

Dipende

M E N S I L E D I A R T E C U L T U R A M U S I C A T E A T R O

R A C C O N T I P O E S I A O P I N I O N I A P A R T I R E D A L

L A G O D I G A R D A

mensile a distribuzione gratuita della A.C.M. INDIPENDENTEMENTE C.P.190 Desenzano (BS) Tel.0337.426434 Segreteria-Fax 030.9912121
Reg..Stampa Trib.di Brescia n.8/1993 del 29/03/1993 Spedizione A.P.Comma 27 ART.2 Legge 549/95 Filiale BS associazione annuale L.25.000 giugno 1997

Dipende n. 44

IN CASO DI MANCATO RECAPITO RINVIARE ALL'UFFICIO P.T. DI
BRESCIA DETENTORE DEL CONTO PER LA RESTITUZIONE AL
MITTENTE CHE S'IMPEGNA A PAGARE LA RELATIVA TARIFFA

Tutti gli Appuntamenti del mese di giugno
intorno al Garda: da Brescia a Trento da Verona a Mantova

Musik Kunst Theater Kultur
und Volksfeste
rund um den Gardasee

music art theater culture and festivals
around the Lake of Garda



foto di mimo visconti curuz

INDIPENDENTEMENTE

- a pag.2
MUSICA
Live
- a pag.3
CLASSICA
Klassische Musik
Classic Music
- a pag.4
LIRICA
Oper
Opera
- a pag.5
TEATRO
Demnaechst im Theater
Next on the Scene
- a pag.6
CINEMA
Kino
movies
- a pag.7
MOSTRE
nationale Ausstellungen
national exhibitions
- a pag.8
GALLERIE
Bildergallerien
Art Galleries
- a pag.9
ACQUA
Gardasee
- a pag.10
FOTOGRAFIA
Photokunst
Photography
- a pag.11
FOLCLORE
Volksfeste
folklore
- a pag.12
MUSICA in PIAZZA
a pag.13
CULTURA
Kulturelle Veranstaltungen
Cultural events
- a pag.14
LIBRI
Buecher
Books
- a pag.15
CANI e AMBIENTE
Dogs & Cats
- a pag.16
SPORT
Sportveranstaltungen
Sport Events
- a pag.17
POESIE & RACCONTI
Dipende Readers
- a pag.18
GIOIELLI
Juwele
Jewelry
- a pag.19
PERIFERIE
a pag.20
IL MONITORE
der Ueberwacher
the monitor
- a pag.21
VIAGGI
Reisen
travelling
- a pag.22
INTERNET
a pag.23
DIPENDE DOVE
Hier finden Sie Dipende
Where to find Dipende
- a pag.24

I N T E R N E T: <http://www.euribia.it/dipende>



mensile
associato
all' USPI
Unione Stampa
Periodica Italiana

Editore:
Raffaella Visconti Curuz
Presidente Indipendentemente
Direttore Responsabile:
Giuseppe Rocca
Direttore Editoriale
Maurizio Bernardelli Curuz
Editor
Camilla Visconti Curuz

Musica & Teatro
Claudio Andrizzi
Gianantonio Frosio
Raffaello Malesci
Enrico Raggi
Marco Rossi
Cinema
Luisa Cei
Davide Cornacchione
Arte e Architettura
Luca Pezzoli
Roberto Sissa
Raffaella Visconti
Cultura
Mario Arduino
Abitare
Luigi Brunello
Redazione di Desenzano (BS)
Nicola Ragnoli
Franco Vergna
Redazione di Castiglione (MN)
Ilaria Martini
Corrispondente per Verona
Filippo di Lucrezia
Hanno Collaborato
Virna Mangiarini
Roberto Masutti
Letizia Oneta
Traduzioni
Studio LABOR Carpenedolo (BS)
Immagini
Franco Oneta
archivio Dipende
INTERNET Designer
Euribia S.r.l.
INTERNET Help
Mauro Gazzurelli
Spedizione e Affini:
Linda Magazza
Franco Vergna
Logistic Staff
Monica Barba
Franco Bertoloni
Michele Ciarico
Odoardo Filippini
Luca Leali
Oscar Piccinelli
Eugenio Podavini
Riccardo Ragnoli
Security
Giuliano Gamba
Stampa:
FDA EUROSTAMPA srl
Borgosatollo (BS)
030.2701606
Impianti:
GRAPHITE
Rivoltella d/G
030.9121441

Ti piace Dipende?
Aiutaci a migliorarlo!
invia disegni, fumetti, fotografie... proposte varie,
MICROracconti, poesie... ma soprattutto date, informazioni
utili, appuntamenti a:

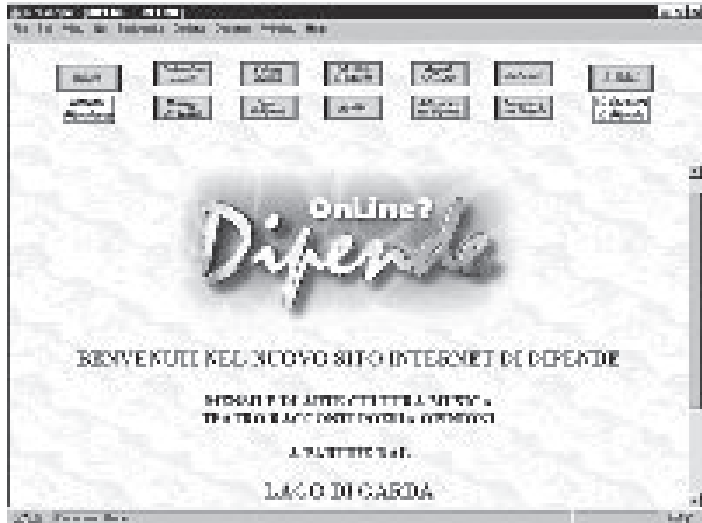
Dipende - casella postale 190
25015 Desenzano d/G
Tel.Fax.030.9912121
e-mail: dipende@euribia.it
redazione.dipende@euribia.it per il giornale
mauro@euribia.it per Internet e la rubrica

P E R L A VOSTRA
P U B B L I C I T A ' :
tel.030.9912121
pagina 2

UN VADEMECUM PER IL TEMPO DELLA LIBERTA'

Un giugno di promozioni aspetta al varco i lettori di Dipende. Nuove frontiere regalano spazi programmatici alle nostre linee editoriali. Crescita progressiva allora per questo nostro mensile dalle capacità evolutive ancora tutte da scoprire.

Rileggendo le materie espositive dei nostri fogli, notiamo oggi un innumerevole schieramento di appuntamenti. Tralasciando l'idea o l'ideologia di turno, a chi scopre le nostre pagine si prospetta un mondo di eventi locali e non dalle diverse sfumature. In questo modo il viaggio continua. Spiegato e rilegato dai fatti che percorrono questo inizio d'estate. A poco a poco anche in redazione nasce la voglia di scoprire l'esistenza di quel qualcosa dietro l'angolo. Senza porre il freno localistico che impedisce ogni promozione che non sia retaggio o proprietà di circuiti organizzati troppo chiusi. Così nascono le curiosità da soddisfare. L'esigenza di prendere macchina, treno o bicicletta per riconoscere una fiera di quel tal paese. Magari vicinissimo alle nostre strade ormai troppo affollate. Spesso straconosciuto nel battito veloce di un motore che rulla sui selciati di una piazza. Spazio sfruttato di corsa che ora riappare catalogato in un fuori programma di divertimento. O di riflessione. O di memoria. Non solo Milano allora per la voglia di svago, ma anche le nostre contrade con i loro piccoli episodi di cultura quotidiana. Sottobraccio riscaldiamoci con Dipende. Cullando nella sete di novità un calendario affollatissimo di interventi artistici, espositivi ed altro. Vademecum della vita che reinterpreta in ogni attimo il suo misterioso e sincronizzato incedere. Fatto di tempi intensi votati al simulacro del lavoro. Ritagliata in spazi morti, alla ricerca del "cosa facciamo stasera?". Ci pensiamo noi, racconta tra calendari ed interviste Dipende, mensile che merita attenzioni e soprattutto abbonamenti. Dal momento che probabilmente, al cadere dell'estate, troverà il suo giusto prezzo di vendita in edicola. E che inoltre molto presto rivolgerà il suo sguardo di appuntamenti e contenuti anche alla lingua ed al popolo turistico tedeschi. Con un numero estivo scritto e pensato proprio in questa direzione. Mentre il catamarano tipografico riprende la rotta antica. Rilevando al sestante il percorso virtuale. Che un Internet ormai familiare ospita con nuovi look per vecchie emozioni.



I N T E R N E T: <http://www.euribia.it/dipende>

Abbonati a Dipende:

25.000 lire all'anno e sarai SOCIO

50.000 lire all'anno e sarai SOSTENITORE

100.000 lire all'anno e sarai SANTIFICABILE

conto corrente postale

12107256

intestato a INDIPENDENTEMENTE
casella postale 190
25015 Desenzano del Garda BS

Um Dipende direkt zu
Hause zu bekommen,
ueberweisen Sie 50 \$
auf Postgirokonto n.

12107256

INDIPENDENTEMENTE
p.o. box 190
25015 Desenzano del Garda BS

If you want to receive
Dipende at home, please,
remitt 50\$ on our post
account. Number:

12107256

INDIPENDENTEMENTE
p.o. box 190
25015 Desenzano del Garda BS

IL DUCA BIANCO ALL’OMBRA DELLA LEONESSA

Per i più assidui frequentatori di concerti ed appassionati di musica della provincia bresciana, il fatto di poter assistere ad un concerto di David Bowie allo stadio cittadino, come dire a due passi da casa propria, avrà probabilmente il sapore di un piccolo grande sogno che improvvisamente si realizza. Come se d’un tratto Brescia fosse meno lontana dal resto del mondo, meno marginale. Centro nevralgico, anche se per una sola notte. Per tornare ai tempi mitici in cui la città veniva regolarmente visitata da gente come Genesis e Iggy Pop. Ma il concerto dell’8 luglio al Rigamonti è da non perdere anche per ragioni squisitamente artistiche: perché, checché se ne dica, il cinquantenne David sta vivendo una delle sue stagioni migliori. Ascoltando il suo ultimo album “Earthling”, gran parte dei fans di vecchia data sono stati spiacevolmente colti di sorpresa. Molti hanno sorriso in faccia a quello che hanno interpretato come un disperato tentativo di una rockstar ultranarcisita di restare al passo coi tempi. Insomma, nessuno si aspettava che la febbre delle nuove avanguardie ritmiche di marca britannica (notoriamente jungle e drum ‘n bass) investisse un personaggio al di sopra di ogni sospetto come David Bowie. E tutto ciò in evidente dimenticanza del nomadismo stilistico che da sempre caratterizza il percorso artistico del Duca Bianco. Percorso passato tra l’altro attraverso un’infatuazione per l’elegante sound of Philadelphia degli anni ’70 (“Young Americans”) ed una collaborazione con Nile Rodgers degli Chic, mago della disco (“Let’s dance”): attraverso musiche cioè che dell’odierna frontiera ritmica sono un po’ antiche parenti. Perché stupirsi se un grande artista con trent’anni di carriera alle spalle è ancora dotato della necessaria apertura mentale per apprezzare ciò che di più originale ed eccitante si sta muovendo nell’odierno panorama pop? Messe temporaneamente da parte le avventure del detective Nathan Adler, che l’anno scorso avevano caratterizzato quel gelido affresco noir industriale che era “Outside”, Bowie ha riscoperto il piacere della canzone fulminante, della comunicatività a tutto campo: ed ha realizzato il suo album più diretto e “popular” degli ultimi anni. Un disco per il quale l’autore si è sicuramente rifatto alle ultime evoluzioni dell’underground ritmico britannico senza però dimenticare di forgiare un pugno di melodie travolgenti e freschissime.

“Io e il mio gruppo abbiamo lavorato utilizzando gli stessi metodi della dance - ha spiegato il Duca presentando l’album - Reeves suonava quello che voleva e poi lo trasferiva su una tastiera sintetizzata. Zachary trovava dei loops di percussioni e poi ci suonava sopra. Io cerco ancora, come facevo alla fine degli anni ’70, di trovare la combinazione tra tecnologia e strumenti veri. E’ questa la rappresentazione più soddisfacente e completa del mio modo di lavorare”. “Da giovane ero molto colpito dal rhythm and blues - ha spiegato ancora Bowie - Cercavo in tutti i modi di dare una prospettiva spettacolare, quasi da rivista, al contesto classico del rhythm ‘n blues. Quello che faccio ora non è molto differente. Il suono “industrial” e quello drum ‘n bass sono i miei favoriti. La prima canzone che abbiamo fatto in questa vena è stata “Telling lies”, che è molto sperimentale, una successione di cambiamenti. Ovviamente non voglio tessere la bandiera del drum’n bass. Non potrei farlo, non sono abbastanza hardcore. Amo l’eclettismo delle cose che faccio meglio”. Ed è così che questo artista immortale si ritrova ancor oggi a fare tendenza, ad essere attuale, grazie alla sua capacità di interpretare, di cogliere i segnali, di metabolizzarli attraverso un linguaggio che rimane unico ed inimitabile, nonché di affrontare lo scorrere del tempo con la giusta attitudine. “Un brano del disco, Dead Man Walking, è stato scritto di getto ed è una riflessione sull’invecchiare. Recentemente ho partecipato ad un concerto di beneficenza insieme a Neil Young. Neil ha suonato acustico insieme a due componenti dei Crazy Horse: ad un certo punto hanno cominciato a ballare lentamente, abbracciati, stretti in un cerchio tribale. E’ stato un momento intenso e commovente: sembrava stessero evocando i propri sogni e la propria energia giovanile per riprenderseli. In quell’istante ho pensato: ecco, il rock ‘n roll continua a vivere”.

Claudio Andrizzi

ANCHE A DESENZANO IL FESTIVAL DEI LAGHI LOMBARDI

Non solo Bowie. A quanto sembra. Già, poiché al momento di andare in stampa giunge notizia di un succoso e promettente Festival dei Laghi Lombardi, che dovrebbe portare musica di gran qualità sulle rive dei laghi di Como, d’Iseo, Maggiore e, naturalmente, del Garda nel weekend del 5 e 6 luglio. Desenzano è fra le località coinvolte, ed insieme a Cernobbio, sul lago di Como, è anche quella dove sono già stati fissati i primi appuntamenti. Sabato 5, alla spiaggia di Rivoltella, si esibiranno i bresciani Timoria insieme ai napoletani 99 Posse, a sancire ancora una volta l’alleanza nata grazie alla collaborazione per il brano “Sudeuropa” inserito nell’ultimo album del gruppo di Omar Pedrini “Eta Beta”. La vera sorpresa è tuttavia prevista per la serata di domenica 6: quando nella medesima località arriveranno i Phish, piccolo grande mito dell’ultima generazione rock americana, definiti da più parti come gli unici plausibili eredi dei Grateful Dead del compianto Jerry Garcia. Con sei album di studio alle spalle, i Phish si sono creati un seguito live stupefacente in tutti gli Stati Uniti, e i loro fans, convinti di poter rivivere il grande sogno hippy, li seguono pressoché ovunque. Un fenomeno di costume quindi, che però non prescinde certo dalla qualità musicale vera e propria: i Phish infatti sono anche un ottimo gruppo, eclettico e creativo, nelle cui canzoni la psichedelia e le improvvisazioni strumentali convivono con uno squisito gusto per la concisione melodica della composizione pop. Insomma, un altro evento: da non perdere assolutamente.

EVENTIROCK DI GIUGNO

Percorsi da Claudio Andrizzi

Dimitri From Paris, venerdì 6, Maffia, Reggio Emilia

Ultima serata della stagione ’96/’97 per il tempio italiano delle nuove avanguardie ritmiche. Peccato non esserci, considerata anche la presenza di Dimitri From Paris, leader francesi della neo-exotica, genere in bilico fra avanguardia e modenariato, fra nuovi ritmi e fascino per le eccentriche follie musicali dell’easy listening anni ’50 e ’60.

Counting Crows, domenica 8, Rolling Stone, Milano

In tutta sincerità il mese non offre granché. Dall’America arrivano questi ex-dominatori delle classifiche che con il secondo album “Recovering the satellites” non hanno saputo ripetere il boom sensazionale dell’esordio “August and everything after”. Le loro storie di depressioni sentimentali costantemente in bilico fra country, folk e pop non sono certo la cosa più attuale che ci sia in giro, ma il gruppo merita rispetto per la sua oggettiva competenza tecnica.

Teste vuote, Ossa Rotte ’97, Made in Bo, Bologna

E’ l’unico festival italiano dedicato al sano, vecchio, incorruttibile punk-rock, un appuntamento irrinunciabile che ogni anno costituisce un punto di riferimento per tutti gli appassionati del genere. Quest’anno il programma promette un’infuocata performance degli Sham ’69, un mito della prima ondata inglese del ’77, oltre ad alcuni altri nomi

molti conosciuti nel giro come Agnostic Front, New Bomb Turks e Mighty Mighty Bosstones.

Michael Jackson, mercoledì 18, San Siro, Milano

Sul fatto che il povero Michael sia ancora il numero uno del pop stardom mondiale ci sarebbe molto da eccepire. In realtà il consenso intorno al suo mito ha subito negli ultimi anni un netto ridimensionamento, anche se alla fin fine uno che ha superato l’iperbolica barriera dei cento milioni di dischi venduti in tutto il mondo può anche giustamente impipparsene. Questo è l’evento del mese, comunque: volenti o nolenti.

Jean Michel Jarre, giovedì 26, Forum Assago, Milano

Evento numero 2: la prima volta nei Palasport del babbo di tutti i freak elettronici che attualmente deliziano i nostri apparati auditivi. Si prevedono grandi e pompose atmosfere sinfo-elettroniche, sonorità dell’avanguardia antica, spettacolone impressionante al ritmo di brani come “Oxygène”, un must per tutte le segreterie telefoniche.

Ligabue, sabato 28, stadio San Siro, Milano

Evento numero 3: dopo essere diventato un numero uno della ristretta scena rock italiana grazie alle 900 mila copie di “Buon compleanno Elvis”, il Liga pubblica il primo album live della sua carriera e lo promuove con quattro mega concerti da stadio, con ospiti i marchigiani Gang. Il successo, inutile a dirsi, è garantito.

TUTTOGIUGNO

LUNEDI’ 2

Supertramp- Forum Assago, Milano

GIOVEDI’ 5

Scisma- Velvet Estate, Rimini

Bim Sherman- Canal, Milano

VENERDI’ 6

Pino Daniele- Forum Assago, Milano

Frankie McNeil- Thunder Road, Codevilla, (Pv)

Dimitri From Paris- Maffia, Reggio Emilia

SABATO 7

Counting Crows- Rolling Stone, Milano

Frankie McNeil- Thunder Road, Codevilla, (Pv)

Michael Jackson- Stadio San Siro, Milano

Leonkavallo- Milano

DOMENICA 8

Counting Crows- Rolling Stone, Milano

Cristina Donà- Parco Diaz, Osio di Sotto, Bergamo

GIOVEDI’ 12

Mark Owen- Palalido, Milano

SABATO 14

Soon, Centro Sociale Rivolta, Venezia

DOMENICA 15

Tvor ’97 (Sham 69, Agnostic Front, New Bomb Turks...)-

Made in Bo, Bologna

Estra- Kaos in Festa, Monselice, (Pd)

MARTEDI’ 17

Loop Guru- Leonkavallo, Milano

MERCOLEDI’ 18

Michael Jackson- Stadio San Siro, Milano

Otr + La Pina- Rock Island, Rimini

GIOVEDI’ 19

Simple Minds- Curva Stadio Olimpico, Roma

VENERDI’ 20

La Crus- Piazza Libertà, Gallarate, (Va)

MARTEDI’ 24

Timoria- Stadio Rigamonti, Brescia

Fleadh (Musica, Cultura e gastronomia del mondo celtico: festa e concerti fino al 29 giugno)- Rocca Brivio, San Giuliano Milanese, (Mi)

GIOVEDI’ 26

Jean Michel Jarre- Forum Assago, Milano

Tran Global Underground- Velvet, Rimini

SABATO 28

Ligabue- Stadio San Siro, Milano

DOMENICA 29

Africa Unite- Rovereto, (Trento)

LUGLIO

Gli eventi ed i festivals di luglio

E con l’aprirsi della stagione estiva, cambia come sempre la natura e la struttura del calendario dei concerti. I locali chiudono, cominciano a spuntare i primi festival e i gli avvenimenti open air, si fa ricca la lista di appuntamenti in località ad alto tasso turistico come Rimini. Nel calendario abbiamo segnalato gli eventi di cui avevamo notizia al momento di andare in stampa: tenetene conto se, a scuola finita o a lavoro in dirittura d’arrivo, sentite la necessità di partire verso mete che prevedano anche musica. Roma (con i concerti del Roma Live Festival), Pistoia, Pisa, Arezzo... La scelta è già ricca: buon viaggio!

MERCOLEDI’ 2

Pistoia Blues ’97 (fino al 6 luglio con David Bowie, Neil Young, Primus, Zucchero, Steve Winwood, BB King... info 0573/977417)

Supergrass- Arezzo Wave Festival, Arezzo

GIOVEDI’ 3

Joan Baez- Castello di Beseno, Besenello, (Tn)

Fun Lovin’ Criminals- Velvet, Rimini

VENERDI’ 4

Primus, Festa dell’Unità, Correggio, Reggio Emilia

SABATO 5

Timoria e 99 Posse- Spiaggia Rivoltella, Desenzano Bs

DOMENICA 6

Phish- Spiaggia Rivoltella, Desenzano, (Bs)

LUNEDI’ 7

Steve Winwood- Foro Italico, Roma

MARTEDI’ 8

David Bowie (+ special guests Mansun)- Stadio Rigamonti, Brescia

Special Blues Evening (G Love and Special Sauce, Blues Travelers, Jimmy Vaughan)- Foro Italico, Roma

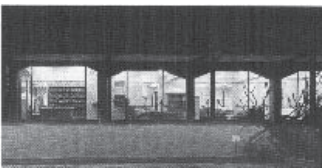
A Bedizzole

Valentini Arredi
Progetta la Vostra casa

VENERDI' APERTO
FINO ALLE ORE 21.00

Valentini Arredi, via Garibaldi 17 - 25081 Bedizzole (BS) tel.030/6870773 fax030/6870199

valentini arredi



Molteni & C

B&B
ITALIA

Alto Cucine
Dada

Minotti
POLTRONE E DIVANI

Altrenotti
Imbottiti da riposo

SICA
IL CRISTALLO CURVATO

ATELIER SEDAP

Dolce far niente


Euromobil
cucine


Zalf
mobili


L'ORIGINE

ACHEO
cucina



impianti termo sanitari
e condizionamenti

C l i m a I m p i a n t i
di A.ZARANTONELLO & C. snc
via G. Amendola, 14 Sirmione
tel.030.9196236 fax.9196133

Klassische Musik

Classic Music

musica

classica

FESTIVAL INTERNAZIONALE
DI CREMONA
L'ANTICA MUSICA
E LA MODERNA PRATICA

Trevor Pinnock a Cremona per la XIVedizione
del Festival Internazionale

La Messa in si minore di Bach apre il Festival Internazionale di Cremona. “Verosimilmente , il più grande capolavoro musicale che il mondo abbia mai visto”(Georg Poelchau, 1811).Questo il commento più adeguato che si possa esprimere in riferimento alla Messa in si minore BWV 232 di Johann Sebastian Bach (1685-1750), eseguita il 13 maggio 1997 nella chiesa di San Marcellino in occasione dell’apertura della XIV edizione del Festival Internazionale di Cremona patrocinato dal Teatro Comunale “A.Ponchielli”.D’eccezione gli interpreti : “The English Concert & Choir” diretti da Trevor Pinnock ed affiancati ad un quartetto vocale altrettanto eccezionale (Nancy Argenta, soprano;Catherine Wyn-Rogers,mezzosoprano;Rainer Trost,tenore;Brian Bannatyne-Scott,basso).Il taglio interpretativo ha privilegiato sicuramente il lato corale dell’opera , a scapito forse di un certo rigore filologico nonché del quartetto solistico stesso, sostituito dal coro quanto più possibile e per questo un pò sacrificato. Certo la presenza di un controtenore avrebbe reso appieno la stupefacente sonorità del “Qui sedes ad dextram Patris” e del magnifico “Agnus Dei”, senza per questo togliere nulla alla bravissima mezzosoprano . Qualche incertezza del basso nell’aria “Quoniam tu solus sanctus”, nella quale si è distinto invece il bravissimo Andrew Clark al corno .Straordinario il coro , probabilmente uno dei migliori del mondo. Ben meritata quindi l’ovazione del pubblico al termine del concerto per il “mitico” direttore inglese ed i suoi orchestrali .

Andrea Pozzi

PROGRAMMA DEL FESTIVAL
Teatro Donizetti Bergamo & Teatro Grande Brescia

Domenica 1 Giugno Teatro Grande Lunedì 2 Giugno Teatro Donizetti
TRIO GOLUB-KAPLAN-CARR
musiche di Brahms e Schubert
Martedì 3 Giugno Sala del Ridotto Teatro Grande Brescia
SANDRO DE PALMA, pianista
musiche di Schubert e Brahms
Mercoledì 4 Giugno 1997 - Sala del Foyer Teatro Donizetti Bergamo
FRANCESCO NICOLOSI, pianista
musiche di Liszt, Thalberg e Herz
Giovedì 5 Giugno 1997 Sala del Ridotto Teatro Grande Brescia
BRIGITTE MEYER, pianista
musiche di Mendelssohn e Schubert
Venerdì 6 Giugno 1997 Sala del Foyer Teatro Donizetti di Bergamo
PAUL BADURA SKODA, fortepianista
musiche di Schubert
Martedì 10 Giugno 1997 Sala del Ridotto teatro Grande Brescia
PIETRO DE MARIA, pianista
musiche di Schubert
Mercoledì 11 Giugno teatro Donizetti - Giovedì 12 Giugno Teatro Grande
UTO UGHI, violinista
BRUNO CANINO, pianista
Brahms : Sonate per pianoforte e violino in sol op. 78, in la op. 100, in re op. 108

I CONCERTI
DEL VITTORIALE

Vittoriale degli Italiani,Gardone Riviera BS

Inizio concerti ore 21:00 (Tel. : 0365/20130)

7 Giugno 1997
CLAUDE DEBUSSY
E L'IMPRESSIONISMO FRANCESE
Arpa : Anna Loro, Viola : Luca Ranieri, Flauto : Davide Formisano
Musiche di Debussy, Gabriel Fauré e André Jolivet
13 Giugno 1997
POETI E LA MUSICA POPOLARE
Soprano : Wonjung Kim, Chitarra : Marco de Santi
Florilegio di testi poetici di Goethe, Heine, Schiller fino a G.Lorca
20 Giugno 1997
ARIE D'OPERA NEL VIRTUOSISMO STRUMENTALE DEL XIX SECOLO
Musiche di Brahms e Verdi
Clarinetto : Alessandro Carbonare, Pianoforte:Andre Dindo
27 Giugno 1997
OMAGGIO A LUISA BACCARA
Pianoforte : Daniele Alberti
Musiche di Scarlatti, Beethoven e Chopin in omaggio alla concertista che rimase fino all’ultimo accanto a D’Annunzio.

CLAUDIO MONTEVERDI

Vespro della Beata Vergine. cd Virgin, (allegato a Speciale AMADEUS; in edicola oppure tel. 02/990.49.970).

Il *Vespro* di Monteverdi, Giano Bifronte, è crogiolo sonoro che riassume due secoli di musica rinascimentale aprendo nel contempo la strada alle peripezie barocche. Magnifico trascorrere di immagini mutevoli, volumi, tinte, moti; voci sole dialoganti e/o/con (contrapposte) a cori e/o a strumenti: c’è letteralmente di tutto. Davvero uno spettacolo (per le orecchie, ma non solo) straordinario. (Le pagine più belle su Monteverdi le ha scritte Claudio Gallico, mantovano, in *Monteverdi*, Einaudi, 1979, uno straordinario libriccino di nemmeno 200 pagine, che unisce sintesi continiane ad illuminazioni longhiane. Lunga vita, magister Claudio). In mano a Monteverdi il testo può realmente sollevarsi, cantare e parlare, incielarsi. A contatto di quei sacri testi può perfino raggiungere un limitare, una soglia inesprimibile, una terra del “non detto”. Guizzi d’argento, incandescenze subito frante, illuminazioni improvvise, per The Taverner Players (si ascoltino, al riguardo, i lampi violinistici della *Sonata sopra Sancta Maria*). I gesti sonori monteverdiani sono variegati come la tavolozza di un pittore: vanno dal lirismo delicato (*Nigra Sum*), al clangore squillante (*Domine ad adiuvantum*), dall’invocazione fastosa, turgida e commovente e sincera (*Magnificat*) alla tenerezza vibrante (*Salve Regina*): Monteverdi conosce a fondo la scienza retorica barocca e l’arte di muovere gli affetti, e lo dimostra a contatto dei mutevoli significati testuali. Prendiamo il *Pulchra Es*:un sommuoversi di forze ora solari ora oscure, come la materia stessa si gonfiasse in visione mistica. Grazie ornamentali, e scatti virtuosistici, che a momenti rigonfiano e increspano il cantar solo.

Andrew Parrot punta sulla dimensione privata del Vespro, minuta; riesce anche ad essere *naturale*: in altre parole, reinventa una musica dove molto è lasciato all’immaginazione. Il direttore inglese sa avvicinarsi ai vari autori con grande confidenza, con un linguaggio che scarta per sprezzatura le parole difficili, sa abbandonarsi alla felicità, sa vivere con spontaneità e slancio le sollecitazioni sonore delle partiture. Questi suoni barocchi “sono echi di un mondo di grazia e poesia che scompare velocemente, voci che ci giungono da una lontananza smisurata, sempre più care, sempre più fioche”. Però, chissà un Giulini cosa riuscirebbe a dire con pagine come queste (un giorno, in un’intervista mi confidò di amare Monteverdi tanto da volerlo eseguire). Sarebbero davvero suoni di un altro mondo.

Enrico Raggi

XXXIV FESTIVAL PIANISTICO
INTERNAZIONALE
DI BRESCIA E BERGAMO

XXXIV Internationale Klavierfestspiele
XXXIV International Piano Festival

PROGRAMMA DEL FESTIVAL/KONZERTE/ CONCERTS
Domenica 1 Giugno 1997 ore 18:30 Sant’Omobono Cremona
MESSA DELLA SOLENNITA’ DEL CORPUS DOMINI
repertorio Gregoriano
MEDIAE AETATIS SODALICIUM
Direttore : Nino Albarosa
Martedì 3 Giugno 1997 Santa Maria Maddalena Cremona
CANTI DEL CHIOSTRO
Musiche dei monasteri femminili del XVII secolo
CAPPELLA ARTEMISIA
Direttore : Candace Smith
Venerdì 6 Giugno 1997 ore 21:00 San Marcellino Cremona
CONCERTO SPIRITUALE
Musica sacra nel ‘600 tra Firenze e Venezia
SCHOLA GREGORIANA ERGO CANTEMUS
Direttore Nicola Bellinazzo
ATHESIS CHORUS & CONSORT
Direttore Filippo Maria Bressan
Domenica 8 Giugno 1997 ore 18:30 Sant’Omobono Cremona

MESSA DELLA DOMENICA X “PER ANNUM”
Repertorio gregoriano alternatim con musiche per organo di Girolamo Frescobaldi
SCHOLA GREGORIANA DI CREMONA
Direttore : Antonella Soana
Mercoledì 11 Giugno 1997 ore 21:00 Santa Maria Maddalena Cremona
SURGE ILLUMINARE / MISSA BREVIS / MISSA PAPAE MARCELLI di Giovanni Pierluigi da Palestrina
THE TALLIS SCHOLARS
Direttore : PETER PHILLIPS
Sabato 14 Giugno 1997 ore 21:00 Santa Maria Maddalena Cremona
CANZONI OVVERO SONATE CONCERTATE PER CHIESA E CAMERA di Tarquinio Merola
PRIMO LIBRO DI CANZONI FRANCESI A 4 di Nicolò Corradini
I SOLISTI DI CREMONA
Direttore : Marco Fracassi
Domenica 15 Giugno 1997 ore 18:30 Sant’Omobono Cremona
MESSA DELLA DOMENICA XI “PER ANNUM”
Repertorio gregoriano

L'Azienda di promozione Turistica del Garda Trentino
presenta a Riva del Garda (TN) presso Spiaggia Sabbioni

Il 21 giugno alle ore 21.30

MICHAEL NYMAN

e la sua orchestra

"Water Dances" - il tempo dei laghi

CLASSICA

gli appuntamenti del mese

a cura di Raffaello Malesci

Teatro alla Scala - Milano (tel. 02/72003744)

1 Giugno 1997

SALVATORE ACCARDO, volino
MARGERET BATJER, violino
TOBY HOFFMAN, viola
ROCCO FILIPPINI, violoncello
FRANCO PETRACCHI, contrabbasso
MICHELE CAMPANELLA, pianoforte
VALENTINA VALENTE, soprano

Johannes Brahms.

Quartetto per archi in do min. op. 51 n. 1
Franz Schubert, “Die Forelle” Lied D. 550
Quintetto in la magg. D. 667 “Forellen-Quintett”

10 Giugno 1997

EVGENIJ KISSIN, Pianoforte
Programma da definire

15 Giugno 1997

ORCHESTRA FILARMONICA DELLA SCALA
Direttore : Riccardo Muti
Programma da definire

20 Giugno 1997

WIENER PHILARMONIKER
Chor des Mitteldeutschen Rundfunks, Leipzig
Direttore : Riccardo Muti
Franz Joseph Haydn, Sinfonia in sol magg. op. 92
“Oxford”

Franz Schubert, Messa in mi bem. magg. D. 950

“I BLUES DELLE NOTTI SFINITE” ALLA
GALLERIA MULTIMEDIA
DI BRESCIA

Venerdi’ 9 maggio 1997 presso la galleria MULTIMEDIA di Brescia e’ stata inaugurata la mostra “I BLUES DELLE NOTTI SFINITE, STORIE DI PASSIONI, DI OSSESSIONI E DI JAZZ”, ideata da ROMANA LODA (autrice dell’omonimo libro) dove la musica jazz e’ accostata a dieci artisti:
Bessie Smith per RENATA BOERO, Bix Beiderbecke per LUIGI RUSSO PAPOTTO, Django Reinhardt per INNOCENTE, Billie Holiday per ARMANDO MARROCCO, Charlie Parker per GIULIANO GIUMAN, Fats Navarro per GABRIELLA DI TRANI, Bud Powell per VALERIO ADAMI, Chet Baker per CONCETTO POZZATI, Rocand Kirk per FATHI HASSAN, Michel Petrucciani per BEATRIZ MILLAR. A scritto Romana Loda “Definito selvaggio e degenerare, il jazz è invenzione delle notti fumose che non hanno fine, anche quando si sciolgono in albe livide che mutano gli eroi della sublimazione poetica in piccoli esseri maledetti, segnati da realtà agre e inaccettabili, che ne carpiscono la voglia e l’energia.” Alla presenza di numerosi convenuti gli attori ERMES SCARAMELLI e LIVIA CASTELLINI, introdotti dall’ascolto di alcuni pezzi jazz, hanno letto brani scelti da quest’ ultima opera di ROMANA LODA. Abbiamo raccolto qualche battuta dalla viva voce degli artisti presenti in galleria:
RENATA BOERO: “Non ho deciso di fare arte, ma e’ accaduto. Utilizzo materiali naturali, colori vegetali, grafite..., proprio per lavorare insieme alla materia e poi spiritualizzarla: e’ un approccio tattile con la materia per arrivare a sublimarla con un’immagine inventata che non e’ un’immagine di rappresentazione”.
GABRIELLA DI TRANI: “Sono attratta dall’idea del tempo, e dalle sue rappresentazioni che ho ripreso nei miei dipinti, come il leone, il lupo e il cane simboli del presente del passato e del futuro secondo una tradizione che nasce dall’Egitto ellenistico. Altre forme rappresentano il mondo odierno che ci colpisce all’improvviso con forti stimoli”.
GIULIANO GIUMAN: “Praticando la musica da molto tempo posso sentire la vibrazione come musicista: non parto dall’ascolto ma dalla lettura, lavoro cioe’ con la partitura, puo’ sembrare sorprendente ma e’ stato ancora riconosciuto il pezzo guardando il quadro. Voglio conoscere se cambia l’emozione ascoltando la pittura e guardando la musica”.
ARMANDO MARROCCO: “Dopo numerose esperienze artistiche utilizzo attualmente la tecnica della “mummificazione” che richiama l’antico Egitto. Mi servo di carte, stoffe, ori, colle, amidi aceti e altro: invece di gettare oggetti e abiti usati li faccio rivivere, c’e’ un mondo all’interno di queste cose, e io ve lo lascio dentro.”
BEATRIZ MILLAR: “I miei ultimi lavori sono dedicati al ballo, ma a quello della pittura, che balla da una forma all’altra, da un colore all’altro. Ho fatto danza e vengo dalla moda, un movimento da una professione all’altra, ora la pittura e’ piu’ congeniale al mio modo di esprimermi.
LUIGI RUSSO PAPOTTO: “Lavoro alla metamorfosi dell’oggetto, che metto nella condizione di potersi variare e modificare. Chiamo le mie sculture oggetti e scorie: oggetti perche’ ritengo che sono tali se non vengono considerati arte da nessuno; scorie perche’ quando creo un oggetto che segue il mio pensiero mi accorgo poi che l’oggetto non e’ che una piccola parte del mio pensare”.
ERMES SCARAMELLI: “E’ da venti anni che conosco Romana Loda, e non e’ la prima volta che facciamo queste serate. L’artista e il musicista creano, l’attore e’ un interprete di qualcosa che gia’ esiste, ma a sua volta nel dare suono alla parola interviene in modo creativo”.
LIVIA CASTELLINI: “In questo periodo leggendo il libro di Romana Loda ho potuto conoscere di piu’ questa musica, anche se sono molto legata alla lirica. Spero di aver dato il mio contributo come attrice essendo legata per diversi motivi alle altre espressioni artistiche qui rappresentate”.

Luca Pezzoli

JAZZ AL TEATRO ROMANO (VR)
13 - 14.06.97 ore 21:00 VERONA BLUES
20 - 21.06.97 (ARENA DI VERONA) ore 21:00 VERONA JAZZ
22.06.97 (TEATRO ROMANO) ore 21:00 VERONA JAZZ
25 - 26 - 27 - 28.06.97 ore 21:00 JAZZITALIA

JAZZ A GARDONE RIVIERA (BS)
Estate a suon di jazz sulle rive gardonesi del lago. Per il secondo anno GARDONE JAZZ FESTIVAL dà spazio ai migliori musicisti italiani, veterani di fama ormai internazionale e nuove leve. Un programma articolato e di rilievo, in grado di coniugare arte e spettacolo. Da segnalare in particolare il trio Intra-D’Andrea-Negri in una performance totalmente improvvisata, il folclore rumeno riletto da Guido Manusardi, i cantautori italiani secondo Giulio Visibelli e il duo Cerri-Coscia, chitarra e fisarmonica uniti in un omaggio a Gorni Kramer. Ma anche lo swing del pianista Piero Bassini, il ritorno della Civica-Jazz Band, già ospite l’anno scorso, e il contrabbasso di Paolino Dalla Porta alla ricerca di un linguaggio musicale universale (il progetto “Esperanto”) certamente non deluderanno.

Programma dei concerti sul lungolago G. D’Annunzio h.21

25 giugno
CIVICA-JAZZ BAND
di MILANO
3 luglio
GIULIO VISIBELLI GROUP
10 luglio
PAOLINO DALLA PORTA
QUINTETTO

17 luglio
GUIDO MANUSARDI TRIO
7 agosto
PIERO BASSINI TRIO
21 agosto
INTRA-D’ANDREA-NEGRI
TRIO
4 settembre
FRANCO CERRI-GIANNI
COSCIA QUARTETTO

IL FAUST DI CHARLES GOUNOD
AL TEATRO ALLA SCALA

Dramma lirico in cinque atti di Julies Barbier e Michel Carré. Interpreti: Giuseppe Sabbatini, Samuel Remey, Jean-Luc Chaignaud, Alberto Noli, Cristina Gallardo Domas, Debora Beronesi, Monica Tagliasacchi.
Direttore : Patrick Fournillier. Regia, scene, costumi e luci di Beni Montresor. Teatro alla Scala Milano, maggio 1997.

Prosegue il percorso attraverso il demoniaco del Teatro alla Scala, iniziato con la “Damnation de Faust” di Berlioz (1994/95) e con il “Mefistofele” di Arrigo Boito (1994/95). La prima rappresentazione del Faust di Gounod avvenne il diciannove marzo del 1859 al Théâtre Lyrique di Parigi. Questa fu forse la ripresa del Faust che ebbe in assoluto maggior successo di pubblico. Dopo la prima ebbe ben cinquantasette repliche anche se il grande successo internazionale arriverà solo qualche anno dopo, nel 1862, nella traduzione italiana di Achille de Lauzières. Basti pensare che, introdotta in Inghilterra nel 1863, vi resterà in cartellone ogni anno ininterrottamente fino al 1911. Gounod fu impressionato favorevolmente dall’adattamento teatrale della tragedia goethiana operato da Michel Carré (1819-1872) che nel suo “Faust et Marguerite” riprendeva essenzialmente la prima parte dell’opera, e diede mandato a Jules Barbier (1825-1901) di adattare ulteriormente la pièce. In calce al libretto i due scrittori se ne dividono il merito. I librettisti scelsero di far ruotare tutta l’opera intorno a Margherita tanto che dal Faust di Goethe presero per lo più le “Gretchen-Szenen”, questa scelta fu dettata anche come tributo alle prime donne dell’epoca : Miolan Carvalho, che fu prima interprete assoluta, e Adelina Patti. Fra le molte trasposizioni in musica del Faust goethiano, l’opera di Gounod risulta essere forse la meno fedele alla fonte, sia perché viene eliminato ogni riferimanto alla ricerca filosofica, allo “Streben”, del personaggio goethiano, sia perché, più che in altre opere, viene stravolta la drammaturgia originale addirittura con l’inserimento di un secondo innamorato di Margherita, Siebel, per non parlare della trasposizione del personaggio di Wagner, in Goethe famulo di Faust, a luogotenete del fratello di Margherita, Valentino. Queste variazioni derivano dal fatto che Gounod attinse a piene mani agli spettacoli popolari, mélo, che all’epoca facevano largo uso della storia di Faust in funzione quasi folclorica. La musica alterna infatti parti di notevole lirismo ad effetti sguaiaiti tipici del teatro musicale molto in voga nella Parigi della metà del secolo scorso. Gounod, insieme ai suoi librettisti, riduce la trama al puro dramma amoroso condito in salsa piccante dall’intervento del maligno, a cui Faust si promette solamente per riacquistare le gioie della gioventù e dell’amore allorché Mefistofele gli fa intravedere la figura di Margherita all’arcolaiio. La stessa redenzione o dannazione di Faust, che tanta importanza ha nell’opera di Goethe e nelle altre trasposizioni musicali, non viene nemmeno presa in considerazione, tanto che l’opera si conclude con la salvazione di Margherita senza che si conosca il destino del protagonista maschile. Nell’ottocento questa discrepanza era stata notata, tanto che in Germania per molti anni l’opera venne rappresentata con il titolo di “Margherita” (Margerete), che in fondo risulta esserne la vera protagonista. L’intero allestimento, scene, costumi, regia e luci, è stato affidato a Beni Montresor, che ha utilizzato una scena a due livelli con un massiccio uso di quinte dipinte, senza tuttavia mai raggiungere effetti veramente coinvolgenti. L’alternarsi di scene in cui il grande palco della Scala pareva tremendamente vuoto o tremendamente pieno, le masse oltretutto erano quasi sempre rigidamente allineate a proscenio, accentuava l’effetto di discontinuità. I cantanti si sono dimostrati corretti senza che nessuno spicasse particolarmente, lo stesso dicasi per il direttore. Nel complesso una serata senza emozioni.

Raffaello Malesci

34° EDIZIONE DEL FESTIVAL
DI MUSICA ANTICA DELLE FIANDRE
A BRUGES

Dal 26 luglio al 10 agosto si svolge a Bruges nelle Fiandre il tradizionale festival dedicato alla musica antica e agli strumenti d’epoca. Si tratta di uno fra i festival più importanti a livello europeo nel suo genere. Il calendario prevede un ricco programma di concerti con strumenti d’epoca, in cui avrà particolare rilievo la musica sacra e la musica britannica. Dal 26 luglio al 2 agosto si svolgerà anche la settimana internazionale organistica con un’esposizione di strumenti antichi e di moderne riproduzioni da tutta europa. Al festival è anche abbinato un prestigioso concorso per interpreti di musica antica. Per informazioni Tel.:0032/50/448686

Raffaello Malesci

Oper
Opera

appuntamenti di giugno
a cura di Raffaello Malesci

MILANO
Teatro alla Scala Milano (Tel. 02/88791)
2-3-6-7-9-10-11-13-16-17- 18.06.97
LE NOZZE DI FIGARO
Libretto : Lorenzo Da Ponte
Musica : Wolfgang Amadeus Mozart
Direttore : Riccardo Muti
Scene e costumi : Ezio Frigerio
Teatro alla Scala Milano
4 - 7 - 8 - 10 - 15 - 16 - 18 - 19.07.97
TOSCA
Musica : Giacomo Puccini
Direttore : Semyon Bychkov
Regia : Luca Ronconi
Scene : Margherita Palli
Costumi : Vera Marzot
Interpreti : June Anderson, Giusy Devinu, Stuart Neill, Giuseppe Sabbattini, Roberto Servile, Angelo Veccia

FRA BOLOGNA
E GENOVA...

zwischen Bologna und Genova
Teatro Comunale Bologna
(051/529999)
1-3-5-7-10-12-14-17-19.06.97
LA BROCCA ROTTA
Prima esecuzione assoluta
Musica di Flavio Testi
Direttore : Massimo De Bernart
Regia : Walter Pagliaro
Scene e costumi : Pasquale Grossi
CAVALLERIA RUSTICANA
Musica : Pietro Mascagni
Direttore : Massimo De Bernart
Regia : Liliana Cavani
Scene : Dante Ferretti
Costumi : Gabriella Pescucci
Teatro Carlo Felice Genova
(Tel.:010/53811)
12 - 14 - 15 - 17 - 18 - 19 - 21 - 22.06.97
LA TRAVIATA
Musica : Giuseppe Verdi
Direttore : Daniele Callegari
Regia : Lluis Pasqual
Costumi : Luciano Damiani
Teatro Municipale Piacenza
(Tel. :0523/492111)
Palafenice - Venezia
(Tel.:041/786537)

ARENA DI VERONA
74° FESTIVAL
DI OPERA E BALLETT
Arena di Verona Oper Festspiele

Arena di Verona 74th Opera Festival
4 - 10 - 20 - 26 - 30.07.97 / 13 - 23 -
26.08.97
MACBETH di Giuseppe Verdi
5 - 9 - 12 - 23.07.97 / 2 - 9 - 16 - 21
- 29.08.97
MADAMA BUTTERFLY di G.Puccini
6 - 8 - 11 - 18 - 24 - 27 - 29.07.97 / 1 - 10
- 12 - 15 - 20 - 24 - 28 - 31.08.97
AIDA di Giuseppe Verdi
19 - 22 - 25 - 31.07.97 / 3 - 7.08.97
CARMEN di Georges Bizet
8 - 14 - 17 - 19 - 22 - 27 30.08.97
RIGOLETTO di Giuseppe Verdi
25.08.97
MESSA DA REQUIEMdi Giuseppe Verdi

Biglietteria / Theaterkasse / Box Office :
Tel. : 045/8005151

Vivaio Le Rose

Antiche

Progettazione Impianto Manutenzione
di Parchi e Giardini

il progetto del Vostro Giardino
direttamente su videocassetta

Gianluigi Bazzoli
Tel.030.9981736 0337.426434 FAX
030.9912121
Via Boccalera,25 Novagli di Montichiari



ESTATE TEATRALE VERONESE
1997
SHAKESPEARE FESTSPIELE IN
VERONA
SHAKESPEARE FESTIVAL IN
VERONA

AL TEATRO ROMANO
12 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19.07.97 ore 21:30
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA
ESTATE
Regia : Elio De Capitani
Teatro dell'Elfo
25- 26- 28- 29- 30- 31.07.97 /1- 2.08.97
h.21:15
RICCARDO III
Regia : Antonio Calenda
Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia
Teatro degli Incamminati
22-23-25-26-27-28-29-30-31.08.97 h.21:00
LA FOLLE VERONA DI
SHAKESPEARE
Regia : Roberto Puliero
La Barcaccia
DANZA
AL TEATRO ROMANO
Ballet im Roemischen Theater
Dance at the Roman Theatre
2 - 3 - 4 - 5.07.97 ore 21:30
BEJART BALLET LUSANNE
6 - 7 - 8- 9.08.97 ore 21:00
BALLETTO NAZIONALE D'UCRAINA
Virski

24 giugno
rassegna BRESCIA APERTA
1997 DOUCE FRANCE II - Saga de
Madame Raymonde -1a parte della
trilogia-
Palazzo Broletto ore 18.00:
MADAME RAYMONDE CAPO
BANDA (Madame Raymonde Chef
de Gang) FESTA IN PIAZZA CON
I TAPIS FRANC - saga francese in
tre parti - spettacolo di strada con
macchine d'epoca **Manifestazione**
di apertura 21.30 (spettacolo a
pagamento)

Theatre/Theater
ENRICO BONAVERA
DAL TEATRO AL CINEMA ATTRAVERSO
LA COMMEDIA DELL'ARTE
Questo mese abbiamo incontrato Enrico
Bonavera, attore genovese che grazie alla sua
attività teatrale è stato chiamato ad interpretare
ruoli particolari per il cinema in Europa.

Grande conoscitore di commedia dell'arte, Bonavera si è specializzato nella
maschera di Arlecchino ed in questo ruolo è diventato l'erede di Ferruccio
Soleri (noto mattatore che attualmente è sulle scene con *"Arlecchino
servitore di due padroni"* per la regia di Giorgio Strehler, in occasione
delle celebrazioni per il 50° anniversario del Piccolo di Milano). Proprio
Soleri l'ha voluto come allievo particolare a cui tramandare tutti i trucchi
e i segreti del mestiere. La commedia dell'arte per secoli è sempre stata
tramandata in questo modo. Bonavera ha lavorato al Piccolo di Milano con
Soleri appunto nell'*"Arlecchino servitore di due padroni"* di Strehler ed
ha girato un film di produzione austriaca dove interpretava Mozart che a
sua volta interpretava Arlecchino. Sempre come attore italiano esperto in
teatro delle maschere è stato chiamato in Svezia dove ha girato il suo film
più importante. Attualmente è impegnato nel *"Faust"* con il Teatro della
Tosse di Genova, insegna a Venezia alla scuola di Giulio Bosetti e alla scuola
europea di S.Miniato oltre a tenere *stage* di commedia dell'arte in tutta Italia,
mettendo in scena numerosi spettacoli di grande spasso.
Ma vediamo più da vicino la sua intensa carriera artistica domandando a
lui le tappe più importanti.

Come ti sei avvicinato al mondo dello spettacolo?

- Ho iniziato con il teatro studentesco negli anni '70 anche se, fin da bambino,
questo mondo un po' già mi apparteneva. Mio nonno infatti si diletta-
va a scrivere per il teatro, aveva scritto anche per Govi, era un fanatico di
Goldoni ed aveva una vera e propria passione per la commedia dell'arte e
per il teatro dialettale. All'età di 7-8 anni già scrivevo piccole commedie per
le maschere e nel corso della mia carriera ho ritrovato proprio quello stesso
mondo, anche se all'inizio ho avuto esperienze di diverso genere. Con il
gruppo di teatro studentesco chiamato il Collettivo, abbiamo deciso di fare
una scelta di un certo tipo. Fare teatro significava raccontare vere storie alla
gente, cercare di dare una certa visione del mondo, quindi la nostra scelta
era finita sul teatro povero e sul teatro politico, ero un cattolico di sinistra.
La nostra logica era quella di scambiarsi esperienze; io mi ero interessato a
tutta una parte di lavoro fisico e gestuale.

**E' una base molto importante per il tipo di teatro che fai tu. Che studi
particolari hai fatto?**

- Avevo seguito un piccolo corso con un attore del Teatro Stabile di Genova
che mi ha avvicinato al lavoro di Grotowski e di Stanislavskij, quindi ho
deciso di partire per la Danimarca dove sono stato ammesso a frequentare un
corso di Eugenio Barba, l'allievo italiano di Grotowski che aveva creato un
teatro laboratorio nel nord della Danimarca, l'*"Odin Teatret"*, uno dei maggiori
centri dell'avanguardia europea. Lavoravamo anche 15 ore al giorno. Si
partiva dal proprio corpo, dall'improvvisazione, per arrivare a comporre un
testo fisico; la parola era l'ultimo livello a cui tendere. E' stata un'esperienza
che mi ha lasciato una grande preparazione fisica e vocale.

Come sei giunto alla vera e propria Commedia dell'Arte italiana?

- Tornato in Italia mi hanno proposto di tenere corsi nelle scuole proprio
sulla commedia dell'arte. Da lì ho incominciato subito il mio studio sulla
maschera di Arlecchino. Quando i gruppi sperimentali con cui lavoravo mi
hanno deluso sono andato a cercare lavoro con la mia maschera e la fortuna
mi ha assistito perché sono stato preso al Piccolo di Milano nell'*"Arlecchino
servitore di due padroni"* nella parte del capocameriere accanto Ferruccio
Soleri che interpretava Arlecchino, la regia era di Gorgio Strehler. Fui scelto
da Soleri come suo sostituto e questo fu l'inizio di una serie di audizioni che
mi portarono al Piccolo per quattro stagioni consecutive.

Com'è stato il tuo rapporto con questi due "mostri" dello spettacolo?

- Ferruccio Soleri è stato il mio grande maestro per eccellenza. Oltre al
rapporto strettamente didattico tra maestro e allievo è nato un vero rapporto di
stima. Come si dice, sono andato *a bottega* da lui. La didattica di un maestro
di bottega è quanto di più contraddittorio esista, perché in realtà non è un
insegnamento accademico, è il *suo* insegnamento, quindi lui è il *tuo* maestro
nel bene e nel male; così vieni stimolato a reagire in un certo modo; vengono
verificate le tue doti anche sul piano morale ed esistenziale. Ho avuto un
buon rapporto con Soleri, mi dava fiducia al di là di certi risultati, proprio
perché vedeva che rispondevo nella maniera che lui si aspettava. Strehler
mi ha trasmesso tantissimo: l'arte della semplicità, il piacere di giocare con
il proprio giocattolo, ma giocare seriamente fino in fondo con un rigore
assoluto. E' come un bambino che si arrabbia se il suo gioco non funziona.
Per lui la cosa eccezionale è la cosa che è semplice, la concretezza. Con
Strehler è difficile *cavalcare la tigre*, con lui funzioni solo se sei scellerato,
se *cavalchi la tigre* senza la paura di sbagliare.

Come sei arrivato al cinema?

- Il tramite è stato ancora una volta Arlecchino. Ho avuto due esperienze
cinematografiche. La prima a Vienna, un lungometraggio per la televisione.
Era un film su Mozart, in cui Soleri era il protagonista: impersonava un
attore italiano settecentesco che metteva in scena una pantomima scritta da
Mozart stesso. Io ero Mozart che a sua volta doveva interpretare la parte
di Arlecchino.
La seconda esperienza invece, la più importante, è stata in Svezia nel '94,
e lì fui chiamato come attore e creatore di pantomime. Il film era intitolato
"Le lacrime di S.Pietro" con la regia di E.O. Nagel, che era stato assistente
regista nel film su Mozart. C'era un cast molto importante: diversi attori del
Dramaten Teatret di Stoccolma, il teatro di Ingmar Bergman, tra cui il figlio
di Bergman stesso, attori del teatro di Helsinki e Izabella Scorupco, attrice
polacca, recente Bond-girl, che ha recitato in Goldeneye, l'ultimo film su
James Bond, accanto a Pierce Brosnan.

In che lingua hai dovuto recitare?

- Ho recitato in svedese, comunque italianato. Era la storia di tre cialtroni
di piazza alla fine del '500: un finlandese finto zoppo, un attore acrobata

mimo italiano (io) e una ragazza che si fingeva uomo, mago e alchimista
(Izabella Scorupco). Il film purtroppo non è arrivato in Italia.

**Hai trovato molta differenza tra la recitazione teatrale e quella
cinematografica?**

- Il cinema è tutta un'altra cosa. In teatro si hanno momenti molto
forti, tutto quello che avviene sulla scena è potente, va comunicato; lo
scrittore di teatro difficilmente è minimalista anche quando lo vuole
essere. Il cinema è molto diverso, le azioni quotidiane devono proprio
essere quotidiane, non vanno portate al di fuori, è un lavoro di tipo
stanislavskiano; l'importante è l'immedesimazione, devi dimenticare
che devi recitare, che devi comunicare. Devi vivere la situazione tenendo
conto dei tecnici, dei cameramen e di determinate coordinate sceniche,
quindi riuscire ad essere dentro e fuori nello stesso momento.

**L'esperienza svedese è stata più impegnativa rispetto alla
precedente?**

- Sì, a Vienna lavoravo in maschera, era un lavoro legato alla mia
esperienza teatrale personale, mentre in Svezia era cinema reale. Inoltre
è stato molto faticoso anche dal punto di vista fisico-tecnico; ho rischiato
di lasciarci la pelle più volte, non avevo uno stuntman, mi hanno fatto
girare scene molto pericolose dove, ad esempio, facevo acrobazie e
salti mortali su tavoli unti e scivolosi oppure mi gettavo sotto un carro
in corsa trainato da cavalli.

Hai in progetto di lavorare ancora nel mondo del cinema?

- Può darsi che ci sia l'intenzione di fare ancora qualcosa con la stessa
produzione svedese visto che ci siamo trovati molto bene.

In Italia è così difficile lavorare come attore cinematografico?

- Sì, è molto difficile e poi dovresti sempre stare a Roma, quindi
avere soldi da investire, oppure addirittura svolgere un altro lavoro
contemporaneamente. Meglio arrivarci col teatro, magari, se capita.

Luisa Cei

DEBUTTI a BRESCIA

**IL RITORNO A CASA DI HAROLD PINTER
AL TEATRO TELAIO DI BRESCIA**

L'associazione culturale "Il Nodo" presenta IL RITORNO A
CASA di HAROLD PINTER nei giorni 21 e 22 giugno 1997
alle ore 21:00 presso il Teatro Telaio di Brescia. Questo dramma
del celebre drammaturgo inglese è stato presentato per la prima
volta al Aldwych Theatre di Londra dalla Royal Shakespeare
Company il 3 Giugno 1965, con la regia di Peter Hall, mentre
la prima italiana risale al 1974 al Teatro Metastasio di Prato. La
storia si incentra su una famiglia priva di una figura femminile e
materna, in cui l'inaspettato ritorno del maggiore dei tre fratelli
insieme alla moglie, scatena all'interno del piccolo nucleo una lotta
per il possesso di quest'ultima. Il crudo linguaggio del dramma
e la situazione di esasperata conflittualità fa emergere la crisi di
valori in cui tutti i persoanggi si dibattono. Questa situazione
viene però alla fine insapettatamente accettata dalla protagonista,
che preferisce la squallida periferia londinese ad una università
americana dove il marito lavora. La regia è di Giuseppe Masneri.
Le scene e i costumi sono di Sara Gicoradi, il progetto luci di
Maurizio Balzarini. Continua la collaborazione dell'associazione
con "Dipende", infatti il giornale sarà distribuito agli spettatori
prima della rappresentazione.

NOVECENTO A PREVALLE

Sabato 7 Giugno alle ore 21:00 presso la SALA CONSILIARE del
Comune di PREVALLE, Via Morani 9, l'associazione culturale
"Il Nodo" presenta NOVECENTO, monologo di Alessandro
Baricco. La regia e l'interpretazione sono di Giuseppe Masneri,
il progetto luci di Maurizio Balzarini. Il commento critico del
programma di sala è di Marco Belotti. Continua la collaborazione
dell'associazione con "Dipende", infatti il giornale sarà distribuito
agli spettatori prima della rappresentazione.

"ATTORI IN CORSO" IN TOURNEE CON WILDE

La Compagnia "Attori in corso" diretta da Gian Giacomo Colli è
in tournée con lo spettacolo "Il delitto di Arthur Savile" tratto da
un racconto di Oscar Wilde. Fra gli interpreti l'attore desenzanese
Fabrizio Guarnieri. Ecco gli appuntamenti : 3 giugno al Teatro
Tenda di Brescia, il 4 e 5 a La Spezia, il 6 a Savona, il 9 e 10 a
Modena, il 14 giugno a Carpenedolo nel Chiostro, il 16 giugno a
Erba e il 17 giugno al Teatro Orfeo di Milano ed il 30 all'Edison
di Treviso.

LE BACCANTI AL TEATRO TELAIO

Venerdì 27, Sabato 28 e domenica 29 giugno a Brescia al Teatro
Telaio, in via Calatafimi 8/c, andrà in scena la tragedia "Le
Baccanti" di Euripide.

L'allestimento, che trasporta l'azione all'interno di una birreria
viennese (i cui avventori sono le persone del pubblico) allo scoppio
della prima guerra mondiale, si avvale dell'interpretazione degli
allievi del corso di recitazione del Teatro Telaio per la regia di
Maria Rauzi. Le scene ed i costumi sono di Domenico Franchi.
Per informazioni e prenotazioni tel. 030/46535

I MISTERI DI GIANCARLO SOLDI

In principio era Nero. Trasformazione dialettica e filmica in noir particolare da cinematografo. Ed ora apertura al serial televisivo su Italia 1 con AleX. Giancarlo Soldi, transita rapidamente da Desenzano, patria contrapposta alla Cremona di nascita. Influenze di stagione ed affini ricollegano gli sguardi amichevoli ad un discorso che rientra negli spazi interminabili della creatività in divenire. Parliamo allora di questo AleX, dalla consonante finale maiuscola a determinare il fascino di un’incognita dai misteri profondi “Alex è una studentessa universitaria, interpretata da Romina Mondello - spiega Giancarlo Soldi - attraverso l’impegno per la tesi di laurea, incontra ed intervista personaggi veri che altro non fanno che interpretare se stessi. Eppoi ci sono i misteri, scovati in quella realtà spesso destinata a sparire in archivi o biblioteche.” Fino ad oggi sono state realizzate e trasmesse 4 puntate, poi l’influenza di Giancarlo ha bloccato il programma che riprenderà a Giugno. “In totale dovremmo arrivare a 12 episodi - continua il regista desenzanese - sempre collegati a quel filo conduttore che unisce la fiction alla realtà.” Insieme a Romina Mondello recitano altri due personaggi che gli autori presentano come inventati: Il professor Martini, interpretato da Carlo Rivolta, figura che incarna lo scetticismo più radicale su tutto ciò che è paranormale e Leo, presenza telematica che spesso indirizza Alex nella sua ricerca ai confini dell’inverosimile. Tra realtà e finzione si raccolgono le forze per questa saga formidabile di attrazioni interpretative. Il linguaggio misto, libero dalle gabellanti ricerche di trama sperimentale, aggiunge ingredienti sceneggiati positivi a quella realtà che difficilmente incaselliamo in scenari artistici. E il vento del reale pervade anche gli attori. Anch’essi liberi di reinterpretare un vissuto quotidiano, mediato dal gesto potenziale che in teatro si fa voce e sullo schermo diventa montaggio. I personaggi veri incrociano con diligente spontaneità nei dubbi di Alex. C’è di tutto, scienziati, esploratori, storici. Epigoni veritieri di un mondo ai limiti del soprannaturale che collega però le proprie radici con l’inquietante angoscia della ricerca della soluzione. Sulla scorta di questa regia, montata a vantaggio di attrazioni molteplici, tra soggetto, sceneggiatura e fotografia sapiente di luce riflessa accondiscesa da Luca Bigazzi, altre reti Tv si sono occupate di Alex. Rai 3 ad esempio. Che ha dedicato al programma un’analisi approfondita. Ecco allora l’impulso esistenziale del lavoro di Giancarlo Soldi che rientra con forza nel territorio di quella ricerca valutata, pezzo su pezzo, dentro il vortice di una passione che non tende a ridurre la sua portata evolutiva. Sul crinale dei ricordi inanellano cerchi strutturali le esperienze molteplici della fantasia registica di questo personaggio capace di rincorrere il fantastico di cellulode, mediante la fusione speciale che incatena la tecnica al cuore. Di Rosa e Chic e di Nero, perle irrinunciabili nella biografia d’autore, ripensiamo la frizzante ed innovativa conduzione interpretativa. In questo AleX ritroviamo ancora una volta lo spirito che non si ferma al trailer di taglio creativo. Perché il mistero continua. Imbavagliato per un attimo dai raccordi della materia umana che impone riflessioni e polemiche dietro vestiti sempre più barocchi. E il segreto rimane, come è giusto che sia. Allineato in quel filo di realtà surreale che l’intruglio di Merlino-Giancarlo, instilla con suspense nell’organizzazione telematica delle nostre arterie.

Giuseppe Rocca

CINEFORUM

a cura di Davide Cornacchione

GARDONE RIVIERA (BS)

Cinema Casinò - v. Zanardelli 142 tel. 0365/21881

mercoledì 4 giugno

IL SENSO DI SMILLA PER LA NEVE di B. August (Sve. 96)

mercoledì 11 giugno

TIETA DO BRASIL

mercoledì 18 giugno

BEAUTIFUL THING di H. Mac Donald (G. B. 95)

CALCINATO (BS)

C.A.G. Via Roma, 4 ore 20.45

Mercoledì 3

LEZIONI DI PIANO

Mercoledì 11

L'ESERCITO DELLE DODICI SCIMMIE

Mercoledì 18

FILM BLU

Mercoledì 25

L'ULTIMA ECLISSI

VERONA

Centro Mazziano - Via S. Carlo Tel. 045/918485

ingresso con tessera di validità annuale

domenica 1 giugno

I MAGI RANDAGI di S. Citti (Ita. 96)

giovedì 5 giugno

NENETTE E BONI

venerdì 13 giugno

PANE E FIORE

Cinema Pindemonte - Via Sabotino 2/b Tel. 045/913591

ingresso con tessera

martedì 3 - mercoledì 4 - giovedì 5 - venerdì 6 giugno

IL PAZIENTE INGLESE di A. Mingella (USA 96)

Cinema Fiume - Vic. Cere Tel. 045/8002050

martedì 3 - mercoledì 4- giovedì 5 giugno

KOLYA di J. Sverak (Rep. Ceca 96)

BRESCIA

Ultimi appuntamenti della rassegna cinematografica “Giovani... fottuti! Sei storie di giovani perdenti ma non sconfitti” organizzata da ZONA FRANCA, associazione culturale autogestita. Le videoproiezioni si tengono il mercoledì alle ore 21.30 presso la nuova sede in via B. Croce 25, nei pressi della Camera di commercio.

mercoledì 4 giugno

I RAGAZZI DELLA PORTA ACCANTO di Penelope

Spheeris (1985)

mercoledì 11 giugno

NIENTE BACI SULLA BOCCA di André Techninè (1991)

mercoledì 18 giugno

TRAINSPOTTING di Danny Boyle (1996)

SOLFERINO(MN)

p.za Castello ore 21.30

CINEMA ALL'APERTO

25 giugno e 2,9,16,23 luglio tel.0376-854360

DIPENDE CONSIGLIA

Tra le poche proposte offerte in conclusione di questa stagione cinematografica è d’obbligo segnalare la presenza nei circoli d’essai de **IL PAZIENTE INGLESE**, la pellicola che ha trionfato agli Oscar ’97.

Si tratta di un dramma sentimentale concepito nel più classico stile americano, cioè storie di grandi passioni che si svolgono in paesaggi estremamente suggestivi resi ancor più tali da un uso copioso di inquadrature panoramiche ed una sontuosa fotografia (ovvero da “Via col vento” a qui, passando per “La mia Africa”, il passo è breve). Che poi si abbia la sensazione di trovarsi di fronte a qualcosa di già visto, a schemi ormai ampiamente consolidati ed una regia onesta ma convenzionale poco importa, per chiunque ami il genere e sia disposto a farsi coinvolgere, il film riesce a far leva nei punti giusti; si tratta solo di voler lasciarsi andare e non entrare in sala con occhio critico.

Davide Cornacchione

questo spazio è
per
**LA VOSTRA
PUBBLICI-
TA'**

**Chiamateci
030.9912121
e**

Cinema:

CASTIGLIONE DELLE STIVIERE

Supercinema 0376/638037

Zekjr 0376/639424-0376.639356-630548

DESENZANO DEL GARDA

Alberti 030/9141513

GARDONE RIVIERA

Casinò0365/21881

LONATO

Cinema teatro Italia

Via Antiche Mura,2

RIVA DEL GARDA

Roma0464/552269

gallerie

MOSTRE DI GIUGNO NELLE GALLERIE

BRESCIA

AAB, ASS, ARTISTI BRESCIANI - Vicolo delle stelle 4 - 25122 Brescia
- tel.030/45222 Aperto tutti i giorni dalle 15,30 alle 19,30, lunedì' chiuso,
fino al 4 giugno, per il ciclo "Il progetto disegnato", in collaborazione
con l'Ordine degli Architetti di Brescia: "ARCHITETTURA: DISEGNI,
PROGETTI, CONCORSI". Disegni per i concorsi in Brescia e provincia.
Mostra curata dagli Architetti GIUSEPPE BATTAGLIA e GAETANO
BERTOLAZZI;

7 - 29 giugno: RICOGNIZIONI 1996-1997, collettiva soci AAB.
ALBERTO VALERIO - C.da S.Giovanni 31 - 25122 Brescia - tel.
030/43121 - fax 030/294641. Aperto dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 19,
festivi e lunedì' chiuso. Collettiva artisti della galleria.
ARIANNA - Via Trieste, 43/c - 25121 Brescia - tel. 030/3772645 - fax
030/3772645. Aperto dal martedì' al venerdì' dalle 16 alle 19, il sabato dalle
15 alle 19,30, chiuso domenica e festivi; per appuntamenti telefonare allo
0338/301441.fino a14 giugno: "INVESTIRE IN ARTE" mostra collettiva
di oli degli artisti ANDREESCU, BRADLEY, CAZZANIGA, CIFERRI,
ROGNONI, SUDATI
ATELIER DEGLI ARTISTI - Via delle Battaglie 36/b tel.030.3753027
VOCI DELL'ARTE CONTEMPORANEA fino al 12 giugno. autori:
Efisio Cossu, Josefien Koelman, Saskia Lyman, Giuseppe Tortora, Luigi
Castiglione, Salvatore Bernardo.

CHIESA DI S. ZENONE ALL'ARCO - Vicolo S. Zenone, 4 - tel
030/8900672 Aperto da martedì a sabato dalle 10 alle 12 e dalle 15,30 alle
19,30, domenica pomeriggio fino a 12 giugno "MOSTRAANNUALE DEL
LICEO ARTISTICO STATALE MAFFEO OLIVIERI DI SAREZZO"
CIFERRI - Via Trieste, 33/b - 25121 Brescia - tel./fax 030/3757453.

Aperto dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 19, festivi chiuso.
Permanente artisti della galleria: CIFERRI - SUDATI - MOTTINELLI
- LUCCHI - NOVELLI.

DE CLEMENTE - Piazza Paolo VI, 16 - 25121 Brescia -tel. 030/2400666.
Aperto dalle ore 16 alle 19, chiuso il martedì'. fino al 7 giugno: GIOVANNA
SCAGLIONE, Di seguito mostra collettiva.

GALLERIA D'ARTE GIOBATTA - Via Grazie, 22/b - Tel./fax 030/48854
Orario da mar a ven 16-20, sab 10-12 e 16-20, dom 10-12, chiuso lunedì'.
fino al 29 giugno: "SCORCI DI UN MONDO PRIVATO NELLA PITTURA
SOVIETICA DEL DOPOGUERRA", opere di trentasei pittori russi.

LO SPAZIO - Aperto nelle due sedi tutti i giorni, orario 10-12,30 e 16-
19,30. Via Moretto, 53 - 25121 Brescia - tel. 030/292208.

Collettiva maestri nazionali: BAJ, CASCELLA, GUIDI, MUNARI,
ROGNONI, SIRONI, VEDOVA;

Via Felice Cavallotti, 5 - 25121 Brescia - tel.030/ 293481.
Permanente maestri nazionali dell'800 e del '900: INGANNI, SOLDINI,
CASTELLI, MONTI, TOGNI, FIESSI, VERNI, BERTOLOTTI,
GAROSIO, DOLCI.

MASSIMO MININI - Via Apollonio, 68 - 25128 Brescia -tel. 030/383034
- fax 030/392446. Aperto dalle ore 15 alle 20 escluso la domenica e il
lunedì'. fino al 31 luglio:

"Oltre il passo", opere di MARCO BAGNOLI.
MULTIMEDIA - Via Calzavellia, 20 - 25122 Brescia - tel. 030/42202-
43224. Aperto dal giovedì' al sabato dalle ore 17 alle 20; gli altri giorni su
appuntamento.Fino al 21 giugno: "I BLUES DELLE NOTTI SFINITE",
storie di passioni, di ossessioni e di jazz. Una mostra ideata da ROMANA
LODA.

PALAZZO BROLETTO, SALE EMEROTECA e SALAPIAMARTA,
Via San Faustino, 74. fino all' 8 giugno: LICEO ARTISTICO FOPPA ,
X mostra didattica "GUARDARE IL SUONO". Alla tradizionale mostra
didattica allestita nella Sala Piamarta, viene affiancata l'esposizione di
Palazzo Broletto dove vengono presentati i lavori frutto dell'attività'
didattica dell'ultimo periodo scolastico che ha accostato gli studenti,
attraverso una serie di lezioni, alla musica del XX secolo. Dall'ascolto di
brani di Bartok, Berg, Debussy, Mahaler, Prokofiev, Puccini, Schomberg,
R.Strauss, Stravinskij e Weber, sono nati lavori affrontati sia con tecniche
tradizionali sia con materiali non convenzionali, in alcune installazioni
infatti sono presenti anche video.

REALIARTECONTEMPORANEA - Via San Francesco d'Assisi, 8
- Tel.030/46042Orario 15,30 - 19,30, domenica chiuso.

Nel prestigioso ambiente affrescato nel XVI secolo da Lattanzio Gambara
e' stata inaugurata l'attività' espositiva di questa nuova galleria con
"PRIVATOPUBBLICO", da collezioni private bresciane opere di artisti
contemporanei: ANGELI, BIANCO, CASTELLANI, CECCOBELLI,
DISLER, DONZELLI, FONTANA, MANAI, MICCINI, MONDINO,
NITSCH, PIZZI-CANELLA, RACITI, SARTELLI, SCHIFANO,
TANCREDI, VERMI.

SCHREIBER - Tresanda del Territorio, 4 - 25122 Brescia -tel. 030/293079
- fax 030/293079. Aperto tutti igiorni dalle 16 alle 19,30.

Collettiva maestri nazionali: CANTATORE, DEPERO, GUIDI,
MORLOTTI, PIZZINATO, SASSU, TAMBURI.

STUDIO SAN MICHELE - Via Gramsci 10/bis - 25122 Brescia - tel.
030/294978. Aperto tutti i giorni dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 20; lunedì'
su appuntamento.fino al 30 giugno: "Donna, come'eri donna", opere di
AFRO, ADANI, ANDREOLI, BIROLLI, BORRA, CAGNACCIO DI SAN
PIETRO, GENTILINI, GUTTUSO.

Sala SS. Filippo e Giacomo, via Battaglie - tel. 030/297820
PAOLO BUZI - Tangentopoli iridata fino al 10/6

BRENO

Chiesa di S.Antonio
PEINTRES DES REGIONS ALPINES - Mostra internazionale dall'8 al
22 giugno. Info: Pro Loco tel. 0364/22970

Chiesa di S. Antonio
PREALPI: UNA MEMORIA PER L'AVVENIRE. Pittura murale nelle
regioni alpine - dal 10 al 22 giugno. Info tel. 0364/22041

CAZZAGO S. MARTINO (BS)

Biblioteca Comunale
LA DONNA NEGATA - Mostra sulla realtà femminile in Afganistan
dal 1° al 6 giugno tel. 030/7750750

CISANO di San Felice d/B (BS)

PESCA E PESCATORI.
Fino al 15 giugno. Palazzo Cominelli. Esposizione delle riproduzioni
delle 61 tavole sulle "svariate maniere delle pescagioni del Garda"

Bildergallerien art galleries

volute nel 1838 dal marchese Gianfilippi, fotografie, oggetti, incontri.
Info tel. 030/40636

CORZANO (BS)

Municipio Tel. 030/9971700
GAETANO SPARACINO - pittore dall'8 giugno al 22 agosto
CHIARI (BS)

GALLERIA L'INCONTRO - Via XXVI aprile, 46. Tel.030/712537-
712449. Fino all'11 giugno: opere di DE CHIRICO, CASCELLA, FIUME,
TOZZI, ANNIGONI, LILLONI.

DESENZANO (BS)
Galleria civica Inf. tel. 030/994275
MORETTI pittore fino al 29 giugno
Galleria La Cornice P.za Malvezzi

SANDRO NEGRI - Omaggio a Virgilio: le Georgiche fino al 3 luglio

ISEO (BS)

Arsenale
LA NATURA MORTA NELLA PITTURA DI FELICE CASORATI
dal 1° giugno al 20 luglio Feriali 15-19; festivi 10-13/15-19.30 Info tel.

030/981011

PALAZZOLO SULL'OGLIO(BS)

GALLERIA L'ALOGGIA - Via Torre del Popolo, 11-13 - Tel.030/7401418
Aperto dalle 10,00 alle 12,00 e dalle 16,00 alle 19,00, chiuso il lunedì'.
1 giugno - 10 luglio: collettiva TOSI, SPILIMBERGO, DEL BON, DE
AMICIS, GIUNNI, PEDRALI, ASTORIO, CASTELLANI, BACOSI,
FROSECCHI.

SIRMIONE (BS)
-Palazzo civico di P.za Carducci
GIULIANO CRISTOFOLI personale fino all'8
RICCARDO BORANDO personale dal 24 fino al 2 luglio

-Sala civica di p.za Flaminia
Collettiva del gruppo NOVA LUNA
dal 10 al 22 giugno Inf. tel. 030/9909101

-B&B ARTE - Vicolo Porto Bianchi (vicino alle Terme) - tel.
0368/249296. Aperto tutti i giorni dalle ore 10 alle 12,30 e dalle 17
alle 23. Rassegna opere ad olio di Maestri nazionali: ANNIGONI,
BRINDISI, CAFFE', DE PISIS, FIUME, FUNI, GALLIANI,
GUTTUSO, LONGARETTI, MAGGIORI, MATTIOLI, MIGNECO,
RAIMONDI, SASSU, SIRONI.

-PICCOLA SAN MICHELE - Piazza Castello 26.
SALÓ (BS)

CENTRO SANTELMO - Via di mezzo, 16.
Orario 18-20 da martedì' a sabato.fino al 29 giugno: WALTER FUSI.
Palazzo comunale, Sala dei Provveditori Inf. tel. 0365/20661
S.FELICE (BS) Sala del Palazzo dell'ex Monte di Pietà
fino all'8 giugno dalle16-19,sab.dom 10-12 16-19 20.30-23
ARTISTI DEL GRUPPO AMICI DELL'ARTE DI SALO'

MANTOVA

ATELIER ARTI VISIVE "DUCALE" - Via Tazzoli, 20 -
Tel.0376/225038/320652. Aperto dalle 17,00 alle 19,00 gio.-ven.-sab.-
dom.

fino al 20 settembre: "UN LIBRO DA APPENDERE", una rassegna di
libri-oggetto appesi alla parete o ad un filo pendente dal soffitto realizzati
in materiali diversi (tra cui legno, marmo, metallo, carta, vetro ceramica
ecc.) da pittori, scultori, grafici, poeti, musicisti, fotografi. La maggior
parte delle opere, in unico esemplare, sono state prodotte per questa
iniziativa. Saranno previste periodiche aperture serali e alcune specifiche
manifestazioni: stage-laboratorio sul libro d'artista, performance poetiche
e musicali, un convegno sulla fondazione di un archivio internazionale
del libro d'artista.

B&B ARTE - Via Corrado, 42 - tel. 0376/224565 Aperto tutti i giorni dalle
ore 10 alle 12,30 e dalle ore 16 alle 20. Chiusura estiva (le esposizioni
continuano nello spazio espositivo di Sirmione)

CASA DEL RIGOLETTO - Piazza Sordello. Tel.0376/360506.
CENTRO D'ARTE SAN SEBASTIANO - Via Santissimi Martiri, 2
- tel.0376/362285 Aperto dalle ore 9 alle 12,30 e dalle 15,30 alle 19,30,
chiuso la domenica. fino al 5 giugno: "E la geometria" opere dal 1966 al
975 di ANSELMO GALUSI, dal 7 giugno al 3 luglio: "Tutti al mare e..."
opere di PIERANTONIO TANZOLA.

GALLERIA ACCADEMIA - Via Accademia, 18. Tel.0376/366239.
Aperto dalle 10,00 alle 12,30 e dalle 16,00 alle 20,00 dal martedì' al sabato.
Domenica 16-20.fino al 7 giugno: EMILIO COLOMBO;

di seguito permanente artisti galleria, tra cui: SANDRO NEGRI, MASSIMO
BASSI, EMILIO COLOMBO, ANDREA PADOVANI, PIERO CRIDA.
GALLERIA ARIANNA SARTORI - Via Oberdan, 24 - tel. 0376/324260
Aperto dalle 16,00 alle 19,30 dal martedì' al sabato.

fino al 5 giugno: CARLO BERTILOTTI; 6 - 26 giugno: ANGELA
BONI.

MAURIZIO CORRAINIARTE CONTEMPORANEA - Via Madonna
della Vittoria - tel. 0376/322753. Aperto dalle ore 10 alle 12,30 e dalle
15,30 alle 19,30, chiuso domenica e lunedì' mattina. Fino al 30 giugno:
AGOSTINO BONALUMI.

VERONA

BRA - Via Dietro Listone n.8 (II piano) - tel.045/8000127.
Collettiva Maestri figurativi contemporanei: BENAGLIA,
FORTUNATO, DE CONCILIS, DE ANDREIS.
L'INCONTRO - Via IV novembre 25/f - tel. 045/916568.
fino al 5 giugno: CARLA DE MEDICI;
7 - 19 giugno: LAURA MORI BARACCHI.
PIAZZA ERBE - Piazza Erbe - tel.045/595995.
Collettiva Maestri Italiani contemporanei: CASSINARI, DEPERO,
GUTTUSO, MIGNECO, ROSAL, SIRONI, SOFFICI, TOMEA.
GALLERIA DELLO SCUDO - Via Scudo di Francia, 2 - Tel.045/590144,



Fax 045/8001306. Orario apertura 10,00-12,30 e 15,30-19,30 tutti i giorni
tranne lunedì' mattina e domenica. Chiusura estiva.

LA GIARINA - Interrato dell'acqua morta, 82 - Tel/Fax
045/8032316.

Orario apertura 15,30-19,30 dal martedì' al sabato escluso festivi.

7 giugno - 31 luglio: "1912-1997 IL CORPO IN SCENA" dalle
avanguardie storiche ai giorni nostri, opere di BAJ, BERAN, BERMAN,
BIJL, BRUTTI, CHIARI, CONNELLY, DUPUY, FERDMAN, HANSEN,
HENRY, JANCO, JANNINI, MASSON, NOVAK, PATELLA, POGGI,
PORCELLI, RAY, ROTELLA, WATTS. Inaugurazione alle ore 18 del
7 giugno, dalle ore 18,30 si potrà' assistere a tre performances eseguite
dai seguenti artisti: la prima da MAURO DAL FIOR, la seconda da
FLAVIANO POGGI e la terza da ELISABETTA FADINI, EUNICE
MARTINES e VALERIA SAYAO.

STUDIO LA CITTA' - Via dietro Filippini, 2 - Tel.045/597549, Fax
045/597028. Orario apertura 9,00-13,00 e 15,30-19,30 lunedì' e festivi
chiuso.Fino al 30 giugno: HERBERT HAMAK, figure geometriche con
pigmenti, cera e resine sintetiche.

6 - 31 luglio: "ONOMATOPOEIA", opere di POLLY APFELBAUM,
SPENCER FINCH, KATHARINA GROSSE, BERTRAND LAVIER,
EMIL LUKAS, JONATHAN SELIGER, JESSICA STOCKHOLDER,
GEORGE STOLL, artisti europei e americani viventi.

LA MERIDIANA - Via Oberdan 9/b - 37121 Verona - Tel. fax.
045/8006424 - Orari: 10.30-12.30/16-20; chiuso domenica mattina e
lunedì.

TRENTO

IL CASTELLO - Via degli Orbi, 25. Tel. 0461/987201.
Collettiva artisti trentini dell' '800 e dei primi del '900: IRAS
BALDESSARI, BARTOLOMEO BEZZI, LUIGI BONAZZA,
FORTUNATO DEPERO, ORAZIO GAIGHER, UMBERTO
MOGGIOLI, GINO PANCHERI, EUGENIO PRATI, BARTOLOMEO
BEZZI.

GALLERIA D'ARTE IL CENACOLO - Via Mancì, 83 - Tel/Fax
0461/981492.

Orario apertura 16,00-19,15 dal martedì' al sabato.
Fino al 30 giugno: HELMUT PIZZININI, sculture da muro e dipinti a
tecnica mista.Chiusura estiva dal primo luglio al trenta settembre.
GALLERIA L'ISOLA - Via del Suffragio, 24 - Tel.0461/987140.

Orario 9,30-12,30 e 15,30-19,30 da martedì' a sabato.
30 maggio - 31 luglio: LUIGISPAZZAPAN, le opere maggiori dell'artista
dal 1923 al 1956.

**MUSEO D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DI TRENTO
E ROVERETO PALAZZO DELLE ALBERE** - Via R.da Sanseverino
45 tel0461/986588 fax 0461/234007 Fino al 14 giugno 09.00-12.30/14.30-
18.00;dal 15 giugno 10.00-12.30/14.30-19 lunedì chiuso. 3 giugno - 20
luglio: ARTE E STATO LE ESPOSIZIONI SINDACALI NELLE TRE
VENEZIE (1927-1944)

STUDIO D'ARTE RAFFAELLI - Via Travai, 22 - Tel.
0461/982595.

Orario apertura 10,30-12,30 e 17,00-19,30 dal martedì' al sabato.
Fino al 30 giugno: opere dell'artista sudafricano JACKSON

NKUMANDA.
ROVERETO(TN)

GALLERIA IMPROVVISAZIONE PRIMA - Piazza Achille Leoni,
15 - Tel.0464/431954, Fax 0464/432405.

Orario apertura 9,30-12,30 e 15,30-19,30, chiuso la domenica.
Fino al 10 giugno: RENATO GUTTUSO, 25 opere dal 1936 al 1981;
Da meta' giugno fino al 31 luglio permanente artisti galleria.

GALLERIA SPAZIO ARTE - Via Santa Maria, 3 - Tel.0464/422190.
Orario apertura 10,00-12,00 e 16,00-19,30, chiuso domenica e lunedì'
mattina.

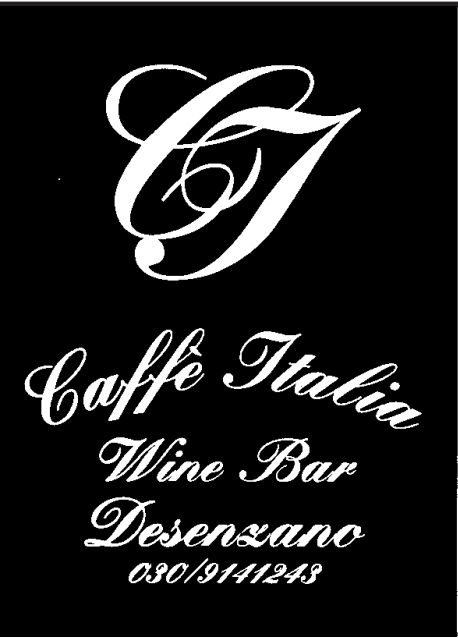
Fino al 15 giugno: opere di ALINARI, BURRI, BONALUMI,
CASTELLANI, CECCOBELLI, DOVA, HARING, FONTANA,
MELOTTI, NOVELLI, SANTOMASO, SCANAVINO, SCHMID,
TURCATO, VEDOVA, VERONESI, KOSTABI.
MUSEO D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, Archivio
del '900 - Corso Rosmini, 58 -Tel.0464/438887, Fax 0464/430827.

ATTENZIONE!

Per tutti gli amanti del fumetto: tenetevi liberi

dal 5 al 19 ottobre.

In questi giorni avrà luogo la prima edizione di PADOVA
FUMETTO, la manifestazione che intende raccogliere
la prestigiosa eredità di Treviso Comics e candidarsi ad
appuntamento irrinunciabile per tutti i fumettofili. Padova
Fumetto avrà carattere tematico e porterà in primo piano,
anno dopo anno, argomenti, generi, stili, artisti e personaggi
nati nel fantastico mondo delle nuvole parlanti. E non poteva
esserci miglior inizio che ripercorrere 50 anni di storia del
fumetto italiano, attraverso la produzione della casa editrice
leader in Italia, la Bonelli. Sotto il titolo "Bonelliana", gli
ormai classici eroi della casa editrice si mostreranno dalle loro
tavole a curiosi e devoti in prestigiose sedi patavine: al Caffè
Pedrocchi, a Palazzo Moroni e nella Galleria Civica di piazza
Cavour dunque con Tex, Zagor, Mister No, Dylan Dog, Nathan
Never, Nick Raider, Legs Weaver, Ken Parker, Martin Mystère
e Magico Vento, ultimo nato. Non mancherà ovviamente la



La vita dei portici si tonifica al Caffè Italia. Quattro passi sotto il tetto antico di Desenzano. E un aperitivo viene d’incanto. Magari accompagnato da quel gustoso alterego che si chiama sfizio calmagola insieme all’unicità di un piatto speciale. Mentre lo sbuffo di un cappuccino dall’aroma inconfondibile, riscalda e riprende la filosofia di tutta una storia.

*in Piazza Malvezzi
a Desenzano del Garda
giorno di chiusura il lunedì
030.9141243*



Natale Rossi è tornato in spiaggia a carburare i suoi pedalò. E i sassi hanno riso. Mentre il lago ha lanciato in un’onda a riccioli il suo commento compiaciuto. Bentornato Natale. Buone cose dalla Redazione di Dipende. La tua piccola avventura lontano dai tragitti di questo angolo di Garda, si è conclusa. Ora il grande nocchiero è rientrato nella sua Feltrinelli memorabile di storia. E un raggio di sole ha attraversato con delicatezza il passo biciclettante dei mitici pedalò.

LAGHI D’ITALIA RIUNITI SUL GARDA

Tre giorni per il mercato e per la diffusione dell’immagine lacustre

Costerà più di un miliardo l’organizzazione della Borsa Turistica dei Laghi d’Italia, in programma dal 6 all’ 8 giugno nei saloni di Villa Tassinara a Desenzano. Amettere a disposizione queste risorse sono le Camere di Commercio (eccezion fatta per quella di Mantova), l’Enit, le regioni Lombardia, Piemonte, Veneto e le A.p.t. delle province interessate compresa quella autonoma di Trento. L’obiettivo è quello di fare incontrare gli operatori dei laghi e gli imprenditori che controllano i pacchetti turistici europei, giapponesi, statunitensi e dell’Est. Il calendario prevede per venerdì 6 giugno l’apertura delle contrattazioni internazionali. A Villa Tassinara di Desenzano, sede dell’iniziativa, sarà attrezzata anche una struttura mobile, necessaria per creare spazi espositivi sufficienti. Nel giorno seguente il mercato sarà riservato ai soli operatori nazionali, mentre - e questa è una delle novità - sabato pomeriggio e domenica 8 giugno la Borsa si trasformerà in momento fieristico, aperto al pubblico, con una rassegna dedicata alla cultura, alla gastronomia, alle peculiarità paesaggistiche dei laghi italiani, dove i grandi bacini (Garda, Como, Maggiore e Iseo) si confronteranno con i piccoli laghi (Bolsena e Trasimeno, ad esempio), anch’essi di sicuro richiamo. I numeri ci sono tutti: ottanta i tour operator che hanno aderito all’iniziativa; duecento gli operatori italiani; trenta i giornalisti stranieri accreditati e cinquanta quelli italiani; oltre cento infine i rappresentanti delle categorie imprenditoriali del settore. A corollario della rassegna verranno proposti itinerari turistico-culturali per far conoscere le bellezze dei laghi, le infrastrutture e le località storiche più significative.

N.R.

ACQUA PULITA

“Per fare il lago ci vuole l’acqua...” cantava (più o meno) Sergio Endrigo. Ma per fare una buona stagione turistica ci vuole un’acqua di buona qualità (più o meno). Niente paura comunque, operatori e bagnanti indigeni! Pare che la qualità delle acque di balneazione del lago di Garda si confermi molto buona. Sulla totalità dei punti controllati (che, per i curiosi, sono 126) a cura delle preposte Autorità sanitarie locali nell’intero perimetro lacustre, si registrano, in base alla restrittiva normativa italiana in materia, i seguenti divieti di balneazione:

- in provincia di Brescia:**
- Desenzano: Spiaggia d'Oro
 - Padenghe: loc.Porto
 - Salò: Località cimitero
 - Toscolano: spiaggia Religione
- in provincia di Verona:**
- Lazise: Loc. Taoli

Si sconsiglia comunque di bere l’acqua in qualsiasi luogo. Sempre per i curiosi (e per il mio amico Beppe in particolare), ricordiamo che la temperatura dell’acqua oscilla tra i 12°C e i 18°C e la visibilità in profondità tra gli 8 e i 12 metri. La temperatura dell’aria si aggira intorno ai 13°C nelle ore notturne e i 26°C nel corso della giornata. Le previsioni del tempo segnalano condizioni di variabilità con possibili rovesci. Tali dati si devono al servizio di Segreteria ambientale promosso dalla Comunità del Garda, servizio che, dai primi di giugno, si protrarrà per tutta la stagione estiva, fornendo a turisti ed operatori turistici informazioni corrette ed aggiornate sulla qualità delle acque di balneazione gardesane. Ripartirà anche il Sommerservice, il servizio realizzato dall’Istituto di Idrobiologia applicata di Costanza per conto dell’ADAC, l’Automobil Club tedesco, che conta 15 milioni di associati e che diffonde quotidianamente le informazioni relative alle condizioni delle spiagge delle principali località balneari italiane ed europee frequentate dai connazionali. Il Sommerservice è un’iniziativa voluta alcuni anni fa proprio dalla Comunità del Garda per combattere campagne negative, distorte e disinformate circa la reale condizione della qualità delle acque ed è ora appoggiato dall’Ente Nazionale per il Turismo e dalle Regioni e Province interessate.

F.V.



Euribia s.r.l. partner professionale per Internet
Progettazione, Sviluppo e Gestione siti internet/Intranet interattivi ad alto contenuto Tecnologico e Grafico, Registrazione Domini
Realizzazione Software Personalizzato, Sistemi SMART-CARD

EURIBIA SRL
Via Bardolino,44 25015 Desenzano del Garda (BS)
tel.030-9914339 fax.030.9143234
WEB:www.euribia.it e.mail:staff@euribia.it

Photoausstellungen
photo galleries

LA SUA AFRICA

Pierangelo Gramignola e l’Africa per immagini.
Un contesto d’appretto fotografico per raccontare emozioni.



Delle gesta spericolate e impegnative di questo gruppo di amici che da molti anni attraversa il continente nero, raccogliamo il primo libro a cura di questo bresciano che intravede la luce di un popolo con la lente di un vetro di fuoristrada. E l’Africa viene a galla, come in certe misture tribali. Ripassando la materia dell’esistenza che infila l’occhiello della storia, con la rapida sincronia di un tamburo lontano. Del gruppo avventura, compreso fra Brescia, Desenzano e Cremona, si conosce un po’ tutto. La ritrosa e controversa assenza di reportage. L’immacolata immagine di un mondo privato che può appartenere solo a loro. Al branco di lupi maschi, introversi nel loro sentire di preda e d’avventura. A Piero, Giacomo, Antonio, Umberto, Janus e Fizzy e agli altri della famiglia. Ai loro dialoghi, incalzanti tra le rogge del pensiero antico africano. Ai vespri bivaccanti, dietro alla coltre incandescente di un tramonto rosso intenso. Cuore d’Africa serale. Ultimo appuntamento prima dell’archivio del riposo. Mentre il racconto finale, addormenta la sua morbida linea narrativa per far posto alla notte. E a quelle stelle, che un mago bantù fa rivivere appiccate agli occhi incantati dell’occidente. Evanescente e tenera tenebra africana. Capace di risvegliare nel suo mistero pericoloso di segreti feroci, il verso archetipico che accompagna ogni essere umano. Di questo parla il lavoro di Gramignola. Di un mondo velato e insperabilmente incastonato in quel presunto arretrato insistere dell’esistenza. Tra Nord, Centro e Sud, il fango e la palude dischiude il vetricolare assedio della paura, al fascino purificato di uno spazio senza catene. Dove la nevrosi conclude la sua verbosità benpensante, sciogliendosi in quel reale che attira i bisogni nella povertà di un recipiente di legno. Ritrattando l’angoscia moderna costruita su castelli di sabbia malefica. Mobile e farragginosa nel catturare le debolezze personali, inchiodate sul lettino dello psicanalista di turno. Una sabbia da lavare e da riconoscere. Mescolandola al cospetto di Ghibli, vento amico e guida. Per un viaggio sahariano, dal depurante fascino esistenziale.

Beppe Rocca

VERONA

1897 - 1997 Cent’anni di immagini

L’archivio fotografico della Biblioteca Civica di Verona rappresenta un’insostituibile fonte di documentazione sull’evoluzione storica e architettonica di Verona. Autori come Bertucci, De Bianchi o i Lotze, sconosciuti ai più ma le cui testimonianze sono rimaste per anni gelosamente custodite, danno una suggestiva e puntuale panoramica che ripercorre non solo il tempo e i ricordi, ma anche le tradizioni e la vita dei veronesi nella propria città. Attraverso questi materiali, spesso inediti, scopriamo lo sviluppo di una città negli anni cruciali della storia dell’Italia moderna, con i segni lasciati dalle guerre e dalle proteste sociali, con le costruzioni di grandi opere di ingegneria industriale e civile, con la nascita dei quartieri nuovi. La mostra rimarrà aperta dal 26 giugno al 21 settembre.

BRESCIA:

Mostra Maestri Contemporanei

In occasione del settimo anno di apertura del museo, dopo la ventennale esperienza della Ken Damy Photogallery, ripercorrendo le tappe più importanti, vengono esposti gli autori di riconosciuto valore internazionale a testimonianza del lavoro progettuale svolto. Il 29 aprile del 1990, nell’underground di un palazzo ristrutturato, su una superficie di oltre 500 mq, in pieno centro storico di Brescia, veniva inaugurato il museo Ken Damy di fotografia contemporanea con la grande mostra della collezione Franco Fontana, oltre a quattro mostre personali. Lo spirito e la linea programmatica del museo sta in queste due edizioni. Grandi mostre per lo più a tema, intervallate da mostre personali di autori famosi, e, perché no, di giovani autori promettenti (che era stato il mio lavoro di gallerista dal 1974). Le linee guida del museo hanno indagato molti aspetti della fotografia contemporanea con incursioni nella fotografia, definiamola, storica, senza tralasciare i grandi maestri di quella considerata “narrativa” in cui ritroviamo anche il fotogiornalismo. Sette anni possono essere considerati molti o pochi, a seconda dei punti di vista, per noi sono il momento di una riflessione seria e doverosa, oltre che scaramantica, il settimo anno è sempre importante. Esponiamo quindi in questa mostra le opere più importanti degli autori più significativi di questa “avventura” a testimonianza del lavoro progettuale svolto. Inaugurazione domenica 8 giugno, la mostra rimarrà aperta fino al 14 settembre ’97.
Per inf.: Museo Ken Damy Tel. 030 - 3750295

SIRMIONE:VEDUTE DI LAGHI PREALPINI NELLA FOTOGRAFIA DELL'OTTOCENTO E DEI PRIMI DEL NOVECENTO

Emozioni e sentimenti del “gran Tour” italico da fermare su una pellicola ancora rudimentale per i viaggiatori di fine Ottocento-inizio Novecento. Il “Tour” toccava le località più ricche di vestigia archeologiche e di monumenti e i luoghi di più intensa suggestione paesaggistica. Indispensabile un ricordo visivo, concreto da conservare in patria e da mostrare agli amici. Accanto alle tele dipinte, la fotografia, che veniva diffondendosi a partire dal 1860, dava inizio ad un vasta produzione di immagini, spesso raccolte in albums ricordo di grosse dimensioni, da vendere ai turisti. Palermo, Napoli, Pompei, Roma, Firenze, Pisa e Venezia le mete obbligate, ma nel Nord il visitatore accorto non tralasciava Verona, Padova, Milano, Pavia, Genova e Torino. Si presentava allora l’occasione per escursioni alla scoperta delle bellezze offerte dai laghi prealpini Orta, Maggiore, Como, Lugano e Garda, già conosciuti ai turisti di fine Settecento. Mete queste ultime non ancora massificate, preferite dalle personalità più contemplative e aliene dalla mondanità, per una panteistica immersione tra colori e odori. Uno sguardo ottocentesco che la mostra di Sirmione tenta di restituirci, attraverso cinquanta immagini originali di fotografi quali Alinari, Bachrendt, Brogi, Bosetti, Godard, Negri, Nessi e Noack, scattate tra 1860 e 1915. Uno sguardo ancora ammaliante.
Palazzo civico di P.za Carducci dal 7 al 29 Inf. tel. 030/9909101



mostre fotografiche a BRESCIA

-**Museo della Fotografia**
Corso Matteotti,18/A
-**Museo KEN DAMY** Corsetto S. Agata,22
dalle 15.30 alle 19.30, lunedì chiuso
GRANDI MOSTRE - MAESTRI CONTEMPORANEI: esposizione per il VII anniversario del Museo Kem Damy dall’8 giugno al 14 settembre
-**spazio espositivo “Gallery café”** - portichetti di p.za Mercato 22
-**Studio A2** C.so Magenta 39b
BRASILE
di Federico Dalla Vecchia fino al 4 giugno a BRESCIA
-**Pinacoteca Tosio Martinengo**, tel. 030\3774999 “**UNA MEMORIA PER L’AVVENIRE**”. Dipinti murali delle regioni alpine - Esposizione fotografica itinerante fino al 3 giugno



REALE E VIRTUALE - Mostra fotografica di ALBERTO ROMANO dal 7 al 30 giugno
MANERBIO
-**Galleria d’Arte “L’Incontro”**, via XX Settembre **SABBIE** - Mostra fotografica di B. MACCA 8/6 h.10.00-12.00\15.00-19.00
SALO’
- **Palazzo Comunale** tel. 0365\20661 **MEDICUS MUNDI ITALIA** - Mostra fotografica fino al 15/6
SIRMIONE (BS)
-**Palazzo civico di P.za Carducci**
VEDUTE DI LAGHI PREALPINI NELLA FOTOGRAFIA DELL'OTTOCENTO E DEI PRIMI DEL NOVECENTO dal 7 al 29 Inf. tel. 030/9909101

a VERONA

-**Scavi Scaligeri, Cortile del Tribunale 100+1 ELLIOT ERWITT** fino all’8 giugno

a TRENTO

RIVA d/G (TN)

-Museo civico fino al 23 luglio
SGUARDI SUL PAESAGGIO:fotografie di G. Basilico e M. Vitali inerenti al territorio dell’Alto Garda
ARCO (TN)
-Palazzo Panni fino al 23 luglio, ore 14-18
SGUARDI SUL PAESAGGIO
Personale di G. Basilico

a MILANO

- **Museo Ken Damy**, sede espositiva di Milano, via Pastrengo 12 (MM Staz. Garibaldi)
EROTIC COLLECTION
Personale di Giannetto Bravi fino all’8 giugno dalle 15,30 alle 19,30 domenica e lunedì chiuso.
-**il Diaframma**,galleria e libreria dell’immagine. via Brera,16 Milano tel.02-8056814 aperta dal martedì al giovedì h.16.00-19.30 sabato h.14.30-19.30

a PORDENONE

Galleria Sagittaria, Via Concordia,7 fino al 20 luglio
PUNTI DI VISTA a cura di Guido Cecere
ALBERTO BEVILACQUA,STEFANO TUBARO, ROBERTO KUSTERLE

CASTIGLIONE DELLE STIVIERE MN

Il Circolo Fotografico Arcimmagine patrocinato dal Comune di Castiglione, presenta dall’1 al 31 maggio, la mostra fotografica “**Ritratto e Dintorni**”, che avrà luogo nei giorni di sabato e Domenica, dalle ore 10,30 alle 12,30 e

D E L T A E L E T T R O N I C A

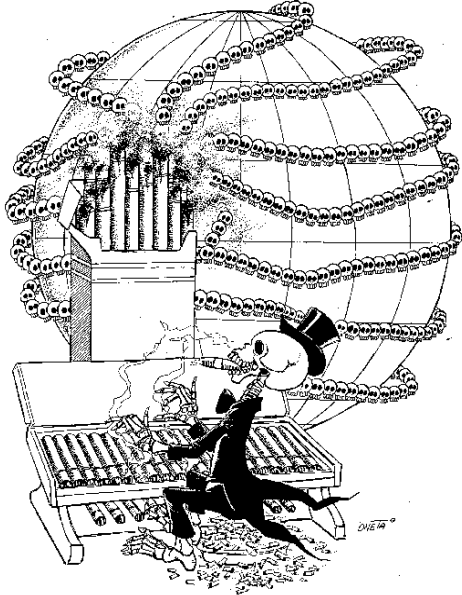
COMPONENTI PER L'INDUSTRIA

DELTA ELETTRONICA Giuseppe Marchioro è a Brescia in via Repubblica Argentina, 24/32 Tel.030.226272-226371 Fax 030.222372

MUSICA NELLE PIAZZE

SPONDA BRESCIANA

LIMONE 01.06 CONCERTO DELLA BANDA MORI - BRENTONICO
in piazza Garibaldi ore 20.30
BRESCIA 06.06 CONCERTO DELLA BANDA CITTADINA
“ISIDORO CAPITANIO”c/o il parco pubblico di via Odorici ore 21.00
DESENZANO 06.06
GALA' ENTE FILARMONICO in piazza Malvezzi - Info: IAT tel. 030\9141510
ROVATO 07.06 I CONCERTI DEL CHIOSTRO - XIV Edizione
presentazione del compact disc DAVID MARIATUROLDO INNI - musiche di Domenico Clapasson Convento SS Annunziata ore 20.45
Provaglio d' Iseo 07.06, Monastero di San Pietro in Lamosa ore 21.00 Per la rassegna IL CANTO DELLE PIETRE (X Ed.) - Le vie ed i luoghi della fede: ore 20: visita guidata al Monastero di San Pietro in Lamosa - ore 21: l'Ensemble Micrologus presenta: IL CULTO MARIANONELL'EUROPA MEDIOEVALE AL TEMPO DEI PELLEGRINI
PREVALLE 08.06“è MUSICA in Valle Sabbia '97" la compagnia degli “Armonici Stromenti” presenta: OCCHI BELLI, SAETTE D'AMORE - musica e poesia nel barocco italiano. Sala del Consiglio Municipale ore 21.00
BRESCIA 14.06 CONCERTO DELLA BANDA CITTADINA “ISIDORO CAPITANIO” in piazza della Loggia ore 21.00
ROVATO 14.06 I CONCERTI DEL CHIOSTRO - XIV Edizione - concerto di GOSPEL & SPIRITUALS dell’ottetto vocale “Cantus Firmus” Convento della SS Annunziata ore 20.45
VILLANUOVA S/C 15.06 “è MUSICA in Valle Sabbia '97" l'ensemble di musica da camera “Fête Rustique” presenta: MUSICA ALLA CORTE DEI DOGI: DA CASTELLO A VIVALDI. c/o Chiesa di Valverde ore 21.00
CAPO DI PONTE 15.06 IL CANTO DELLE PIETRE - X Edizione - Le vie e i luoghi della fede- visita guidata all Chiesa di San Siro a Cemmo - ore 20.00- Consort Fontegara presenta: ALLE, PSALLITE CUM LUJA - Musiche, pellegrini, viandanti e crociati nel MedioevoChiesa di San Siro a Cemmo ore 21.00
DESENZANO 21.06 Serata danzante con l'”ORCHESTRA BARRY” in piazza Matteotti - Info: Ufficio IAT tel. 030\9141510
BRESCIA 20.06 CONCERTODELLABANDACITTADINA “ISIDORO CAPITANIO” in piazza della Loggia ore 21.00
PONTEVICO 20.06
GIROVAGANDO IN MUSICA - Itinerari turistici e musicali - VI Edizione NON SOLO PIAZZOLLA, musiche di Piazzolla, Negri, WeillPiazza San Giuseppe ore 21.00 - Info: Gruppo da Camera Caronte tel. 0348\2257382
MANERBIO 21.06 CONCERTO DI MUSICA CLASSICA presso Piazza Rosa ore 20.30
GAVARDO 21.06 Per la rassegna “è MUSICA in Valle Sabbia '97" il laboratorio per la musica e le danze antiche “Curtes Francae” e “IL CANTO DELLE PIETRE” presentano:ADRIANO BANCHIERI, BARCA DI VENETIA PER PADOVA - commedia madrigalesca notturna in costumi storiciPortico del Museo Civico Archeologico della Valle Sabbia ore 21.00
ROVATO 21.06 Per la rassegna I CONCERTI DEL CHIOSTRO - XIV Edizione - il Quartetto Estravagario esegue: IL TANGO DI ASTOR PIAZZOLLAConvento SS Annunziata ore 20.45
LIMONE 22.06 CONCERTO DI MUSICACLASSICA -Duo violoncello e chitarra classica Wolfram Geiss e Michael Troster Centro Storico ore 20.30
SIRMIONE 25/06 **Colombare**, P.zza Mercato
SERATA LATINOAMERICANA
CALVISANO 26.06 GIROVAGANDO IN MUSICA - Rassegna concertistica itinerante - VI Edizione OPERA, OPERETTA - V. Borgognoni, soprano, D. Rocca, Baritono, A. Scalari, pianoforteCastello Lechi ore 21.00 - Info: Gruppo da Camera Caronte tel. 0348\2257382
BRESCIA 27.06 CONCERTODELLABANDACITTADINA “ISIDORO CAPITANIO” in piazza della Loggia ore 21.00
PONTEVICO 27.06 GIROVAGANDO IN MUSICA - Rassegna concertistica itinerante - VI Edizione D. Rocca, baritono; E. Trovato, arpaFraz. Chiesuola ore 21.00 - Info: Gruppo da Camera Caronte tel. 0348\2257382
SABBIO CHIESE 28.06 Per la rassegna “è MUSICA in Valle Sabbia '97" il “Quintetto Veneto” presenta:COLTA E POPOLARE NEL'900 MUSICALE EUROPEOSantuario della Rocca ore 21.00
PIANCOGNO 28.06 LA SAGRADA - Canti sacri della Schola Cantorum della Valle Camonica presso la Chiesa dell’Annunciata



GARDA VENETO&TRENTINO ePROVINCIA di MANTOVA

01 Riva del Garda (TN)
Cortile interno della Rocca ore 21.00
Concerto per la Festa della Repubblica “CORPO BANDISTICO Riva del Garda”
04-06-09-11-13 Riva del Garda (TN)
Auditorium Conservatorio h.21.00
7/6 Solferino (MN), Sala civica ore 21
BARBARA SQUINZANI pianista
07 Torbole (TN)
Colonia Pavese h.21.00
Concerto del CORO CASTEL PENEDE
7/6 Bovolone (VR), Oratorio di S. Biagio
Rassegna con tre cori di altre città ed esibizione del Coro “La Baita” di Bovolone Inf. tel. 045/7100958
7/6 Buttapietra (VR), piazza
CONCERTO ROCK
Inf. tel. 045/6660347
13 Riva del Garda (TN)
Rocca ore 21.00
Concerto del CORO CASTEL PENEDE
20/6 Solferino (MN), p.za Castello ore 21
NON SOLO MUSICALS
20 Riva del Garda (TN)
Chiesa di S.Giuseppe ore 21.00
Concerto del “CORO DELLA S.A.T.”
27 Riva del Garda (TN)
Rocca ore 21.00
Concerto del CORPO BANDISTICO Riva del Garda
27-29/6 Erbezzo (VR), Palazzetto dello sport
FESTA NAZIONALE DELLA FISARMONICA
Concorso tra fisarmonicisti di ogni età divisi per categorie, partecipano concorrenti da tutta Italia e anche dall’estero. Concerto tra fisarmonicisti famosi ed affermati a livello mondiale Inf. tel. 045/7075013-7075218
28/6 Soave (VR), Castello scaligero
XXV RASSEGNA CANTO CORALE
All’interno del Castello scaligero con partecipazione del coro “Città di Soave” e altri gruppi corali di fama europea

ARTE IN PIAZZA



.Padenghe (BS) p.za del Municipio:ARTISTI IN PIAZZA domenica 1 GIUGNO Inf. tel. 030/9908889
Esposizione di quadri e sculture con aperitivo in musica
.4° Rassegna d’Arte in Piazza Città di Desenzano del Garda 21/22 giugno 1997
Nei giorni 21 e 22 giugno si svolgerà nella città di Desenzano la Rassegna di Arte in Piazza, giunta al suo quarto appuntamento.le opere saranno esposte nelle vie principali. Anche quest’anno il Comune sceglierà l’artista migliore offrendo il premio acquisto.
.1/6 Brescia, Chiostro di San Cristo via Piamarta,9 ORE 10.00 - 19.00
HEMEROCALLIS IL GIGLIO RUSTICO NEL CHIOSTRO: misticismo, profumo, colore - erbe fiori piante, antiquariato, oggettistica, moda, arte. Serie di iniziative e mostre a favore della Chiesa di San Cristo
.1/6 Gavardo (BS), Centro storico
ARTE IN PIAZZA - Opere dal vivo di artisti valsabbini
Info tel. 0365\31021
.1-8/6 Breno
GIUGNO BRENESE - Rassegna d’Arte ed Antiquariato
Info tel. 0364\320871
.15/6 Villanuova s/C (BS), parco Falcone e Borsellino
ARTE IN PIAZZA - Opere dal vivo degli artisti valsabbini

l'Associazione De.Ca., senza fine di lucro, cerca per allestimento mostra artisti che trattano arte contemporanea (pittura e scultura).
Per informazioni rivolgersi allo 0365-540518 e chiedere di Luisa



LA SCUOLA D'INFORMATICA A DESENZANO



PUOI seguire
CORSI INFORMATICI pomeridiani
e serali
di ogni livello

PUOI utilizzare
i COMPUTERS
della scuola per le Tue necessità di
studio e di lavoro

PUOI navigare in INTERNET
con una tariffa oraria minima

Puoi chiedere ASSISTENZA
PERSONALIZZATA

Apertura pomeridiana
dalle 15.00 alle 18.00

Chiamaci al
9914194

PC School ha sede permanente
in Via Annunciata,23
Desenzano del Garda
tel. 030.9914194

MERCATINI DELL'ANTIQUARIATO ANTIKITÄTEN MÄRKTE

ANTIQUITY MARKETS
BERGAMO
terza domenica del mese
BOARIO TERME (BS)
4^ domenica, Piazza Lorenzini
BRENO 31/5-8/6 (BS)
MAGGIO BRENESE
Rassegna d'arte e antiquariato
Inf. tel. 0364/320871
BRESCIA (BS)
P.zza Vittoria-2^domenica del mese
DARFO (BS)
quarta domenica
DESENZANO (BS)
prima domenica del mese
Collezionismo e Curiosità
GARDONE VAL TROMPIA (BS)
ultima domenica del mese
Collezionismo e Curiosità
GHEDI (BS)
4° sabato Piazza Roma
ISEO (BS)
terza domenica Piazza Garibaldi
LONATO (BS)
MERCANTICO
3^ domenica, Piazza Martiri della Libertà
MANTOVA
P.zza Castelletto - 3^domenica del mese
MONTICHIARI (BS)
4^domenica P.za Garibaldi
ORZINUOVI (BS)
1° giovedì P.za V. Emanuele
SOAVE (VR)
15 giugno Centro storico
Esposizione di oggettistica e mobili vari
SOLFERINO (MN)
2^ domenica del mese in Piazza Castello
VALEGGIO SUL MINCIO (MN)
4^ domenica del mese
Piccolo antiquariato e modernariato
VERONA
3° sabato del mese,sagrato della Basilica di S.Zeno
Tel.045/8078579
“Mercato delle 3A”Arte, Antiquariato e Artigianato

Studio LABOR

Traduzioni
inglese, tedesco, francese,
spagnolo, portoghese,
norvegese, olandese, greco,
russo polacco, ceco, serbo-
croato, ungherese, rumeno,
arabo, cinese, giapponese,
svedese

Servizio di interpretariato
tecnico e di trattativa
in Italia e all'estero (fiere)

Organizzazione corsi
di lingua

Consulenza Import/Export

Asseverazioni

Studio LABOR
via Cavour, 3/b
25013 Carpenedolo (BS)

Tel./Fax/Segreteria
030/9966452
030/9984014

APPUNTAMENTI

Kultur im Lune/ Culture Club

APPUNTAMENTI di GIUGNO

2/6 **Brescia**, Camera di Commercio, via Einaudi ore 18.00
TURISMO E TURISMI PER LA PROVINCIA DI BRESCIA:
Presentazione della ricerca storica sul turismo bresciano dal 1945
2/6 **Puegnago (BS)** ore 18.00
presentazione del libro "S.MARIAAD NIVES DE LA RAFFAGli uomini e la chiesa:La formazione di una parrocchia"
di Corrado Corraini con i contributi di Pino Greco e Sergio Leali
3/6 **Brescia**, Salone Vanvitelliano ore 18.00
Per gli “Incontri in Loggia”: Globalizzazione e Identità Etniche nell’Europa Postmoderna, incontro con ISIDORO DAVIDE MORTELLARO sul tema: “Metamorfosi della Sovranità: la politica oltre lo stato”
4/6 **Brescia**, Teatro San Carlino ore 17.00
Per “I mercoledì di cultura del territorio”: AMBIENTE E TERRITORIO - Ciclo di conferenze dibattito sui temi della gestione e della pianificazione: incontro con ROBERTO FARINA (Oikos Ricerche srl, Bologna) sul tema “SOLIDARITA’ TERRITORIALE E SUSSIDIARIETÀ” Ass. Coord. Territorio Provincia tel. 030\3749567
4 e 7/6 **Brescia**
S. MARIA DEL CARMINE: UNA CHIESA DA SCOPRIRE
- Aperta al pubblico ed alle scuole. Prenotazione scuole tel. 030\297891\297818
5/6 **Lonato (BS)**, Sala consiliare municipale, p.za Martiri della Libertà, ore 20.45
Per “I giovedì della Polada”: conferenza di Adalberto Piccoli sul tema “GLI INSEDIAMENTI DELLA LOMBARDIA ORIENTALE NEL QUADRO DELLA PREISTORIA EUROPEA”. Info: 030/9130139-0347/2738189
5/6 **Leno (BS)**, Centro Culturale del Comune, via M.L. King ore 20.30
Presentazione del libro del prof. Delfino Tinelli : PAESI E PAESAGGI DELLA BASSA BRESCIANA
6/6 **Brescia**, Sala Civica SS Filippo e Giacomo, via Battaglie ore 18.00
Conferenza dibattito sul tema TANGENTOPOLI POLITICA E TANGENTOPOLI IMPRENDITORIALE: RESPONSABILITÀ’ E CORRESPONSABILITÀ’ - interverranno Emilio Del Bono, Enrico Paterlini e Tino Bino
6/6 **Salò**, Palazzo Fantoni, Sala del Caminetto ore 20.30
Per la serie PERCORSI GARDESANI, incontro sul tema: MEDICINA POPOLARE E MAGIA DEL MONTE BALDO - relatore Giorgio Vedovelli (Centro Studi Veronesi)

10/6 **Brescia**, Salone Vanvitelliano ore 18.00
Per gli “INCONTRI IN LOGGIA” - Globalizzazione e Identità Etniche nell’Europa Postmoderna: incontro con SALVATORE VECA sul tema: “Una tesi filosofica sui diritti umani”

10/6 **Calcinato (BS)**, Centro Aggregazione Giovanile, via Roma ore 20.30 FUORI DI TESTO - Incontro poetico letterario con: ANDREA CROXATTO (narrabondo, portalettere, pongista) e SARA NODARI (scrittrice, redattrice della rivista “Pulp”)
11/6-4/7 **Brescia**
BRESCIA: MOSTRA DEL PROGETTO PRELIMINARE DEL NUOVO PIANO REGOLATORE GENERALE - Esposizione del preliminare del PRG con disegni, tavole, plastici e proiezioni presso la Chiesa di Santa Giulia - Info: Brescia Mostre tel. 030\2977507
11/6 **Brescia**, Teatro San Carlino ore 17.00
Per “I mercoledì di cultura del territorio”: AMBIENTE E TERRITORIO - Ciclo di conferenze dibattito sui temi della

pianificazione e della gestione: incontro con FRANCO ROBECCHI sul tema CRESCITA E CONSOLIDAMENTO DELLA CULTURA DEL TERRITORIO - IL RUOLO DELLA SCUOLA. Ass. Coordinamento del Territorio Provincia tel. 030\3749567
14/6 **Colombare di Sirmione**, Centro sociale ore 17
INCONTRO CON L’AUTORE:
Prof. Vittorio Italia per il libro "IL SINDACO"
15/6 **Bogliaco (BS)**
Rassegna: “LA POESIA E LA MUSICA: I poeti vicino a noi” - Info: Pro Loco tel. 0365\712224
18/6 **Brescia**, Teatro San Carlino ore 17.00
Per “I mercoledì di cultura del territorio”: AMBIENTE E TERRITORIO - Ciclo di conferenze dibattito sui temi della pianificazione e della gestione: incontro con ROBERTO BUSI (Docente di Urbanistica, Facoltà di Ingegneria di Brescia) sul tema “SERVIZI ED INFRASTRUTTURE PER LA NUOVA COMPETITIVITA’ TERRITORIALE”. Ass. Coord. Terr. Provincia tel. 030\3749567
20/6-21/9 **Brescia**
S. MARIA DEL CARMINE: UNA CHIESA DA SCOPRIRE
- Aperta al pubblico ed alle scuole tutti i giorni tranne il lunedì - Prenotazione scuole tel. 030\297891\297818
21/6 **Gavardo (BS)**
Per la rassegna IL CANTO DELLE PIETRE (X Ed.), visita guidata alla Chiesa di San Rocco, al centro storico, alla Chiesa Parrocchiale ed al Museo Archeologico della Valle Sabbia. Partenza da Gavardo, Chiesa di San Rocco ore 17.00 - Info tel. 031\572800
24/6 **Solferino (MN)**, p.za Torelli ore 10.30
COMMEMORAZIONE DEL 138° ANNIVERSARIO DELLA BATTAGLIA DI SOLFERINO
ore 21 CONCERTO DELLA FANFARA DEI CARABINIERI
25/6 **Brescia, Teatro San Carlino ore 16**
Per “I mercoledì di cultura del territorio”: AMBIENTE E TERRITORIO- Ciclo di conferenze dibattito sui temi della pianificazione e della gestione: incontro con - CLAUDIO CUPAIUOLO (Dirigente del Settore Pianificazione Territoriale Prov. Brescia) sul tema: “OBIETTIVI DI STRATEGIA PER IL TERRITORIO BRESCIANO”; BERNARDO SECCHI (Docente Urbanistica IUAV, Venezia): “LA CITTÀ E IL TERRITORIO” Ass. Coordinamento del Territorio Provincia tel. 030/3749567
27/6 **Sirmione**, Salone conferenze Grand Hotel Terme ore 18
Presentazione del volume “SIRMIONE A MARIA CALLAS”
28/6 **Sirmione**, Salone convegni The Garda Village ore 17.30
PREMIO LETTERARIO SIRMIONE CATULLO - XVII
Una targa per ricordare un desenzanese dal genio leonardesco, “insigne nelle arti e nelle scienze”.

IN QUESTA CASA VISSE PIETRO RIZIERI
CALCINARDI DESENZANESE
1803 - 1896
INGEGNO VERSATILE INSIGNE NELLE ARTI E NELLE SCIENZE
GENEROSO VERSO IL PROSSIMO E IL SUO PAESE

Il Calcinardi fu architetto (suo il progetto del Cimitero Monumentale di Desenzano, dove pure giace), ma si dedicò anche alla pittura, alla poesia, all’insegnamento e all’oratoria, di cui diede sfoggio in diverse celebrazioni e che gli valse l’elezione a Sindaco. Fu pure l’inventore di speciali bottiglie da liquore ancora oggi usate e dell’orologiografo, il cui progetto fu trafugato alla sua presentazione all’esposizione di Vienna del 1873. La targa è stata posta il 23 maggio scorso all’ingresso dell’albergo “Plaza” in via Anelli, la casa dove visse fino all’età di novantatré anni.

Un monumento da adottare

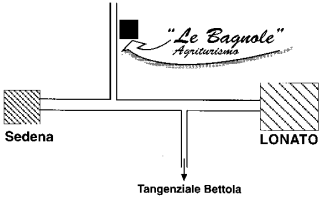
Il Museo Nazionale Cinefotoclub di Brescia risponde positivamente al progetto voluto dalla Fondation Pégase e dalla Regione Lombardia consistente nell’adozione simbolica di un monumento. La scelta è caduta sull’Abbazia Olivetana di Rodengo Saiano (BS) che a partire dal 1° al 29 giugno 1997 ospiterà, nel salone principale, una mostra fotografica riproducente i migliori dipinti contenuti nel monastero. L’iniziativa, svolta in collaborazione con l’Associazione Amici dell’Abbazia, prevede una visita guidata all’interno della mostra e la conseguente adozione del monumento da parte delle classi prescelte: una quinta elementare e una quinta superiore.



Az. Agr. "Le Bagnole" Agriturismo
Via Bagnole u. 4
Loc. Sedena 25017 Lonato (Bs)

*Da Dante e Nadia
Agriturismo "Le
Bagnole"
Cucina e Natura
in Armonia di Qualità*

Azienda Agricola "Le Bagnole" in Via Bagnole,4 a Sedena. Prenotate al 0 3 0 .9 9 1 3 7 6 5



È gradita la prenotazione - tel. 030/9913765

I LIBRI DEL LAGO

Gardaseebücher
Lake Garda Books

Piccola Guida Editoriale GARDESANA

a cura della Libreria Castelli-Podavini di Desenzano

Tullio FERRO

Segreti del Garda, Neri-Pozza Editore, L. 40.000

Il noto giornalista-scrittore Tullio Ferro, esperto di cose “Gardesane”, ha scritto questo libro, ripercorrendo un itinerario attorno al Garda, alla riscoperta di persone, fatti e storie legate alle tredici più belle ville del lago. Vi si leggono vicende di svariati ed illustri protagonisti, di uomini e donne di cultura, politici, imperatori e scienziati che hanno trascorso nelle fiorite magioni del lago soggiorni degni di memoria.

Elvezio MILANI

Il lago di Garda, Electa, L. 18.000

La guida oltre che descrivere l’ambiente, la natura e il passaggio incomparabile del Garda, ci introduce attraverso una breve sintesi storica nei luoghi artisticamente più interessanti dei paesi che costeggiano il lago. Monumenti, opere d’arte e luoghi più importanti sono citati e documentati con una serie di splendide illustrazioni a colori.

Simone SAGLIA

Desenzano, storia e itinerari, Edizioni Grafo, L. 35.000

Il Professor Simone Saglia, autore di libri su Desenzano, ha riproposto in questo bellissimo volume un’esauriente ricostruzione del nostro passato di città lacustre, dalla preistoria al periodo romano, dal medioevo all’ottocento, fino ai tempi nostri. Il libro è corredato da molte illustrazioni e fotografie di monumenti della Villa Romana, dei quadri del Tiepolo e del Celesti, vanto della nostra Chiesa Parrocchiale. Saglia ha tradotto fra l’altro il poeta inglese Browning riscuotendo elogi di critica e di pubblico.

A.C. QUINTAVALLE - Renzo BERTASI- Giuseppe TOSI

Desenzano 900 Identità ed immagine di una città sul Garda dall’Album fotografico di Renzo Bertasi, Edizioni Puntografico, L. 60.000

Gli autori sono riusciti a mettere felicemente insieme fotografie della vecchia Desenzano tanto da comporre un eccezionale ricordo visivo che va dal 1890 agli anni trenta. Il risultato è lo straordinario volto di una bella città a ragione considerata la capitale del Garda.

Dietrich HÖLLHUBER-Wolfgang KAUL

Lago di Garda guida escursionistica, Edizioni Athesia, L. 30.000

Il libro contiene oltre un centinaio di itinerari che abbracciano l’intera regione montuosa intorno al Garda, da Trento a Brescia dal lago d’Idro a Verona. Si tratta di una pubblicazione consigliabile a tutti coloro che scelgono il lago come luogo di vacanza. Oltre agli itinerari vengono riportate le escursioni e le passeggiate con le indicazioni delle difficoltà, della durata, della stagione migliore ecc.

Meminisse iuvabit

Di Lino Monchieri, presidente della sezione bresciana dell’Associazione Nazionale Ex Internati, ho sempre apprezzato gli scritti intesi a mantenere vivo il ricordo di vicende tanto scellerate e feroci. Tra essi mi limito a menzionare i recenti “Racconti del Lager”, la cui lettura raccomando ad ogni giovane desideroso di conoscere e capace di meditare. Giorni or sono Monchieri mi ha inviato “Medico a Luckenwalde” di Mauro Piemonte, edito nel settembre del 1996 dalla citata A.N.E.I. La testimonianza dell’autore, che fu primario ospedaliero e professore universitario, è icasticamente compendiata da queste parole: “...troppi ricordi penosi non rimossi, sconvolgenti che ancor oggi ad oltre cinquant’anni di distanza mi turbano profondamente e che non mi riesce di superare, malvagità estranee al mio animo e che pur tuttavia vi sono incise in maniera indelebile. Forse problemi da considerare con mentalità ultraterrena...”. Sono grato a Monchieri ed a quanti, come lui e Piemonte, con intemerata coscienza svelano “di che lagrime grondi e di che sangue” questo nostro secolo ormai prossimo, dopo tanto clamore, al tramonto.

Mario Arduino

PREMIO VALTENESI NARRATIVA RAGAZZI



Anche quest’anno (il nono) il “Premio Valtenesi - Narrativa Ragazzi” ha avuto il proprio vincitore, selezionato tra dodici opere di narrativa riservate ai più giovani. È Lino Cirillo, autore de “I falchi normanni”. L’insindacabile giudizio è il risultato di una giuria quanto mai competente: oltre quattrocento ragazzi delle scuole medie della Valtenesi hanno letto e valutato le opere in gara. Il concorso, organizzato dal Sistema Bibliotecario della Valtenesi, è sempre più apprezzato da autori ed editori, come testimonia la cerimonia di premiazione svoltasi al Centro civico di Moniga del Garda, dove, assente il vincitore perché impegnato nell’insegnamento, erano invece presenti Domenica Luciani, Renato Pestriniero (“Una voce dal futuro”) e Janilla Bruckmann (“La strana storia di colei che sa”). Un riconoscimento è andato anche ai componenti della giuria che maggiormente si erano impegnati nel loro compito elaborando suggerimenti o varianti per le opere loro proposte. L’appuntamento è per la prossima edizione, con una formula leggermente rinnovata.

Opere prime classificate:

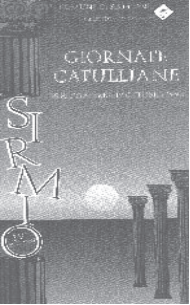
- 1 - *I falchi normanni* di L. Cirillo (Ed. La Scuola)
- 2 - *Cinema segreto* di D. Luciani (Ed. Giunti)
- 3 - *Non arrenderti* Valentina di A. Petrosino (Ed. Piemme)
- 4 - *L’oro dei Faraoni* di N. Vittori (Ed. Mursia)
- 5 - *Il segreto della penna verde* di E. Faelli (Ed. Le Monnier)

SIRMIONE:

PREMIO

CATULLO

Al via la XVII edizione del Premio letterario “Sirmione Catullo”. La Giuria Letteraria è quest’anno composta da: Gianantonio Cibotto (presidente), Mino Allione, Mario Arduino, Tullio Ferro, Silvino Gonzato, Marco Nozza, Armando Torno e il dott. Mario Mastrelli, notaio del Premio. Tale giuria si riunirà sabato 31 maggio alle 15.30 nella sede del Comune di Sirmione per selezionare le opere finaliste. La presentazione di queste ultime è fissata per il 28 giugno 1997, alle ore 17, presso The Garda Village di Sirmione, mentre la cerimonia di premiazione si terrà il 20 settembre 1997.

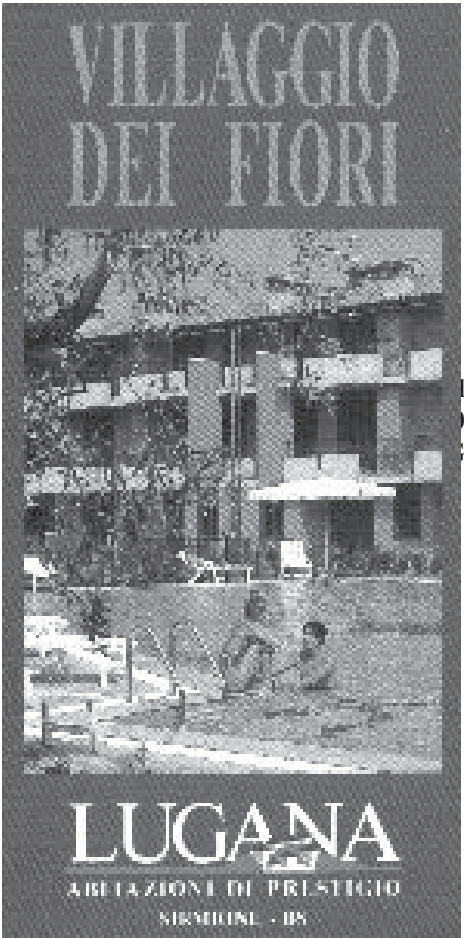


MARTIN LUTERO

Nel 450° anniversario della morte di Lutero è utile interrogarsi sul rapporto che lega Lutero alla modernità. Innegabile è il fatto che non solo la teologia, ma anche la mentalità, la cultura, l’economia, il pensiero della società occidentale non possono essere compresi senza far riferimento a quel momento storico fondamentale che fu la Riforma e, all’interno di essa, all’opera di Lutero. Così almeno la pensavano Hegel, Troeltsch e Weber. Se innegabile è tale legame, quali sono gli effettivi contenuti di tale relazione? Lutero come scopritore della “soggettività” moderna? O Lutero come colui che rivendicò la “libertà di coscienza”? Anche, ma l’elemento fondamentale è un altro. Tra la fine del Medioevo e l’inizio dell’età moderna, Lutero riscopriva il messaggio liberante della grazia di Dio ed è a tale messaggio che egli ha cercato di rendere instancabile testimonianza nella sua vita e nella sua opera. Il suo lascito spirituale e culturale nei confronti della modernità è da ricercare in primo luogo nella valorizzazione della grazia di Dio che giustifica il peccatore altrimenti irrimediabilmente perduto. In questo, Lutero parla ancora con forza profetica all’uomo moderno ed è con questo aspetto della sua figura che la modernità è chiamata a confrontarsi.

Leonardo de Chirico.

Organizzate dall’associazione socio-culturale “Contrasti”, Leonardo de Chirico, mantovano, laureato in Lettere e dottore in Teologia, terrà su questo tema due conferenze: a Desenzano, Palazzo Todeschini, venerdì 20 giugno, ore 21; a Salò, Sala del caminetto di via Fantoni, sabato 21 giugno, ore 21.

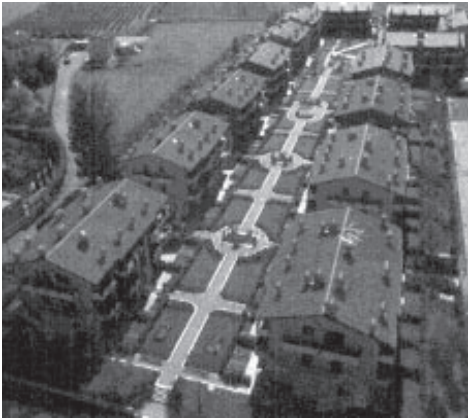


*Siamo a Vostra disposizione
per le visite anche
SABATO e DOMENICA.
E'consigliabile l'appuntamento*

Costruisce e Vende:

LUGANA
ABITAZIONI DI
PRESTIGIO
SIRMIONE-BS

Ufficio Vendite di SIRMIONE:
Via Raffaello
Tel. 030/9904802 - 9904486



monticar
CONCESSIONARIA LANCIA

MONTICAR S.r.l. Viale Europa,6

25018 Montichiari (BS)

tel.030.9650047 - 961745 fax 030.9650047

BAR **gelateria** CAFFE'

SOTTOZERO

PRODUZIONE PROPRIA
GELATO ARTIGIANALE

Piazza XXV Aprile,4 Bedizzole (BS)
tel.030/6870791



Ridi con il gelato gratis
di fine anno scolastico
Venerdì 6 giugno
dalle 19 in poi

La Gelateria Sottozero di Bedizzole
offre coni gelato
e omaggi ai ragazzi
delle elementari

dove si gusta il caffè:

**COFFEE
& SUGAR**



Via XXsettembre,159 Carpenedolo (BS)
030.9697127

MERCATI SETTIMANALI

- Lunedì - Montag - Monday**
Moniga del Garda, Peschiera del Garda, Torri del Benaco, Cisano di Bardolino(giugno-agosto dalle 19 alle 22)

Martedì - Dienstag - Tuesday
Castelletto di Brenzone, Castelnuovo d/G, Cavaion, Desenzano del Garda,Goito,S.Felice del Benaco,Limone(1 e 3 del mese), Torbole

Mercoledì - Mittwoch - Wednesday
Arco (1° e 3° del mese), Gargnano, Guidizzolo, Lazise, Riva d/G, (2° del mese), San Felice del Benaco, Cavalcaselle di Castelnuovo d/G (giugno-agosto dalle 19 alle 22)

Giovedì - Donnerstag - Thursday
Bardolino, Bussolengo, Toscolano-Maderno, Colà di Lazise

Venerdì - Freitag - Friday
Garda,Manerba del Garda,Sirmione,Volta Mantovana

Sabato - Samstag - Saturday
Caprino Veronese, Castiglione delle Stiviere, Cavriana, Malcesine, Medole, Pacengo (luglio-agosto), Padenghe s/G (pomeriggio) Salò, Solferino (pomeriggio), Valeggio sul Mincio

Domenica - Sonntag - Sunday
Borghetto di Valeggio S/M (3 del mese),Goito, Monzanbano, Rivoltella (aprile-ottobre)

CANI & GATTI:
AMORE CONCRETO
CERCASI

L’arrivo della bella stagione si caratterizza anche con l’aumento delle nascite, almeno nell’ambito degli animali. Cucciolate di cani e di gatti che non sempre trovano una sistemazione e vanno ad accrescere il triste popolo degli animali abbandonati.

Nella nostra zona, conosciamo da tempo i volontari dell’associazione RAF, che si prendono cura della situazione, attraversando non poche difficoltà. Per conoscere più da vicino i problemi attuali, abbiamo intervistato la Presidente della RAF, Isabelle Daubresse. In questo momento, di quanti cani e gatti si occupa l’Associazione?
“Attualmente, i cani da noi ospitati sono 54. Ne abbiamo dovuti respingere diversi, perché impossibilitati a tenerli. I gatti sono circa 40, più

quelli delle colonie della zona di Desenzano che in caso di necessità vengono curati o sterilizzati. A tale propositio, ricordiamo che la colonia del Liceo Bagatta è stata recentemente decimata dal veleno somministrato dal medesimo individuo che fece la stessa cosa qualche anno fa. Purtroppo di questo si ha la certezza, ma mancano le prove.”
Si tratta quindi di un compito non solo oneroso, ma addirittura osteggiato. Quante persone se ne stanno occupando?
“Sinceramente, coloro che si stanno impegnando sono tre: il signor Giustacchini che custodisce i 54 cani, una persona che segue i gatti ed un veterinario che presta la sua opera in caso di necessità. Vi sono poi alcuni volontari che intervengono in caso di emergenza.”
Quali sono le necessità più urgenti?
“La maggiore necessità è quella di avere a disposizione un terreno dove insediare un rifugio definitivo per gli animali, ma abbiamo anche esigenze quotidiane per quanto riguarda le cure, le sterilizzazioni ed il mantenimento. A fine mese ci sono i conti da pagare e noi ci arrampichiamo sugli specchi!”
Di fronte alle vostre richieste, quali risposte avete ottenuto fino ad oggi?
“Per quanto riguarda il terreno, sembra esserci, ma le cose vanno a rilento, come vanno a rilento, a Desenzano, per quello che concerne l’elargizione dei contributi richiesti. Il Sindaco Rocca non si degna nemmeno più di riceverci, mentre il vice sindaco Menegato si batte quotidianamente, ma il muro della burocrazia blocca tutto! Sirmione, al contrario, ha probabilmente una normativa differente dato che, in varie occasioni di emergenza, ci è venuto immediatamente incontro concedendoci quanto richiesto.”
Quali sono allora i prossimi obbiettivi?
“Innanzitutto ufficializzare la convenzione tra i comuni di Desenzano, Sirmione e Lonato, una convenzione che li impegna ad acquistare il terreno e finanziare le strutture e le varie spese di gestione, ma che, nonostante sia già passato un anno dalla proposta, trova sempre intoppi da parte del comune di Desenzano. Poi è indispensabile concretizzare i tempi per quanto riguarda il rifugio che verrà gestito dall’ Associazione. Vogliamo inoltre continuare a migliorare il controllo delle colonie feline ed infine allestire a Desenzano e Sirmione bancarelle di sensibilizzazione e raccolta fondi.”
Quali passi avanti sono stati fatti rispetto allo scorso inverno?
“Nessuno! Ci battiamo quotidianamente per le nostre problematiche, svolgiamo un compito che spetterebbe ad altri. Vigili, Polizia, Carabinieri e privati si appoggiano a noi in caso di necessità, ma in cambio cosa abbiamo? Sempre più animali da seguire e curare, zero fondi, zero volontari, un comune che stanZIA cifre elevate per altri tipi di iniziative, dimenticandosi però dell’urgenza quotidiana del problema animali.



AMICI DI PACO

Come ogni anno l’arrivo dell’estate segnerà l’inizio di un tragico destino per migliaia di cani, che verranno abbandonati alla partenza delle vacanze. Anche quest’anno si prevede che 150.000 cani verranno lasciati sul ciglio di una strada. Per questo il 4 giugno a Milano sarà presentata l’operazione “Amici di Paco”, un’importante iniziativa di solidarietà a favore dei cani vittime della crudeltà e dell’indifferenza umana. Verrà anche presentato il “Fondo Amici di Paco”, nato per sostenere attività a tutela dei cani abbandonati e maltrattati e per diffondere il messaggio di amore e solidarietà verso gli animali. Anche il libro “Paco, il re della strada” di Diana Lanciotti (ed. Arcani & C.) rientra negli scopi dell’iniziativa. I diritti d’autore vengono infatti interamente devoluti al “Fondo Amici di Paco”. “Paco, il re della strada” è la storia straordinaria di un cane straordinario. Un messaggio d’amore, solidarietà e speranza per tutti i cani vittime del randagismo e dei maltrattamenti.



LA LOGICA DELL’ECOLOGIA

Natura e cultura, salute e benessere sono ormai esigenze irrinunciabili, nuovi principi di vita. Un orientamento ormai coscientemente logico e ineludibile, che nasce dal concetto di “sviluppo sostenibile”, un tipo di sviluppo cioè che possa soddisfare i bisogni dell’attuale popolazione della terra senza compromettere le risorse indispensabili alle generazioni future.

Un concetto da capire e diffondere, anche e soprattutto attraverso proposte concrete. È quanto si propone ECOlogica, mastodontico festival dell’ecologia che si terrà a Roma dal 6 al 15 giugno. ECOlogica è una sfida: arrivare a toccare le coscienze scardinando l’odioso binomio ecologia-blocco dello sviluppo/negatività/noia. Dunque celebrazione della natura, monito a governanti e amministratori, decalogo quotidiano, ma anche festa, un evento in cui il visitatore sarà soggetto attivo, in cui riceverà, attraverso giochi, mostre, tecnologie, incontri e spettacoli, suggerimenti e facili consigli per vivere meglio la vita di tutti i giorni. Lo scopo è quello di aumentare la sensibilità dei cittadini ai problemi ambientali; favorire la formazione di una coscienza ambientale nei cittadini di domani, i bambini; indicare comportamenti corretti, individuali e collettivi; dimostrare che l’ecologia è anche lavoro: la tutela dell’ambiente crea infatti molte occasioni di lavoro; offrire proposte utili per migliorare la qualità della nostra vita quotidiana. ECOlogica si occuperà di acqua, bambini, moda, agricoltura, rumore, salute, spazio, animali, educazione, alimentazione, consumo, rifiuti e riciclo, ecovacanze, mobilità e lavoro. All’interno del Palaparioli, sede della manifestazione, ci si potrà aggirare tra mostre, convegni, incontri con ospiti di rilievo, ecostands relativi ai più svariati settori, green stands (le proposte di enti, aziende, associazioni, agenzia di vacanza-natura) e ancora spazi per bambini, per spettacoli live, per proposte e proteste, per confessioni e lezioni, tutto in tema, compreso l’immane collegamento ad Internet. Il Comitato d’onore di ECOlogica registra poi alcuni tra i nomi più famosi del creato (almeno della parte italiana), da David Attenborough a Giovanni Berrlinguer, a Edo Ronchi, a Francesco Rutelli, da Jacques Yves Cousteau a Margherita Hack, fino a Maurizio Costanzo, Giorgio Celli, Licia Colò, Gabriele Salvatores..., protagonisti a vario titolo degli undici giorni. Il tutto organizzato da Clive Griffiths, noto ex vee-jay di Videomusic, insieme a Romaeventi e Media Star e con il patrocinio di enti e associazioni, dal

Sportveranstaltungen
Sport Events

APPUNTAMENTI SPORTIVI

1-6/6 Sirmione (BS), Campo Sportivo Loc. Lugana
V TROFEO LUGANA - Torneo notturno di calcio - Info: Ass. al Turismo tel. 030\9909101

4, 11, 18, 25/6 Corte Franca (BS), Franciacorta Golfclub
CIRCUITO FUTURO 1997 - gare di golf con premio finale di circuito tel. 030\984167

5-8/6 Brescia, Palazzetto Polivalente di via Collebeato
FINALE NAZIONALE M.S.P.I. di GINNASTICA ARTISTICA FEMMINILE e MASCHILE Info tel. 030\303327

6-15/6 Cellatica (BS)
SETTIMANA DELLO SPORTIVO 1997 - XXII Edizione - manifestazione culturale, musicale, folcloristica e sportiva organizzata dall’Unione Sportiva di Cellatica tel. 030\2770992

7/6 Corte Franca (BS), Franciacorta Golfclub
COPPA BORGHI - Gara di golf tel. 030\984167

7/6 Edolo (BS)
XXIª TAPPA DEL GIRO D’ITALIA Info: IAT tel. 0364\71065

7-8/6 Forette (VR)
“FESTA DELLO SPORT” Inf. 045/6699072

8/6 Salò (BS), Golfo di Salò
REGATA VELICA valida per il Campionato Sociale Derive - Info: Ufficio IAT tel. 0365\43245

8 Riva, Fraglia Vela
"FRAGLIA CUP" Quarta Prova

8/6 Bogliaco (BS), Circolo del Golf
COPPA INGE E WALLY - gara di golf tel. 0365\643006

8/6 Edolo (BS)
1ª PEDOLONGA: pedalando insieme in AltaVallecamonica - 1ª edizione di granfondo di mountain bike non competitiva - Iscrizioni ed info: Ufficio IAT tel. 0364\71065

8/6 Bovolone (VR)
“BOVOLONE IN BICICLETTA” Inf. 045/7100958

14/6 Sirmione (BS)
GRAN PESCATA ALLA SARDINA
Gara di pesca con grigliata finale

14/6 Bogliaco (BS), Circolo del Golf
COPPA TROTTOLINO - gara di golf tel. 0365\643006

14/6 Corte Franca (BS), Franciacorta Golfclub
BANCHE POP.GOLF TROPHY -COPPA BIPOtel. 030\984167

14-15/6 Brescia
1° ELECTRIC MILES: rally per veicoli elettrosolari - Coppa FIA - Info: ACI tel. 030\3746334

14-15/6 Desenzano (BS)
2° RAID PER CATAMARANI “CATULLO” - Regata riservata a catamarani e multiscafi oltre 12 piedi, con percorso Desenzano-Sirmione-Moniga- Desenzano. Info: FragliaVela tel. 030\9143343

14-15/6 Salò
CIRCUITO DEL GARDA - gara auto storiche con periplo del lago organizzata dall’Old Wheels VCC; partenza ore 20.00 - Info: ACI tel. 030 3746334

14-15/6 Bienno (BS)
CAMPIONATO MONDIALE DI TRIAL con manifestazioni folcloristiche-culturali e degustazione di gastronomia tipica - Info: Pro Loco tel. 0364\300307

15 Riva (TN), Fraglia Vela
"REGATA MONOTIPI"

15/6 Gargnano (BS), Bar Bivio ore 9.00
GARA PROVINCIALE DI BOCCE - Info: Pro Loco tel. 0365\712224

15/6 Corte Franca (BS), Franciacorta Golfclub
JAGUAR DEALER GOLF TROPHY - gara di golf tel. 030\984167

15/6 Malonno (BS)
GARA di PESCA alla TROTA FARIO - Info: Pro Loco tel. 03o\635576

15/6 Marone (BS), località Madonna della Rota
6° RADUNO MOUNTAIN-BIKE - Info: Pro Loco tel. 030\987104

15/6 Solferino (MN), Parco dell’Ossario, dalle 8.30
XIII CONCORSO IPPICO di salto ostacoli formula mista

15/6 Zimella (VR)
“CORSA CICLISTICA” Inf. 0442/490011

15/6 Molina (VR)
“4°GIRO DELLE CORTI”Gara podistica compet.h.9.00

16-30/6 Caldiero (VR)
“PALIO DELLE CONTRADE”Inf. 045/6150517

20-22/6 Brescia
TROFEO MEMORIAL LUCIANA - 16° Edizione - Manifestazione Europea Giovanile di Nuoto a beneficio della Lega Italiana Lotta Contro i Tumori. Info: Gruppo Sportivo Giovanile “Fiamme D’Oro” tel. 030\37700808

20-22/6 Gargnano (BS)
PEDRINI CENTOCUP - Match Races Internazionale - Regata ad inviti organizzata dal Circolo Vela tel. 0365\71433

21/6 Sirmione (BS)
REGATA DI BISSE “Bandiera del Lago”- Regata in notturna. Info: Ufficio IAT tel. 030\916114

TRAVERSATA A NUOTO RIVA - DESENZANO

21 - 22 Riva, Fraglia Vela
"NORD GARDA CUP - NASTRO AZZURRO - TROFEO DORIGONI" "FRAGLIA CUP

21/6 Guidizzolo - Solferino (MN)
XXIII TROFEO ARR. GRAZIOLI - M.O. FRANCO BOMBANA
Gara ciclistica: ore 14 partenza da Guidizzolo - transito e arrivo in Solferino

22/6 Bogliaco (BS), Circolo del Golf
COPPA FORD ASTRA MOTOR - gara di golf tel. 0365\643006

22/6 Desenzano (BS)
TORNEO NOTTURNO DI CALCIO
Il torneo proseguirà: lunedì-mercoledì-venerdì

28/6 Desenzano (BS), p.za Capelletti, specchio lago
CAMPIONATO BISSE - Regata in notturna
Info: Uff. Turismo tel. 030\9911027

28-29/6 Desenzano (BS)
OPTIMIST D’ORO - TROFEO CITTÀ DI DESENZANO - Regata riservata alla classe optimist nel golfo di Desenzano. Info: Fraglia Vela tel. 030\9143343

28-29/6 Bogliaco (BS), Circolo del Golf
COPPA PIERO NEGRONI - gara di golf tel. 0365\643006

28/6 Limone (BS), Lungolago ore 20.30
GARA DI SNAKE BOARD - valida per la “Sudtirolcup”

28-29/6 Vallecamonica (BS)
29° TROFEO VALLECAMONICA MALEGNO-BORN.
Campionato Italiano della Montagna e Campionato Europeo della Montagna-Trofeo C.S.A.I. Montagna Autostoriche.tel. 030\3746334

29/6 Salò (BS), Golfo di Salò
REGATA VELICA - Trofeo Memorial Beppe Novelli - Info: Ufficio IAT tel. 0365\43245

29/6 Limone (BS), Lungolago ore 16.00
ESIBIZIONE ACROBATICA DI SNAKE BOARD con i campioni europei di questa disciplina sportiva

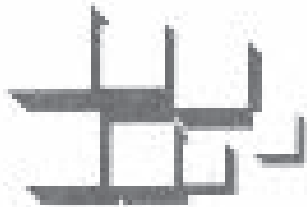
29/6 Corte Franca (BS), Franciacorta Golf Club
TROFEO METALBUTTONS - gara di golf tel. 030\984167

29/6 Paratico (BS)
CAMMINAFIUME: trekking + treno lungo il fiume con il WWF. Info: Ferrovia Basso Sebino tel. 0338\8577210

29/6 Zone (BS)
PROAI-GOLEM: 6ª maratona di corsa in montagna dalla Franciacorta al Monte Guglielmo - Info: Pro Loco tel.

MODENA
SPORT

M O D E N A S P O R T
via Mazzini, 27
DESENZANO 030.9144896



GILIOLI s.n.c.
IMPRESA EDILE E STRADALE

Via Mantova,18 25017 Lonato (BS)
030.9132261

Bise : Typische Gardasee
Ruderboote um die Wette
Bise : Lake Garda boats on
racing
XXX Campionato
della Bandiera del lago

CALENDARIO REGATE:
sabato 21 giugno Sirmione notturna
sabato 28 giugno Desenzano notturna
sabato 5 luglio Peschiera notturna
sabato 12 luglio Iseo notturna
sabato 19 luglio Lazise notturna
sabato 26 luglio Gargnano notturna
sabato 2 agosto Cassone notturna
sabato 9 agosto Bardolino notturna
sabato 23 agosto Salò notturna
sabato 30 agosto Garda notturna



Questo piccolo grande amore...

Paolo Conte una volta disse che la “CANZONE” è come un piccolo siparietto, un “TEATRINO” di quattro minuti in cui raccontare una storia.

Dunque la canzone è l’*arte della miniatura* in musica. Chiunque abbia provato a scrivere una canzone, o semplicemente a trascriverla si sarà reso conto che spesso l’armonia è elementare (gli accordi sempre gli stessi), la melodia spesso è ripetitiva. Dunque spesso ciò che rende grande una canzone è proprio il TESTO. Non ci si accorge però che per dare al testo, a ciò che vi è di più importante, il miglior risalto, la massima espressione è necessario un buonARRANGIAMENTO: decidere quali strumenti usare, dove inserirli nella canzone, dove creare un *climax* espressivo, dove ridurre all’essenziale l’accompagnamento, dove interrompere il fluire del testo con un assolo strumentale, etc. Anche per chi non fa l’arrangiatore o il musicista, ripercorrere la COSTRUZIONE delle proprie canzoni preferite può essere un’esperienza stimolante e gratificante. E’ un po’ come vederne la STRUTTURA TRIDIMENSIONALE: 1) il fluire sonoro, 2) il senso testuale e 3) il senso “architetonico”. COME FARE? Prendete un foglio bianco (utilizzatelo nel senso orizzontale): tracciatevi al centro una *linea orizzontale*. Su questa linea che rappresenta il fluire del tempo (da sinistra a destra), man mano che succede qualcosa di nuovo dal punto di vista musicale tracciamo un piccolo segno verticale, proseguiamo fino alla fine della canzone scelta. Cerchiamo di “prenderci le misure” giuste: la lunghezza della linea deve bastare per l’intero brano! circa 4-5 minuti di solito; può essere utile allineare due fogli A4). Al secondo ascolto cerchiamo di capire che cosa è successo in quei punti che abbiamo segnato. Se individuiamo l’intervento di un nuovo strumento o di un nuovo ritmo segnamolo sopra la linea in corrispondenza del segno tracciato. Possiamo ripetere l’operazione altre tre o quattro volte, finché non siamo riusciti a tracciare un quadro sufficientemente rappresentativo di quanto accade nella canzone. A questo punto osservando dove questi cambiamenti si verificano e dovetroviamo momenti simili (per strumentazione, ritmo o altro), e avvalendoci della nostra memoria a medio-lungo termine che con questo esercizio dovrebbe svilupparsi non poco, potremmo abbinare delle lettere dell’alfabeto ad ogni parte della canzone. Avremo così rintracciato la sua FORMA STRUTTURALE. Potremmo addirittura darle una forma grafica sviluppando le aree di maggiore o minore densità sonora. Su INTERNET potrete trovare tracciato la FORMA strutturale e l’analisi di *Questo piccolo grande amore* di Claudio Baglioni (reg. del 1972), un PICCOLO, GRANDE CAPOLAVORO. A presto.

Marco Rossi

poesia & racconti



sole ghiacciato di Andrea Salvi

MATTINO

Stringimi e proteggimi, questa notte è ancora troppo lunga per me.

I merli fischiano ai primi bagliori dell’alba. Canto propiziatario di una primavera già nell’aria. Il cielo è di un blu intenso, quasi irreale nella sua lucidità. Degrada verso est in un azzurro latteo fino a confondersi in un nulla cromatico sopra il profilo frastagliato dell’orizzonte. Il lago si accorda, silenzioso e paziente come sa essere, ai toni incerti del giorno ancora nascente. Sono basse; basse ed irrimediabilmente lente le onde che sparpagliano sulla spiaggia sassosa la forza del loro moto. I miei pensieri, ciotoli levigati dal tempo, non si scostano da queste immagini forse ripetute ma sempre occasionali. Gli alberi dall’aspetto severo, tigli io credo, cingono con il loro filare il trascorrere incompreso della mia anima. E mi perdo in un inchino infinito mentre un sole poco convinto si affaccia dal terrazzo dei monti. L’acqua si inonda di un riflesso di luce biancastra che tutto copre e cancella, metafora di una sensazione avvertita soltanto dal pensiero. Nemmeno i gabbiani, usuali apparizioni, meteore di realtà nel paesaggio ipotetico della mia mente, nemmeno i gabbiani infrangono con il loro grido inquieto l’abitudine dell’alba ormai trascorsa. Tutto questo accade al di là del fatto che io lo stia osservando o forse se girassi lo sguardo scomparirebbe dalla retina del tempo.

Enrico Togni

(Senza titolo)

Non dormo
non ho sonno
stordito
da una profonda sensazione
del profumo della primavera
dopo la pioggia.

N. A.

Zona Franca degli Artisti

O pittori routiniers, amanuensi lasciateci tracce icastiche sul catrame delle vie, i mercanti di figure l’obolo del segno lieve, ché tutto imprima oggi la sindone della tela: enigma di bellezza e delirio di creazione, lembi spersi d’orizzonte al magnificat, non più violati dai furenti ritocchi.

Canzio Bogarelli

A Sara

Nella nicchia
dei riccioli
neri
ribelli
splende
la luce blu
degli occhi
turchini
e nel visino
minuto
sottile
bello
come una miniatura
antica
sorride il vuoto
di un dentino caduto.
Davanti a sette candeline
oggi, Sara,
tu compi
i tuoi brevi
felici
anni.

Nonna Pinuccia

Diverso

Diverso è paura.
Paura, sì, tua,
ma ancor più mia,
attaccato, incredulo,
alla normalità,
normalità così certa,
sicura,
che tu, diverso,
mi ricordi appesa
al tenue filo
del caso.

Guido Graziano

Impulso Rosa

D’aprile
certe notti sono rosa,
si direbbero veli di sposa.
Nessuna stella palpita. Latte schianta nelle vene. Potrei allevare centinaia di gnomi, se fossi padre di un regno immenso, ma sono sterile e la mia dama si è nascosta in un bosco di ginepri. All’orizzonte fuochi fantastici saltano in aria senza far rumore. I miei occhi anebbiano il respiro. Camminerò nella mia anima al suono della tua cetra.
D’aprile certe notti
sono rosa e nessuna stella
palpita essendo piovuto

MANCANZA DI FANTASIA

La maggior parte degli uomini non ha fantasia e pochi ne hanno troppa. È una dote piuttosto rara la personalità. Ho dei parenti che sono attentissimi a cosa sceglie il vicino nel vestirsi o nell’acquistare addobbi per la casa e subito va a comprarli uguali. Guardate il modo di vestire dettato dalla moda, tutti uguali e straccioni. Le donne non sono più affascinanti e gli uomini non le guardano, le gambe intubate in tela spiegazzata non attirano, a testa bassa badano solo a non schiacciare qualche escremento per non sporcare quella schifezza di scarpe informi ma di marca. L’unica cosa visibile in una bella ragazza è il viso, il resto è un mistero infagottato. Ecco, forse per questo si usa un po’ di fantasia finalmente, capisco perché molti ragazzi, alla ricerca di particolari fantasiosi, si incontrano con una espressione stralunata e un sorriso da ebete. Non hanno nemmeno fantasia nel tentare di uccidere i loro simili. Uno butta un sassolino dal cavalcavia e subito un altro butta un masso, poi se ci scappa il morto dicono: io non volevo. La roulette russa uno la prova e ci rimane secco. Non passa molto tempo e un altro pensa di essere più bravo ed ammazzarsi meglio, prova a far girare il tamburo della pistola due o tre volte di più e *tic*, a vuoto. Pensa che non è elegante e ci riprova e allora BUUMM. Però gli uomini con troppa fantasia sono pericolosi, riescono a coinvolgere il prossimo in un loro fantastico progetto, magari spiritualmente affascinante, allora si son dolori. Gli adepti credono ed entrano nel gioco con fanatismo e per fanatismo muoiono in trentanove. Be’, stiamo allegri, pensiamo agli strappi sui pantaloni che, se non ci sono si devono fare, per ora solo sulle ginocchia o sulle natiche, speriamo non succeda sul lato opposto, comunque l’ombelico è già visibile... non sempre ben conformato.

Alberto Priviato



VISCONTI SHOW ROOM

STRUMENTI D’ACQUA PER ARCHITETTURE DA BAGNO

VISCONTI è in Via Adige,22 a Desenzano d/G (zona industriale) tel.030.9991100-9991101 fax.030.9991102



gioielli



PERCHE' FATICARE?...

TRANQUILLI

*Gioielli a Desenzano d/G
in Piazza Malvezzi, 3
Tel. 030.9144742*

*Gioielli a Salò (BS)
in Via S. Carlo, 58
Tel. 0365.20534*

*Gioielli a Limone d/G
in Via Porto, 21/A
Tel. 0365.594077*



DESENZANO:vicinanze *autostrada in palazzina pregevolmente ristrutturata* vendiamo n° 2 appartamenti composti da zona giorno, due camere, bagno, porticato o terrazza e garage. Ottima rendita. Da £ 145.000.000 (rif. 243 A).

SIRMIONE:in residence con piscina di nuova costruzione, vendiamo appartamenti trilocali composti da soggiorno con angolo cottura, una camera matrimoniale, una camera singola, bagno, porticato o terrazzo, garage, cantina. (rif. 180 A) Solo 24 unità da £ 195/M.

PADENGHE: in nuovo residence con piscina e vista lago, vendiamo appartamenti trilocali composti da angolo cottura, una camera matr., una camera sing., bagno finestrato, garage, giardino privato se al piano terra, terrazzo se al primo piano. Termo-autonomo, ottime finiture. Da £ 220/M. (rif. 166 A).

PADENGHE: villa singola in costruzione di mq.200 abitabili e mq. 1.000 di giardino con piscina.Finiture di lusso e tecnologie costruttive innovative. Consegna settembre 1997 e possibilità di varianti in corso d’opera. Prezzo interessante! (rif. 151 A).

RIVOLTELLA: zona centrale in palazzina di n° 4 appartamenti, disponiamo di bilocale mansardato con vista lago. £ 130.000.000 (Rif.02R).

DESENZANO: centro storico appartamento composto da: soggiorno, angolo cottura, camera matrimoniale e bagno.Finiture buone e riscaldamento aut. £ 250.000.000 (rif. 06 R).

DESENZANO: centro storico a due passi dal lago in palazzina ristrutturata,vendiamo appartamenti con soggiorno, angola cottura, una camera matrimoniale, antibagno e bagno. Ideale investimento per rendita. £195/M. (rif. 154 A).

Immobiliare ANTICHE MURA
Via Montegrappa,30
25015 Desenzano del Garda (BS)
tel.030-9140299 fax.030-9140279



SALVEREMO SAN MARTINO?

Molti pensano che Desenzano sia il “centro del lago”, il fulcro attorno a cui ruotano e devono ruotare interessi economici, culturali, politici.

Questa egoistica ed egocentrica visione dell’universo lacustre ha portato per anni, le amministrazioni che si sono succedute alla guida del nostro paese, ad un eccessivo accentramento delle risorse produttive, che trovavano ampi spazi di sviluppo all’interno di Piazza Malvezzi. Per anni i desenzanesi (o meglio i loro amministratori) hanno snobbato, dimenticato, ignorato le realtà attigue, il mondo che li circondava, le cosiddette “frazioni”. Oggi, in clima di new age federalista, si riscopre l’importanza di un entroterra generoso che, “fedele nei secoli”, ha saputo regalare ai benacensi olio e vino in abbondanza. San Martino è una di queste realtà. Chi ha avuto la fortuna di visitarla avrà potuto ammirare la bellezza del suo paesaggio e la fatiscenza delle sue costruzioni, il silenzio delle sue colline e la sibilante autostrada, l’assoluta mancanza di parcheggi e la quantità di autocarri posteggiati un po’ dovunque. Questo è quello che i vostri occhi potrebbero vedere se, per caso, capitaste dalle parti della “Torre”. Il Comune, rappresentato dall’Assessore alle frazioni Celestino Cavaliere, ha cortesemente accettato di rispondere ad alcune questioni, chiarendo progetti ed obiettivi dell’amministrazione inerenti il futuro di San Martino.

Quali prospettive di sviluppo possono interessare San Martino?
-Dal punto di vista artigianale-industriale, nessuno; mentre per quanto riguarda il paese, le prospettive di crescita sono quasi una realtà
In che cosa si dovrebbe concretizzare questa crescita?
Il Comune sta predisponendo una serie di misure per il recupero dell’abitato, abbandonato per anni alle incurie del tempo. Si partirà con una riqualificazione ambientale per poi proseguire con la costruzione di un parcheggio per gli autotreni che escono dall’autostrada ed infine si cercherà, con un apposito progetto, di migliorare la viabilità.

Il terreno prescelto per la costruzione del parcheggio è di proprietà comunale?
No, il terreno verrà appositamente acquistato

Ma il Comune che cosa ha fatto concretamente per San Martino?
E’ stato creato un centro sociale, che dovrebbe diventare un luogo di aggregazione, non solo per le persone di una certa età, ma anche per i giovani che lo frequentano; è stato aperto un ambulatorio medico, da parte dell’U.S.S.L., per gli anziani; è stata completata la costruzione del nuovo campo da calcio a undici, che vedrà la sua inaugurazione in settembre; abbiamo impedito, tre anni fa, la chiusura dell’ufficio postale, voluta dall’amminisrtrazione centrale e se verrà respinto il ricorso al T.A.R., inoltrato da un farmacista della zona, provvederemo all’apertura di una farmacia.

Questo è quanto ci ha raccontato l’Assessore Cavaliere. Molti dubbi comunque persistono sull’operato del Comune che, pur dimostrando segni di “buona volontà”, sembra ancora molto lontano dalla possibile soluzione dei problemi di questa frazione. Parlando con la gente, che vive tutti i giorni a contatto con il paese, emergono diverse visioni della realtà e scopriamo che a disturbare il sonno di San Martino non sono il nuovo campo da calcio, la farmacia, il centro sociale ma il rumore dell’autostrada e di una ferrovia che, nei giorni lasciati liberi dagli scioperi, crea “continui ed insopportabili tu-tum, tu-tum, tu-tum”.

Nicola Ragnoli



**Ristorante
Pizzeria alla
TORRE**

aperto dalle
8.00 alle
23.00
m a r t e d i
chiuso per
turno

La famiglia Hueller Vi attende numerosi

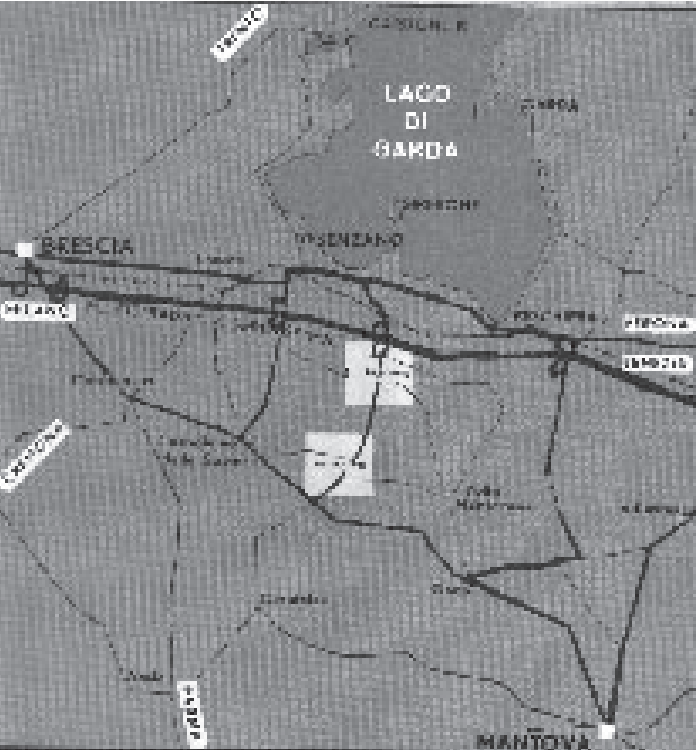
S.Martino della Battaglia Desenzano d/G
Tel.Fax 030/9910114

VALVESTINO: C'ERA UNA VOLTA...

Potrebbe essere l’inizio di una bella favola e, in realtà, un tempo non troppo lontano era effettivamente così. La montagna era popolata, viva, i servizi si potevano organizzare ed erano soprattutto garantiti, le popolazioni avevano grandi speranze per il futuro.

Oggi sembra proprio tutto il contrario. E pensare che l’approvazione della legge specifica sulla montagna (L. n° 97 del ’94) aveva fatto credere ad una maggiore attenzione e sensibilità dei politici nei confronti dei territori montani. Ma puntualmente le cose utili o i buoni propositi vengono presto dimenticati e così i piccoli paesi di montagna della Lombardia stanno ormai agonizzando nell’indifferenza generale, sotto il peso di una serie di piccoli-grandi problemi. A Magasa, per esempio, l’unico servizio pubblico rimasto è il Comune e se non vi sarà una brusca inversione di tendenza vi rimarrà ben poco. La scuola materna ed elementare viene gestita in collaborazione con il Comune di Valvestino, che dista 8 Km. Il medico di base effettua ambulatorio una volta alla settimana; per urgenze c’è un numero di telefono (tra l’altro in Valle il segnale non si percepisce) e dopo le 20 bisogna rivolgersi alla guardia medica di Gargnano - distanza circa 30 km. In pratica, non resta che pregare il buon Gesù, sperando che il malanno non sia grave. Avevamo un armadio farmaceutico ben funzionante, a Valvestino, che serviva tutta la valle, ma anche qui l’implacabile burocrazia ha avuto la meglio. Per problemi familiari il vecchio farmacista ha dovuto abbandonare. A livello amministrativo ci si era impegnati con il Comune limitrofo di Capovalle per trovare un farmacista disponibile ad assumere il servizio, e ci eravamo riusciti! Ma la legge vuole che sia il farmacista più vicino ad avere tale diritto. Così a Capovalle è andato un “farmacista più vicino” ed a Valvestino un altro, che ha poi ceduto l’attività, e un altro ancora, l’attuale, che forse presto rinuncerà. Si effettuano a Valvestino una volta alla settimana i prelievi del sangue, anche per cercare di favorire le persone anziane, circa il 70% della popolazione. Ora, per motivi che non si sanno, tale servizio non si effettua più. Si potrebbe continuare all’infinito elencando tutto quello che in montagna va scomparendo e forse a ben pochi politici interesserebbe, considerato il poco peso (elettorale) di una popolazione sempre più ridotta. Se invece, come tanti vanno dicendo, LA MONTAGNA VA SALVATA e lo si vuol fare veramente, allora tutti devono impegnarsi a livello delle varie istituzioni per contribuire a ripristinare un territorio che racchiude bellezza, ricchezza, storia, calore umano, un patrimonio di antichi valori irrinunciabile per tutti, abitanti di pianura o di montagna. L’impegno deve essere massimo a livello regionale, provinciale e locale. Specialmente deve intensificarsi quello delle Comunità montane, istituite proprio in supporto a tali realtà territoriali. Per ridare quel minimo di dignità, di servizio, di “comfort” a tutte quelle persone che ancora oggi hanno il coraggio di vivere in tali ambienti disagiati e che sicuramente non meritano quello che sta accadendo.

**Giorgio Venturini
Sindaco di Magasa**



LO DICO A TE ... MA NON DIRLO A NESSUNO!

Alla ricerca degli eventi sconosciuti

Lo si ammette con una certa perplessità, ma capita frequentemente, anche in una cittadina come Desenzano, che vanta addirittura una propria rete telematica, segno tangibile di una volontà, almeno apparente, di comunicazione, capita spesso, dicevamo, che eventi più o meno importanti non si rendano noti, oppure vengano alla luce troppo tardi. Ci riferiamo principalmente al contesto degli avvenimenti culturali: incontri, mostre, momenti musicali, rappresentazioni ecc. Non mancano le iniziative interessanti, ma spesso non c'è la possibilità di parteciparvi, non venendone a conoscenza in tempo. E ciò accade perché ci si affida ancora, in molti casi, alla diffusione delle notizie a voce, a un passaparola che, nonostante sia tuttora ritenuto da eminenti studiosi il mezzo più efficace, ci sembra tuttavia troppo incerto e modesto (per non dire timido) rispetto al peso degli avvenimenti. E' una comunicazione che finisce per sminuire l'impegno delle persone, affossandolo in messaggi improvvisati e di scarso impatto. Per fare qualche esempio, quanti di voi sapevano, nello scorso novembre, della mostra di Paolo Pellegrin, fotoreporter pluripremiato a livello internazionale? E della rassegna su Giovannino Guareschi a Lonato? In questi casi, la comunicazione multimediale non è nulla di astruso, significa solo uno studio dei mezzi a nostra disposizione per diffondere una notizia, mediante la scelta di quelli più appropriati. Mezzi che, nonostante la disattenzione e la fretta che caratterizzano la nostra esistenza, sono in gran parte ancora legati alla parola scritta. Su manifesti, inviti, stampa, tanto per citare gli esempi più comuni. Con ciò non vogliamo dire che per fare cultura sia sufficiente dare informazioni. Però tutto comincia da lì. La cultura ha inizio quando la gente conosce e perciò può scegliere, discutere, aderire o rifiutare. Per cominciare, quindi, chi si prende l'impegno di realizzare un evento, per favore lo scriva. E faccia sì che il messaggio sia presente, tempestivo, inequivocabile per tutti. Perché non accada che un avvenimento di ampia portata rischi di apparire come una festicciola ad invito. Ed a questo proposito, ci permettiamo di ricordare a tutti che tra i tanti obiettivi, discutibili finché volete, di questo giornale, c'è n'è uno assolutamente indiscutibile: la volontà di migliorare la comunicazione, a partire dalla zona dove abitiamo. A tale scopo queste pagine sono da sempre a disposizione, senza richieste di danaro (mentre uno spazio redazionale ha in genere un costo notevole anche per due righe di necrologio) e senza pretese di adesioni ideologiche, partitiche, confessionali o simili. Insomma, nel più pieno rispetto di chi scrive. Non ci sembra un'offerta da poco, in tempi di ordinarie "offerte speciali". Lo hanno già capito in molti, in varie città che ci tengono costantemente aggiornati sui loro avvenimenti, diffondendoli al meglio anche grazie a "Dipende". Città come Milano, Verona, Trento, Cremona, Piacenza, dove gli eventi sono concepiti a vantaggio di tutti, non solo di parenti, amici e vicini di casa.

Letizia Oneta



BAYERISCHE
Compagnia del Gruppo Bayerische Beamten
Versicherungen di Monaco di Baviera

Consulenza Personalizzata
Assicurazioni in tutti i rami
R.C.Auto - Previdenza

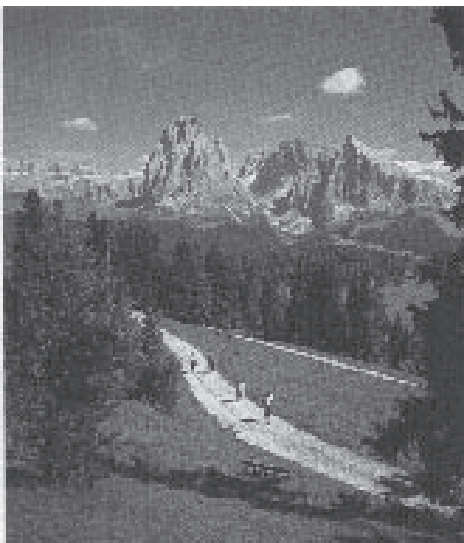
*Chiamateci e sperimentate la fusione tra
la solidità tedesca e la familiarità italiana*

AGENTE CAPOCETTI MAURO
AGENZIA DI DESENZANO - VIALE MARCONI,133
T e l . 0 3 0 - 9 9 1 1 7 2 0
AGENZIA DI BEDIZZOLE - VIA XX SETTEMBRE 89/H
T e l . F a x . 0 3 0 - 6 8 7 1 0 5 6

CERCASI PALAZZETTO

DISPERATAMENTE

Ma l'unica traccia è una mappa. Chiamata anche progetto. Costoso e moderno, come nelle belle favole dell'era dedicata all'immagine. Minuetto convenzionale di giustificazioni: è' colpa di quelli prima. In sostanza il Consiglio Comunale di Desenzano è chiamato a pagare il tecnico che, nella precedente Amministrazione, aveva stilato sulla carta l'intervento di costruzione del palazzetto dello sport. La giunta guidata da Massimo Rocca, nel programma elettorale aveva inserito tale iniziativa senza ricorrere però a finanziamenti diretti del comune, ma attraverso accordi con i privati. Alla fine non si è fatto nulla. Ma il professionista ha preteso la liquidazione dell'onorario ed il tribunale gli ha dato ragione. Morale spicciola e disincantata di fatti pubblici. Come al solito la sostanza non c'entra. E' la forma quella che conta. Aldilà di esigenze promozionali cittadine. Il problema è trovare il colpevole. L'impegno sarà arrivare alla verità. Ed intanto il palazzetto dello sport, previsto vicino alla piscina comunale, non c'è. Pur costando, solo di scartoffie, come un monolocale arredato. L'idea di una grande struttura al coperto da tempo gravita nelle menti dei desenzanesi. La capitale del Garda manca di un degno edificio, che possa ospitare tutte quelle manifestazioni che necessitano di molti posti a sedere. Il palazzetto poteva essere l'occasione giusta. Magari previsto in veste polifunzionale, al servizio di varie discipline. Dallo sport, allo spettacolo, dalla cultura al folclore. Negli anni Novanta, la giunta capitanata da Bruno Croveglia pensò di dare una svolta a questa esigenza proponendo l'idea del palasport. La zona pareva fatta apposta per accogliere l'immobile. Via Michelangelo, sarebbe potuta diventare una piccola cittadella dello sport e dell'attrazione in genere. Quattro miliardi di budget e un incarico affidato ad un ingegnere. Le regole prevedevano all'epoca, di non stanziare alcuna cifra per pagare il professionista. La faccenda sarebbe stata regolata complessivamente una volta ottenuti i finanziamenti. Poi le crisi, che corrono e precipitano nell'uso comune e comunale, portarono via la cosiddetta prima repubblica. Arrivarono i matador della seconda, sempre repubblica. Efficiente e determinata, la coalizione desenzanese della sinistra saliva la scala del potere. E le colpe d'improvviso, ribaltarono i loro riflessi su questi eroi senza macchia e senza paura. Che subito, in una professione specializzata di attribuzione delle giuste responsabilità, non esclusero una chiamata in causa per rivalsa contro i precedenti amministratori. La giustizia e le regole innanzitutto. Alla fine però la sostanza non cambia. C'è chi racconta di responsabilità e chi guarda ad uno spazio aperto e ultracostoso senza nemmeno le fondamenta. Eppure l'obiettivo finale era comune. Pubblico o privato il palazzetto doveva innalzare le sue linee verticali e programmatiche. Da cittadini si assiste ora ad una strana e tragicomica commedia delle parti. Recitata a soggetto per un pubblico che vuole, al contrario, certezze. Ovvero palazzetti dello sport, università, strutture. Libere dai vincoli burocratici rimbalzati tra le accuse reciproche. Nauseate dal certificato mancante. Siamo nati, siamo vivi, tentiamo di essere liberi e appoggiamo le vostre rivalse contro le presunte angherie del passato. Sottoscriviamo in calce e, se volete, applichiamo marca da bollo, ma costruiteci



VAL GARDENA:
Alberghi tra futuro e storia.

Si chiamano Adler, ad Ortisei, e Dosses, a S. Cristina di Valgardena e stanno sotto la monarchia della famiglia Sanoner. Un regno che resiste incontrastato dal 1810.

E il profumo della tradizione, accompagna anche l’attualità del turismo programmato di Val Gardena. Da queste parti, occhio fratelli del Garda, la regola è precisa: un pezzo alla volta. Un castello che cresce secondo normative di rispetto di ambiente e natura ben consolidato. Abbasso dunque i vuoti proclami o la facile edificabilità del territorio. Pochi punti fermi e l’evoluzione procederà secondo criteri di giusta coerenza fra progresso e civiltà. Cominciamo a raccontare del Dosses, tre stelle di qualità per la cornice centrale di S. Cristina. La sua storia inizia nel 1420 quando per la prima volta fu nominato nei libri della chiesa del paese. Nel 1973 il Dosses assume la veste attuale. 50 confortevoli camere ed un apparato di strutture ben delineato. Fama e successo derivano anche dalla centralissima posizione dell’albergo. Inverno ed estate si cullano all’insegna dell’immagine del Sassolungo e ad un mondo di relax che si crogiola nella cornice dolomitica. L’aquila Adler vola invece nei cieli di Ortisei. 190 posti letto ed una categoria tre stelle super a garanzia completa. Ma l’evento magico dell’Adler è Aguana: una sorta di girone dantesco ribaltato in senso di benessere. Una piramide rovesciata che tra acqua, fanghi e bagni rilassanti, rinfresca o riscalda i corpi contaminati dalle angherie dello stress. Tutto può accadere nel regno di Aguana. Una mistura benefica che dal bagno orientale Rasul, che ispira mollemente vapori da un trono di porcellana rivolto verso un tetto di stelle, passa nel dodecafonico suono che riporta a vasche idromassoaggio e saune di ogni tipo. Rocce che coprono bagni turchi e essenze di baita completano un progetto ambizioso ed originalissimo. Caverna organizzata e collegata a Dolasilla dove le isole della vitalità offrono trattamenti singoli e personalizzati. In questo modo inverno ed estate si rendono complementari alle bellezze della natura, trasudando un sortilegio gardenese di ospitalità e benessere.

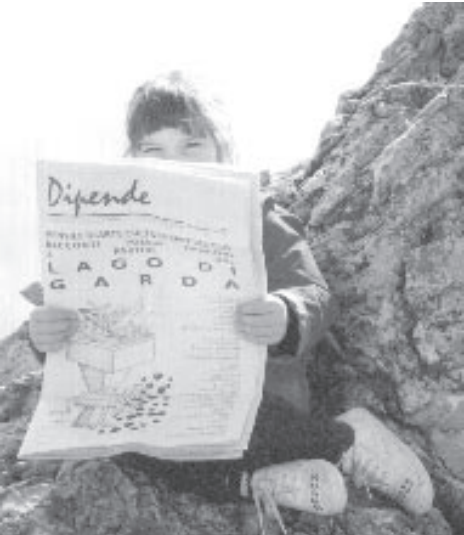
SCILIAR: in giugno
la 15^a edizione della
CAVALCATA OSWALD
VON WOLKENSTEIN

Festeggerà quest’anno i tre lustri di vita la Cavalcata Oswald von Wokenstein, la grande manifestazione equestre che ogni anno vede la partecipazione di una quarantina di squadre composte ciascuna da quattro cavalieri che si cimentano per una settantina di chilometri con quattro “tornei” medioevali lungo i sentieri dell’Altipiano dello Sciliar, in Alto Adige. Quest’anno la manifestazione si svolgerà il 14 e 15 giugno. Sabato ci saranno le eliminazioni in quanto molte sono le squadre iscritte, ma per motivi organizzativi possono partecipare solo quaranta equipe in totale centosessanta cavalieri o cavallerizze. Sempre sabato si svolgerà a Fié allo Sciliar - ogni anno si alternano le sedi della sfilata con Siusi e Castelrotto - il grande corteo con la partecipazione delle squadre ammesse e di numerosi gruppi folcloristici, bande in costume, carri allegorici, i sindaci della vallata a cavallo e le carrozze delle autorità. Poi la grande festa campestre in piazza. La gara prenderà il via alle prime luci dell’alba da Castel Wolkenstein a Ponte Gardena per poi risalire la montagna sino a Castelrotto dove, a Monte Calvario, si svolgerà il primo gioco, quello degli anelli da infilzare con la lancia. Poi il trasferimento a Siusi per la gara del labirinto che i concorrenti dovranno percorrere senza toccare gli ostacoli. La terza gara si svolge lungo le sponde del pittoresco laghetto di Fié allo Sciliar, con un tracciato a gimcana da percorrersi a ritroso. Ultima tenzone a Castel Presules, sempre in territorio di Fié, con lo slalom a cavallo. Poi la grande festa della premiazione con fiumi di birra, migliaia di polli allo spiedo e di würstel. Anche nei campi di gara verranno allestiti grandi chioschi gastronomici. L’anno scorso alla Cavalcata hanno assistito oltre ventimila spettatori provenienti da tutta Italia, dall’Austria e dalla Germania.

Roberto Masutti

MIRAGGI DI ANTICHI SPLENDORI

Etiopia, Iran, Libia, Madagascar e Yemen, in uno studio ad hoc per raccontare Antichi Splendori. In riassunto si parla di un catalogo. Illustrato alla maniera di tour operator assunto proprio nel nome di Antichi Splendori Viaggi. Paesi precisi, dove evolvere il pensiero turistico in quella venatura sublime che spiega un’esistenza alla ricerca di itinerari misteriosi ed affascinanti. Lontani dal peregrinare ossessivo della nostra rabbia da stress. Ma emergenti nei cascami di seta di un esotismo orientale da incorniciare. Etiopia ed Eritrea, affidano il loro verso tribale antichissimo a coloniali argomenti di viaggio. Splende il Corno d’Africa nel multiforme caleidoscopio di Addis Abeba, capitale solenne di genti arrotondate nel suo ventre di metropoli nera. Segue il lago Tana, dove il Nilo installa il nome di Azzurro, precipitando nelle magiche cascate. Asmara riveste di tricolore il gusto dell’Africa. In un’architettura italiana dall’accento ancora profondo. All’Eritrea del mercato di Cheren si contrappone il mare di Massawa, spiaggia che incasella la vista Red Sea con l’arcipelago delle Dahlak. Vergini coralline incontaminate. Si prosegue cavalcando il catalogo che spiega del Madagascar di parchi nazionali. Di pesci coloratissimi e tartarughe rare. Seguendo il suono musicale di Antananarivo città primadonna. Fino al confine turistico di Nosy Be. Un Iran senza chador sulla realtà, per i curiosi che inseguono i sogni del catalogo Antichi Splendori. Sulle orme di Dario il tragitto si annoda tra Teheran e Persepoli. La Libia di Gheddafi arriva sforando da Djerba per Tripoli. Toccando il bel suol d’amore alla ricerca del deserto e della città romana di Leptis Magna. Allungando il passo per Ghadames, nodo autostradale di sabbia e carovane. Ricco e lucente, lo Yemen conclude in bellezza la carrellata di immagini e proposte del catalogo Antichi Splendori. Dalla medioevale Sana’a capitale, si passa alla Manhattan del Deserto, Shibam dei 500 grattacieli. In un saliscendi di emozioni che, attraverso la dinamica di un libro, porta gli sguardi affascinati alla voglia di partire.





INDUSTRIA

a Desenzano del Garda



INTERNET, IL RITORNO DELLA GRANDE AVVENTURA

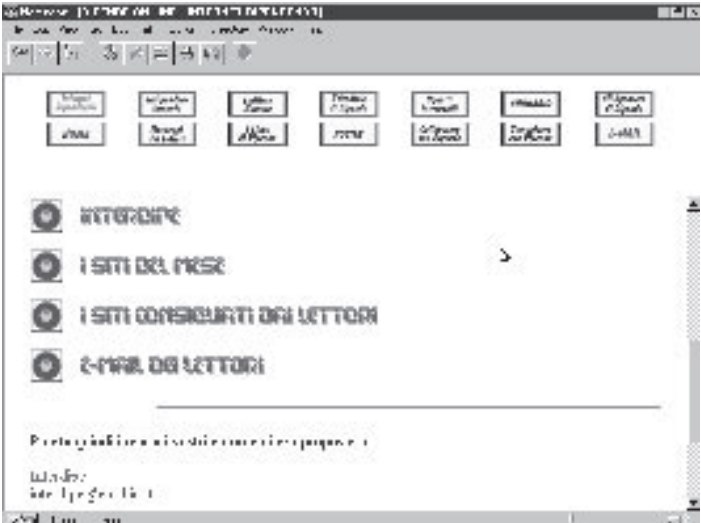
VADEMECUM WEB

a cura di Mauro Gazzurelli

Parte la nuova rubrica che Dipende dedica al mondo Internet, dopo avere sostanzialmente potenziato la propria presenza sulla Rete delle Reti.

Proprio in questi mesi sta finendo la prima era di Internet, quella della sperimentazione, della vetrina Web spesso mal sostenuta dall'"organizzazione aziendale"; l'era dei siti più o meno gratuiti, spesso realizzati senza alcun contenuto effettivo. Lascia il posto ad un nuovo concetto che vedrà gli operatori del settore molto impegnati per seguirne effetti e stravolgimenti: quello dell'interazione, dei servizi, dei contenuti. Sta quindi cominciando una nuova emozionante avventura alla quale anche Dipende partecipa. In questa rubrica cercheremo di parlare di Internet con modalità ed intenti anche inconsueti. Tenteremo di capire che cos'è, cosa rappresenta oggi e che cosa rappresenterà nei prossimi anni. Lo faremo dall'interno, cercando di trarre beneficio dalle molteplici opportunità interattive che questo mezzo ci offre. Confidiamo ancora una volta sui nostri lettori. Inviateci le vostre impressioni, i vostri consigli e le vostre "inquietudini cybernetiche": **Interdipe@euribia.it**. Saremo in rete con voi, perché l'avventura è appena iniziata.

Interdipe



In Internet senza abbonamento?

SI, buona idea!

Decisamente una bella idea quella avuta da IBM. Per molti il mondo Internet è ancora tutto da scoprire ma per accedervi bisogna sottoscrivere un abbonamento annuale con il fornitore degli accessi (access provider) e pagare la tratta Telecom per accedere ad esso. Spesso il buon esito del primo approccio con la Rete dipende dal costo dell'abbonamento (che si traduce in qualità del servizio) e dal circuito di comunicazione che sta alle spalle del fornitore d'accessi. IBM ha avuto l'idea di dare accesso ad Internet SENZA PAGARE ALCUN ABBONAMENTO ma esclusivamente per la durata del collegamento. Inoltre ciò è valido ad ogni ora del giorno ed indipendentemente dal luogo d'avvio della chiamata. Il servizio è particolarmente indicato per alcune categorie di utenti: utenti occasionali; utenti che si collegano per la prima volta e vogliono "provare prima di sottoscrivere un abbonamento; gruppi chiusi i cui iscritti siano in diverse zone d'Italia. Se vuoi saperne di più chiama il numero verde IBM 167-016338.

Interdipe

<http://www.icom.it/freeweb/bruce>



Il BOSS è sempre vivo e questo sito lo dimostra pienamente. Informazioni, links, video, brani di musica tratti dai suoi lp o cd che dir si voglia e tutto quello che riguarda uno dei fenomeni della musica americana.

<http://www.oasisinet.com>



E' uno dei gruppi musicali del momento ed il sito ufficiale è visitatissimo soprattutto dai giovani di tutto il mondo. Contiene le biografie dei componenti del gruppo e fotografie dei famosi fratelli Gallagher. Insieme alla possibilità di ascoltare brani delle canzoni, c'è la piacevole sorpresa di vedere dei pezzi di Videoclip (bisogna avere un pò di tempo ed un buon collegamento).

<http://www.parlophone.co.uk/blur/>



Se ci sono gli OASIS non possono mancare gli antagonisti: i BLUR. Altrettanto piacevole di quello dei loro rivali, il sito si dimostra però meno ricco, forse perché non ufficiale. Parecchi link ad altri siti dedicati a loro.

<http://www.mjnet.com>



WOW. Michael Jackson net (MJnet.com). DA NON CREDERE. Splendida impaginazione anche se un pò laboriosa e lenta. Forse in USA non hanno le nostre linee telefoniche. Music store per ascoltare l'ultimo CD o per consultare la discografia, Video movie per i Videoclip più entusiasmanti, spazio per le NEWS e per la posta dei fans. Provare per credere. Se posso esprimere un voto, da 0 a 10 direi 11. Scusate, ma sono di parte.

Il mese prossimo parleremo di hard rock e vecchie glorie della musica straniera.

SPETTACOLI



<http://www.moda.iol.it>

Il sito della moda Italiana con l'indice di tutti gli stilisti italiani sia del pret-a-porter che dell'alta moda e per ciascuno è presente una scheda descrittiva con biografia, interviste, commenti, indirizzi e curiosità sul mondo della Fashion italiana. Sito curato da Italia On Line e per questo molto professionale, forse troppo. Ci voleva un pò più di trasgressione alla Moschino, per intenderci.



<http://www.hollywood.com>

Che cosa dire di un sito così completo e ricco su tutto il mondo di Hollywood. Attori, film, set, sceneggiature, commenti ai films, anticipazioni sulle prime visioni, pettegolezzi e Trailers. C'è proprio tutto. Da gustarsi sia le recensioni che le anticipazioni sul nuovo film di Spielberg Jurassic Park n° 2.



<http://www.film.com>

Eccezionale sito per la ricerca dei vostri film o attori preferiti oltre alle recensioni alle ultime uscite da parte di esperti critici del settore



<http://www.oscars.guide.com>

Questo è il sito ufficiale dell' ACADEMY AWARDS, organizzazione che organizza la consegna e l'assegnazione dei premi OSCAR. Qui potete trovare qualsiasi informazione che cercate inerenti i Film da oscar oltre a tutti i premi del 96 consegnati un mese fa.

Nel prossimo numero parliamo di F. Fellini ed il cinema italiano.

ARTE



<http://www.pros.it>

Questo è forse il sito più aggiornato su date, orari, interpreti e recensioni sul mondo del teatro e della prosa oltre che su tutto quello che riguarda il palcoscenico visto come arte.



<http://marolaws.iet.unipi.it:31442/gep/museit.htm>

In questa pagina è raccolto l'elenco dei MUSEI ARCHEOLOGICI della Toscana compresi quelli minori, con il loro indirizzo, i recapiti telefonici, gli orari di apertura e l'indirizzo delle pagine WWW quando disponibili.



<http://www.firenze.net>

Questa è la rete civica di Firenze e se scegliete prima INFORMARSI e poi CHIESE o PASSEGGIATE vi ritroverete a visitare la città tramite rete.

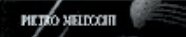
La prossima volta daremo uno sguardo al mondo dell' antiquariato e della numismatica.

FOTOGRAFIA



<http://www.mysterious.places.com>

Bisogna proprio visitarli questi posti misteriosi. Bisogna dire che alcuni li conosciamo già come l'Egitto o Stonehenge ma alcuni sono proprio nuovi. Fantastiche immagini ed un elenco da sfogliare sotto la voce "other Mysterious places".



<http://141.108.16.217/mifav/generalm.html>

Qui c'è il museo delle foto e vi si trova un pò di tutto. Girovagando, ho trovato una raccolta di fotografie di Pietro Meleccchi. Ve lo consiglio.



<http://www.jezebel.com>

Qui potete trovare una grande raccolta di sfondi per qualsiasi utilizzo. Per gli appassionati di smanettamento ma anche per semplici curiosi.

A luglio visiteremo alcuni stati europei.

INFORMAZIONE & COMUNICAZIONE



<http://www.mondadori.com>

In questo sito si può trovare tutto quello che riguarda la grande casa editrice italiana: elenco dei prodotti cartacei e quelli multimediali oltre a possibilità di sottoscrivere abbonamenti on-line oppure leggere alcuni articoli sugli ultimi numeri dei periodici della casa.



<http://www.rcs.it>

Vale il discorso fatto per il sito della Mondadori. A voi la scelta.

<http://www.reuters.com>

Questo è veramente uno dei siti dedicati all'informazione che più mi è piaciuto. Forse perché c'è una sezione dedicata a fotografie da reportages molto ricca. Molto completo e aggiornato, da la possibilità di scegliere le multilingue



<http://www.omnitel.it>

Per informarsi sulla moda del momento: i telefonini. Inoltre si possono trovare delle interessanti offerte di lavoro o collaborazione per questo tipo di apparecchiature. Peccato che le sedi di lavoro richieste siano quasi tutte a Milano.

Nel numero di luglio daremo spazio alla natura ed il suo mondo.



<http://www.vivalda.com/alp/home.html>

Questo è un sito curato da una rivista del settore e per questo completa, competente ed informata. Attrezzature, luoghi da visitare, indicazioni e consigli sia per principianti che per esperti, informazioni meteo dettagliate per non avere spiacevoli sorprese in quota, listini di materiali e link ad altri siti dedicati all'alpinismo. Viene completato con alcune immagini di fotografie molto suggestive.



<http://www.rcs.it/giro>

Non poteva mancare il sito ufficiale del Giro d'Italia n° 80. C'è proprio tutto, dalla mappa del giro all'altimetria delle tappe oltre ai vincitori, classifiche delle varie maglie e quindi, non perdetevi le ultime giornate della corsa rosa direttamente dalla rete.



<http://www.tennisserver.com>

Piacevole e simpatico, questo sito per il tennis si distingue per l'elevata quantità di fotografie dei beniamini di questo sport. Informazioni sui tornei, sulle classifiche, alimentazione e scuole del settore oltre alla posta dei fans che si può indirizzare direttamente ai propri campioni del cuore. Comprende anche l'angolo dell'esperto che con consigli per il gioco, cerca di migliorare le nostre capacità.



<http://www.vol.it/tebaide/parapendio/volare.html>

L'organizzazione Volere Volare parla della pratica del parapendio sul Lago di Garda. Con i campi di Gardone e Gargnano si prefigge l'

INTERNET: <http://www.euribia.it/dipende>

dove trovare Dipende

A CASA VOSTRA con sole 25.000 Lire
versate sul conto corrente postale

12107256

intestato a **INDIPENDENTEMENTE**
casella postale 190 25015 Desenzano del Garda (BS)

In INTERNET: <http://www.euribia.it/dipende>

Nelle EDICOLE di Bedizzole(BS),Calcinato(BS),Castenedolo(BS), Desenzano(BS), Gardone(BS),Gargnano(BS),Gavardo(BS),Lonato(BS),Maderno(BS),Manerba(BS), Molinetto di Mazzano(BS), Montichiari(BS), Padenghe(BS), Polpenazze(BS), Pozzolengo(BS), Salò(BS), Sirmione(BS), Soiano(BS),Toscolano(BS),Vobarno(BS).

Negli Uffici IAT di Arco (TN), Desenzano (BS), Gardone Riviera (BS), Garda (VR), Gargnano (BS),Limone(BS),Lonato(BS)Manerba (BS),Moniga(BS),Padenghe (BS), Riva del Garda (TN), Salò (BS), S.Felice del Benaco(BS), Sirmione (BS), Soiano(BS), Toscolano Maderno(BS),Tignale(BS),Tremosine (BS).

..AQOSTA c/o Victory Pub,Via De Tillier,60

..BOLOGNA c/o edicola Coves I (Stazione ferroviaria)

..BRESCIA c/o edicola Piazza Vittoria e via San Francesco
c/o Biblioteche della I^-II^-III^ Circoscrizione c/o IV^-VI^-VII^-VIII^-IX^ Circoscrizioni.
c/o Biblioteca Queriniana,emeroteca.c/o Biblioteca MuseiVia Musei,8 I .c/o Civiltà BrescianaV.lo S.Giuseppe, 5. c/o APT Corso Zanardelli e P.zza Loggia. c/o Centro Teatrale Bresciano. c/o libreria del Fumetto,Via Marsala
Provincia di Brescia: c/o Museo della Donna, Ciliverghe. c/o Biblioteche di: Bovezzo, Castelmella, Castenedolo, Concesio,Villa Carcina,Verolanuova,Manerbio, San Zeno, Flero, Sarezzo, Gardone Val Trompia, Lumezzane

..CREMONA c/o APT piazza del Comune,8

..MANTOVA c/o Cinema Bios,Vicolo Carbone, I .c/o Cinema Mignon,Via Benzoni,22. c/o Taverna S.Barbara, P.zza S.Barbara, I 9
Provincia di Mantova:Biblioteche di Castiglione d/S, Goito, Guidizzolo, Marmirolo, Medole,Porto Mantovano,Roverbella,Volta Mantovana e nelle Edicole di Castiglione d/S

..MILANO c/o edicola De Gennaro, Corso Buenos Aires
c/o Arkaè,Via Omboni,8
c/o famigliatrentotto fotografi,
Via Balbo,4



..ROMA c/o Edicola di Via del Corso (Piazza del Quirinale)

..ROVERETO c/o Archivio del '900.Via Rosmini,58

..TORINO c/o Hiroshima mon amour, Corso Francia, I 5

..TRENTO c/o Palazzo delle Albere,Via R.da Sanseverino, 45

..VERONA c/o Ente Arena, P.zza Bra,28.
c/o Ufficio I.P.Euro,
Via Settembrini,6
c/o Biblioteca,Via P. della Valle c/o Biblioteca Via Mantovana (S.Lucia)

..VENEZIA c/o Biblioteca Marciana, P.zza S.Marco



Cinema Alberti
via S.Maria, Desenzano(BS)
030.9141513



Bar Scarabeo
vicolo Duomo I 3, Desenzano(BS)
030.9140085



Mezzocolle Biologico
via Carducci, I 9/2 I Desenzano(BS)
030.9912242



Modena Sport
via Mazzini 27, Desenzano(BS)
030.9144896



Quattro Zampe Acquari e mangimi per animali
via San Zeno 34, Rivoltella (BS)
030.9110396



Venere Parrucchiere per signora by Ferri Valentino
P.zza Matteotti,26 Desenzano (BS)
030.9912218



Guarnieri Ottici al servizio della visione
Piazza garibaldi,62 Desenzano (BS)
030.9140273 Fax 030.9912905



Caffè Grande Italia
Piazza Carducci, Sirmione (BS)
030.916006

Agri-Coop. Alto Garda Verde
Via Libertà,76 Gargnano (BS)
0365-71710-71150



Soluzioni Assicurative di Donatella Laffranchi
piazza Europa Bedizzole (BS)
030.676121

Rainbow Corsi di lingue-Viaggi Studio-Percorsi di Ricerca
Via P.da Cemmo,7 Brescia
030.3756804 fax 030.3773860



Ai Veterani Ristorante
Piazzetta da Re 6, Mestre (VE)
041.959378

Le Bistrot de Venise Ristorante Pub
Calle dei Fabbri,San Marco 4685 Venezia
041.5236651- 5200431

