazione vini biologici / visita alla cantina dell'Istituto Agrario G. Pastori. Il seminario si svolgerà presso l'I.T.A.S. G. Pastori, viale Bornata 110, Brescia. Iscrizione entro il 3 dicembre 1997 - max 30 partecipanti

## AL PARGONE OSTERIA DI VIANDANTI SENZA TEMPO

Le Zette lo incrociano senza fretta alla sommità solo vino nell'osteria di un mondo nuovo che ripensa di collina che sventra il lago con il suo squarcio tellurico. storia salodiana, oggi rivisitata dalla sapienza e dal gusto mercanzia affondavano le loro calzature nelle strade che dai tratturi collinari di una Toscana di Padania, avvertivano di ristoro riaffiorava come una miraggio color concretezza al cospetto della fatica. A tutte le ore, il vino con pane da completare. Poi la notte, il giorno, il pomeriggio ed il ozio, fatto di pietanze ruspanti e di lenzuola accomodanti. Vengono in mente certe storie a fumetti: ricordate Blek Macigno, mitico trapper della frontiera americana, dove il gusto di taverna ricompattava la gioia in quella pace da osteria, trasferita nel dovere di ospitalità a tutte le ore? Oggi il Pargone è ancora aggrappato ai destini del viandante. Di quel passeggero notturno e di giornata che attraversa una vita pellegrina simile al mercante di spezie del passato. Costui morsa altri asfalti di lavoro e di piacere. Si trattiene in unità spazio temporali ormai avulse dal contratto razionale di un tempo moderno che ora si perde nei rigagnoli dell'ultima ragione. Al viandante di discoteca e di rappresentanza, a tutto il popolo che cerca una pagnotta ed un bicchiere nei mille giorni incontrollati dell'esistenza, si offrono i servizi antichi ed attuali dell'osteria del Pargone. Ruvida come lo spessore di una mano che porge la sua stretta per un aiuto sincero, la vivanda si intromette con foga negli appetiti di stagione. E il sorriso ritempra la sua voglia di vivere. Sopra le carte oleate pronte a tutte le ore per i desideri di riposo dei viandanti del Pargone.



dell'area che porta al Cunettone. Eccolo il Pargone, non all'antico. Ricordiamo allora il crocevia di questa parte All'immagine del viandante si collega questo pezzo di dei proprietari. C'erano un tempo i viandanti. Carichi di accompagnavano granaglie e viveri sul lago. Scendendo i sintomi di fame e sete in tutte le ore del giorno. E il posto in quell'angolo pre benacense che inanellava profumi e companatico, aggiungeva letizia di una fatica ancora mattino scivolavano nell'oblio di un piccolo e meritato

aperto dalle ore 11

giorno di chiusura martedì

**BAR con OSTERIA al PARGONE via Zette, 14 Salò (BS) Tel. 0365.521824**

# sport *Sport Events* *Appuntamenti*

## PROGETTO HOMERUS

### il successo continua...

Il 18 e 19 ottobre 1997 è iniziato a Bogliaco un altro corso propedeutico che vede altri 8 ciechi imparare a navigare a vela in modo autonomo. I futuri velisti sono: Francesco Aborghetti (BS), Marco Marinucci (BS), Enrico Mussinelli (BS), Giovanna Gossi (MI), Claudio Levantini (MI), Enrico Sosio (MI), Andrea Artoni (MN), Raul Pietrobon (NO), Costante Piantoni (BG). I corsi sono con formula Week-end e proseguiranno per 6 settimane quasi consecutive, poiché saranno interrotti solo dall'arrivo di Florian, il primo bambino cieco tedesco di 11 anni, per il quale il corso inizierà il 26 ottobre e proseguirà tutti i giorni fino al 1 novembre incluso. L'Associazione Homerus è in via Benamati 20, 25080 Toscolano Maderno (Bs), tel.0365/43323—599800-599656 fax 0365/599129

## Associazione Team Volley

### Cazzago S.M. (BS)

Nel Comune di Cazzago S.M. viene svolta da anni attività di divulgazione e promozione della Pallavolo a vari livelli. L'ASSOCIAZIONE TEAM VOLLEY CAZZAGO S.M. (BS) oltre ad affrontare i problemi gestionali, vuole essere un punto di riferimento per tutti quei ragazzi/e che intendono avvicinarsi e praticare la Pallavolo, non solo nell'ambito comunale, ma per tutti i comuni vicini a Cazzago dove la Pallavolo non viene promossa. L'Associazione, cui fanno capo un gruppo di dirigenti e di tecnici allenatori FIPAV, parteciperà nella stagione 97/98 al campionato provinciale di 1^ Divisione Femminile e al campionato provinciale di 3^ Divisione Maschile. Vi è inoltre un settore giovanile di ragazzi e ragazze delle Scuole Medie, circa 35, che parteciperanno da settembre alla nostra Scuola di Pallavolo e da ottobre ai Campionati Provinciali FIPAV nelle categorie Allievi/e.

## Polisportiva Desenzanese

Sono ancora aperte le iscrizioni per i corsi di Minivolley, Ginnastica e Calcio. Per le iscrizioni telefonate allo 030-9144896

## CORSI di Attività Motoria per anziani

### a Desenzano

Sono iniziati il 6.10 fino al 29.12(22 lezioni)

dal 5.01.98 al 23.03.98 (23 lezioni)

dal 26.03.98 al 11.06.98 (22 lezioni)

palestra "S. Angela Merici" in Via Pasubio, 10

iscrizioni presso l'Ufficio del Centro Sociale Comunale

Via Dante n. 44 dal Lunedì al Venerdì dalle 9.00 alle 12.00.

1-2/11 BOGLIACO (BS)



COPPA ARGENTERIA ZANOLLI - Gara di Golf tel. 0365/643006

1/11 CORTE FRANCA (BS)

I 4 DELL'AVE MARIA - Gara di Golf - tel. 030/984167

1/11 SOIANO DEL LAGO (BS)

COPPA REDWALL - Gara di Golf - tel. 0365/674707

2/11 CORTE FRANCA (BS)

COPPA PANORAMA VIAGGI - Gara di Golf - tel. 030/984167

2/11 SOIANO DEL LAGO (BS)

IV TROFEO SOLIDARIETA' A.C.E.S.M.-Gara di Golf-tel. 0365/674707

6/11 SOIANO DEL LAGO (BS)

CAMPIONATO SOCIALE - Gara di Golf - tel. 0365/674707

8/11 BOGLIACO (BS)

CAMPIONATO SOCIALE MARCH-PLAY (finali) - Gara di Golf c/o il Circolo del Golf - tel. 0365/643006

9/11 BOGLIACO (BS)

COPPA GIOIELLERIA MARPI - Gara di Golf - tel. 0365/643006

9/11 SOIANO DEL LAGO (BS)

CAMPIONATO SOCIALE - Quarti di Finale

Gara di Golf c/o il Gardagolf Country Club - tel. 0365/674707

9/11 CORTE FRANCA (BS)

TROFEO CONCESSIONARIA FIAT GRIFO

Gara di Golf c/o il Franciacorta Golfclub - tel. 030/984167

9/11 ISEO (BS)

1^ REGATA DI CAMPIONATO INVERNALE - tel. 030/981163

12/11 CORTE FRANCA (BS)

CIRCUITO FRANCIACORTA LADIES - Gara di Golf -tel. 030/984167

13/11 SOIANO DEL LAGO (BS)

CAMPIONATO SOCIALE - Finali - Gara di Golf - tel. 0365/674707

15/11 CORTE FRANCA (BS)

COPPA AZIENDA AGRICOLA IL MOSNEL -tel. 030/984167

15-16/11 SOIANO (BS)

DIAMOND TROPHY - Gara di Golf - tel. 0365/674707

16/11 BOGLIACO (BS)

COPPA M.F.U. - Gara di Golf - tel. 0365/643006

16/11 CORTE FRANCA (BS)

IX TROFEO ALT - Gara di Golf - tel. 030/984167

19/11 CORTE FRANCA (BS)

CIRCUITO FRANCIACORTA LADIES

Gara di Golf c/o il Franciacorta Golfclub - tel. 030/984167

22/11 CORTE FRANCA (BS)

COPPA BERLUCCHI COUVEE IMPERIALE

Gara di Golf c/o il Franciacorta Golfclub - tel. 030/984167

22-23/11 SOIANO DEL LAGO (BS)

CAMPIONATO SOCIALE - Semifinali e Finali

Gara di Golf c/o il Gardagolf Country Club - tel. 0365/674707

23/11 BOGLIACO (BS)

COPPA COLLEZIONE RAMELLA - Gara di Golf - tel. 0365/643006

26/11 CORTE FRANCA (BS)

CIRCUITO FRANCIACORTA LADIES - Gara di Golf tel. 030/984167

29/11 CORTE FRANCA (BS)

COPPA MONTE ROSSA FRANCIACORTA

Gara di Golf c/o il Franciacorta Golfclub - tel. 030/984167

30/11 BOGLIACO (BS)

COPPA DEL CONSIGLIO - Gara di Golf - tel. 0365/643006

30/11 CORTE FRANCA (BS)

COPPA ITALIAN GREEN - Gara di Golf tel. 030/984167

30/11 DESENZANO (BS)

7° CIMENTO INVERNALE - Regata Velica - tel. 030/9143343

30/11 SOIANO DEL LAGO (BS)

COPPA SOCIETA' CATTOLICA ASSICURAZIONI

Gara di Golf c/o il Gardagolf Country Club - tel. 0365/674707

# MODENA SPORT

le 40 migliori marche del mondo

MODENA SPORT  
via Mazzini, 27 DESENZANO  
030.9144896

## FIERE & SAGRE appuntamenti

1-2/11 Puegnago (Bs) CASTAGNE E VINO BUONO Castello ore 19.30

1-2/11 Asola (Mn) FIERA DEI SANTI E DEI MORTI Info: Comune tel.0376/710101

1-2/11 Brescia FESTA DI OGNISSANTI E DEI DEFUNTI con bancarelle in via Milano

1-4/11 Brescia IL PAESE DEI BALOCCHI Mostra mercato di giochi, giocattoli, modellismo, collezionismo, editoria per ragazzi. Quartiere fieristico EIB Inf. 030/44430

5-6/11 Montichiari (BS) SAMCA HOSTERY WORKSHOP Meeting internazionale della calzetteria. Centro fiera Inf. 030/961148

6-9/11 Verona 99^ FIERACAVALLI Fiera internazionale dei cavalli e salone delle attrezzature e delle attività ippiche. 045/8298111

8-16/11 Montichiari (BS) RASSEGNA ANTIQUARIA Mostra mercato dell'antiquariato e dell'oggettistica Centro Fiera Inf. 030/961148

8-9/11 Montichiari (Bs) MOSTRA ORNITOLOGICA Centro Fiera Inf. 030/961148

8/11 Iseo (Bs) CIN CIN CON IL NOVELLO Degustazione del vino novello bresciano e castagnata in piazza Garibaldi. Info:030/980209

9/11 Poggio Rusco (Mn) CASTAGNADA

9/11 Goito (Mn) Seconda rassegna enogastronomica e folkloristica per festeggiare il giorno di San Martino. Stand in piazza Gramsci. Info: sig.ra Nadia Nobis 0376/688321 int 229.

9-11/11 Marone (Bs) FESTA PATRONALE DI SAN MARTINO E PALIO DELLE CONTRADE

Info: Pro Loco tel. 030/987104

9-10/11 Edolo (BS) MOSTRA ZOOTECNICA DELLE RAZZE OVI-CAPRINE 0364/773011

14-16/11 Verona MOSTRA FILATELICA "89^VERONAFIL" Inf. 045/591088

15/11 Malonno (BS) FIERA DI S. GREGORIO Fiera locale di merci varie Inf. 0364/635576

15-16/11 Edolo (BS) MOSTRA REGIONALE ZOOTECNICA DELLA RAZZA BRUNA Centro zootecnico intervallino Inf. 0364/773011

15-16/11 Cavalcaselle (Vr) ANTICA FIERA DI CAVALCASELLE

17-23/11 Clusane d'Iseo (Bs) A TAVOLA CON IL NOVELLO 6^ Edizione. Settimana enogastronomica con menù degustativi nei ristoranti della località. Info:030/9829142

22-23/11 Verona ELETTOEXPO Mostra mercato di elettronica, radiantismo, strumentazione, componentistica, informatica. Organ.: Ente Fiere di Verona 045/8298111

23/11 Montichiari (Bs) MOSTRA NAZIONALE DI BASSOTTI Centro Fiera Inf. 030/961148

23/11 Verona ESPOSIZIONE CANINA Ente Fiere di Verona 045/8298111

24/11 Brescia FESTA DI CRISTO RE con bancarelle in Borgo Trento

27-29/11 Verona JOB Scuola, orientamento e formazione. Organ.:045/8298111

29-30/11 Puegnago (Bs) V MOSTRAMERCATO DEL TARTUFO BRESCIANO Mostra mercato agroalimentare c/o le scuole elementari Domenica 30 ore 15 gara di ricerca del tartufo con cane addestrato Inf. 0365/651024

29-30/11 Valtenesi (BS) ITINERARIO TIPICO DELLA VALTENESI Viaggio eno-gastronomico nella Valtenesi in occasione della V Mostra mercato del tartufo bresciano Inf. 0365/62541

30/11 Brescia CONVENTION DEL DISCO DA COLLEZIONE Fiera dei dischi da collezione Park Hotel Ca' Nöa, via Triumplina 66 Inf. 030/382271

30/11 Fiesse (Bs) SAGRA DEL MAIALE Incontri gastronomici e culturali con tema "il maiale". Info: Pro Loco tel.030/950178



Vi confesso che ai primi di Ottobre (periodo in cui ho visitato piste da sci perfettamente innevate e proposte alberghiere per ha ingolosito a tal punto che forse accetterò una delle proposte pagine. Prezzi e numeri di telefono di numerosi alberghi delle offerte per ski-pass settimanali o mensili, completano le possono trovare al sito delle DOLOMITI (<http://www.dolomiti.it>) dove possiamo anche scegliere se avere informazioni sul periodo estivo o invernale. Belluno, Cortina d'Ampezzo, Sappada e altre località montane, via danno il benvenuto attraverso la rete in attesa di poterlo fare direttamente di persona se andrete a visitarle. Presso le pagine dell'ALTABADIA (<http://www.altabadia.com>), sia hotel, ristoranti e impianti di risalita, sono dettagliatamente descritti con caratteristiche delle piste, numeri di telefono per informazioni e prezzi in genere oltre che a cartina geografica

di capire meglio in quale paradiso si potrebbe finire. Per concludere il tour italiano, vi consiglio il sito dell'ADAMELLO SKI (<http://www.it.net/campionati/campitas.html>) dove potrete trovare informazioni su piste, località, impianti, prezzi, offerte, gare e link ad altri siti che trattano lo stesso argomento. Puntando all'estero si trova un sito interessantissimo che è in NORVEGIA (<http://home.sn.no/home/mariusbe/skibasen.html>) dove, oltre che a parlare del loro sport nazionale che è lo sci da fondo, trattano molto in profondità il Telemark, strano modo di sciare molto diffuso anche in trentino e, con un pò di pazienza, si riescono a visitare i circa 250 link verso altri siti soprattutto dell'alta EUROPA. Uno ci ha portato addirittura negli States al confine con il Canada, nel Michigan (<http://www.michiweb.com/ski/>) dove si possono vedere fotografie di località da mozzare il fiato. Per finire, uno sguardo alle case produttrici degli sci: ATOMIC (<http://www.Globalsports.com/atomic/nordic/index.html>), K2 (<http://www.k2ski.com/>) e DYNASTAR (<http://www.skis-dynastar.com/>) per citarne tre tra i più famosi, danno la possibilità di vedere in anteprima i loro listini 97/98 e di conoscerne le caratteristiche in dettaglio, anche della loro composizione e costruzione.

A Dicembre lo sport, farà un salto sott'acqua per vedere le meraviglie del mondo dei SUB.



i siti proposti), vedere settimane bianche, mi presentate in queste della zona e angolo informazioni che si



Nel sito di Dipende troverete tutti i links per collegarvi direttamente  
INTERNET: <http://www.euribia.it/dipende>

Dipende 23

# dove trovare Dipende

**A CASA VOSTRA con sole 25.000 Lire**  
versate sul conto corrente postale

## 12107256

intestato a **INDIPENDENTEMENTE**  
casella postale 190 25015 Desenzano del Garda (BS)

In INTERNET: <http://www.euribia.it/dipende>

Nelle **EDICOLE** di Bedizzole(BS),Calcinato(BS),Castenedolo(BS), Desenzano(BS), Fasano (BS), Gardone(BS), Gargnano(BS), Gavardo(BS), Lonato(BS), Maderno(BS), Manerba(BS), Molinetto di Mazzano(BS), Montichiari(BS), Padenghe(BS), Polpenazze(BS), Pozzolengo(BS), Salò(BS), Sirmione(BS), Soiano(BS), Toscolano(BS), Vobarno(BS).

Negli **Uffici IAT** di Arco (TN), Desenzano (BS), Gardone Riviera (BS), Garda (VR), Gargnano (BS), Limone(BS), Lonato(BS)/Manerba (BS), Moniga(BS), Padenghe (BS), Riva del Garda (TN), Salò (BS), S.Felice del Benaco(BS), Sirmione (BS), Soiano(BS), Toscolano Maderno(BS), Tignale(BS), Tremosine (BS).

..**AOSTA** c/o Victory Pub, Via De Tillier, 60

..**BLOGNA** c/o edicola Coves I (Stazione ferroviaria)

..**BRESCIA** c/o edicola Piazza Vittoria e via San Francesco

c/o Biblioteche della I<sup>a</sup>-II<sup>a</sup>-III<sup>a</sup> Circoscrizione c/o IV<sup>a</sup>-VI<sup>a</sup>-VII<sup>a</sup>-VIII<sup>a</sup>-IX<sup>a</sup> Circoscrizioni. c/o Biblioteca Queriniana, emeroteca. c/o Biblioteca Musei Via Musei, 8 I. c/o Civiltà Bresciana V.lo S. Giuseppe, 5. c/o APT Corso Zanardelli e P.zza Loggia. c/o Centro Teatrale Bresciano. c/o libreria del Fumetto, Via Marsala

Provincia di Brescia: c/o Museo della Donna, Ciliverghe. c/o Biblioteche di: Bovezzo, Castelmella, Castenedolo, Concesio, Villa Carcina, Verolanuova, Manerbio, San Zeno, Flero, Sarezzo, Gardone Val Trompia, Lumezzane

..**CREMONA** c/o APT piazza del Comune, 8

..**MANTOVA** c/o Cinema Bios, Vicolo Carbone, 1. c/o Cinema Mignon, Via Benzoni, 22. c/o Taverna S.Barbara, P.zza S.Barbara, 19

Provincia di Mantova: Biblioteche di Castiglione d/S, Goito, Guidizzolo, Marmirolo, Medole, Porto Mantovano, Roverbella, Volta Mantovana e nelle Edicole di Castiglione d/S

..**MILANO** c/o edicola De Gennaro, Corso Buenos Aires

c/o Arkaè, Via Omboni, 8 c/o famigliatrentotto fotografi, Via Balbo, 4

..**ROMA** c/o Edicola di Via del Corso (Piazza del Quirinale)

..**ROVERETO** c/o Archivio del '900, Via Rosmini, 58

..**TORINO** c/o Hiroshima mon amour, Corso Francia, 15

..**TRENTO** c/o Palazzo delle Albe, Via R.da Sanseverino, 45

..**VERONA** c/o Ente Arena, P.zza Bra, 28.

c/o Ufficio I.P.Euro, Via Settembrini, 6

c/o Biblioteca, Via P. della Valle c/o Biblioteca Via Mantovana (S.Lucia)

..**VENEZIA** c/o Biblioteca Marciana, P.zza S.Marco.

c/o Associazione Prospettiva Giovani cisl venerdì ore 15 -17 Dorsoduro 3561<sup>2</sup> 1/B



**fenice**  
**DIMENSIONE**  
**UFFICIO**

.CENTRO COPIE B/N E COLORI  
.VENDITA E ASSISTENZA COMPUTER E SOFTWARE  
.VENDITA E ASSISTENZA FOTOCOPIATRICI E FAX  
.ARREDAMENTI PER UFFICIO  
.TUTTO IL MATERIALE PER STUDI TECNICI  
.MATERIALE SCOLASTICO  
.TIPOGRAFIA, SERIGRAFIA E MATERIALE PUBBLICITARIO  
.PELLETTERIA E ARTICOLI DA REGALO  
.MODULISTICA

### OFFERTA DEL MESE

5 Risme carta fotocopia 80gr formato A4  
50 Buste trasparenti ad 'U' fori universali  
5 Cartellette 3 lembi con elastico in PVC  
10 Faldoni Resisto (per uso archivio)  
5 Faldoni Delso Line (per uso quotidiano)  
10 Penne a sfera HI-TEXT  
5 Blocchi Bristol per appunti formato A4  
3 Evidenziatori Stabilo Boss  
200 Buste bianche 11X23  
A LIRE 100.00+IVA / ANZICHE' 135.500+IVA

**CONSEGNA  
GRATUITA**

**ATTENZIONE!**  
**SI ESEGUONO**  
**E L I O C O P I E**