

# Dipende

mensile a distribuzione gratuita della A.C.M. INDIPENDENTEMENTE C.P.190 Desenzano (BS) Tel.0337.426434 Fax 030.9912121  
Reg. Stampa Trib. di Brescia n.8/1993 del 29/03/1993 Spedizione A.P. Comma 27 ART.2 Legge 549/95 Filiale BS ass. annuale L.25.000 novembre 1996

Dipende n. 38

IN CASO DI MANCATO RECAPITO RINVIARE ALL'UFFICIO P.T. DI BRESCIA DETENTORE DEL CONTO PER LA RESTITUZIONE AL MITTENTE CHE S'IMPEGNA A PAGARE LA RELATIVA TARIFFA

MENSILE DI ARTE CULTURA MUSICA TEATRO

RACCONTI POESIA OPINIONI A PARTIRE DAL

# LAGO DI GARDA

In Questo Numero Tutti gli Appuntamenti di novembre

INDIPENDENTEMENTE  
a pag.2

CULTURA? DIPENDE  
a pag.3

LIVE  
a pag.4

TEATRO  
a pag.5

CLASSICA  
a pag.6

LIRICA  
a pag.7

CINEFORUM  
a pag.8

FOTOGRAFIA  
a pag.9

MOSTRE SUL GARDA  
a pag.10 E 11

FIERE & MERCATI  
a pag.12

EVENTI CULTURALI  
a pag.13

IL VILLAGGIO DI LUGANA  
a pag.14

MARTIN LUTERO 450°  
a pag.14

VERONA  
a pag.15

EMOZIONI IN MUSICA  
a pag.16

GIOIELLI  
a pag.17

LETTERE  
a pag.18

IL MONITOR  
a pag.19

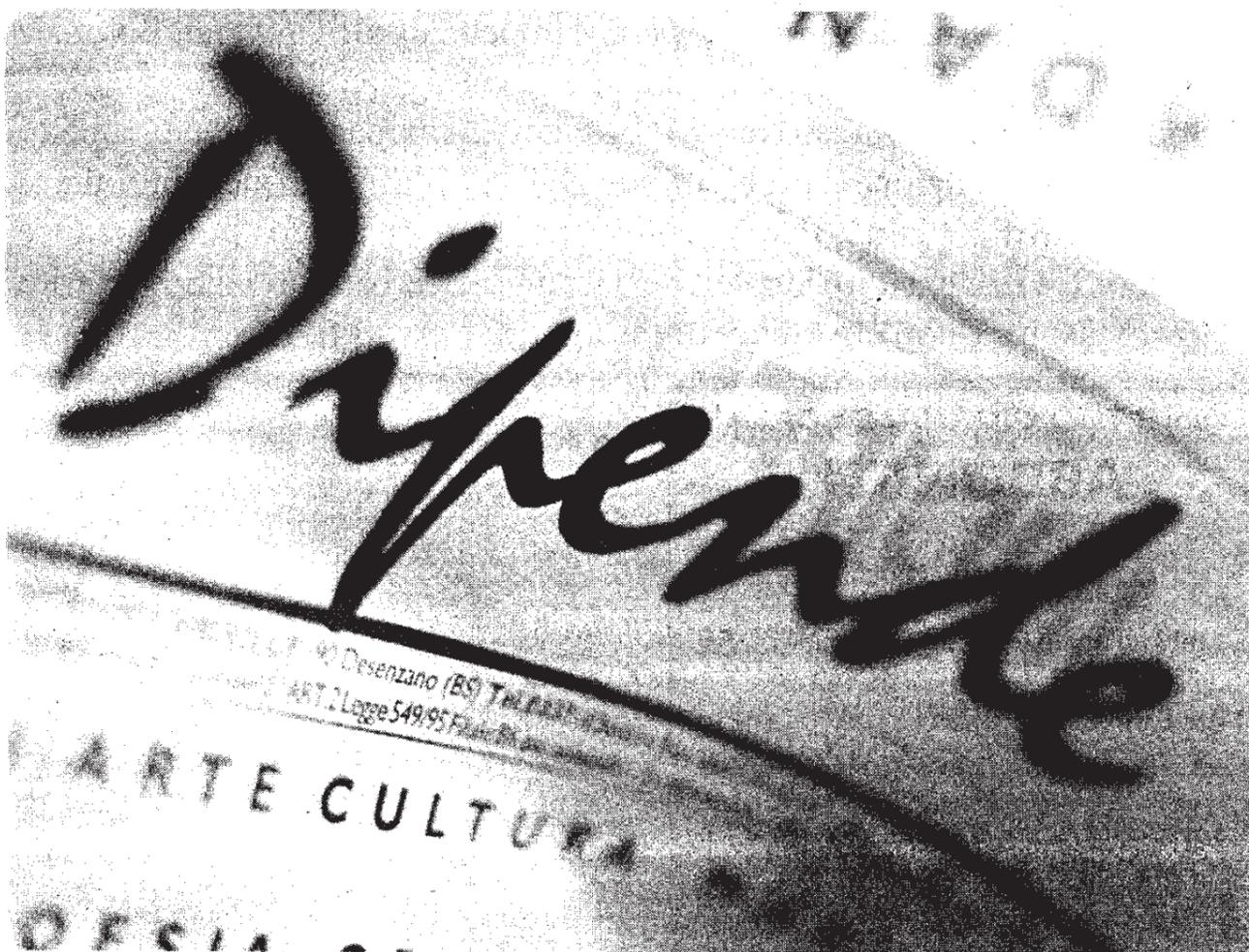
RACCONTI & POESIE  
a pag.20

MINILETTORI  
a pag.21

VIAGGI  
a pag.22

...CORPORE SANO  
a pag.23

DIPENDE DOVE  
a pag.24



omaggio a famiglia trentotto fotografi

INTERNET: <http://www.gardanet.it/dipende>



mensile  
associato  
all' USPI  
Unione Stampa  
Periodica Italiana

**Editore:**  
Raffaella Visconti Curuz  
Presidente Indipendentemente

**Direttore Responsabile:**  
Giuseppe Rocca

**Direttore Editoriale**  
Maurizio Bernardelli Curuz

**Editor**  
Camilla Visconti Curuz

**Musica & Teatro**

Claudio Andrizzi  
Gianantonio Frosio  
Raffaello Malesci  
Enrico Raggi

**Arte & Cultura**

Mario Arduino

**Abitare**

Luigi Brunello  
Roberto Sissa

**In Redazione**

Barabara Profeta  
**Hanno Collaborato**  
Filippo Di Lucrezia  
Cesare Guerini  
Ilaria Martini  
Roberto Masutti  
Achille Morandi  
Fiorangela Profeta  
**Immagini**  
Barbara Caldera  
Franco Oneta  
**Fotografie**  
R.Visconti

**INTERNET Help**  
Mimo Visconti

**Spedizione e Affini:**

Linda Magazza  
Nicola Ragnoli  
Franco Vergna  
**Logistic Staff**  
Monica Barba  
Michele Ciarico  
Odoardo Filippini  
Luca Leali  
Oscar Piccinelli  
Riccardo Ragnoli  
**Security**  
Giuliano Gamba

**Stampa:**  
FDA EUROSTAMPA srl  
Borgosatollo (BS)  
030.2701606

**Impianti:**  
GRAPHITE  
Rivoltella d/G  
030.9121441  
**Ti piace Dipende?**

**Aiutaci a migliorarlo!**  
inviaci disegni, fumetti, fotografie...  
proposte varie, MICROracconti,  
poesie.. ma soprattutto date,  
informazioni utili, appuntamenti  
a: Dipende - casella postale 190  
25015 Desenzano d/G  
Tel.Fax.030.9912121  
e-mail: [dipende@gardanet.it](mailto:dipende@gardanet.it)

**P E R L A  
V O S T R A  
P U B B L I C I T A ' :  
tel.0337.426434**

*pagina 2*

# INDIPENDENTEMENTE

Terreno di novembre per l'ultima fatica dell'autunno prima dell'inverno. Come certi campi in riposo dinamico, Dipende ammorbidisce il manto strutturale con un numero trentotto dai significati molteplici. A partire dalla copertina. Dedicata al gruppo di fotografi milanesi famigliatrentotto tuttoattaccato tutto minuscolo tutto in lettere tutto dunfiato. Alle loro qualità espressive riserviamo anche un angolino di parole che riassume la loro storia. Continuano le nostre rubriche consuete. Il teatro, fra appuntamenti e recensioni, riserva una produzione locale di tutto rispetto. Sara Poli, con il suo "Panico", intromette l'ormai riconosciuto talento registico, con un testo tutto suo. Nel ristorante di Panico credono di essere ospiti normali Fabrizio Guarnieri, Patrizia Zappa Mulas e Gabriella Tanfoglio mentre Carlo Pardi è il metronomo tragico di tutta la scena. E lo racconta come sempre con occhio d'esperto Gianantonio Frosio. L'evento musicale rock del mese è rappresentato dall'arrivo a Brescia di Eugenio Finardi. L'eroe della musica ribelle riprende la strada del sogno e si confessa in una intervista rilasciata allo swing di scrittura di Claudio Andrizzi. Raffinato e colto l'intervento classico del musicologo Enrico Raggi. Mentre Raffaello Malesci, neo dottore, complimenti, entra a far parte della redazione, introducendo la nuova rubrica della musica lirica. Per la letteratura prossimamente ancora Mario Arduino con il suo calligrafico stile poetico. Prendono nuovamente corpo le formidabili vignette di Franco Oneta. Nicola Ragnoli, inviato specialissimo, si ferma per un attimo perchè impegnato all'Università. Notizie sicure danno un OK per l'esame superato. Caro Nicola ci rileggiamo a Dicembre. Inoltre la novità assoluta del "Monitor". Una pagina che, nell'ambito di una voglia di attenzione ai problemi sociali locali, da questo mese introdurrà problematiche di attualità. Perché cultura non significa solo enciclopedie e vocabolari. Tra Livingston e Stanley, per i viaggi ed il turismo abbiamo preferito Roberto Masutti. Buon novembre di castagne ai ferri corti.

**Vuoi il TUO GIORNALE a CASA?**

**ABBONATI**

**.25.000 all'anno e sarai SOCIO**

**.50.000 all'anno e sarai SOSTENITORE**

**.100.000 all'anno e sarai  
SANTIFICABILE!**

**conto corrente postale**

**12107256**

intestato a **INDIPENDENTEMENTE**  
casella postale 190  
25015 Desenzano del Garda BS

**..e per i navigatori di INTERNET:  
<http://www.gardanet.it/dipende>**



# CULTURA?

# Dipende



Grafiche Zarantonello tipolitografia  
Via G. Amendola, 24 SIRMIONE  
030.9196343-9196449 fax.030-9904184

Al postulato accademico della cultura nel senso più alto del termine, contrapponiamo l'esperienza di Dipende.

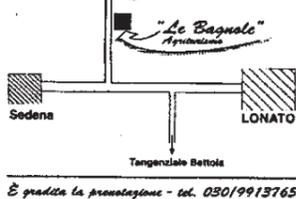
Capita sovente di dover giustificare un certo tipo di impostazione giornalistica. Noleggiamo dunque questo lo spazio leggermente sofisticato della terza pagina, per tentare di approfondire il perchè di un'avventura editoriale. Nell'oceano di carta stampata e di comunicazione di vario genere esiste un ambiente ben preciso che ha la possibilità di raccontare le vicende culturali locali. E' un ambito localizzato in una zona che partendo dal Lago di Garda, nella sua capitale ideale di Desenzano, si allarga in direzione dell'hinterland su delle coordinate geografiche che percorrono tutta l'area benacense. Da queste parti si sviluppano tipi di impostazioni regionalistiche che confluiscono nel mare dolce del Garda. E' da questa analisi socio-ambientale che nasce Dipende. Un'idea di cultura che cresce come oggetto comunicativo individuale, s'vicinando dall'abitudinario provincialismo di maniera. Se la delega è dunque di ampio respiro, non bisogna incorrere nella banale constatazione che la dimensione ridotta debba per forza definire contorni e forme approssimative per contenuti mediocri. E questa è un'altra sfida lanciata da Dipende. La volontà di redigere un progetto che tenti, lungi dal pensare di esserci completamente riusciti, di rivalutare in ogni direzione la realtà rappresentata. Da queste regole basilari per un saggio approccio comunicativo è nata l'esperienza della nostra testata. Aperta ad ogni genere di intervento all'inizio ed oggi strutturata con ramificazioni precise all'interno del territorio. Mentre una fetta consistente di mercato raccomanda nei punti variegati della penisola una sentita attenzione per le idee sviluppate. Come pure il grande catalogo a puntate telematiche chiamato Internet, catapulta rapporti e riflessioni di chiaro stimolo al procedere nel progetto. Alla fine rimane il perchè della scelta di campo che riguarda la cultura. Nella forma dialogica tradizionale, il tema spesso rivela posizioni diverse. Da una parte gli entusiasti estimatori di tutto ciò che riguarda il processo culturale. Racchiusi in un intellettualismo senza tregua, ingabbiati in steccati troppo specialistici, gli esperti rendono omaggio al loro piacere, secondo severe regole di difficile divulgazione. Dall'altro, l'universo gazzettaro e buontempone che al primo sentore di intervento libresco o dottrinale, chiudono occhi ed orecchi percettivi in una sorta di sciopero della conoscenza. Il bivio di Dipende dovrebbe incanalare le due tendenze su binari ravvicinati. Perché lo spazio esiste. La creazione infatti di proposte culturali da proporre al grande pubblico è argomento di attualità. E la voglia del ceto medio di conoscere più da vicino una mostra, un quadro, un libro o un pittore è tanta. Come forte è la spinta intellettuale istituzionale, a calarsi in quella realtà da scoprire pezzo su pezzo per ricondurla sulla strada dell'esperienza artistica. In quest'ottica l'idea targata Dipende, cerca di aprirsi un varco. Una via complicata e fuori dagli schieramenti che sta già allargando il raggio d'azione in altri settori dell'attualità e dei rapporti sociali. Rifuggendo dalle facili etichette che ingabbiano a favore di una regola troppo regolamentata. Soddisfatti del fatto che l'uomo della strada, infervorato da tutt'altre attività, leggendo un appuntamento da noi segnalato, prenda un biglietto per Venezia, per visitare la mostra del Tiepolo. Un episodio già accaduto. Simbolo di un incipit divulgativo da stimolare.





Azienda Agricola "Le Bagnole"  
in Via Bagnole, 4 Sedena.  
Prenotate al 030.9913765

Da Dante e Nadia  
Agriturismo "Le Bagnole"  
Cucina e Natura in Armonia  
di Qualità



È gratuita la prenotazione - tel. 030/9913765

## TUTTO NOVEMBRE LIVE

- VENERDI' 1  
-Gloria Estefan, Forum Assago, Milano  
LUNEDI' 4  
-Urban Dance Squad, Tunnel, Milano  
MARTEDI' 5  
-Beppe Grillo, Palageorge, Montichiari  
-Willie Nile, Blueshouse, Milano  
MERCOLEDI' 6  
-Gianluca Grignani, Teatro Tenda, Brescia  
-Youssef n' Dour, Smeraldo, Milano  
-Boo Radleys, Tunnel, Milano  
-Dirty Three, Ragno d'Oro, Milano  
GIOVEDI' 7  
-Def Leppard- Palatrussardi, Milano  
-Vernon Reid- Tenax, Firenze  
-Holy Barbarians, Rainbow, Milano  
VENERDI' 8  
-Lush, Milano  
SABATO 9  
-Fabio Concato, Teatro Ctm, Rezzato  
-Fool's Garden, Teatro Smeraldo, Milano  
-999, Leoncavallo, Milano  
-Saturnino, Triangolo, Ranzanico al Lago, Bergamo  
-Strangelove, Centro Sociale Conchetta, Milano  
LUNEDI' 11  
-Sheryl Crow, Rolling Stone, Milano  
MARTEDI' 12  
-Girls Against Boys, Tunnel, Milano  
-Virgin Steele + Kamelot, Rainbow, Milano  
-Carmen Consoli, Factory, Milano  
MERCOLEDI' 13  
-Pearl Jam, Forum Assago, Milano  
-Incognito, Propaganda, Milano  
-Mazzy Star, Magazzini Generali, Milano  
GIOVEDI' 14  
-Dodgy, Tunnel, Milano  
-Misfits, Rainbow, Milano  
VENERDI' 15  
-Howard Jones, Magazzini Generali, Milano  
MARTEDI' 19  
-Melvins, Tunnel, Milano  
-Yngwie Malmsteen, Forum, Milano  
MERCOLEDI' 20  
-Suede, Propaganda, Milano  
GIOVEDI' 21  
-Ivano Fossati, Teatro Doninzeiti, Bergamo  
-H-Blockz, Rainbow, Milano  
VENERDI' 22  
-Fun Lovin' Criminals, Rolling Stone, Milano  
SABATO 23  
-Eugenio Finardi, Teatro Ctm, Rezzato, Brescia  
-Me Shell Ndege' ocello, Vox Club, Nonantola, Modena  
LUNEDI' 25  
-Neneh Cherry, Rolling Stone, Milano  
MARTEDI' 26  
-Jamiroquai, Forum, Milano  
-Pendragon, Rainbow, Milano  
MERCOLEDI' 27  
-Tricky, Propaganda, Milano  
GIOVEDI' 28  
-Deus, Shocking Club, Milano  
SABATO 30  
-Tav Falco's Panther Burn, Bloom Mezzago, Milano  
DICEMBRE  
LUNEDI' 2  
-Gipsy Kings, Forum Assago, Milano  
-Beck, Rolling Stone, Milano  
-Sepultura, Palasport, Pordenone  
MARTEDI' 3  
-Dan Zanes, Blueshouse, Milano  
MERCOLEDI' 11  
-Dog Eat Dog, Propaganda, Milano  
MERCOLEDI' 18  
-Kiss, Forum Assago, Milano

# LIVE SERATA CON FINARDI



E' stato un autunno fortemente cantautorale. Ricco di ritorni discografici di rango, che hanno fatto parlare addirittura di una rinascita della canzone d'autore.

E fra i tanti è tornato anche Eugenio Finardi: 44 anni, un passato difficile alle spalle, che ha tra l'altro coinciso con un periodo di profondo oblio commerciale, e tanta voglia di risalire a galla. Il cantautore milanese è tornato con il nuovo album "Occhi", e sabato 23 novembre arriverà nella nostra provincia per una tappa del suo nuovo tour teatrale: appuntamento al teatro Ctm di Rezzato. E' un uomo passionale, istintivo, persino viscerale. Non stupisce che abbia scritto un pezzo come "Sveglia ragazzi" ed abbia deciso di posizionarlo in apertura del suo nuovo disco. "Sveglia ragazzi, se no diventiamo pazzi" e altre frasi del genere: non esattamente quelle che ti aspetteresti da un cantautore con ormai più di vent'anni di attività sulle spalle, con il rischio della banalità grossolana sempre dietro l'angolo per un linguaggio che non vuole saperne di affinarsi, di esplorare nuove possibilità espressive. E resta quindi ancorato ad una scrittura semplice fino all'ingenuità. Lui scambia tutto questo per genuinità, per capacità di buttar fuori i sentimenti senza guardare in faccia nessuno. Così perlomeno ci è parso durante una chiacchierata avvenuta in occasione della presentazione dell'album. "Sveglia ragazzi è la vera e propria figlia di Musica Ribelle - ci ha spiegato Eugenio - E questo sia dal punto di vista stilistico che da quello dei contenuti. Solo che allora gridavo a chi si sentiva isolato di scendere nelle strade e di mettersi a lottare insieme agli altri, urlavo di uscire in strada a cambiare il mondo. Oggi dico che è meglio cominciare ad aprire gli occhi su quello che succede negli appartamenti dei nostri vicini, prendendosi le necessarie responsabilità. In fin dei conti credo ci siano delle similitudini fra i ragazzi degli anni '70 e quelli di oggi: hanno gli stessi miti, amano ancora gente come Jim Morrison, ma sono cresciuti negli anni '80, nella totale assenza di utopie, e quindi mi appaiono rassegnati al potere. E la mancanza di assunzioni di responsabilità porta a non farsi carico delle cose più aberranti. Per cui dico questo: assumiamoci tutti delle responsabilità, non chiudiamo gli occhi". Nonostante tutto, Finardi è convinto che l'attuale momento dell'Italia non sia così negativo. E lo deduce anche dall'ascolto dei dischi dei suoi vari colleghi, usciti quasi in contemporanea al suo. "Io credo che ormai noi cantautori siamo rimasti gli unici rappresentanti della cultura popolare in Italia. I dischi di Dalla, De Gregori, De André e un po' anche il mio sono molto importanti perché realizzati da persone che da anni cantano l'inconscio collettivo dell'Italia. Per questo credo che messi tutti insieme questi lavori rappresentino una specie di Tac sull'attuale stato di salute dell'Italia: e secondo me il ritratto che ne esce è positivo, mi sembra ci sia una gran voglia di abbandonarsi dolcemente al futuro, nonostante il dolore... De André è sicuramente il più grande, lo dico senza complessi. Ma al di là di tutto credo sia una bella cosa ritrovare dopo tanti anni il ragazzo di "Rimmel", il ragazzo di "Marinella", ed un po' anche il ragazzo di "Musica ribelle", per sapere come stanno oggi, cosa pensano, e capire che hanno ancora voglia di guardarsi dentro di ricominciare da quello che sono". Questo discorso della musica d'autore come espressione culturale sta giustamente molto a cuore a Finardi, sempre più convinto che occorra fare in modo di restituire alla canzone la sua reale dignità. "Sarebbe ora di cominciare a valorizzare questo patrimonio: magari portando l'Iva dei dischi a livello di quella dei libri, un primo passo per fare in modo che la gente torni a frequentare i negozi di dischi, che oggi sembrano diventati delle gioiellerie. Ho una proposta da fare alle case discografiche: una grande offerta speciale collettiva natalizia, quattro dischi italiani a 100 mila lire". Finardi ha cominciato per primo, cercando di mantenere il prezzo del suo cd sotto un determinato prezzo e rinunciando ad usufruire del budget per girare il video promozionale. E questo gli fa onore e ce lo rende simpatico, nonostante oggi impazzire per la sua espressione musicale non sia cosa facile.

Claudio Andrizzi

## EVENTIROCK DI NOVEMBRE

Percorsi da Claudio Andrizzi

### -Gianluca Grignani, mercoledì 6, Teatro Tenda, Brescia-

Per novembre il convento bresciano non passa altro, a parte Concato e Finardi (che però hanno un loro pubblico fisso di fans) e una serata con il Grillo a Montichiari. Insomma, come al solito è un po' grigia, ma magari capita anche che con Grignani ci si diverte. In fondo col nuovo disco ha compiuto una svolta a suo modo coraggiosa rispetto all'esordio canzonettar-adolescenziale, e con tutti gli imbarazzi che crea ai conduttori tv che lo ospitano non può che strapparci un briciolo di simpatia. Lo aspettiamo al varco per capire cosa sa fare dal vivo.

### -Pearl Jam, mercoledì 13, Forum Assago, Milano-

Il concerto è già esaurito da un pezzo, a riprova dello status di band generazionale che i Pearl Jam ormai detengono anche nel nostro paese. Peccato per chi non potrà entrare, perché vendite a parte sono davvero convinto che il gruppo di Eddie Vedder sia uno dei nomi più importanti e significativi del panorama odierno. E l'ultimo disco "No code" è un capolavoro.

### -Dodgy, giovedì 14, Tunnel, Milano-

Concerto sicuramente più "raccolto", ma di probabile grande divertimento. I Dodgy sono una delle punte di diamante del movimento brit-pop, scrivono melodie solari e frizzanti, a cavallo fra Beatles, Byrds, Beach Boys e Kinks ma con il beat del pop odierno. Musica ricondotta all'essenziale funzione di intrattenimento, profondamente radicata nel formato pop, spesso irresistibile.

### -Suede, mercoledì 20, Propaganda, Milano-

Sempre più "glam", sempre più occhieggianti ai miti della scena decadente degli anni '70 (Bowie, Bolan...), sempre più efficaci nella loro capacità di raccontare la realtà giovanile britannica delle grandi

e grigie periferie, dove i sogni muoiono all'alba ed il weekend diventa una questione di vita o di morte. Un grandissimo gruppo, ricco di stile, sensibilità ed intelligenza. Insuperabili dal vivo: lo show di due anni fa, una sorta di interazione fra cinema alla Derek Jarman e concerto rock, è stato una delle cose più emozionanti ed intelligenti viste recentemente dal vivo.

### -Fun Lovin' Criminals, venerdì 22, Rolling Stone, Milano-

Altro viaggio a Milano consigliato per questa gustosa rivelazione 1996. Il loro esordio discografico risale a qualche mese fa: autentico pulp-rap, profondamente radicato nelle atmosfere e nelle sonorità del soul-funk anni '70, proposto con attitudine paracularda, da autentici papponi ruffiani newyorchesi, irresistibilmente pop. E i tre sono musicisti coi fiocchi, che provengono addirittura dal blues.

### -Neneh Cherry, lunedì 25, Rolling Stone, Milano-

Altra bella serata per chi ama il nuovo soul, le avanguardie del ritmo, le canzoni che sanno parlare il linguaggio della tradizione senza per questo sembrare già vecchie. E poi c'è Neneh Cherry: sensuale, intelligente, sofisticata, dotata di una voce unica e di un'attitudine positiva e combattiva, come dimostra il suo ultimo album "Man".

### -Jamiroquai, martedì 26, Forum Assago, Milano-

Grande ritmo, grandi atmosfere disco-funk anni '70, profondo rispetto per i santoni soul come Gil Scott Heron, Stevie Wonder, Marvin Gaye. Così può essere riassunto il mondo dei Jamiroquai, in classifica in tutta Europa con il nuovo album "Travelling without moving": il migliore della loro ancor breve carriera, convincente e trascinate dall'inizio alla fine. Si prevede il tutto esaurito.

# TEATRO

Tra gli spettacoli selezionati per Hic Rhodus, il concorso-premio organizzato dal Centro teatrale bresciano, c'è anche "Panico", l'ultimo, nel senso di più recente, allestimento di Sara Poli da Salò, che ha debuttato qualche settimana fa al teatro Colonna di Brescia.

Sara, regista di buona fattura oramai nota anche al di fuori dei confini della nostra provincia, questa volta ha fatto qualcosa in più del solito, perché, oltre a firmare la regia (al solito precisa e puntuale, nonché ricca di trovate e trovatine in certe occasioni molto efficaci); oltre a firmare la regia, dicevo, stavolta Sara ha scritto pure il testo. Insomma, ha debuttato come autrice, o, se preferite, come drammaturga.

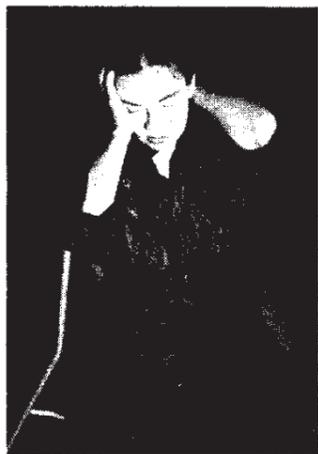
"Panico" è ambientato in un locale pubblico, una sorta di ristorante tanto elegante quanto sinistro e glaciale, luogo di transito per tutti coloro che sono chiamati all'Ultimo Cammino. Ad officiare la cerimonia del trapasso c'è un Direttore di sala, che, taccuino alla mano, controlla le prenotazioni, fa e dispone così che tutto sia come deve essere, gode con freddo distacco per ciò che accade. Se necessario, caccia tutti coloro che, vivi, entrano casualmente nel locale credendolo un ristorante qualsiasi. Iquali vivi, l'Arrampicatore, Marlene, la Macellaia, Rouge, il Musicista, la Marxista ed altri ancora, rimangono sorpresi ed irritati dallo strano comportamento del Direttore, così che, a volte per ribellarsi, altre per subire, mettono a nudo la loro anima, si rivelano per quel che sono e non per quel che vorrebbero apparire.

Per quanto richiami alla memoria una famosa pièce ("Tre sull'altalena" di Luigi Lunari), l'idea di Sara Poli era bella e stuzzicante. Tant'è vero che, nel leggere la presentazione, ma anche nel vedere la prima scena dello spettacolo, mi fregavo le mani e già pregustavo chissà quali cose, che poi ho effettivamente trovato, ma non come m'aspettavo.

E non per colpa della regia, che, ripeto, ha reso efficaci e molto belle la scena del ballo tra il Direttore e la Macellaia piena di soldi, ad esempio; oppure quando una quindicina di persone vestite di nero, maschera bianca sul viso, entrano da ogni dove e riempiono la sala... E non per colpa degli attori: bravissimo Carlo Pardi nel ruolo del Direttore di sala, bravi gli altri tre (Patrizia Zappa Mulas, Fabrizio Guarnieri, Gabriella Tanfoglio)... E non per colpa delle musiche, che vanno a cento (capirete, c'è New York New York di Liza Minnelli, Imagine di John Lennon...)... L'anello debole della catena, secondo me, è il testo, che c'è e non c'è. E quando c'è, si fatica a capire fino in fondo

cosa voglia dire.

Intendiamoci: "Panico" è un signor spettacolo, tant'è vero che, la sera della prima, è stato accolto da calorosi, reiterati e meritati applausi. Però non ha un testo compiuto.



Gaf

## CARTELLONETEATRALE Novembre 1996

### SABATO 9

- Bagnolo Mella, teatro Pio XI, ore 21. Gardi Hutter: "Come un topo nel formaggio" di Gardi Hutter
- Nave, teatro S. Costanzo, ore 20,45. Prototeatro di Padova: "Stella Nigra" di Piero Dal Prà
- Villaggio Prealpino (Brescia), teatro Excelsior, ore 20,45. Compagnia "Fil de fer" di Villanuova sul Clisi: "La murusa del me òm" di Abeke Ruggeri.
- Odolo, teatro Splendor, ore 20,45. Compagnia Primoincontro: "Taxi a due piazze" di Ray Cooney
- Calcinato, cinema teatro Marconi, ore 20,30. Compagnia "Le maschere" di Desenzano: "La vita non è un film di Doris Day" di Mino Bellei
- Castiglione, Teatro Sociale MALEMAMME regia di Alessandro Giglio, con Simona Marchini e Enrica Bonaccorti
- Brescia, teatro Pavoni, ore 20,45. Compagnia "Il capannone" di Bergamo: "Così è se vi pare" di Luigi Pirandello
- Verona, Teatro Stimate, piazza Cittadella Tel. 045/8000878-918324 "Sei personaggi in cerca d'autore" Commedia in due atti di Luigi Pirandello regia di Enzo Rapisada - Nuova Compagnia Teatrale, ore 21.00 domenica ore 17.00
- Verona, Teatro S. Teresa v. Molinara 23 Tel. 045/508380 "Quel fiol d'un gatto" di Renato Abbo, regia di Alvin Compagnia Teatrale Astichello (Monticello C. Otto - VI) ore 21.15

### MARTEDI' 12 fino a VENERDI' 15

- ore 20,45 (anche sabato 16 e domenica 17)
- Verona, teatro Nuovo, p.zza Viviani, 10 tel.045.914729 "Uno sguardo dal ponte" di Carlo Goldoni, regia di Teodoro Cassano;

### VENERDI' 15

- Villanuova sul Clisi, teatro Corallo, ore 20,45. Compagnia teatro oratorio di Botticino Mattina: "El pòer Piero" di Achille Campanile, trad. di G.Luzzardi

### SABATO 16

- Montirone, anfiteatro Scuole medie, ore 21. Daniele Luttazzi: "Adenoidi" di Daniele Luttazzi
- Nave, teatro S. Costanzo, ore 20,45. Teatro Spazio di Padova: "Sior Toderò Brontolòn" di Carlo Goldoni
- Villaggio Prealpino (Brescia), teatro Excelsior, ore 20,45. Compagnia "Gto Cristo Re" di Brescia: "L'è miga era... ma mé ghè crede" di Peppino De Filippo, traduzione e adattamento di Dario Tornago
- Calcinato, cinema teatro Marconi, ore 20,30. Compagnia teatrale Baracca di Vicenza: "Serata d'onore" di Renato Stanisci
- Brescia, teatro Pavoni, ore 20,45. Compagnia "La vela" di Brescia: "Una serenata al vento" di Carlo Veneziani
- Verona, Teatro S. Teresa v. Molinara 23 Tel. 045/508380 "L-X-2" di Oscar Wulfen, regia di Gianfranco Sportelli El Vicolo (Vicenza) ore 21.15

### SABATO 16 e 23 ore 21.00 - domenica 17 e 24 ore 17.00

- Verona, Teatro Stimate, piazza Cittadella Tel. 045/8000878-918324 "La nemica" due atti di Dario Niccodemi regia di Luciano Ravazzin - Gruppo Teatrale Renato Simoni;
- Verona, Cinema Teatro Stimate, via C.Montanari, 1 "L'amante militare" Commedia in due atti di Carlo Goldoni, regia di Luciana Ravazzin - Compagnia Renato Simoni

### SABATO 23

- Nave, teatro S. Costanzo, ore 20,45. Compagnia Calabresi e Gruppo Tema di Macerata: "Woyzeck" di George Buchner.
- Calcinato, cinema teatro Marconi, ore 20,30. Compagnia "Chèi del Pont" di Ponte S. Marco: "Una not de cà" di Roberto Zago
- Sabbio Chiese, teatro Parrocchiale, ore 20,45. Compagnia "La maschera" di Palazzolo: "In cucina" di Alan Ayckbourn
- Verona, Teatro S. Teresa v. Molinara 23 Tel. 045/508380 "CAPITAN FRACASSA" di Alberto Bronzato, regia di Alberto Bronzato Estravagario Teatro (Verona) ore 21.15

### LUNEDI' 25

- Riva del Garda - Palazzo dei Congressi, ore 21.00 - Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia "Un'indimenticabile serata" - Testi di Achille Campanile con Piera Degli Esposti

### MARTEDI' 26 fino a venerdì 29 ore 20,45 - sabato 30 ore 16,00 e 20,45

- Verona, teatro Nuovo, p.zza Viviani, 10 tel.045.914729 "Una delle ultime sere di carnevale" di Carlo Goldoni, regia di Giuseppe Emiliani.
- Brescia - Teatro Tenda ore 16,00 e 21.00 informazioni: Tel. 030/3751517 La Compagnia "Centro Nazionale Teatrale" presenta: "L'importanza di chiamarsi Ernesto" di Oscar Wilde - Spettacolo teatrale a favore della Associazione Amici dei bambini

### SABATO 30

- Castiglione, Teatro Sociale STANCA DI GUERRA con Lella Costa
- Calcinato, cinema teatro Marconi, ore 20,30. Compagnia La Betulla di Nave: "Mariana Pineda" di Garcia Lorca
- Brescia, teatro Pavoni, ore 20,45. Compagnia Primoincontro: "Eduardo e Pirandello: tre atti unici dal tragico al comico" di De Filippo e Pirandello
- Vestone, Auditorium comunale, ore 20,45. Compagnie "Tullio Cavalli" e "S. Carlo" di Brescia: "Tre sull'altalena" di Luigi Lunari, traduzione in dialetto di Pier Emilio Gabusi
- Brescia, teatro Clemente di Rosa, ore 21. Produzione Faber: "Lo zoo di vetro" di Tennessee Williams
- Verona, Teatro Stimate, piazza Cittadella Tel. 045/8000878-918324 "Pensaci Giacomino" Commedia in tre atti di Luigi Pirandello, regia di Enzo Rapisada - Nuova Compagnia Teatrale, ore 21.00
- Verona, Teatro S. Teresa v. Molinara 23 Tel. 045/508380 "Trappola per topi" di Agatha Christie, regia di Roberto Totola Compagnia Teatrale Giorgio Totola (Verona) ore 21.15

### DOMENICA 1 Dicembre

- Brescia, teatro Clemente di Rosa, ore 15,30. Produzione Faber: "Lo zoo di vetro" di Tennessee Williams

### SABATO 7 Dicembre

- Calcinato, cinema teatro Marconi, ore 20,30. Gruppo "Attori del domani": "La fonna al mar, l'òm a cà" di Roberto Franco
- Brescia, teatro Pavoni, ore 20,45. Compagnia "Attori in corso": "Comico suo malgrado" da Cechov
- Agnosine, teatro Parrocchiale, ore 20,45. Compagnia "Note di teatro" di Ghedi: "Un capriccio" di Alfred De Musset
- Brescia, teatro Clemente di Rosa, ore 21. Compagnia "La betulla" di Nave: "Assassinio nella cattedrale" di Eliot
- Brescia, teatro Clemente di Rosa, ore 21. Compagnia "La betulla" di Nave: "Assassinio nella cattedrale" di Eliot
- Castiglione, Teatro Sociale UN UOMO IN MEZZO AL MARE regia di Pino Quartullo, con Gianfranco Jannuzzo

Il Cartiglio di Paola Viola



Per la Tua Lista di Nozze

Via Sant'Angela Merici, 22  
Desenzano del Garda 030.9143538

Gruppo teatrale Attori del domani: "La fonna al mar, l'òm a cà"

Il titolo di questa divertente commedia dialettale, scritta da Roberto Franco, fa il verso all'oramai mitico film della biondissima Monroe "Quando la moglie è in vacanza". Ne "La fonna al mar, l'òm a cà" si raccontano le disavventure di alcuni sprovveduti maschi di una famiglia rimasti in città dopo che la moglie e le figlie sono partite per la villeggiatura. Loro, gli uomini fessacchiotti, credono di spassarsela, di aver riacquisito la libertà, invece... La proposta è della compagnia "Attori del domani". Sabato 7 dicembre alle 20,30 al cinema teatro Marconi di Calcinato.

Compagnia Primoincontro di Brescia: "Eduardo e Pirandello: tre atti unici dal tragico al comico"

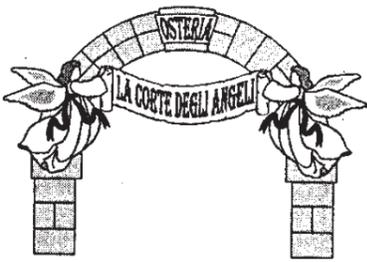
Dopo aver vinto la passata edizione della rassegna-concorso Teatrando col divertentissimo "Taxi a due piazze" di Ray Cooney, la compagnia Primoincontro della premiata ditta Gianni Calabrese & Erio Bottanelli torna su autori decisamente più "classici" e impegnativi. Lo spettacolo proposto il 30 novembre al teatro Pavoni di via S. Eustachio a Brescia, infatti, mette in fila tre testi di quelli da inginocchiarsi al solo sentirli nominare: "L'uomo dal fiore in bocca" e "La carriola" del grande Pirandello, "Pericolosamente" del quasi altrettanto grande De Filippo. Con un tritico del genere, il minimo che si possa fare è augurare buona fortuna a Calabrese e Bottanelli, che hanno avuto il coraggio di questa scelta.

Attori in corso: "Comico suo malgrado" di Anton Cechov

Altro spettacolo-centone realizzato cucendo assieme più d'un testo. In "Comico suo malgrado", gli "Attori in corso" diretti da Gian Giacomo Colli (il regista degli ultimi allestimenti dei Guitti di Adolfo Micheletti da Travagliato), hanno costruito e messo in scena uno spettacolo partendo da due novelle di Anton Cechov: "La strega" e "Il punto esclamativo". Per vedere il risultato, l'appuntamento è per sabato 7 dicembre al teatro Pavoni di Brescia Associazione Culturale Cara..Mella: "Teatro con bosco e animali"

Ribadiamo la nota già data sul numero precedente, perché se il teatro è bello, quando è fatto da giovani lo è ancor più. Non foss'altro che per questo, merita una doppia citazione "Teatro con bosco e animali", lo spettacolo nato da un laboratorio tenuto da Fausto Ghirardini e Sergio Mascherpa, poi messo in scena dai giovani dell'associazione culturale Cara... Mella. Che, ospiti della rassegna Pressione Bassa, saranno il 2 e il 3 novembre a Palazzo Bertazzoli di Bagnolo Mella; l'8, invece, al teatro Civico di Manerbio.

Teatro Oratorio di Botticino Mattina: Pòer Piero commedia brillante in dialetto bresciano tratta da "Il Povero Piero" di Achille Campanile. Piero Davenza è morto. Povero Piero! (Pòer Piero). Per sua espressa volontà la notizia del suo decesso potrà essere data solo dopo aver fatto le esequie. Vengono così inevitabilmente fissati i presupposti inderogabili di una singolare condizione che causerà difficoltà e disagio ai familiari. Che cosa escogiteranno questi per rispettare la volontà testamentaria? Il massimo umanamente possibile, ma fatalmente la situazione sfuggirà loro di mano. Si sviluppa così una trama ricca di situazioni assurde, originate da alcuni fraintendimenti. Nella casa di Piero, persona benestante che per noi dimora alle pendici del Tizone, bisogna essere pronti a tutto. Niente deve meravigliare, neanche l'impossibile. Soprattutto quanto è improntato in toni umoristici. MALEATRO



**Corte degli Angeli**

cerchi un'alternativa ai soliti locali?

Vieni a trovarci nella piazzetta di Cisano, antico borgo del XVII secolo, di San Felice del Benaco. Per informazioni telefona al n.0365 / 521560. Abbiamo anche la Rivendita Tabacchi

Vino Buono  
Spezza...Vino  
(Stuzzichini Vari)  
Musica  
Simpatia  
Oltre naturalmente  
alla Nostra Tipica Cucina.  
Aperto fino a Tardi.

**CORTEDEGLIANGELI**  
Via Santabona,3 (Piazza)  
25010 CISANO DI S.FELICE (BS)  
Tel.0365-521560  
Chiuso il Lunedì

# CLASSICA

## BIAGIO MARINI

**Allegrezza del nuovo maggio.**  
**Ensemble Galilei.**  
**direttore PAUL BEIER.**  
**Cd Stradivarius STR 33446.**

Paul Beier, direttore dell'ensemble Galilei, insegnante milanese, virtuoso di liuto e tiorba, ha scelto alcuni brani del compositore secentesco Biagio Marini che riguardano le stagioni dell'anno, le ha mescolate con altre sue opere strumentali, e ne è nato uno spettacolare florilegio di danze, sinfonie, canzonette e madrigali. Il dischetto insegna come le vivaldiane Quattro Stagioni non nascono dal nulla, ma siano preparate da quasi cent'anni di sensibilità artistica e scientifica, da dissodamenti culturali, particolarmente attenti alle suggestioni naturalistiche e meteorologiche. Il clima errabondo e gli improvvisi strapiombi sonori dei brani strumentali si contrappongono alle volute serpeggianti delle composizioni vocali. La linea del canto si snoda, si torce, s'avvolge, s'insinua, aderisce progressivamente alle seduzioni della parola. I motivi volano in aria inarcandosi flessuosi con l'ausilio di ali e di panneggi garrenti (il ricco basso continuo). Sbocciano candidi bulbi sul capo di Emanuela Galli, splendida voce di soprano: masse di colore, di forma, piani di luce, coincidono in una libertà superiore di geometria non euclidea. Praterie di tinte varie come le stagioni che il dischetto sonorizza. Liquida ambra solare, pulsante, giallo-cerulea, l'Allegrezza del nuovo maggio di Biagio Marini. E' una materia musicale leggera, trasparente come alabastro sottile dinnanzi a una fiamma rosa, è una sfera opalina e i violini sono scagliati come falde di schisto, direbbe Roberto Longhi. Impossibile segnalare i migliori dell'affiatato Ensemble Galilei. Tuttavia va segnalato uno splendido accompagnamento di strumenti a pizzico davvero barocco, imprevedibile e teatrale, timbricamente mutevolissimo ed assai ricco: tre tiorbe, due arciliuti, due chitarre. Un arciliuto, in particolare, sospira teneramente e piange calde lacrime: è quello di Marco Fodella, giovane artista milanese prematuramente scomparso. Bellissimo disco.

Enrico Raggi



## CLASSICA: gli appuntamenti del mese a cura di Raffaello Malesci

- 5-7-8.11.96 ore 20:00 Teatro alla Scala Milano  
**ORCHESTRA DEL TEATRO alla SCALA**  
Sergej Prokof'ev, Quinta Sinfonia in si bem. magg. op. 100  
Direttore: Gianluigi Gelmetti
- 8.11.96 ore 21:00 Teatro Bibiena Mantova  
**ORCHESTRA da CAMERA di MANTOVA**  
J.S. Bach, Concerto in do magg. per violino, archi e basso continuo BWV 1042  
Concerto in Do min. per oboe, violino e archi BWV 1060  
W.A. Mozart, Divertimento in Si bem. magg. K 137,  
Concerto n. 2 in Si bem. magg. per violino e orchestra K 207
- 9.11.96 ore 20:30 - 10.11.96 ore 17:00 Teatro Filarmonico VR  
**PIERINO E IL LUPO di Sergej Prokofiev**  
Voce recitante: Lucio Dalla  
I Solisti Veneti - Direttore: Claudio Scimone
- 10.11.96 ore 17:00 Santa Maria del Carmine, Brescia  
Coro Filarmonico di Brescia - Orchestra Filarmonica di Brescia  
Direttore Massimo Mazza  
VESPRI informazioni: Tel. 030/40807
- 11.11.96 ore 21:00 Teatro Nuovo Verona  
**QUARTETTO VANBRUGH**  
Quartetti op. 59 n. 1 e op. 127 di L.v. Beethoven
- 12-14-15.11.96 ore 20:00 Teatro alla Scala Milano  
**ORCHESTRA FILARMONICA della SCALA**  
**CORO del TEATRO alla SCALA**  
W.A. Mozart, Sinfonia in do magg. k. 551 "Jupiter"  
Luigi Cherubini, Requiem in re min. per coro maschile e orchestra  
Direttore: Riccardo Muti
- 16.11.96 ore 21:00 Teatro San Carlino - Brescia  
**OTTO PER BEETHOVEN** - otto giovani pianisti eseguono le  
32 sonate di Beethoven  
Giampaolo Suani esegue op. 27, 7, 109
- 18.11.96 ore 21:00 Teatro Filarmonico Verona  
Orchestra da Camera di Praga  
W.A. Mozart Le nozze di Figaro Ouverture  
A. Dvorak Serenata per archi op. 22  
E. Grieg Holberg Suite  
S. Prokofiev Sinfonia Classica op. 25
- 18.11.96 ore 21:00 Teatro Filarmonico Verona  
**ORCHESTRA DA CAMERA DI PRAGA**  
Musiche di: Mozart, Dvorak, Grieg, Prokofiev
- 23.11.96 ore 21:00 Teatro Grande Brescia  
128ª Stagione Concertistica Autunno 1996  
**SESTETTO D'ARCHI DELLA SCALA**  
Musiche di Strauss, Schonberg, Brahms
- 23.11.96 ore 21:00 Teatro Comunale Castiglione delle  
Stiviere  
**ORCHESTRA da CAMERA di PADOVA e del VENETO**  
J.S. Bach, Suite n. 3 in Re magg. per orchestra BWV 1068  
A. Vivaldi, Le quattro Stagioni  
Violino principale e solista: Piero Toso



INDUSTRIA



a Desenzano del Garda

# LIRICA

## L'OPERA SENZA TRAMA

una riflessione su **OUTIS** di Luciano Berio, in prima assoluta al Teatro alla Scala di Milano, Ottobre 1996  
 Direttore **DAVID ROBERTSON**  
 Regia **GRAHAM VICK**

L'opera senza trama. Ovvero l'impossibilità per lo spettatore di risalire ad una narrazione chiara ed univoca, perdutasi in una serie di episodi collegati da riferimenti sporadici, in un ritorno ossessivo di eventi. Questa è la nuova opera di Berio, cinque episodi intimamente collegati eppure lontanissimi fra loro, privi di un'evoluzione nel senso classico del termine. Outis, il protagonista, viene ucciso dal figlio all'inizio di ogni episodio, ma il suo doppio continua a vivere e prosegue nella sua ricerca di risposte e di esperienze di vita. Una splendida e continua unione di immagine e suono, di parole pronunciate in lingue diverse, che rimanda all'infinito ciclo del vivere terreno incarnato proprio da Outis. La storia non ha un inizio né una fine, non ha un andamento temporale, né dialogico. Le scene si susseguono per analogie, per rimandi oscuri e allusivi. Lo spettatore coglie la bellezza della musica e della messa in scena solo se riesce a guardare e ad ascoltare senza farsi influenzare dalle convenzioni drammaturgiche classiche. Quante volte ci capita di giudicare un evento teatrale o musicale non per com'è, ma per come "dovrebbe" essere rispetto alle nostre aspettative. Una messa in scena diventa valida perché si adatta ai nostri canoni, mentre non lo è più se ci disturba, se la storia non si conclude nella maniera aspettata, se questa manca del tutto, o se in essa non esiste una linearità temporale. Questo è il messaggio di Berio: porsi nei confronti dello spettacolo in modo aperto, senza che il nostro rapporto con l'opera sia influenzato dalle convenzioni. Lo scopo è quello di guardare senza preconcetti, di ascoltare le sensazioni portate dalla musica e dall'azione teatrale, senza limitarsi a ricercare una trama che dia la sicurezza della comprensione. E' la non comprensione che suscita il pensiero, la riflessione, ed in questo senso ogni spettatore viene invitato a vivere attivamente l'opera d'arte, interpretandola personalmente. Alla fine del quinto episodio appaiono Outis e il suo doppio, essi sono simili ma rappresentano due diverse visioni, il loro canto è antitetico, ed è questa inevitabile compresenza del doppio a rimandare simbolicamente all'infinita varietà delle forme, non racchiudibile in alcun cliché. L'opera non si conclude, al calare della tela Outis fa il gesto di riprendere a cantare. Queste riflessioni non dovrebbero limitarsi all'opera di Berio, ma espandersi a tutte le espressioni umane. Quante volte guardiamo o ammiriamo un'opera d'arte, musicale, letteraria o cinematografica, senza farci influenzare da ciò che ci aspettiamo da essa? E questo non vale forse anche per le persone? Possiamo dire di conoscere veramente qualcuno o qualcosa?

### Outis

*I tuoi occhi*

*ascoltano le ore*

**Doppio di Outis**

*-piangendo nella notte*

**Outis**

*Non mi hai mai conosciuto*

**Emily**

*Le tue mani contavano le promesse*

*Non ti ho conosciuto mai.*

Raffaello Malesci

## LIRICA: gli appuntamenti del mese a cura di Raffaello Malesci

30.10.96 ore 20:00 - 01.11.96 ore 15:00 Teatro Grande Brescia  
**La GIOCONDA**

dramma lirico in quattro atti di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)  
 musica di Amilcare Ponchielli  
*Dramma a tinte fosche di grande impatto. E' ambientato nel sinistro splendore della Venezia del diciassettesimo secolo. Non manca il carnevale e una sontuosa festa alla Cà d'Oro che è spunto per la notissima "Danza delle Ore".*

02.11.96 ore 20:30 Teatro Filarmonico Verona  
**REQUIEM K 626**

Musica: W. A. Mozart  
 Direttore: Peter Schreier

03.11.96 ore 20:00 Teatro alla Scala Milano

**TERESA BERGANZA** in concerto  
 I Cameristi del Teatro alla Scala  
 Direttore: Miguel Angel Gómez-Martinez  
*Il mezzo-soprano spagnolo calca i palcoscenici di tutto il mondo fin dal suo esordio a Madrid nel 1955. Imperdibile per gli appassionati*

7-8.11.96 ore 20:30/9.11.96 ore 15:30 Teatro Grande Brescia

**LA VEDOVA ALLEGRA**  
 balletto in tre atti - musica di Franz Lehar  
 Direttore: Paul Connelly

08-09.11.96 ore 20:45 - 10.11.96 ore 15:30

**Teatro Sociale Mantova**  
**IL TROVATORE**  
 dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano  
 musica di Giuseppe Verdi

15-16.11.96 ore 20,30 - 17.11.96 ore 15,30

**Teatro Grande Brescia**  
**COSÌ FANTUTTE**  
 Dramma giocoso in due atti su libretto di Lorenzo Da Ponte.  
 Musica di Wolfgang Amadeus Mozart  
 Ironica vicenda sulla fedeltà delle donne, è l'opera di Mozart che esprime, al più alto grado, la mentalità razionalistica dell'illuminismo. Splendido il libretto di Da Ponte.

16.11.96 ore 20:30 - 17.11.96 ore 17:00

**Teatro Filarmonico Verona**  
 19.11.96 ore 21:00 - Teatro Sociale Mantova  
**MESSA DA REQUIEM**  
 musica di Giuseppe Verdi  
 Coro e orchestra dell'Ente Lirico Arena di Verona

23-26-28.11.96/1-3-5-7-10-12-15.12.96

**Teatro Comunale Bologna**  
**OTELLO**  
 musica di Giuseppe Verdi  
 Libretto di Arrigo Boito  
 Regia: Henning Brockhaus - Scene: Josef Svoboda  
 Direttore: Christian Thielemann  
*Da non perdere lo Jago di Renato Bruson e le scene di Josef Svoboda, uno dei maggiori scenografi viventi.*

22-26.11.96 ore 20:30 - 24.11.96 ore 15:30

**Teatro Filarmonico Verona**  
**LAGITANA**  
 Balletto su musiche di Schmidt, Auber, Mozart  
 Orchestra e Corpo di Ballo dell'Arena di Verona

23.11.96 ore 20:30 Teatro Filarmonico Verona  
**SERATA DIGALA** dedicata a **FRANCESCO PAOLO TOSTI**

Interpreti: Cecilia Gasdia, Leo Nucci, Ruggero Raimondi  
*Tre fra i migliori interpreti del momento impegnati nella rivisitazione della lirica italiana.*

24-26-28.11.96 Teatro Municipale Valli Regg Emilia

**NORMA**  
 musica di Vincenzo Bellini  
 Libretto di Felice Romani  
 Direttore: Peter Maag

29.11 Salone Marchetti di Chiari

**GIROVAGANDO IN MUSICA** Itinerari turistici musicali  
 Gruppo da Camera Caronte: Borgognoni, Bruzzone, Rocca  
 voci e canzoni da West Side Story - ore 20.45

30.11 Teatro Filarmonico Verona

**MONOGRAFIE** Gioacchino Rossini  
 tre cori religiosi: La Fede, La Speranza, La Carità  
 Direttore A. Tasso, coro dell'Arena di Verona.

**Caffè Italia**  
**Wine Bar**  
**Desenzano**  
 030/9141243

*La vita dei portici si tonifica al Caffè Italia. Quattro passi sotto il tetto antico di Desenzano. E un aperitivo viene d'incanto. Magari accompagnato da quel gustoso alterego che si chiama sfizio calmagola insieme all'unicità di un piatto speciale. Mentre lo sbuffo di un cappuccino dall'aroma inconfondibile, riscalda e riprende la filosofia di tutta una storia.*

*in Piazza Malvezzi  
 a Desenzano del Garda  
 giorno di chiusura il lunedì  
 030.9141243*

Renato Bruson



Teatro Filarmonico di Verona



# Vivaldi

Piazza Matteotti, 9  
Desenzano del Garda (BS)  
tel. 030.9914170

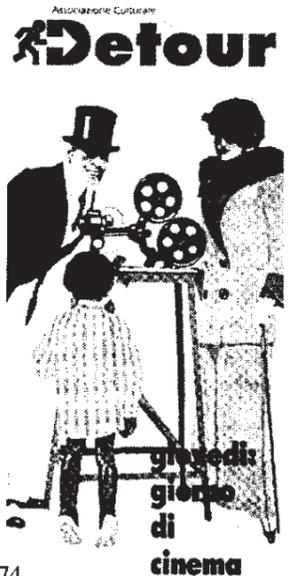
## LE NUOVE FRONTIERE DELLA GELATERIA

La favola a puntate dei nani del gelato si concluderà a dicembre per finire in bellezza sotto l'albero di Natale. Per ora continuiamo, aiutati da Vivaldi che stimola come sempre le nostre golosità alla scoperta delle nuove frontiere. Siamo a Novembre. Gli ultimi contrafforti dell'estate si stanno spegnendo nei colori delicati di un autunno gentile. La scuola è iniziata e le energie giovanili spendono le loro risorse suddividendosi tra attività sportive e studio. Per la vita alimentare complessa della giovane età il gelato è di valido supporto. Anche d'inverno. Anche al posto di tramezzini e pizzette. Facile da digerire, consente un apporto calorico equilibrato. Per i bambini, ad esempio, sono indicati gelati a base di latte, perché forniti di elementi quali calcio e fosforo, fondamentali per gli organismi in crescita. Ideale come merenda, il gelato rende merito alla svogliatezza giovanile attraendo con il suo gusto i palati più difficili. Sulla linea dei benefici stanno pure la digeribilità e la leggerezza, postulati essenziali nella quotidiana attività di studio. Non solo giovani comunque alla corte frigorifera. Alti contenuti di calcio conferiscono proprietà fondamentali utili alle persone anziane. Insieme agli zuccheri, spiriti eletti metabolici per lo sportivo. Mentre alle donne in gravidanza, il refrigerio da cono sovente cancella il fastidioso incedere della nausea dei primi mesi. Insomma con il gelato si raccoglie un campionario universale di benessere accertato. Passare davanti alle vetrine di Vivaldi, nel generare riposante dell'autunno, lo stimolo attraente di una coppa o di un sorbetto, rivela vitaminiche emozioni anche agli animi più scettici. E la vita, apparentemente appassita nel verde foglia caduto dentro il giallo, riapre all'ottimismo ritemperato dal retrogusto di freschezza.

**DOMENICA 24 a Brescia**  
Quintoquadrante C.so Magenza, 15  
Tel. 030/44528  
**TRAUMA E TRASCENDENZA**  
proiezione alle ore 15.00 e 18.00  
Il Sogno nel Film  
ciclo di film e lettura simbolica  
Duet for one

pagina 8

# CINEFORUM



Per le serate d'inverno proponiamo una serie di date e di località per gli appassionati di cineforum. A Brescia, Verona, Desenzano, Castiglione, Lonato e in alcune località del Garda Trentino a cominciare da Riva, si potranno gustare i contorni raffinati della filmografia d'essai.

## Desenzano del Garda

Cinema Alberti, Via S. Maria 030.9141513

**giovedì 7**  
UN RAGAZZO TRE RAGAZZE  
**giovedì 14**  
TRE VITE UNA SOLA MORTE  
**giovedì 21**  
LE AFFINITÀ ELETTIVE  
**giovedì 28**  
LA COMMEDIA DI DIO  
**giovedì 5 dicembre**  
RUMOR DI FONDO  
**giovedì 12 dicembre**  
NON TUTTI HANNO LA FORTUNA DI AVER AVUTO I GENITORI COMUNISTI  
**giovedì 19 dicembre**  
IL MANUALE DEL GIOVANE AVVELENATORE

Cinema Teatro Paolo VI, ore 21.00

**16 novembre**  
L'ULTIMA ECLISSI di T. Hackford  
**30 novembre**  
TERRA E LIBERTÀ di K. Loach  
**14 dicembre**  
BABE-MAIALINO CORAGGIOSO di C. Noonan

## Castiglione delle Stiviere

**GIOVEDÌ** al CINEMA Informazioni: 0376.639356-630548

Cinema Zekyr in Piazza Ugo Dallò

Dal 7 novembre riprende l'appuntamento con la rassegna cinematografica "Giovedì al Cinema" organizzata dal circolo Metropolis 1926. Il Circolo, nato circa due anni fa, ha al suo attivo numerose iniziative. Ancora una volta il criterio seguito nella scelta è stato quello di proporre film belli, passati inosservati nella passata stagione ma che per la loro qualità meritano di essere visti.

**giovedì 7**  
DEAD MAN di Jim Jarmush (USA '95) con Johnny Depp  
**giovedì 14**  
FARGO di Joel Coen (USA '96) con S. Buscemi e F. Mc Dormand  
**giovedì 21**  
HONG KONG EXPRESS di Wong Kar-Wai (Hong Kong '94)  
**giovedì 28**  
GUILTRIP LA COLPA di Gerard Stembridge (Irlanda '95) con Jasmine Russel e Andrew Connolly  
**giovedì 5 dicembre**  
LE SCARPE D'ORO di Frank Passel (Belgio '96)  
**giovedì 12 dicembre**  
MISS MAGIC di Claire Peplow (USA '95) con Bridget Fonda  
**giovedì 19 dicembre**  
COMPAGNA DI VIAGGIO di Peter Del Monte (Italia '96) con Michel Piccoli e Asia Argento

## Lonato

CINEMA TEATRO ITALIA

Via Antiche Mura, 2 Orario: 20.45 domenica anche 15.00

**venerdì 1, sabato 2, domenica 3**  
INDEPENDENCEDAY  
regia di Roland Emmerich  
**venerdì 8, sabato 9, domenica 10**  
THE STUPIDUS con Tom Arnold  
**sabato 16, domenica 17**  
QUALCOSA DI SPECIALE di Jon Avnet con Robert Redford e Michelle Pfeiffer  
**domenica 17 ore 15.00**  
UN RAGAZZO ALLA CORTE DI RE ARTU'  
**venerdì 22, domenica 24**  
TERREMOTO NEL BRONX  
**domenica 24 ore 15.00**  
LA CHIAVE MAGICA  
**venerdì 29, sabato 30, domenica 1**  
IL ROMPISCATOLE



## Brescia

**GIOVEDÌ GIORNO DI CINEMA**

Cinema Teatro Colonna Via Chiusure, 74

a cura dell'Associazione Culturale Detour  
orario dalle 20.45 alle 21.05

**giovedì 7**  
GUANTANAMERA di T. Gutiérrez Alea e J.C. Tabío (cuba Spagna Germania '95)  
**giovedì 14** (biglietto valido per due proiezioni)  
SMOKE di Wayne Wang e Paul Auster (USA '95)  
BLUE IN THE FACE di Wayne Wang e Paul Auster (USA '95)  
**giovedì 21**  
DOLLAR MAMBO di Paul Leduc (Messico '93)  
UNDER A COLOR SUN di E. Falzetti (G.B. '94)  
vers. orig. sottotitolata  
**giovedì 28**  
LE NOZZE DI MURIEL di P.J. Hogan (Australia '94)  
**giovedì 5 dicembre**  
RAPPORTO CONFIDENZIALE (Mr. Arkadin) di Orson Welles (USA '95) vers. orig. sottotitolata  
**giovedì 12 dicembre**  
IL PALLONCINO BIANCO di Jafar Panahi (Iran '95)  
IL GIORNO DELLA PRIMA CLOSE UP di Nanni Moretti (Italia '95) cortometraggio  
**giovedì 19 dicembre**  
SOTTOGLIULIVI di Abbas Kiarostami (Iran '95)

## Garda Trentino

**MERCOLEDÌ 6 e GIOVEDÌ 7**

-Riva del Garda - Supercine Roma ore 21.30

Ilona arriva con la pioggia di Sergio Cabrera

**MARTEDÌ 12**

-Nago - Casa della Comunità ore 21.00 -

L'inglese che sali la collina e scese dalla montagna

di Christopher Monger - USA 1994

**MERCOLEDÌ 13 e GIOVEDÌ 14**

-Riva del Garda - Supercine Roma ore 21.30

La canzone di Carla di Ken Loach

**MARTEDÌ 19**

-Nago - Casa della Comunità ore 21.00

Giorno di festa di Jacques Tati - Francia 1949

**MERCOLEDÌ 20 e GIOVEDÌ 21**

-Riva del Garda - Supercine Roma ore 21.30

La mia generazione di Wilma Labate

**MARTEDÌ 26**

-Nago - Casa della Comunità ore 21.00 -

L'anno prossimo vado a letto alle dieci di Angelo Orlando - Italia 95

**MERCOLEDÌ 27 e GIOVEDÌ 28**

-Riva del Garda - Supercine Roma ore 21.30

La Lupa di Gabriele Lavia

## Verona

Cinema Teatro S. Teresa via Molinara 23 Tel. 045/508380

ingresso solo con tessera: tessera pomeridiana per 22 films £.

40.000 (accesso solo il venerdì, senza deroga) tessera serale per 22 films £. 65.000

**mercoledì 6 h.21.15, giovedì 7 h.21.00, venerdì 8 h.16.30 e 21.00**

"IL PALLONCINO BIANCO" regia Jafar Panahi;

**mercoledì 13 h.21.15, giovedì 14 h.21.00, venerdì 15 h.16.30 e 21.00**

"RAGIONE E SENTIMENTO" regia di Ang Lee;

**mercoledì 20 h.21.15 giovedì 21 h.21.00 venerdì 22 h.16.30 e 21.00**

"LA SECONDA VOLTA" regia di Mimmo Calopresti;

**mercoledì 27 h.21.15 giovedì 28 h.21.00 venerdì 29 h.16.30 e 21.00**

"INCONTRI A PARIGI" regia di Eric Rohmer.

# GARDA INCISIONI

targhe e cartelli

via valeggio, 4 desenzano d/G

tel / fax . 9 1 2 0 6 4 2

# FOTOGRAFIA

## MOSTRE

### BRESCIA

-Museo della Fotografia Corso Matteotti, 18/A "Premio Brescia '96 di Fotografia Artistica" fino al 17/11

"Gesto e Assimilazioni"

di Robert Bianchi (Usa) Dal 23 al 08/12

Benham Studio Gallery - Stati Uniti. Dal 14/12 al 12/01/97

-Museo Ken Dany, corsetto S. Agata, 22

India tra passato e presente mostra storica e immagini recenti di Micael Ackerman, Ken Dany, Roberto Dotti. fino al 17. ore 15.30-19.30

-spazio espositivo "Gallery café - p.za Mercato 22 "Persone incontrate per caso"

A. Gentili di Gubbio fino al 22/11

"Pericolo" Patrizia Riviera di Milano dal 23/11 al 13/12

"Clown" Simona Maraviglia di Desenzano

un semplice pagliaccio? dal 14 al 31/12

-Studio 2A C.so Magenta 39b

"Fotoreportage" di Basilio Rodella fino a mercoledì 13

"Brescia" di Bruno Sorlini da sabato 16 al 4/12

### ARCO di Trento

-Casinò Municipale

"profughi della Guerra del '15 - '18"

da sabato 16 a domenica 24

MILANO: Galleria il Diaframma Kodak Cultura - Via Brea, 16

-"Essere Cuba" di Sabina D'Amelio fino al 09/11

-"In seno alla natura" Arno Rafael Minkinen.

Dal 12/11 al 07/12

PARMA: Il Grandangolo c/o Istituto Toschi, viale Toschi, 1

-personale di Mario Lasalandra dal 07 al 22 dicembre

## BRESCIA

### MOSTRE DAGLI STATI UNITI

Museo Nazionale della fotografia. Corso Matteotti, 18/A

orario 16.00-19.00 sabato e festivi. tel. 030.49137

Inaugurazione sabato 23 novembre 1996 - ore 17.00

### ROBERT BIANCHI "Gesti e Assimilazioni"

Robert nelle sue opere riversa una grande ed infinita passione per l'esplorazione del cosmo spirituale del genere umano con un perfetto processo di assimilazione dei soggetti e degli sfondi al suo pensiero e, come Lui ama dire: "cerco di esprimere un sentimento ritualistico che non è nè pagano nè religioso". Egli coinvolge il processo mentale per esternare nelle sue creazioni un ideale universale, quasi cosmico. Tutto contribuisce a sollecitare la psiche umana con l'uso del bianco e nero che porta ad astrazioni e riferimenti ritualistici che giungono alle arti primitive e dei popoli africani fino a sottili simbiosi con l'arte primitiva indiana. Vi sono immagini nettamente in contrasto con quelle realizzate dalla moglie Lynn. Là, troviamo dolcezza nelle forme, qui, motivi cupi quasi demoniaci. Ma Robert sa esprimere anche forme leggere quasi angeliche con una visione esplorativa che porta a considerare opposti aspetti della psiche umana. Robert si sente attratto, come Lui dice, dal comprendere il concetto di forze ed idee opposte che Lui considera il centro della condizione umana; soprattutto come queste forze siano relazionate fra di loro e con il mondo. Mondo che per Robert sarà sempre una domanda senza fine.

La mostra rimarrà aperta fino all'8 dicembre 1996 dalle ore 15 alle 18 nei giorni di sabato e domenica.

### MOSTRA "PERICOLO" di PATRIZIA RIVIERA di Milano

Sabato 23 novembre alle ore 18 inaugurazione al "Gallery Café"

Lavora come fotografa free-lance per riviste di viaggi. Appartiene al gruppo "Donne in fotografia", un'associazione di sole donne che lavorano insieme per sviluppare quella particolare sensibilità, tutta al femminile, che unisce il cervello al cuore, l'idea al sentimento. Il suo personale progetto fotografico è la trasformazione della realtà che la circonda, spesso banale, in immagini che contengono la sua inquietudine, le sue insicurezze, quel "pericolo" che è solo dentro di lei, e non nel soggetto fotografico. Per la prima volta ha scritto i suoi pensieri che ha incollato alle fotografie in un corpo unico, mettendosi così a nudo e in un vicolo cieco. "La paura è nei miei occhi. Non c'è innocenza in uno sguardo troppo chiaro. E' uno specchio che deforma".

## famigliatrentotto fotografi

Trentotto di numero per scatti fotografici illimitati.



Trentotto come sigla che un ricordo di convergenze creative giovanili ha impresso nella memoria questa targa di formulazione artistica. Trentotto era il modo migliore per identificare un'altra famiglia. Una in più in quello stabile metropolitano dagli sperduti e complessi campanelli di portineria. Alla cabala i risultati futuri. Al presente la regola valutativa di un gruppo di fotografi milanesi che nel variegato mondo della produzione d'immagine, stanno recitando un ruolo di interessante spessore estetico. La storia comincia all'Istituto Europeo di Design a Milano. Francesco di Loreto, ternano classe 1964, Mimo Visconti, coetaneo desenzanese e Paolo Mazzo, padovano di 3 anni più grande, trovano la loro identità accomunando le forze per un progetto di fotografia a tutto campo. Basi fondamentali i lavori nell'ambito dell'architettura, degli interni e dello still-life. Ma la carriera artistica del trio viene supportata costantemente da una serie di mostre e di realizzazioni che interpretano la volontà di andare al di là del semplice intervento professionale. Così si realizzano le esperienze in collaborazione con l'Università di Venezia, le esposizioni collettive e personali in diverse gallerie italiane fino alla presenza costante su periodici a tiratura nazionale. E in questa escalation di successo, calibrato nella dimensione moderna che insiste nella globalità degli elementi che compongono la produzione artistica, famigliatrentotto riceve riconoscimenti in Europa e negli Stati Uniti. Una foto pubblicitaria per riprodurre una scarpa, trascinata in un gioco di trasparenza per far riflettere forse sull'eccessiva ed ingombrante produzione di immagini della era moderna. Ci accomuniamo, nell'aura saggiamente trasparente di un'arte sempre alla ricerca di sincerità effettiva, in questo augurio di trentottesima e consolidata mano espressiva.



foto di famigliatrentotto

asterisco

## mostre locali:

## ARCO

-Casinò Municipale  
4<sup>a</sup> RASSEGNA DELL'EDITORIA  
GARDESANA  
Mostra di attrezzature per la pesca sul lago  
da sabato 16 a domenica 24

## DESENZANO

-Galleria Civica, Piazza Malvezzi  
MARIOVELLANIMARCHI  
fino al 1/12  
-Galleria LA CORNICE, Piazza Malvezzi  
BRUNOLORETTI  
MARIALUISA BONOMETTI  
fino al 21  
CASTIGLIONE delle Stiviere (MN)  
-Salone del Santuario, p.zza San Luigi  
ARTE '96  
Mario Calzoni, Raffele Darra, Riccardo  
Darra, Stefano Nardi, Mario Porta, Enos  
Rizzi. fino al 10 novembre

## DRENA

-Castello  
MOSTRA PERMANENTE DI REPERTI  
ARCHEOLOGICI  
sabato e domenica dalle 10.00 alle 18.00  
SALO'

-Salò, Palazzo Comunale Sala dei  
Provveditori  
CARLA ACCARDI "Da Giochi galleggianti e trasparenze alle carte odierne" (Opere dal 1978-80 ad oggi).  
dal 01.11 al 01.12.1996 tutti i giorni dalle  
ore 16.00 alle ore 19.00 sabato e domenica  
anche dalle ore 10.00 alle ore 12.00.  
tel.0365/20661.

## RIVA DEL GARDA

-Rocca - Museo Civico Pinacoteca  
LA ROCCA DI RIVA DEL GARDA - Storia  
e restauro di un edificio monumentale 9.30-  
12.30/14.30-18.30 feriali 10.00-12.00/14.30-  
17.30 festivi Chiuso Lunedì  
-Rocca e Chiesa dell'Inviolata  
MOSTRA DEL PITTORE PIETRO RICCHI  
fino al 14.01.97 9.30-17.30 Chiuso Lunedì  
-Palazzo Panni  
MOSTRA DI SCULTURE IN BRONZO E  
DISEGNI DI OTTHMAR WINKLER  
da domenica 24 fino al 24.01.97

## mostre nazionali:

## BERGAMO

-Monastero di S. Agostino tel.035.399644  
MAESTRIE ARTISTI. Duecento anni  
dell'Accademia di Carrara fino al  
1° dicembre  
orario 9.30-13/14.30-18, giovedì fino 22.30  
chiuso martedì

## BRESCIA

-Musei in città. video proiezioni.  
tel.030.44327  
NOVEMBRE NEI MUSEI  
**BRESCIA**  
-Complesso monasteriale di Santa Giulia  
ARCHEOLOGIA E CITTÀ' - BRESCIA  
RITROVATA Mostra archeologica con dati  
e materiali inediti recuperati nella città nel  
corso degli scavi dell'ultimo ventennio  
da venerdì 1 fino al 09.04.97 Tel. 030/44327  
-Sala SS Filippo e Giacomo (Via Battaglie)  
CREATIVITÀ E GIOCO - Mostra storica di  
giocattoli e costruzioni in collaborazione  
con la Pinacoteca Internazionale dell'Età  
Evolutiva "A. Cibaldi" di Rezzato e la Lego  
da lunedì a venerdì 9/12 - 15/18;  
sabato 9/12-15/19 da venerdì 15 al 15/12  
-Duomo Vecchio  
IL BAMBINO GESU' Esposizione di 100  
riproduzioni di Gesù Bambino dal XIV al  
XIX secolo

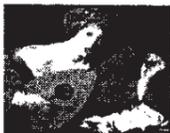
da sabato 23 al 06/01/97 informazioni:  
Brescia Mostre Tel. 030/3754478

## CREMONA

-S. Maria della Pietà  
"IMMAGINI DEL  
SENTIRE" capolavori di  
pittura e grafica di grandi  
artisti del '600 e '700,  
italiani e stranieri, sul tema dei "cinque  
sensi nell'arte" fino al 12/01

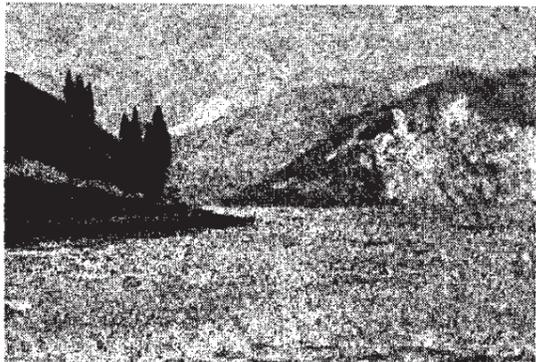
## FERRARA

-Palazzo Massari, Musei d'Arte Moderna  
DE PISIS A FERRARA



## MOSTRE

## DESENZANO



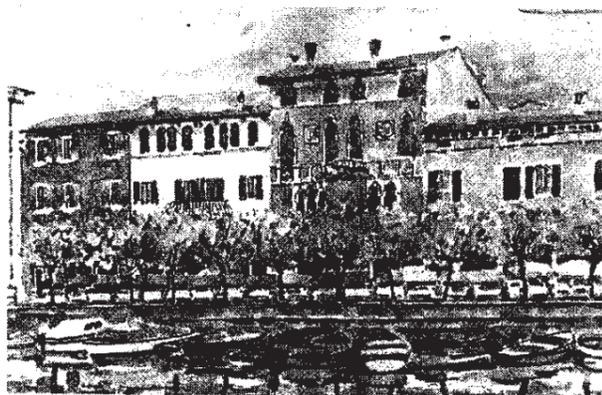
"Lago di Garda" visto da Bruno Loretti

## BRUNO LORETTI

## MARIALUISA BONOMETTI

Galleria LA CORNICE, Piazza Malvezzi fino al 21

Doppio appuntamento alla Galleria la Cornice di Agostino e Gianmaria Zacchi a Desenzano fino al 21 novembre. Bruno Loretti e Maria Luisa Bonometti espongono su due direttrici estetiche di diversa estrazione tematica, ma convergenti nel sentimentale percorso della ricerca interiore. Specchio della natura, per l'amore di Loretti, ricordi e speranze nelle tele della pittrice salodiana. Riassunto cromatico che tenta di esprimere le prese di coscienza creativa dei due artisti. "Macchiaolo" è comunque il termine che porta all'identificazione normativa del pittore livornese. Ma la definizione è solo punto di partenza per un'esperienza in continuo divenire capace di reinventare con soluzioni del tutto personali, una formazione tecnica dalle radici profonde. Atmosfere affascinanti e toni finissimi delineano la luce delle tele di Loretti. Quadri che presentano sovente visioni appartate, melanconiche che attraggono nel chiaroscuro la percezione dell'osservatore. A Maria Luisa Bonometti compete invece il regno delicato del ricordo. Un ricordo permeato da una casta sensualità emozionale. Sogni e speranze, affastellati in un tenue e significativo tracciare l'esistenza, privo di quel senso di soffocamento che attanaglia la nostra epoca. Sentimenti puri e genuini. Inanellati nelle sequeze pittoriche legate ai personaggi rappresentati. Pierrot e ballerine, ma anche scorci colorati dal rarefatto e misurato elemento paesaggistico. Un gentile e salutare sguardo nei percorsi della tradizione. Vissuta, tra pennello e tavolozza, nel consapevole equilibrio della conoscenza regolarizza il respiro ansimante della pressione contemporanea.



"Il Porto Vecchio di Desenzano" di Marialuisa Bonometti

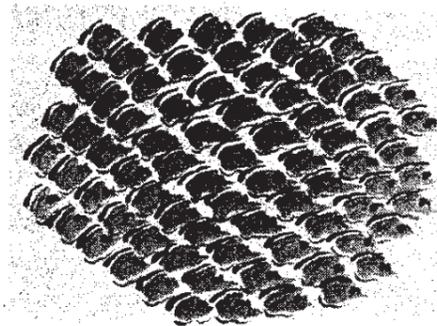
## SALO'

## CARLA ACCARDI

"Da Giochi galleggianti e trasparenze alle carte odierne" (Opere dal 1978-80 ad oggi).

Palazzo Comunale Sala dei Provveditori dal 01.11 al 01.12  
dalle ore 16.00 alle ore 19.00 sabato e domenica anche  
dalle ore 10.00 alle ore 12.00. tel.0365/20661.

Carla Accardi è nata a Trapani nel 1924 e risiede a Roma dal 1945. Nel 1947 insieme a Dorazio, Perilli, Consagra, Turcato, Sanfilippo e Guerrini fonda il gruppo artistico denominato "Forma". Uno dei gruppi più impegnati sul fronte del rinnovamento dell'arte astratta italiana del 2° dopoguerra che si inserirà da protagonista nell'incipiente dibattito culturale e artistico italiano, in quel momento completamente dominato dallo scontro fra il realismo di ispirazione marxista e l'astrattismo sempre legato alle sue ascendenze concretiste. Dopo gli intensi quadri dipinti tra il 1954 e il 1960 denominati "Bianco/neri", dove una galassia di segni e segmenti bianchi si disponeva su un fondo nero, l'artista recupera il colore in una serie di



quadri colmi di una fitta scrittura-segno in cui il valore cromatico si accentuava in bicromie luminescenti e dove la partitura dei segni veniva esaltata dal fondo tramite l'accostamento dei colori timbrici. La serie dei "Bianco/Neri" e i quadri della ricerca basata sul segno-colore che collocano la Accardi tra i maggiori artisti italiani del dopoguerra (le sue opere verranno infatti esposte in numerose mostre personali e collettive sia nelle gallerie private che nei più prestigiosi musei italiani ed esteri) troverà un'ulteriore radicalizzazione verso la fine degli anni '70 allorchè l'artista inizia ad usare come supporto il solo telaio dipinto e la superficie trasparente di sicofoil. In questo modo la superficie su cui sono tracciati i segni colorati si espande nello spazio della parete, la trasparenza reagisce alla luce dell'ambiente e accentua la natura del quadro inteso come diaframma luminoso. Parte integrante di questa nuova ricerca saranno le opere della serie "Giochi galleggianti e trasparenze" e "Segni galleggianti" eseguite tra il 1978 e il 1980 ed esposte in quegli anni in alcune gallerie tra cui lo studio Paola Betti di Milano. Dopo essere cadute per alcuni anni nell'oblio queste opere sono state documentate con particolare dovizia nella grande mostra antologica del Castello di Rivoli. Quattro di questi grandi lavori accompagnati da un folto gruppo di opere su carta, che partendo da questi anni documentano il lavoro di Accardi fino ai giorni nostri, verranno presentati in questa mostra che chiude l'attività espositiva della Raccolta per il 1996.

# SUL GARDA

**ALBANO MORANDI - DARIO BELLINI**  
centro d'arte santelmo via di mezzo, 16, Salò  
fino al 10 gennaio tel.0365/20840. orario 18-20  
escluso domenica e lunedì.

Siamo cresciuti a due chilometri di distanza, con qualche anno di differenza, ma formandoci in ambiti completamente diversi. Dopo il Liceo Artistico, l'uno, ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Roma, l'altro, dopo l'Istituto Tecnico, l'Accademia di Milano. Gli amici dell'uno odiano gli amici dell'altro e viceversa. "io ho sviluppato il lavoro con continuità e metodo, Tu bruciando le tappe per colmare le lacune. Tu guardi da sempre all'aspetto ludico del lavoro, Io lo considero un difetto. Io stimo ciò che è disadorno, Tu ne rabbrivisci". Nati in Valsabbia, possiamo rappresentare le due tendenze dello spirito uscite dal confronto estetico del Futurismo, che contrappone Roma a Milano. Uno pensa a Balla, l'altro a Boccioni. Entrambi facciamo collage. Invece di sfidarci a duello facciamo una mostra insieme.

## GALLERIE BRESCIANE

-**Alberto Valerio** - Contrada S. giovanni, 31  
PITTORI BRESCIANI 1870-1970  
Amus, Barbieri, Bertolotti, Dolci, Fiessi, Joli, Leidi, Renica, Verni. Fino al 16

-**Armondi** - Corso Palestro 37b  
ANTOLOGIA DI ANTICHI MAESTRI XVI-XIX  
secolo fino al 21 dicembre. orario 10-12/15.30-19.30

-**Associazione Arte e Spiritualità** -  
Centro Studi sull'Arte Moderna, Via Monti 9  
COLLEZIONE D'ARTE MODERNA E  
CONTEMPORANEA Raccolta di dipinti, disegni  
grafica e scultura di artisti italiani esposta mediante  
rotazione attraverso l'organizzazione di mostre  
contemporanee. tutto il mese Tel. 030/3753002 dal  
giovedì alla domenica (16-19)

-**Dell'Incisione** - via Bezzecca, 4  
ARCA DICARTA immagini zoomorfe, incisioni e  
disegni del XIX e XX secolo. fino al 19 dicembre ore  
17-20. chiuso il lunedì



**asterisco** s.n.c.

25010 SIRMIONE  
Colombare (BS)  
Via G. Amendola, 2/B  
Tel. (030) 919065  
Fax (030) 9904001

# e non

## VENEZIA

### Le Bistrot de Venice

### I<sup>a</sup> edizione del Premio Nazionale di Pittura "Giovani"

Le Bistrot de Venice Ristorante Pub  
Calle dei Fabbri, San Marco 4685 Venezia  
041.5236651 - 5200431

## MOSTRE di NOVEMBRE

### EVOLUZIONI

#### Bianca Milani - Verona - 1973 dal 14 al 28

Vivo l'arte come avventura dello spirito, personale incursione in territori interiori altrimenti inespressi. Affido a segni, forme e colori messaggi che non pretendono di essere verità, ma che sono la mia verità, ovvero l'espressione dell'esaltazione e dell'eccitamento alla rinnovata scoperta del sentirsi vivi immersi nella vita misteriosa e magica del mondo e dell'universo. Non c'è nulla, quindi di intellettualistico, nessun concetto predeterminato o premeditato. Dipingo per un'irrefrenabile spinta a testimoniare la mia esistenza, per comunicare stati d'animo che solo così riesco ad esprimere. Tante parole per descrivere ciò che difficilmente è dicibile; le opere dovrebbero bastare a loro stesse. In tutto questo l'influenza, forse piuttosto evidente, di Emilio Scanavino e, ancor più importante, quella di un letterato e drammaturgo che si è scoperto pittore all'età di sessant'anni: Eugène Ionesco. Percorro una strada intrapresa per caso; la ricerca prosegue.

### FAMELICA E LA RAGIONE

#### Francesco Bellia - Catania - 1965 dal 28 al 12/12

A Catania ha compiuto gli studi artistici. Da dieci anni opera nel settore della arti visive. L'attività pittorica dell'artista, sta nella costante ricerca di nuovi canali d'espressione. L'istinto nasce da un'esigenza di carattere intellettuale, e non intellettualistico del creare. La lettura cromatica di stampo espressionista cela una sottile poesia visiva. Sinteticamente l'opera si può concretizzare in una citazione "la novità sta nello spirito che crea, e non nella natura che è dipinta" (Del Acroix).

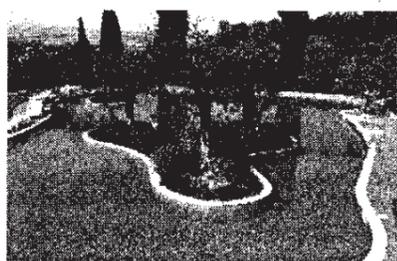
### EQUILIBRI

#### Luca Saggioro - Urbana (PD) - 1962 dal 12/12 al 23/12

Luca Saggioro risiede a Montagnana (Pd), è architetto e insegnante. L'attuale produzione dell'artista montagnanese è orientata verso il linguaggio astratto, non indifferente però a dei segnali iconici che aprono all'osservatore possibili chiavi di lettura, capita così di trovare all'interno di policrome sovrapposizioni di colori e forme, silhouette antropomorfe e zoomorfe, materializzazioni di gesti dinamici, alfabeti in formazione. All'interno della cornice del formato scelto, del supporto adoperato, si compie un equilibrio cromatico, materico e semantico che ci permette di fermare lo sguardo di riposare provando a capire la ricchezza visiva che il contemporaneo ci offre. Ha partecipato a numerose collettive a Padova, Vicenza, Marsiglia, e Kuala Lumpur (Malaysia) nell'ambito di una manifestazione organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura; inoltre ha tenuto delle personali a Vicenza e a Venezia.

fino al 19 gennaio 1997  
-Palazzo dei Diamanti  
**POMPEI: ABITARE SOTTO IL VESUVIO**  
fino al 19 gennaio 1997  
**FIRENZE**  
-spazi della città  
**"BIENNALE"** sette grandi mostre di  
fotografia, abiti, design, architettura e  
informatica fino al 15/12  
**GENOVA**  
-EXPO tel.010.2758854  
**GENOVA E I VELIERI** fino al 24 novembre  
**MANTOVA**  
-Fruttiere di Palazzo Te, viale Te.  
tel.0376.369198  
**DOMENICO FETTI 1588-1623**  
fino al 15 dicembre orario 9-18 chiuso lunedì  
**NAPOLI**  
-Museo Archeologico Nazionale  
**LA MAGNA GRECIA NELLE  
COLLEZIONI  
DEL MUSEO ARCHEOLOGICO DI  
NAPOLI**  
Fino a dicembre  
**PADOVA**  
-Palazzo della Ragione, Via VIII Febbraio  
**ART DECO. BOEMIA 1918 - 1938** Fino al 22  
dicembre  
**PIACENZA**  
-Palazzo Gotico, Piazza dei Cavalli  
**LES ANNEES ROMANTIQUES. LA  
PITTURA IN FRANCIA DAL 1815 AL 1850**  
Fino al 17 novembre  
**ROMA**  
-Cinecittà, Via Labaro  
**LA CITTA' DEL CINEMA. I PRIMI CENTO  
ANNI DEL CINEMA ITALIANO** Fino al 31  
dicembre  
**ROVERETO**  
-Archivio del '900  
**ICARNET INEDITI DI PICASSO**  
fino al 20 novembre  
**SIENA**  
-Complesso di S. Maria della Scala  
**TESORO DELLO SPEDALE DI SANTA  
MARIA DELLA SCALA** fino ad ottobre  
**TRENTO**  
-Palazzo delle Albere  
**COLLEZIONE PANZA DIBIUMO**  
cento opere per venti artisti degli anni 80-90  
fino all'8/12 orario 9.00-12.30/14.30-18.00.  
Lunedì chiuso.  
**TRIESTE**  
-Scuderie del Castello di Miramare  
**TESORIDA PRAGA. PITTURA DEL SEI-  
SETTECENTO DALLE COLLEZIONI  
MORAVE, BOEMEE SLESIANE** Fino 7/1  
**UDINE**  
-Castello, fino al 31 dicembre  
**GIAMBATTISTA TIEPOLO: FORME E  
COLORI. LA PITTURA DEL  
SETTECENTO IN FRIULI**  
-Chiesa di S. Francesco  
**GIANDOMENICO TIEPOLO: MAESTRIA  
E GIOCO** fino al 31 dicembre  
**VENEZIA**  
-Ca Rezzonico, Dorsoduro 3136, San Barnaba  
**GIAMBATTISTA TIEPOLO, 1696-1996**  
fino all'8/12. orario 10-19, venerdì e sabato  
fino 22L.15.000. Tel.041.2707607-2707717  
-Palazzo Grassi <http://www.palazzograssi.it>  
**IGRECI IN OCCIDENTE**  
Fino all'8 dicembre orario 9.00-19.00  
-Giardini di Castello tel.041.5218711  
**VIMOSTRA INTERNAZIONALE DI  
ARCHITETTURA: SENSORI DEL  
FUTURO. L'ARCHITETTURA COME  
SISMOGRAFO** fino al 17 novembre. orario:  
tutti i giorni dalle 10 alle 18. dal 27/10 orario  
10-17 chiuso il lunedì. Ingresso L. 14.000.  
(vaporetto 1 e 52)  
-Fondazione Querini Stampalia, tel.041-  
5203433 S. Maria Formosa. Castello 4778  
**CARLO SCARPA e MARIO BOTTA**  
fino al 17 novembre. orario 10-13, 15-18,  
venerdì e sabato aperto fino alle 22. L. 10.000  
**VERONA**  
-Museo di Castelvecchio  
**PISANELLO** fino all'8 dicembre  
-Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Forti  
C.so S. Anastasia (Volto Due Moro 4)  
**GRANDE MOSTRA ESTATE 96**  
orario 9-22 tutti i giorni (fax 045/8003524)

# Fiere & Mercati



**MAPIPOOL** Srl  
PISCINE ed ACCESSORI  
*apoteosi di acqua  
nel verde*

a SOIANO DEL LAGO (BS)  
in Via Ciucani, 25 Tel. 0365.674179

## Dal 14 al 17 novembre quattro giornate a "briglie sciolte". LA GRAN KERMESE DI FIERACAVALLI.

La Fieracavalli di Verona, giunta quasi al traguardo della centesima edizione aprirà i battenti, per la kermesse numero 98 della sua storia, dal 14 al 17 novembre prossimo nel grande "ranch" di VeronaFiere. Importanti novità contraddistinguono anche questa edizione della Rassegna, in primis quella dei biglietti per l'ingresso al quartiere, che sono in vendita presso tutte le filiali della Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno e Ascona (Cariverona) e della Banca Popolare di Verona (BPV). Presso gli sportelli di entrambi gli istituti è possibile inoltre acquistare i biglietti per il Gala serale - che ha nel Carosello dei Carabinieri a cavallo e nella Fanfara due suggestive attrazioni. Un'ulteriore facilitazione per i visitatori, è rappresentata dalla possibilità di usufruire, grazie ad una convenzione tra la Fiera di Verona e le Ferrovie dello Stato, di uno sconto del 15% sul biglietto (andata e ritorno) per i treni Intercity diretti a Verona. Iniziative tese a favorire l'accesso al quartiere, soprattutto da parte dei numerosi gruppi che, come da tradizione, contribuiscono a rendere Fieracavalli una grande Manifestazione rivolta anche al pubblico e non solo agli operatori del settore. I dati dell'ultima edizione confermano questa vocazione "popolare" della Rassegna, che, nel 1995, su una superficie espositiva di 300 mila metri quadrati, ha presentato a 100 mila visitatori, di cui 66.371 operatori professionali (+ 13% sul '94), i migliori soggetti dell'allevamento nazionale ed estero ed i prodotti dell'industria del settore (dai prodotti veterinari all'abbigliamento, sino ai "pacchetti" di viaggio per il turismo a cavallo) di 1.100 aziende (di cui 590 allevatori) provenienti da 21 Paesi. Dati che evidenziano la capacità della manifestazione di soddisfare le esigenze di tutti, dagli appassionati ai neofiti: merito anche del calendario di eventi che propone, per la 98ª edizione della Rassegna, un susseguirsi di iniziative di livello agonistico e spettacolare di forte richiamo. Infatti, numerosi sono i concorsi ippici di lignaggio internazionale e le gare sportive che si svolgono nel ranch di Fieracavalli (20 furono le gare in programma nel '95 e 16 i ring complessivamente allestiti, di cui il più grande capace di 3.600 posti a sedere), che quest'anno propongono in anteprima assoluta per l'Italia il campionato europeo di horse ball: una sorta di pallacanestro a cavallo spettacolare ed avvincente. Il Concorso di Mascalca, l'antica arte di "ferrare" i cavalli; il "Westerndromo", dove si esibiscono e sbizzarriscono i Quarter Horse, i Paint e gli Appaloosa nella tipica monta dei "cow boys"; la Pista dei Campioni (da quest'anno ospita in una tensostruttura dotata di tribune laterali e di una pista di 65 per 35 metri), dove saranno spiegate in ogni dettaglio morfologico tutte le razze equine e le loro origini; il Museo Storico della Cavalleria, che espone i cimeli provenienti dai reggimenti dell'Arma dei Carabinieri, dell'Artiglieria, del Museo della Cavalleria di Pinerolo, della Polizia di Stato; i Butteri della Maremma laziale, con le loro tradizioni, sono alcuni dei protagonisti della 98ª edizione di Fieracavalli, che contribuiscono a richiamare una folla appassionata e curiosa. Ad essi, si aggiungono i grandi eventi del Gala serale, quattro spettacoli che evidenziano, con numeri di alta scuola equestre, la poliedricità del cavallo; della Sfilata del Cangrande, tradizionale passeggiata per le vie di Verona con partenza e ritorno dal quartiere fieristico, arricchita quest'anno di nuove quadriglie; dal Concorso Attacchi d'Epoca, le berline di un tempo: quando l'uomo andava a cavallo...

## Fiere & Sagre

**VERONA mercoledì 6**  
-Centro Fiere **GRAN TOUR BUS & BUS BUSINESS**  
Salone nazionale dell'autobus e del turismo su gomma Workshop turistico internazionale  
Tel. 045/8298111 Fax 045/8298288

**VERONA da mercoledì 6 a sabato 9**  
-Centro Fiere **ITINERIA**  
Borsa Internazionale del Turismo Religioso e Culturale Tel. 02/349841 Fax 02/33600493

**ISEO sabato 9**  
-P.za Garibaldi  
**ANTEPRIMA DEL NOVELLO**  
presentazione del vino novello con possibilità di degustazione ed acquisto; castagnata ed orchestra jazz - ore 14.30 Tel. 030/980209

**ORZINUOVI sabato 9**  
**6ª Edizione CONCORSO NAZIONALE VIDEOAMATORIALE** - premiazione e proiezione opere vincitrici Tel. 030/9942100

**VERONA sabato 9 e domenica 10**  
-Centro Fiera  
**67ª MOSTRA FILATELICA** Tel. 045/591086

**MARONE domenica 10 e lunedì 11**  
**SAGRA DI S. MARTINO** - Festa padronale con Palio delle Contrade Tel. 030/987104

**VERONA 14-17 novembre**  
-Ente Fiera  
**98ª FIERACAVALLI** - Fiera Internazionale dei Cavalli e Salone delle attrezzature e attività ippiche, con spettacoli, concorsi ippici e serata di gala  
Tel. 045/8298111 Fax 045/8298288

**FRANCIACORTA da venerdì 15 al 15/12**  
-manifestazione itinerante nelle cantine e nei ristoranti  
**ICOLORI ED SAPORI DELL'ALBERO DELLA BUONA TAVOLA** - II Rassegna eno-gastronomica della Franciacorta Tel. 030/9826861

**MONTICHIARI 16 e 17**  
-Centro Fiera della Padania, Via Brescia 129  
**MOSTRA DEL CANARINO e MOSTRA CONCORSO NAZIONALE DEL BASSOTTO**  
Tel. 030/961148

**DESENZANO domenica 17**  
-P.za Malvezzi **RASSEGNA DEL VINO NOVELLO**  
**CLUSANE d'ISEO da lun. 18 fino a dom. 24**  
**A TAVOLA CON IL NOVELLO** - Settimana gastronomica 5ª Edizione tel. 030/9829142

**BRESCIA venerdì 22, sabato 23 e domenica 24**  
-Castello Malvezzi  
**CASTELLINARIA OROLOGI & COLTELLI**  
Mostra mercato collezionismo di oggetti quali orologi e coltelli Tel. 030/338491

**COLLEBEATO ven. 22, sab. 23 e dom. 24**  
**MOSTRA DEL LIBRO E DEL GIOCATTOLO**  
Tel. 030/25103093

**VERONA giovedì 28, venerdì 29 e sabato 30**  
-Agricenter - **JOB 96**  
Scuola, orientamento e formazione  
Tel. 045/8298111

**RIVA del GARDA sabato 30**  
**FIERA DI S. ANDREA** - Mercato tradizionale.

**PUEGNAGO da sabato 30 al 08/12**  
**MOSTRA MERCATO DEL TARTUFO BRESCIANO**  
Tel. 030/654161

**MONTICHIARI sabato 30 e domenica 01/12**  
-Centro Fiera della Padania Via Brescia, 129  
**MOSTRA INTERNAZIONALE FELINA**  
Tel. 030/961148

## MERCATI

### ARCO

mercato ogni 1º mercoledì del mese  
Mercatino delle pulci ogni terzo sabato del mese dalle 7 alle 19.30 nel centro storico

### BRESCIA

domenica 10 P.za Vittoria  
"Mercatino dell'Antiquariato"

### DESENZANO

"Mercatino dell'Antiquariato"  
ogni prima domenica del mese  
Mercato settimanale: martedì

### ISEO

3ª domenica P.za Garibaldi  
"Mercatino dell'Antiquariato"

### LONATO

3ª domenica P.za Martiri  
"Mercatino dell'Antiquariato"

### MONTICHIARI

domenica 24 P.za Garibaldi  
"Mercatino dell'Antiquariato"

### ORZINUOVI

giovedì 7 P.za V. Emauele  
"Mercatino dell'Antiquariato"

### RIVA

mercato 2º mercoledì del mese  
**VERONA**

"Mercato delle 3A" Arte,  
Antiquariato e Artigianato

3º sabato del mese sul sagrato della basilica di S.Zeno Tel. 045/8078579

Roberto Masutti

# Appuntamenti

## PAGINE DEL GARDA

rassegna dell'editoria gardesana  
IV edizione

Arco, Casinò Municipale  
16-24 novembre 1996

Editoria Gardesana:  
opere ed editori per il Benaco

Mostre

LA PESCA SUL GARDA

Tecniche, strumenti, immagini e documentazioni del passato

PROFUGHI

Immagini della diaspora: Austria, Boemia, Moravia (1915-1918)

Personaggi

Omaggio ad ALDO GORFER

Programma

**Sabato 16, ore 16**

Apertura della Rassegna - Saluto delle Autorità  
Presentazione dell'opera: Le svariate maniere delle pescagioni del Garda di F.A. Gianfilippi (1802-1884) (ed. "Cierre" - "Grafo" - "Il Sommelago") testi di Giuseppe Franco Viviani, Giorgio Vedovelli, Ferdinando Martinelli, Ivano Confortini, Giovanni Stipi relatore Giuseppe Franco Viviani, Giorgio Vedovelli

**Domenica 17, ore 16**

Presentazione dell'opera: Profughi La popolazione dell'Alto Garda in Austria, Boemia, Moravia (1915-1918) (ed. "Il Sommelago") a cura di Mauro Grazioli, Selenio Ioppi, Romano Turrini relatore Camillo Zadra

**Giovedì 21, ore 15**

Presentazione dell'opera: Trentini Tirolesi negli USA  
Giovanni Amistadi di Arco nell'opera di Angelo Franchini (ed. "Judicaria") relatore Basilio Mosca

**Venerdì 22, ore 17.30**

Presentazione dell'opera: I numeri di Nicolò D'Arco (ed. "UCT") a cura di Mariano Welber relatori Olga Bombardelli, Rodolfo Signorini, Mariano Welber

**Sabato 23, ore 15**

Presentazione dell'opera: Il luogo di cura nel tramonto della monarchia d'Asburgo Arco alla fine dell'Ottocento (ed. "Il Mulino") a cura di Paolo Prodi e Adam Wrandruszka relatori Paolo Prodi, Giuseppe Olmi, Mauro Grazioli, Emanuela Renzetti

**Domenica 24, ore 16**

Omaggio ad Aldo Gorfer. Alberto Folgheraiter, Eugenio Turri, Romano Turrini  
la mostra rimarrà aperta con i seguenti orari: sabato 16 ore 16-19; domenica 17 ore 9-12/14-19. Lunedì, martedì, mercoledì e giovedì durante la mattinata visite guidate per le scuole.

## CICLI DI AFFRESCHI A BRESCIA FRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO

Brescia. Galleria Aab Vicolo delle Stelle 4

**venerdì 15 ore 17.45 Relatrice Elena Lucchesi:**

FLORIANO FERRAMOLA A PALAZZO CALINI

**venerdì 22 ore 17.45 Relatore Giancarlo Andenna:**

PITTURE INFAMANTINE IN PALAZZI PUBBLICI DEL  
DUECENTO E TRECENTO: L'ESEMPIO DI BRESCIA

**venerdì 29 ore 17.45 Relatore Fiorella Frisoni:**

GEROLAMO ROMANINO, LA CAPPELLA DI  
SANT'OBIZIO NELLA CHIESA DI SAN  
SALVATORE

## BRESCIA MUSEI APERTI

Informazioni Tel. 030/44327

MONASTERO DIS.SALVATORE E S.GIULIA

tutti i giorni escluso il lunedì ore 15.00

1^ Settimana

- IL MONDO DEGLI ETRUSCHI

- I TERRITORI A NORD DELL'ARNO

2^ Settimana

- DALLE ORIGINI ALLE PRIME FORME DI ORGANIZZAZIONE CIVILE

- VITA SPIRITUALE E RELIGIOSA: "FORME

D'ARTE LE NECROPOLI"

- LA FAMIGLIA, LA VITA CIVILE,

L'ORGANIZZAZIONE POLITICA

3^ Settimana

- TARQUINIA LA CITTA' DEGLI ETRUSCHI

- ETRUSCHI

- MISTERI E TESORI

4^ Settimana

- STORIE DI VITA ETRUSCA

- UNA TERRA, UNA GENTE

MUSEO DEL RISORGIMENTO IMMAGINI DELLA STORIA

tutti i giorni escluso il lunedì ore 15.00 durata 18/20'

1^ Quindicina

- LA CINA DI SUN YAT-SEN

- HO CHI MINH SFIDA AL SISTEMA COLONIALE: 1883-1945

- LE TRETAPPE DELLA RIVOLUZIONE CINESE: 1931-1949

- GUERRIGLIA E GUERRE IN INDOCINA: 1945-1954

2^ Quindicina

- LE ULTIME CONQUISTE COLONIALI: 1899-1936

- LA VIA INDIANA VERSO L'INDIPENDENZA

- TUNISIA E MAROCCO LOTTE PER L'INDIPENDENZA

- ALGERIA 1954: LA RIVOLTA DI UN POPOLO COLONIZZATO

MUSEO DELLE ARMIL. MARZOLI

tutti i giorni escluso il lunedì ore 15.00

1^ Settimana

- I RETI

- IL CASTELLO

2^ Settimana

- LE CROCIATE

3^ Settimana

- LE SETTE MERAVIGLIE DEL MONDO

4^ Settimana

- LA LEGGENDA DEIMAYA

## L'OLIVO L'UOMO E L'AMBIENTE

a Gargnano sul Garda (BS)

7 dicembre 1996 presso il "Cinema Riky"

PROGRAMMA

ore 9.30 Apertura Convegno

Relatori

**Dott. MARINO BARBONCINI** (Agronomo)

"Come allevare l'Olivo in armonia con la pianta, l'ambiente, e le esigenze di una civiltà postconsumistica"

**Prof. DANILO RAVARINI** (Segretario Associazione "Pedemonte di Franciacorta")

"Il Supporto triennale di AGRI-COOP per il rilancio dell'olivicoltura in Franciacorta"

Dibattito

Moderatore: **Dott. CAMILLO PEDROTTI** (Presidente A.R.C.A.L.)

ore 12.30 - Conclusioni

**On. FRANCESCO FERRARI** (Componente Commissione Agricoltura e Produzione Agroalimentare della Camera Vice Presidente Commissione Politica dell'Unione Europea della Camera)

Per informazioni telefonare al 0365/71710-72418



**Agri-Coop Alto  
Garda Verde**

Via Libertà, 76

Gargnano (BS)

0365-71710-71150

## Vivaio Le Rose Antiche

Progettazione e  
Manutenzione  
di parchi e giardini  
il progetto del Vostro giardino  
direttamente su videocassetta  
e fotografia

Gianluigi Bazzoli Tel. 030.9981736

0337.426434 FAX 030.9912121

Via Boccalera, 25

Novagli di Montichiari

-Sirmione sabato 23 centro sociale di  
Colombare ore 17.00  
incontro con **Francesco Permunian**  
autore del libro "Un lungo sguardo  
silenzioso"

-Iseo Sala Convegni Castello Oldofredi  
**ALLO SCADERE DEL I MILLENNIO**  
Orientamenti di pensiero e di vita che  
hanno segnato il nostro secolo  
venerdì 8 ore 21.00 Incontro  
con il Prof. Enrico Isacco Rambaldi  
"La Shoà come universo: discussioni e  
interpretazioni"

venerdì 15 ore 21.00 Incontro  
con il Prof. Renato Pettorello:  
"Filosofia della cultura"

-Monticelli Brusati  
Antica Cantina Fratta giovedì 21 ore 21.00  
Tel. 030/2770770

C'E' UNA BELLEZZA NELLA  
COMUNICAZIONE?

con Carmen Lasorella introduce Paola  
Carmignani

## ARRIVI dell'ULTIMA ORA

**VENERDI' 8**

-Arco - Casinò Municipale  
OPERETTE: La Musa Leggera - Cartoline  
da Buenos Aires - Compagnia "Tangueros"

**DOMENICA 10**

-Brescia, Teatro Pavoni ore 20.45  
"Amleto e la Statale 16"

**SABATO 16 e DOMENICA 17**

-Riva del Garda - Palazzo dei Congressi  
2° CORSO PROVINCIALE DI  
CLASSIFICAZIONE BANDISTICA  
DELLA PROVINCIA DI  
TRENTO

**DOMENICA 17 fino a SABATO 30**

-Milano, Teatro Ciak  
Antonio Albanese "UOMO"

**VENERDI' 22**

-Chiari - Salone Marchettiano  
CONCERTO DI S. CECILIA

**SABATO 23 e DOMENICA 24**

-Brescia, Teatro Pavoni ore 20.45  
"KONDOMINIUM"

**VENERDI' 29**

-Arco - Casinò Municipale  
OPERETTE: La Musa Leggera - Cabaret e  
canzone d'autore negli anni di Schonberg e  
Stolz

**DOMENICA 1/12**

-Brescia, Teatro Pavoni ore 20.45  
"OLIVETTI"

BELLE ÉPOQUE

BELLE ÉPOQUE

BELLE ÉPOQUE

BELLE ÉPOQUE

pronto moda

piazza matteotti, 8  
desenzano del Garda  
030.9142266

# Una festa in Lugana a Sirmione

Trasparente emozione tra calici di vino ed appartamenti da inaugurare. Al villaggio dei Fiori si è celebrato il Sabato.

Leopardiana e immortale quintessenza di morale spicciola dal sentimento grande. All'emozione dei festeggiamenti non mancava proprio nulla. C'erano le Autorità. Civili e Religiose. Mario Arduino e Don Ottavio Birtele pronunciavano con cadenze senza retorica, discorsi di auguri e benedizioni che aprono alla speranza. Così il villaggio si è animato di quelle radici profonde che collegano il tessuto sociale della comunità. Intravisto da lontano il Lago. Quel Garda benefico di azzurro e di mitezza, che occhieggia ai nuovi insediamenti sorti a cavallo delle zolle che hanno reso famoso il vino bianco.

Nessuna nuvola di settembrina ansietà ha turbato l'evolversi della festa. Dal grande specchio gardesano il balzo nella piscina incastonata tra fiori e mattoni è stato breve. Palloncini colorati, sospinti da una brezza gentile ed ancora mite, aprivano il corteo circoscritto di aromi e piaceri. Stesi sulle tavole imbandite dalle essenze della gola, i piatti cominciavano a graduare il loro impegno nei sapori variegati al gusto di tutti i palati. Sul fondo l'orchestra del caffè concerto, altalenava la percussiva ritmica del pianoforte ai profondi strascichi di suono del contrabbasso, levigati dall'acuta dolcezza garantita dal violino. Tra famiglie accomodate ai tavoli, i palloni indirizzavano il pubblico all'angolo dei bambini. Là dentro l'esplosione vitale dello scatenamento fanciullesco poteva esporsi sotto controllo, senza disturbo per la quiete dei parenti. Aggancio espressivo comune per grandi e piccini, il roteare di gambe originali, guarnite a mo' di burattino secondo uno schema di novità attrattiva per uno spettacolo di fantasiosa creatività. Finiva in un

risotto mantecato secondo la regola dei funghi di stagione e nella danza orientale pronta a ricevere l'applauso conclusivo. I lumi della piscina, magicamente affrescata dai riflessi della festa, si spegnevano per la notte dopo la baldoria. Chiudeva il sabato, aprendo ad una domenica piacevole. Diversa da quella pessimista del Giacomo poeta. Progetti e vite di famiglia nel ricordo e nell'attesa di un ritorno e di una conferma. Aspettando ancora il Sabato. Al Villaggio dei Fiori.

# MARTIN LUTERO (1483-1546) Mito, dicerie e realtà

Un monaco posseduto dal demonio, orgoglioso e passionale, preda di tormenti carnali e torbidi desideri? Il grande eretico?

L'eroe della libertà di coscienza e della cultura?

Il primo uomo moderno?

Il simbolo del cristiano autentico?

Il rinnovatore della Chiesa?

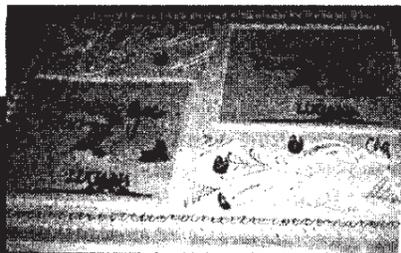
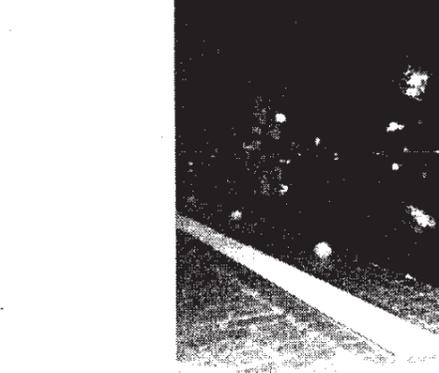
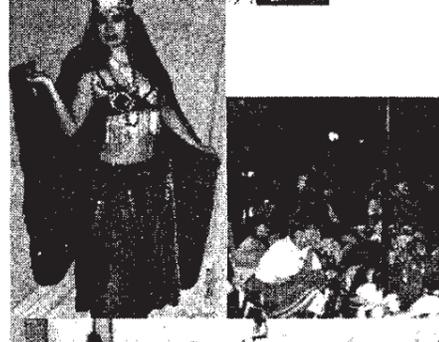
Il responsabile della Chiesa?

Il responsabile di una delle più grandi e dolorose lacerazioni avvenute in seno alla cristianità?

450 anni fa moriva Martin Lutero, l'uomo che fu all'origine della Riforma Protestante e del suo famoso tridente: "sola Grazia, sola Scrittura, sola Fede". Nel 1517, Lutero si fa conoscere dal grande pubblico tramite le sue famose 95 tesi dirette contro le indulgenze. Il conflitto che si scatena porta soprattutto sul problema dell'autorità della Chiesa: quella del papa e dei concili. Secondo Lutero questi possono sbagliarsi e devono dunque sottomettersi alla Parola di Dio, che è l'unica norma che deve regolare tutto il pensiero e la condotta del singolo cristiano e della Chiesa. La bolla Exurge Domini del 1520 condanna le concezioni di Lutero che viene così costretto ad una Chiesa separata da Roma. Egli ne segnerà la spiritualità tramite la sua traduzione della Bibbia in lingua tedesca, le sue predicazioni e due catechismi editi nel 1529. Molti sono i suoi scritti. L'influenza di Lutero è stata considerevole fino ai nostri giorni: egli ha marcato con la sua impronta la cultura tedesca e l'evoluzione religiosa, sociale e politica delle società passate al protestantesimo. La travolgente esperienza personale di Lutero si sviluppa attraverso una profonda crisi spirituale che lo porta all'angoscia e alla disperazione. Il suo problema di fondo riguarda il come rendersi Dio favorevole. La liberazione avviene quando capisce che la giustizia di Dio rivelata nel Vangelo non è quella che esige e punisce (l'uomo essendo naturalmente incapace di conformarsi alla Legge divina...) bensì quella che rende giusto il peccatore dinanzi a Lui tramite la fede nell'opera redentrice di Cristo Gesù crocifisso. Lutero ha "la sensazione di essere nato di nuovo e di essere entrato a porte spalancate nel paradiso"... D'ora in poi Lutero si opporrà con vigore alla teologia di ammettere che l'uomo può distogliersi dal male con le proprie forze. L'uomo non è autonomo nei confronti di Dio e del suo perdono.

L'associazione socioculturale "Contrasti" organizza una serie di tre incontri per fare conoscere la figura di Martin Lutero. Il primo di questi avverrà il venerdì 22 Novembre, a Desenzano del Garda, Palazzo Todeschini, ore 21.00, sul tema: "Martin Lutero e la sua autorità". Relatore sarà il Prof. Pietro Bolognesi, teologo, direttore di IFED: Istituto Evangelico di Formazione e Documentazione, Padova. (Replica a Salò, sabato 23 Novembre, Sala del Caminetto di Via Fantoni, ore 21.00). Altri due incontri seguiranno in marzo e giugno '97 con i seguenti temi: "Lutero e il suo pensiero" e "Lutero e la modernità".

Giuseppe Rendina



# VERONA

## SOCIETA' LETTERARIA

Piazza Bra è il salotto di Verona, ma anche vetrina inimitabile per come espone e conserva alcuni dei suoi gioielli architettonici più belli.

La mitica Arena ormai centro mondiale della grande lirica, il settecentesco palazzo della Gran Guardia sempre più impegnato nell'attività espositiva e di mostre della città, l'Accademia Filarmonica con il suo stupendo teatro e l'attiguo museo Maffeiano una vera rarità. E non si può dimenticare Via Mazzini, un po' la Via Montenapoleone veronese, ma soprattutto lo storico "listòn", dove affacciano palazzi aviti e bar rinomati, luogo caro ai veronesi perchè passeggiando o gustando un caffè "ciàcolano de tuto". Dal balcone di uno di questi palazzi Garibaldi grida Roma o Morte nel 1868 ma ancora prima dal vicino cinquecentesco palazzo Rubiano (ora Gillerio), vengono lanciati altri segnali: quelli più moderati, ma pur sempre "rivoluzionari" per il tempo, della Società Letteraria veronese. Nasce infatti nel 1808 come gabinetto di lettura con precise ed esclusive finalità culturali al fine di "offrire ai soci i mezzi per coltivarsi nelle scienze, nelle lettere, nelle arti". La prima riunione si tiene il 26 giugno al numero 3000 della piazzetta Scalette Rubiani, sede che diviene definitiva a partire dal 1866. Nel 1908, con decreto regio, diventa Ente Morale e così la città di Giulietta ha la più vecchia istituzione italiana con tali finalità dopo il circolo Bellini di Palermo. Il 1908 è da ricordare anche per un altro particolare evento: il gentil sesso può finalmente far parte del sodalizio anche se dal 1819 una sola donna, la contessa Silvia Curtoni Verza, varca le soglie della Letteraria come socia onoraria. E' singolare poi come in questo secolo di "proibizionismo" molti siano i periodici di taglio femminile che arrivano in abbonamento alla

Letteraria, quali "La Mode illustree" e "Il Tesoro delle famiglie". Ed a proposito di giornali fin dall'inizio molti sono i soci che partecipano alla nascita di testate giornalistiche cittadine, come il "Giornale Veronese" il cui primo numero esce il 5 gennaio 1811 edito proprio dalla Società Letteraria. Si può dire inoltre che il periodo di nascita e di sviluppo del sodalizio coincide con uno dei momenti più interessanti ed importanti della nostra storia, a cominciare dalla breve esperienza del regno d'Italia napoleonico e poi il risorgimento ed il fascismo, quest'ultimo non certo tenero con gli aneliti d'indipendenza e di libertà culturale della Letteraria. Oggi alle soglie del duemila i problemi sono di altro tipo "si è alla ricerca di nuovi slanci" come afferma l'eccellente Presidente Giambattista Ruffo. Ma molti sono stati i traguardi raggiunti. Settecento soci, 230mila volumi in biblioteca e non mancano pregiate collezioni del XVI-XVII-XVIII secolo ed una considerevole raccolta di autografi di scienziati e patrioti. Da piazzetta Rubiani è possibile, tramite rete informatica ad hoc, colloquiare con tutte le biblioteche italiane e del mondo ed i soci dispongono, in un'accogliente sala lettura di tutti i quotidiani, di periodici e riviste specializzate che vanno dalla chimica alla medicina, dalla legislazione all'economia, dalla giurisprudenza alle lingue. Un bollettino mensile (il primo numero è del 1925) annuncia ai soci le attività, presentazione di libri, conferenze, incontri, dibattiti e mostre, che fanno della Società Letteraria polo indiscusso della vita culturale della città. E tra le mura delle suggestive sale, alcune con pregevoli affreschi, nel silenzio della letteratura o nella foga della discussione non è difficile riscoprire ancora oggi lo spirito del passato.

Piazzetta Scalette Rubiani, 1 Tel. e fax 045/595949  
Internet [HTTP://WWW.UNIVR.IT/SLVR/SL.HTML](http://WWW.UNIVR.IT/SLVR/SL.HTML)

Filippo di Lucrezia



Lo scrittore Roberto Pazzi, uno dei cinque finalisti del Campiello '96, sarà ospite del Club Unesco di Verona venerdì 8 novembre nella settecentesca cornice di Villa Mattarana (ore 19.30). La professoressa Sandra Rossi Zambello presenterà l'autore e dopo una breve introduzione di Gabriella Maraja, il giornalista Filippo di Lucrezia parlerà del suo romanzo INCERTI DI VIAGGIO.

antica osteria

delle bionde



aperto dalle 16.00  
fino all'una di mattina.  
chiuso il martedì.

Mocasina di Calvagese  
in Via Dante, 5 tel.030-601045

# GIANCARLO

abbigliamento

Via Gen. A. Papa, 21  
DESENZANO 030.9141208

**CARASSAI Geom. PIETRO**  
consulente immobiliare  
Via G. Di Vittorio n. 21. 25015  
Rivoltella  
Tel. 030/9902394  
0337/425661

**RIVOLTELLA:** affittasi nuovo appartamento bilocale composto da soggiorno con angolo cottura, camera matrimoniale, bagno, portico coperto, piscina comune, posto macchina privato £. 750.000 mensili.

**RIVOLTELLA:** in prossima costruzione immersi nel verde vendesi appartamenti composti da grande soggiorno, cucina abitabile, tre camere da letto, due bagni, box doppio più cantina. Possibilità giardino o vista lago. Piscina comune. A partire da £. 293.000.000. Ottime finiture.

**RIVOLTELLA:** in prossima costruzione immerse nel verde vendesi villette a schiera composte da ampio soggiorno, cucina abitabile, tre camere da letto, quattro bagni, balcone e loggia coperti, box doppio, spaziosa taverna, giardino di proprietà. Piscina comune. A partire da £. 465.000.000. Ottime finiture.

**BARBARANO DI SALO':** vendesi licenza bar, ristorante con attrezzature comprese, di recente ristrutturazione, completamente a norma di legge, affitto modico, contesto elegante.

**CARASSAI Geom. PIETRO**  
consulente immobiliare  
Via G. Di Vittorio n. 21. 25015  
Rivoltella  
Tel. 030/9902394  
0337/425661

# EMOZIONI IN MUSICA

Recentemente, a Desenzano, dopo molti anni, Luigino, un caro amico che le difficoltà degli anni obbligano ed emigrare.

E' rimasto con noi alcuni mesi; un pomeriggio ad un tavolo del Bar Rossi all'incrocio di via Rimembranze, ci ha ricordato che sino a non molti anni fa erano solo gli amici più intimi che, con il sole o con la pioggia, d'estate o d'inverno, dalla chiesa arrivavano a piedi fino a "le quater piante". Lì si fermavano sotto gli ippocastani e, prima di tornare indietro, allineati aspettavano che il cavallo scalpitando si muovesse, e dietro ad esso il carro e lo sparuto gruppo dei parenti, per percorrere il restante, immutabile, ancora lungo percorso. Ora la vecchia strada stretta e polverosa è stata allargata ed asfaltata, sul suo ciglio è rimasto uno dei quattro ippocastani, ma più nessuno si ferma per quella sosta rituale. Oggi il percorso si fa in macchina, rapidamente. Prima che Luigino ripartisse, gli abbiamo fatto avere un'incisione de La Pavone pour une infante defunte di Ravel e dal romanzo Lo straniero di Camus questo frammento: Io guardavo la campagna intorno attraverso la luce dei cipressi che conducevano alle colline vicino al cielo, attraverso quella terra ruggine e verde, quelle case rare e ben disegnate, io comprendevo la mamma. La sera, in quei luoghi, doveva essere una tregua melanconica. Questo semplice ritrovarsi tra amici a ricordare ha suscitato poi delle riflessioni e il desiderio di creare qualche nuova occasione di incontro che valorizzasse e desse spessore a tutto questo, attraverso delle scelte letterarie e musicali di indiscusso livello artistico, a commento e collante dei ricordi personali, per portarli su un registro di comune storia umana di cui riappropriarci. Quando, agli inizi degli anni '80, fondammo l'Associazione Amici della Musica di Desenzano del Garda ci proponemmo di creare un gruppo dove si condividesse e si approfondisse la conoscenza e il piacere della musica nelle sue varie espressioni artistiche, trovando al suo interno anche la strada per recuperare complessità ed unità della nostra memoria, con tutte le sue sensazioni, echi, pensieri, emozioni. Ma una romanza, una canzone, una sonata non bastano per integrare i ricordi nella nostra consapevolezza attuale, per arricchire di senso e di profondità la vita di tutti i giorni. Perché non cercare allora insieme di riappropriarci, con l'aiuto della musica e della parola, di questa nostra dimensione così esclusivamente umana e così trascurata a vantaggio di una presenza martellante di televisione e di pubblicità? La nostra proposta è quella di sostituire, almeno per qualche ora, alla soporosa anestesia collettiva che la realtà virtuale dei mass-media determina, la realtà di uomini con una storia e di cercare di integrare i nostri ricordi con brani musicali d'autore e stralci di opere letterarie, su un tema che dia all'incontro il filo conduttore ed eviti il rischio di un Amarcord fine a se stesso, che è molto lontano da ciò che vogliamo realizzare. Al progetto EMOZIONI IN MUSICA stanno lavorando molte persone, particolarmente qualificate in campo letterario, musicale, teatrale. In base

al materiale che riusciremo a raccogliere: scritti brevi o più lunghi, ricordi del nostro passato a Desenzano, inerenti ad esperienze più personali che ad eventi, usi o tradizioni più collettivi, verranno strutturate una o più serate a tema, nel corso delle quali su un palcoscenico gli attori, voce maschile e voce femminile, leggeranno questi ricordi, inframmezzati da una terza voce che, leggendo brani letterari, sottolineerà di volta in volta contenuti e significati più profondi. Il pianoforte legherà il tutto attraverso l'accesso diretto, che solo la musica d'autore si permette, ai grandi temi che da sempre accompagnano la vita dell'uomo.

*Scrivici dunque una lettera o una breve nota, anche anonime, e se vuoi suggerisci il brano musicale che ti sembra meglio possa sottolineare quell'episodio o quella storia; se preferisci offrirci la tua disponibilità attraverso un'intervista, telefonaci, potremmo rapidamente incontrarci. Cercheremo di riproporre il tuo contributo insieme ad altri in un viaggio a ritroso, fatto di ricordi, che recupera i contorni di verità definiti e privilegia il trionfo della voce, in un percorso che si sta delineando come un modo nuovo di cancellare intorno a noi tanto silenzio mascherato da troppi rumori.*

Associazione Amici della Musica di Desenzano Tel.030.9121773  
Via San Benedetto, 183 25015 Desenzano (BS)

Piorgiorgio Zanetti



## FREETIME AGENCY

organizza:

**Pranzi e Cene**  
**Feste di Compleanno**  
**Ricorrenze particolari**  
**Addio al Celibato**  
**e Nubilato**  
**Cerimonie, Banchetti e**  
**Rinfreschi**

*con musiche, intrattenimenti e spettacoli per ogni esigenza*

**FREETIME AGENCY**

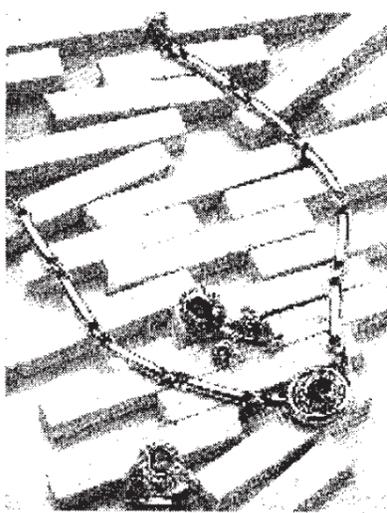
via Roma, 22 - Desenzano del Garda (BS)  
Tel. e Fax 030/9911001 - 0336/302438

# GIOIELLI

## LO SMERALDO ultima parte

Geografia estrattiva per lo smeraldo. Un universo di scavi e giacimenti molto variegato e naturalmente diversificato nella ragione qualitativa del prodotto. Qui di seguito annoteremo i principali luoghi dello smeraldo. Quelli che, per eccellenza di lignaggio minerale, favoriscono il mercato mondiale della gemma. Iniziamo ovviamente dalla Colombia, senza dubbio il paese più noto per l'estrazione di smeraldi, sia per la buona qualità della pietra che per la quantità prodotta. In questo stato esistono due distretti ben definiti dove si effettuano gli scavi. Il primo è quello di Muzo, situato 105 chilometri a nord di Bogotà, mentre il secondo, chiamato Chivor, è localizzato 75 chilometri a nord est della capitale. Dal punto di vista delle caratteristiche morfologiche lo smeraldo colombiano presenta le tipiche inclusioni definite "liquide". In altri casi le gemme di minor valore presentano tracce nerastre e filamentose chiamate nel gergo "a giardino". Il materiale estratto a Muzo è di colore verde intenso vellutato, spesso non omologamente distribuito. A Chivor invece, le pietre sono più chiare, ma di elevata brillantezza e trasparenza. Un balzo dentro il continente dell'America Latina ed arriviamo in Brasile. I primi smeraldi carioca,

Jesus dos Meiros, nello stato di Bahia, prodotto non è mai stata di particolare stato di Goiás, a Santa Terezinha, di Brasilia, sono stati rinvenuti ottimo colore verde con tonalità brasiliano solitamente presenta scarse notevolmente fessurato. Quando si natura solida. Il capitolo "India" leggenda. In passato effettivamente molti smeraldi dati come provenienti che questa merce, arrivata dall'Africa successivamente tagliata in India per

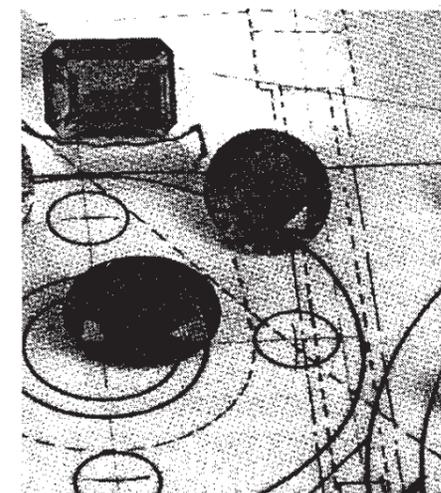


prodotto locale. Questa ipotesi è confermata dal fatto che nel paese orientale non esistono giacimenti di particolare importanza. In Unione Sovietica l'estrazione di questo minerale è iniziata nel 1830, prima su monti Urali e successivamente in Siberia. Il colore delle gemme va da un verde pallido ad uno più intenso ed omogeneo con lievi sfumature bluastre. Le inclusioni più ricorrenti sono solide, simili a canne di bambù e di cristalli allungati di formalina. Lo Smeraldo Sandawana prende il nome dalla valle omonima situata in Zimbabwe. Si tratta della migliore qualità estratta nello stato africano. Eccellente il verde di questo minerale dalle tonalità di giallo lievissime e le inclusioni delle fibre leggermente incurvate. Lo Zambia, al confine con lo Zaire, estrae smeraldi simili agli Sandawana con inclusioni nerastre a volte simili a briciole che intorbidiscono la pietra. Infine il Pakistan dove si scavano pietre di un discreto colore caratterizzate da inclusioni liquide disposte su diversi piani e filamentose non presenti in altre qualità. Altri giacimenti di minore importanza sono situati in Transvaal, Tanzania, Norvegia e Stati Uniti. Da sottolineare che la definizione "smeraldo colombiano"

non deve essere associata ad alta qualità e buon valore. Esistono infatti gemme provenienti da quel paese di scarsissimo interesse mentre, smeraldi di altra nazionalità di ottimo calibro. In realtà il valore dello smeraldo viene attribuito unicamente in base alla trasparenza ed al colore, elementi che solo i negozi specializzati possono certificare per non acquistare delle sintesi di rara bellezza che facilmente possono confondere il consumatore.



G. Tranquilli



# TRANQUILLI

Gioielli a Desenzano d/G  
in Piazza Malvezzi, 3  
Tel. 030.9144742

Gioielli a Salò (BS)  
in Via S. Carlo, 58  
Tel. 0365.20534

Gioielli a Limone d/G  
in Via Porto, 21/A  
Tel. 0365.594077

**BENACCAUTO** Audi VW

concessionaria per le province di Mantova e Brescia, in via Mantova, a Desenzano. 030.9990591

pagina 17



**LASCUOLA  
D'INFORMATICA  
A DESENZANO**



**PUOI seguire  
CORSI INFORMATICI  
pomeridiani e serali  
di ogni livello**

**PUOI utilizzare  
i COMPUTERS  
della scuola per le Tue  
necessità di studio e di  
lavoro**

**PUOI navigare in  
INTERNET  
con una tariffa oraria  
minima**

**Puoi chiedere ASSISTENZA  
PERSONALIZZATA**

**Apertura pomeridiana  
dalle 15.00 alle 18.00**

**Chiamaci al  
9914194**

**PC School ha sede permanente  
in Via Annunciata, 23  
Desenzano del Garda  
t e l . 0 3 0 . 9 9 1 4 1 9 4**

# LETTERE

Contro le facili prese di posizioni "comprensibili ma non condivisibili" di amministrazioni pubbliche che criticano le operazioni di ristrutturazione della rete ospedaliera, risponde l'Azienda USSL 17.

Lo fa con un lungo comunicato stampa firmato dal Dr. Gianpaolo Bragantini. Nodo fondamentale l'Ospedale di Salò che è stato recentemente riorganizzato secondo canoni di più moderno assetto strutturale. La polemica sembra nascere dalla chiusura del reparto di chirurgia a Salò. A questo risponde Bragantini precisando che "L'avvio della fase di riconversione dell'Ospedale di Salò è certamente l'aspetto più eclatante di un'opera di razionalizzazione nella quale non si può disconoscere la valenza delle nuove opportunità di ricovero garantite nel nosocomio salodiano e di una nuova e più moderna modalità di "gestione" dei pazienti nella divisione di Medicina, che diventerà modello organizzativo di riferimento." Altri benefici l'assistenza sanitaria nella zona rivolta a "pazienti che necessitano dell'occhio dell'internista, piuttosto che di lungodegenza riabilitativa, di assistenza post-acuzie o di grande sostegno per una dignitosa fase terminale." E tutto questo nella constatazione "che non si tratta di un impoverimento dell'ospedale di Salò visto che occorrerà più personale di assistenza rispetto al passato. Nel contempo - prosegue Bragantini la divisione di Chirurgia unificata a Gavardo si avvia a consolidare il proprio ruolo essenziale mentre la contestualità degli interventi è stata rispettata nel dare - avere già realizzato (Divisione Chirurgia- Sezione di Lungodegenza) e si realizzerà (Divisione di Ortopedia - Divisione di Recupero e Riabilitazione Funzionale) a più riprese, necessariamente collegate a finanziamenti regionali per interventi strutturali e sulle attrezzature nonché ad autorizzazioni per le dotazioni organiche." Altre informazioni riguardano la presenza, 24 ore su 24 in entrambi gli ospedali, superate le ultime difficoltà organizzative, di almeno un internista e un chirurgo, supportati dai colleghi in pronta reperibilità da attivare secondo necessità come già oggi si fa a Salò. Quando poi, tra un paio di mesi "tornerà la gru a Salò per un ulteriore intervento di adeguamento logistico dei reparti di Dialisi e Radiologia, saranno già liberi gli spazi per poter lavorare senza fermare alcuna attività". Torneremo in altre occasioni ad occuparci di sanità, un argomento centrale nel dibattito dell'attualità che oggi riveste anche aspetti socio-culturali di notevole importanza.

L'hanno definito il pozzangherone. Attraversa costantemente Via Adige, terra ai confini dell'impero desenzanese in direzione Castiglione.

Basta un po' di pioggia e la strada si inonda, nascondendo pericolosamente la vista alle buche profonde sull'asfalto. Almeno sei aziende, Stori Loris, Gonzato Coperture, Fonderia PZ, Visconti ed un allevamento di tacchini, vengono penalizzate da questa situazione. Tra l'altro alcune di queste ditte hanno un continuo afflusso di pubblico. Ma il problema prosegue per i capannoni che stanno più all'interno. Sempre per quella via s'ha da passare. Pare che il comune recentemente abbia tentato un rattoppo riempiendo le innumerevoli buche, ma non è stato sufficiente. Lì mancano le fogne e, paradosso legislativo all'italiana gli interessati pagano ugualmente le tasse previste per questo servizio, riaccreditate poi dopo svariati mesi per appunto per l'assenza del medesimo. Ricordiamo a tale proposito alcuni singolari parallelismi sui costi di asfaltatura al metro, rapportate alle spese investite dal comune per il progetto Onde, rete telematica civica desenzanese. Se non ricordiamo male il paragone era un chilometro di asfalto medesima cifra allestimento del progetto o giù di lì. Agli economisti dell'ultima ora mancava forse la componente aggiuntiva e sinergica che ogni economia di mercato prevede, ovvero il rapporto costi bisogni reali. Che significa concreta attenzione per un contingente di ordinaria utilità spesso trascurato. Leggi buche nell'asfalto e pozzangheroni. Lontani dall'immagine telematica. Vicini al quotidiano servizio di un manto d'asfalto o di un fogna ben strutturati. E a via Adige, per gli economisti dei grandi paragoni, sono solo 300 metri.

**RACCOMANDATA**  
Desenzano del Garda, 18/10/96

Spett.le  
COMUNE DI DESENZANO DEL GARDA  
Ill.mo Signor Sindaco,

la scrivente è con la presente ad informarLa che, Via Adige, la via che conduce alla nostra sede, è impraticabile. Il manto stradale è completamente dissestato ed in occasione di acquazzoni si viene a formare una pozzanghera di qualche centinaio di metri quadri con oltre 30 cm di acqua che ristagna poi per alcuni giorni. Ciò dà un'immagine di abbandono da parte dell'Amministrazione Comunale e crea una situazione malsana dal punto di vista igienico.(...)  
Inoltre diverse autovetture di dipendenti che lavorano in zona e di clienti che venivano ad approvvigionarsi, sono state gravemente danneggiate.  
Tutto ciò concorre a danneggiare commercialmente tutte le attività che operano nella zona, in un momento di congiuntura sfavorevole.  
La preghiamo pertanto di inviare un tecnico che possa farLe una relazione della situazione.  
In attesa di un Suo gradito riscontro alla presente ed in attesa di provvedimenti urgenti atti a bonificare la via, porgiamo distinti saluti.

Visconti Carlo & Giuseppe & C. Snc

**ENOTECA DEL GARDA**



• SIRMIONE • LAGO DI GARDA • (BS) •

**DISTRIBUZIONE  
INGROSSO E DETTAGLIO**

VINI D.O.C. • SPUMANTI  
BIRRE • ACQUE MINERALI  
LIQUORI NAZIONALI E ESTERI  
SERVIZIO A DOMICILIO

PER LE VOSTRE ORDINAZIONI  
FILO DIRETTO SERVIZIO CLIENTI:

**NUMERO VERDE  
167-834069**

*Buone idee da bere*

VIA C. MARX, 51 • TEL. 030/9196295 • FAX 030/919445

# DELTA ELETTRONICA

COMPONENTI PER L'INDUSTRIA

DELTA ELETTRONICA Giuseppe Marchioro è a Brescia in via Repubblica Argentina, 24/32 Tel.030.226272-226371 Fax 030.222372

# MONITORE

**Parco dei mille desideri ancora in attesa a Desenzano.**

Prima di iniziare i lavori sono necessari i risultati definitivi della consulta regionale. Termine ultimo per dare una risposta, i fatidici 180 giorni dopo la presentazione del progetto a Milano, la fine di Febbraio.

“Ma noi contiamo di sapere qualcosa di preciso prima entro l’anno” spiega il Sindaco Massimo Rocca. Della questione si era discusso molto nei mesi scorsi. L’attraente prospettiva di un parco cittadino aveva canalizzato interessi variegati in tutta la popolazione. Poter usufruire di un spazio aperto a tutti è sicuramente un traguardo importante. Naturalmente qualche piega al cemento doveva entrare in gioco. Case da costruire in cambio di prati e piante per i desenzanesi. Limite e forza del nuovo progetto, il cambiamento di alcune linee direttive volute dalla precedente amministrazione. Più verde, era lo slogan della giunta guidata da Rocca. Ma l’headline sotterraneo, purtroppo tipicamente sostenuto dalle abituali posizioni di schieramento, nascondeva anche più case: leggi aumento della volumetria edificabile complessiva residenziale, a scapito di quella per strutture produttive. Comunque il colore dominante, che cucisce le bocche dal palato intransigente, è il verde. Quindi si inizino i lavori. “Esiste già l’accordo scritto con le due società interessate all’intervento complessivo - precisa ancora Rocca - l’unica attesa è quella del responso della Regione. La realizzazione progettuale, curata dall’ufficio tecnico comunale, verterà sul mantenimento dell’esistente, con la valorizzazione del laghetto, la creazione di percorsi interni e l’inserimento dell’illuminazione.” Parliamo ora di cifre, per mantenere il giusto contatto fra organizzazione della spesa ed esigenze della popolazione “Il comune ha stanziato 500 milioni, altrettanti saranno spesi dalle società costruttrici.” Un miliardo di speranze da coccolare al massimo fino a febbraio, quando la lunga mano regionale stilerà il verdetto ufficiale. A parte le storie burocratiche questa voglia di verde sembra ormai fondamentale nella vita desenzanese. Il costante assedio di case e persone, ha reso complessa la normale routine quotidiana del cittadino. Tra strade, autostrade e semafori in rosso da coda costante, un pezzo di verde in più non guasta. Ma come verrà utilizzato questo spazio, destinato alla traduzione di clorofilla ed ossigeno nell’emozionante palpitare di quella che oggi è la minimetropoli del turismo da lago? “Naturalmente come parco cittadino - conferma il Sindaco con chiarezza - aperto a tutti, senza barriere o steccati di recinzione che ne limitino l’utilizzo.” Su questo punto sembrano non esistere incertezze. Nessun intervento restrittivo sulla strada del verde pubblico, come solitamente accade in analoghe zone verdi metropolitane per ragioni di sicurezza. All’insegna della libertà attendiamo il bosco, di Desenzano. Come in un sogno di fine autunno lo immagineremo nel divenire delle quattro stagioni sospinto da quel vento formidabile che allontana l’odore del cemento? Mentre una razza nuova di vigli urbani, attenti e piumati come principi del nuovo millennio, vigilerà a cavallo giorno e notte per mantenere l’ordine? Domande da formulare, in quest’oasi botanica riscattata a buon prezzo dalle ingiurie del cemento.



impianti termo sanitari  
e condizionamento

Clima Impianti  
di A.ZARANTONELLO & C. snc  
via G. Amendola, 14 Sirmione  
tel.030.9196236 fax.9196133

Appreziamo la ragionevolezza delle parole del Sindaco che potete leggere qui accanto, ma ricordando le domande di un articolo di qualche mese fa, notiamo qualche piccola incongruenza, quasi che l’entusiasmo per il verde prevalga sulla valutazione delle necessità.

In effetti come è stato calcolato l’importo del finanziamento necessario senza un progetto di massima che, dalle dichiarazioni del Sindaco, non sembra essere stato fatto?

Anche l’assenza di recinzioni e, per conseguenza, di orari, pare originata da una fiducia nel comportamento collettivo che francamente non ci sentiamo di sottoscrivere, forse per personale cattiveria.

Niente recinzioni, niente sorveglianza: l’ideale anarchico dell’educazione sociale ed individuale che rende inutili le istituzioni; purtroppo d’estate si vedono perfino automobili svizzere in sfacciato divieto di sosta.

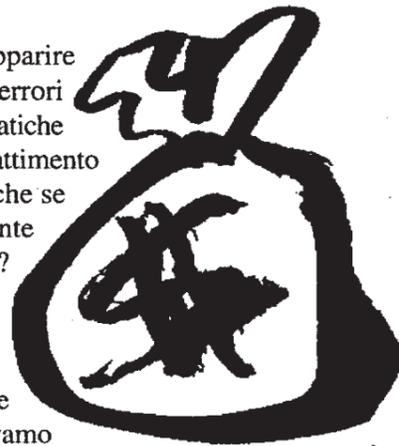
Ameremmo anche qualche maggiore definizione dell’uso: aprire il parco è sufficiente perché venga usato? è sufficiente dire che il parco cittadino va usato come “parco cittadino” o gli usi vanno suggeriti e incentivati (e previsti)?

*Il Monitore*

## Il Borsellino

Dopo i 48 milioni spesi in fiori, di cui si è recentemente parlato, ecco apparire nell’ultimo Consiglio Comunale la delibera (che forse verrà annullata per errori formali) per 600 milioni da destinarsi all’adeguamento delle attrezzature informatiche comunali. La delibera non specifica che cosa verrà acquistato, anche se dal dibattito è sembrato di capire che la maggioranza già abbia le idee chiare. Certo che se venissero acquistati solo P.C. ce ne sarebbe più d’uno per ogni dipendente comunale: vedremo presto idraulici che riparano i rubinetti attraverso Onde? Bisogna dare atto che qualche voce si è levata dalla maggioranza, nel deserto delle opposizioni, a chiedere che questi soldi vengano destinati a riorganizzare il settore e non solo all’acquisto di macchine e programmi.

Siamo d’accordo: i computer non sono carri armati; la vittoria non si ottiene per semplice schiacciante superiorità di numero e mezzi. In ogni caso preferiamo la poetica liberalità floreale all’accumulo di magazzino informatico in uffici in cui i P.C. esistenti non vengono già ora tutti utilizzati.



**BENACCAUTO** Audi Volkswagen

concessionaria per le province di Mantova e Brescia, in via Mantova, a Desenzano. 030.9990591

pagina 19

la cantina  
di  
**PEGASO**



via Tormini, 74  
SOPRAZOCCO di GAVARDO  
tel. fax. 0365-372719

Pegaso non è solamente una trattoria dove assaggiare piatti gustosi o sorseggiare un buon bicchiere di vino.....E' anche un luogo di ritrovo per chi vuole rompere con il quotidiano grigiore. Lo abbiamo creato per dare la possibilità a voi che lo frequentate come amici e non solo come clienti, di incontrare nuovi stimoli emotivi e creativi. Qui ha sede il circolo culturale "Pegaso": si occupa di musica, pittura, poesia, astronomia, astrologia ed allo studio e riscoperta delle nostre origini culturali. Anche tu se sei dotato di fantasia e sensibilità puoi contribuire con l'apporto di conoscenze, idee ed esperienze personali. Abbiamo, e stiamo tuttora organizzando serate e feste a tema, con l'aiuto di un gruppo di artisti amici.

# racconti &

# poesie

dai lettori di Dipende

## PENSIERI DI PARTICELLE DEL TUTTO

Quella nuvola deve essere più morbida sediamoci là. Cosa dicevo? a sì, dicevo che il nostro essere, non posso dire vivere perché non viviamo secondo il modo di vedere degli umani, quassù non abbiamo un vocabolario che definisca bene un nostro modo di esistere, santi numi quante difficoltà. Non dire santi numi è sconveniente per la Grande Conoscenza. E' vero chiedo scusa. Il nostro essere che oramai conosce tutto facendo parte del tutto a volte desidera allontanarsi, come facciamo ora, per essere estraneo e godere di una diminuita capacità di conoscere e, strano a dirsi, la mancata capacità di conoscere si trasforma in fantasia. Già la fantasia!... è migliore più perfetta del conoscere, chi conosce non si aspetta più niente sà quello che è, quello che sarà e quello che è stato. Si sono accapigliati per immaginare come il mondo e l'universo sia stato creato; cinquanta religioni hanno creato il mondo alla loro maniera, cinquanta scienziati in ciascuno la sua. Noi che conosciamo come la cosa è avvenuta, pur ammirandone l'immane potenza e la grandiosità del fatto, bene, noi siamo ancora attratti ad ammirare la creazione fantastica fatta dalla mente umana, in definitiva la favola e più bella della realtà. Ben detto, ognuno di noi desidera essere un creatore, magari di piccole cose e non dipendere dalla Grande Conoscenza. Lo sai che stà per scadere il nostro permesso per la visitina che volevamo fare laggiù sulla Terra. Abbiamo perso il tempo in chiacchiere. Pazienza, però penso che se la ressa nella richiesta dei permessi dovesse diventare una diserzione a cosa si ridurrà la Grande Conoscenza.

Alberto Priviato

## INSONNIA

In questo periodo faccio una gran fatica ad addormentarmi ma questa sera, prima e unica volta in tanti mesi, già nel mettermi disteso mi sento crollare dal sonno. C'è però un imprevisto: proprio nel momento in cui faccio per chiudere gli occhi, avverto qualcosa di strano. Sono rumorini sottili, come un tamburellare di dita, uno sfregolio d'ali. Tendo l'orecchio e trattengo il fiato. Non c'è dubbio, vengono da qui, dalla mia camera. Più precisamente da sotto il letto. Accendo l'abat-jour, tiro su il cuscino e mi metto a sedere. I rumorini cessano di colpo. Potrebbe essere un tarlo, chi lo sa, forse una farfalla notturna entrata dalla finestra (vivo in campagna). A poco a poco mi convinco che più di tanto non devo preoccuparmi, però tranquillo non lo sono per niente. Spengo la luce. Ci risiamo, ecco di nuovo i rumorini. A questo punto non ho scelta, non posso che agire di sorpresa: lascio da parte ogni titubanza e butto la testa sotto il letto, affronto spalvando le tenebre. Annaspo timidamente alla cieca sfiorando il pavimento; dapprima pesco soltanto un po' di polvere, poi all'improvviso, dopo vari giri a vuoto, la mia mano incontra qualcosa di morbido. Tasto trepidante, cerco di capire. Falso allarme, è solo un calzino rimasto lì sotto da stamattina, mi tranquillizzo. Passano alcuni minuti.

A dire il vero mi sembra di essere qui da un'eternità, un po' per la noia che a poco a poco mi ha preso e un po' per via della posizione innaturale e scomodissima. Sono in bilico. Mi trovo nell'equilibrio instabile di uno che sta cercando di recuperare un remo caduto dalla barca, con il corpo semiavvitato da una parte, la mano destra penzolante nel vuoto e il pigiama che mi si stringe tutt'intorno ai gomiti. Silenzio, buio, nessun altro rumore se non la vecchia rete che cigola. Rimango ancora in ascolto per qualche secondo, poi sento che sta per accadere qualcosa. Da sotto il materasso, illuminato dal chiarore lunare, vedo sbucare un braccio. Un braccio umano a una velocità sorprendente che mi colpisce con una grande sberla, S-ciaf. Non so come ho fatto a trattenermi dall'urlare.

Di quello schiaffo non ho mai parlato con nessuno, un po' per orgoglio e un po' per il timore di non essere creduto, ma so per certo che da quella sera non ho più avuto problemi di insonnia. Alle undici precise mi corico rimboccandomi le coperte fin sopra le orecchie e mi addormento all'istante. Del misterioso signore del piano di sotto non voglio vedere né sentire nulla, qualsiasi cosa stia architettando nell'ombra non voglio sapere niente, a metterci il naso non mi azzardo.

Raffaele Olivieri

L'OROLOGIAIO  
aggiusto per vivere  
i misuratori del tempo

m'è strano riparare  
i contatori di qualcosa  
che toccar non posso

bizzarra invenzione,  
il tempo, che non c'è,

non c'è ma lascia  
sui visi, sulla pelle,  
sulle membra il segno  
di sé

così, al suo passare  
mi consumo nel pensare  
che non lo posso fermare.

## APPARENZA

Non c'è nulla,  
nulla di vero  
nella felicità;  
solo illusione,  
solo il dolore,  
solo,  
sembra vero.

## A UN'AMICA

La luce  
del tuo sorriso  
non illumina più  
le nostre vite.  
Il gesto  
delle tue mani  
tese nell'abbraccio  
che tu sola  
sapevi dare  
cade  
nel vuoto.  
E cadono  
le tue parole  
nel silenzio  
del ricordo  
che cammina  
con noi.

I tuoi amici.  
Pinuccia Pienazza.

## L'URLO

L'urlo  
nasce dal profondo,  
sale prepotente alla gola,  
pare gonfiarsi del vento  
impetuoso dei polmoni,  
ma prima di guadagnare la  
libertà,  
di portare per l'etere  
tutta la mia rabbia,  
si svuota,  
si affievolisce  
fino a morire  
nell'antro boccale.  
E' solo un lamento  
che giunge alle orecchie.  
Perché?

E mi sento innaturale.  
La ragione ha ucciso  
l'istinto.

Graziano Guido

## SGUARDO

Arriva come un fulmine,  
come un lampo.  
E non sempre con bella forma  
entra nella forza dell'uomo.

E' perduto cerca uno scopo  
e quando lo trova spara.  
Sto rigido,  
quando busserà alla porta  
sarò pronto ad affrontarlo.

Golubovic Miodrag



PIZZERIA RISTORANTE  
**ALCEPPO**  
Lungolago C. Battisti, 55 DESENZANO  
030.9140565 giovedì chiuso

Complesso residenziale di  
nuova costruzione con piscina  
Eleganti unità abitative di  
varie metrature con ingressi  
indipendenti,  
ampi porticati,  
logge coperte,  
impianti autonomi, giardini  
privati,  
doppi garages,  
finiture signorili,  
possibilità mutuo.

PROMOZIONE VENDITA LAGO DIGARDA  
**RESIDENZA "LAILA" DESENZANO DIG**

Impresa Costitutrice  
**GIULI** s.p.a.  
Desenzano del Garda

È una realizzazione:  
**Polledro** s.r.l.  
Iniziative Immobiliari

**LODI PASINI**  
IMMOBILIARE

è a Desenzano in Via Roma, 69 Tel. 030/9140030



# minilettori



Kira, il cane di Lulù

## L'AUTUNNO

Cielo nuvoloso.  
Aria pungente.  
Nuvole cariche di pioggia.  
Foglie gialle. Foglie rosse.  
Foglie cadute. Natura grigia.  
Strade deserte. Ramoscelli bagnati.  
Terra umida. Alberi spogli.  
Animali in letargo. Natura morta.  
Stormi d'uccelli in partenza.....  
E' arrivato l'autunno.

Vania Bazzoli 13 anni



## TEATRO RAGAZZI

-domenica 10

- Mantova, Clac Teatro: "Gnomi a Vapore"

-da giovedì 7 a venerdì 15 (esclusa domenica 10)

Verona, Teatro Filippini

"Alice nel paese delle meraviglie". Teatro dei vaganti;

domenica 17 ore 15.30

- Mantova, Claudio Madia

"C'era una volta un foglio di carta"

-da martedì 19 a mercoledì 27 (esclusa domenica 24) "

Verona, Teatro Filippini

"Il barone di Munchausen" Centro Teatro Ragazzi;

domenica 24 ore 15.30

- Mantova, Fontanateatro/Filarmonica Clown:

"Robinson e venerdì"

-da sabato 30 a venerdì 6/12

Verona, Teatro Filippini

"Cose dell'altro mondo" Centro Teatro Ragazzi.

domenica 1/12 ore 15.30

- Mantova, Teatro all'improvviso ore 15.30

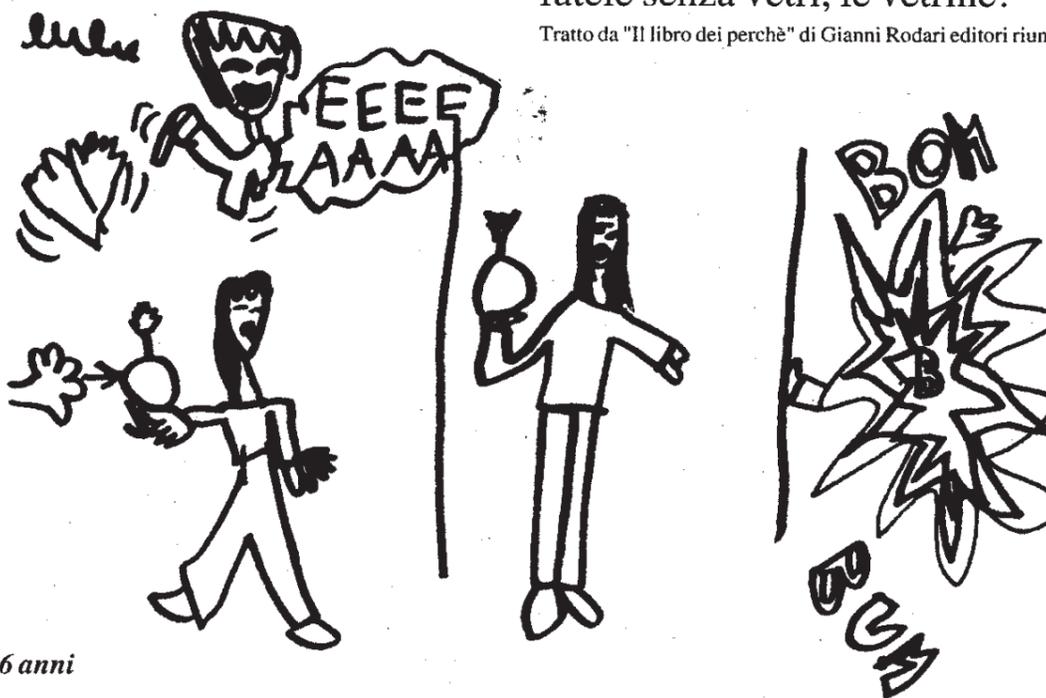
"Storie fuori dal guscio"

Teatreno P.za Don E. Leoni, 18 Mantova Tel. 0376/221705 fax 222723

## PERCHE' PAPA' MI PROMETTE TANTI GIOCATTOLI SE E' VERO CHE HA POCHI SOLDI?

Bisogna essere buoni con i papà che hanno pochi soldi. Non possono regalare tanti giocattoli, ma possono regalare una promessa, e lo fanno con tutto il cuore. Bene, io dico che bisogna ringraziarli lo stesso, e volergli bene, e augurare loro di vincere al totocalcio. Inoltre, bisogna ricordare che questo sistema dei giocattoli funziona molto male. Secondo me bisognerebbe riformarlo, con una legge del Parlamento. Sono belle le vetrine dei giocattoli, come un albero di Natale fiorito tutto l'anno di doni e di candeline. Ma i vetri, io mi domando, che ce li mettono a fare? Così non si può prendere niente! Il vetro, dicono, è trasparente ma per la mia mano è duro come un muro. Se volete contentare bambini e bambine, fatele senza vetri, le vetrine!

Tratto da "Il libro dei perché" di Gianni Rodari editori riuniti L.9.000



Lucrezia, 6 anni

## investire in cultura con DIVALSIM

Al conseguimento del diploma di maturità, con **INVESTIRE IN CULTURA CON DIVALSIM** egli potrà godere del "Bonus di maturità" e del capitale rivalutabile che potrà convertire in una borsa di studio pagabile in 8, 10, 12 rate semestrali anticipate, per tutta la durata del corso di laurea prescelto.

Forte della sua indipendenza economica egli potrà dedicarsi serenamente ai nuovi e più severi impegni di studio. Terminando il suo corso entro il successivo anno solare, la sua buona volontà sarà ancora una volta premiata con l'attribuzione del "Bonus di Laurea".

Una certezza in più nel futuro di tuo figlio



**INVESTIRE IN CULTURA CON DIVALSIM** è frutto della collaborazione fra il mondo universitario: in particolare l'università di Siena e quello assicurativo l'A.N.I.A. Un piano di versamenti (detraibili fiscalmente nei limiti di legge) di durata minima 5 anni e massima coincidente con il conseguimento della maturità. Un concreto progetto per garantire a tuo figlio, incentivandone l'impegno scolastico, il completamento degli studi.

Per ulteriori informazioni telefona al

Numero Verde  
1678-24023

oppure rivolgiti al Promotore Finanziario  
ZANETTI PIERGIORGIO

Desenzano del Garda Vicolo Molini, 6/A  
tel. 9142749 - fax 9914529

DivalSim, società distributrice di servizi finanziari e previdenziali

GRUPPO  
RAS



# IN GIRO PER FERIE

La Vostra Agenzia Vi consiglia...

Jalan Jalan si libera l'Oriente. Un'avventura esotica per la leggenda magica del profumo dell'est.



Welcome Garda propone il "suo" Oriente volato nel comfort di Singapore Air Lines

Partenza 15 gennaio rientro 30 gennaio (31/1 in Italia)

Trasferimento

Desenzano/aeroporto Catullo e viceversa

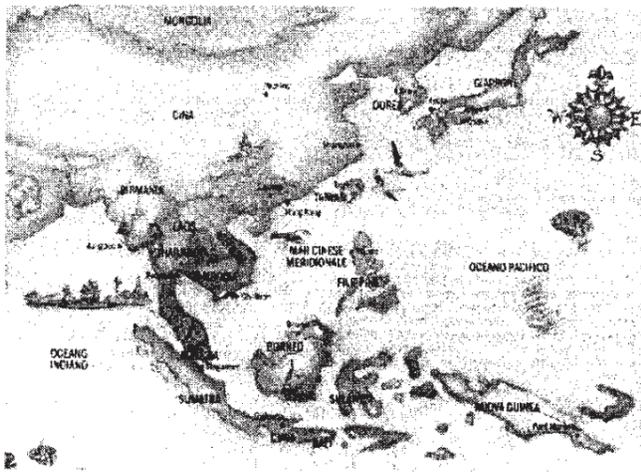
Verona/Roma/Singapore con possibilità di stop over a Bangkok

2 notti a Singapore mezza pensione

12 notti a Bali Jalan Jalan (pacchetto completo escursioni e varie) mezza pensione

Voli per i trasferimenti interni

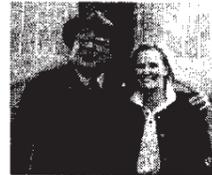
Occhio alla mappa allora. Un balzo in volo a reazione dall'Italia a Singapore. Isola di Singapore per l'esattezza. Stato indipendente ai confini sud della penisola di Malacca. Porto delle mille e una notte mercanteggianti di sete e gioielli. Oasi eccellente delle giunche cinesi cariche di ogni ben di Dio. Dalle mitiche Indie arrivavano anche l'avorio, le pietre preziose, le spezie ed i profumi. Ma Singapore era pure approdo di pirati che tracannavano il loro spirito d'avventura nelle pinte di alcool delle notti brave. Tracce indelebili di queste storie di mare all'arrembaggio rimangono nell'architettura, nei modi di vita e nel lussureggiante e plastificato mondo dei locali notturni. Mentre nei negozi, il carteggio chiacchierato di contrattazioni, continua a mietere successi nelle alternative a poco prezzo. Breve volo ed è ancora Bali a raccontare le sue storie d'oriente profumato. Mistica isola dell'arcipelago malese, tra cerimonie nuziali da assaggiare in diretta, storia e modernità confortevole di spiagge ed hotel. Da quelle parti, i riti che si rincorrono nel caleidoscopico regno delle religioni orientali più autentiche, si ammortizzano nel raffinato incedere di una vita esoticamente allestita per il riposo e la scoperta. Per i più curiosi arriva lo stop over di Bangkok, moderna e brulicante metropoli di Thailandia. La sua linfa vitale si stempera nella vita dei canali, dove ancora estende un affollato ramo del suo circondario. Migliaia di imbarcazioni che vivono nel commercio e nella quotidianità di un popolo ospitale. Tre tappe di scorrevole esistenza vacanziera, per rendere omaggio ad un mondo così lontano, così vicino.



# ALBERGATORI DI TRADIZIONE E PROFESSIONE

Roberto Masutti  
con Sabine Trocker

**A Castelrotto  
e a Bad Schandau.  
Cordialità nell'ospitalità.**

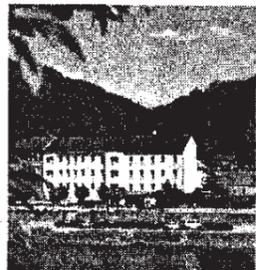


Albergatori si nasce, non si diventa, e se si è un vero professionista certamente il cliente se ne accorge subito, appena fa i primi passi nella hall, e spesso e purtroppo a sue spese. La famiglia Trocker di Castelrotto sicuramente non è seconda a nessuno. Diverse dinastie hanno sempre lavorato nel settore alberghiero e con successo. Ora Hubert Trocker, un vero gentiluomo, grande professionista sia nella ristorazione che nell'ospitalità alberghiera, è riuscito a diversificare le sue attività. Oggi con il Post



Hotel Lamm di Castelrotto, in Alto Adige a pochi chilometri da Bolzano, ai piedi dell'Alpe di Siusi, l'altopiano più grande d'Europa con i suoi 50 chilometri quadrati incontaminati, nel cuore del Parco Naturale dello Sciliar, è sicuramente uno degli albergatori

più invidiati del Sud Tirolo. Il suo "quattro stelle" è dotato di ogni confort, arredato con il grande stile tirolese dove il legno impera, in pieno centro della ridente cittadina a pochi metri dal campanile della Parrocchiale e dai palazzi rinascimentali. Oggi Hubert Trocker, da vero imprenditore del mondo dell'ospitalità alberghiera, ha puntato su una diversificazione del prodotto turistico grazie anche alla sua genialità. Lasciando in mano alla moglie Stefanie, anche lei albergatrice di razza, una Tammerle di nascita con un bellissimo albergo di famiglia a Meltina, sull'Altipiano del Salto, a circa mille metri di altitudine e a pochi minuti di macchina dal capoluogo Bolzano, il Lamm di Castelrotto che si avvale della preziosissima collaborazione dei figli, Sabine, esperta di marketing turistico, e Horst, neodiplomato alla scuola alberghiera, giovane di carattere e abilità, come suo padre e quindi imprenditore alberghiero di elevata qualità e grande futuro, Hubert ha tentato il grande salto, grazie proprio alla sua esperienza, spostandosi al Nord dell'Europa, nella cosiddetta Svizzera Sassone, nell'ex DDR, la Germania Comunista, acquistando a Bad Schandau, lungo il corso dell'Elba a poche decine di chilometri da Dresda, la Firenze del Nord, l'Elbhotel, un "tre stelle" che dopo il maquillage della famiglia Trocker, è tornato a splendere. Una bella



struttura con una meravigliosa terrazza panoramica che guarda l'imponente corso d'acqua che scorre lentamente, dotato di 47 camere e 88 letti, di un grande ristorante di elevata qualità, con cucina sassone, tedesca, internazionale e, naturalmente altoatesina, con una grande carta dei vini. Un albergo "ponte di lancio" per i turisti che si recano nella vicinissima Repubblica Ceca ma anche base operativa per i visitatori di Dresda, Berlino, Maissen con le sue preziose porcellane e tutte le pittoresche cittadine del circondario. Oggi il Post Hotel Lamm di Castelrotto è sicuramente un albergo di tono, per una clientela raffinata, amante della buona cucina e anche delle tradizioni, all'insegna di un relax in un ambiente dotato di ogni confort con una stupenda piscina, sauna e un solarium incorniciato da centinaia di gerani. Sabine, vera esperta del settore turistico saprà orientarvi attraverso itinerari veramente rilassanti, nella miriade di sentieri che percorrono l'Alpe di Siusi, consigliandovi anche punti panoramici per i safari fotografici tra colline, montagne, ruscelli, baite e masi dove potrete anche assaporare la vera cucina di queste montagne che comunque, giornalmente, vi verrà proposta dai cuochi del Post Hotel Lamm.

Roberto Masutti

agenzia viaggi Welcome Garda



**WELCOME GARDA**  
agenzia viaggi

piazza malvezzi, 14 a Desenzano tel. 030.9914156-7 fax. 030.9914312

# VIVATION

Come "riconoscere"  
le emozioni attraverso  
la respirazione, il rilassamento e  
l'attenzione ai particolari.

Un metodo a metà strada tra meditazione e tecnica corporea VIVATION (il nome viene dal latino "VIVO") nasce nel 1979 dall'americano Jim Leonard. Molti problemi nascono dal fatto che tendiamo a reprimere le sensazioni e ogni qualvolta lo facciamo blocchiamo il nostro respiro, privandoci di energia vitale. Affrontare e accogliere le sensazioni significa accettarle, è questo lo scopo di VIVATION: far pace con le proprie emozioni facendo leva sulla respirazione e rilassamento. E' un sistema antistress, rilassa, rivitalizza, aprendo i canali energetici; praticarlo è piacevole anche sotto l'aspetto fisico perchè il fine ultimo di VIVATION è far provare piacere, gioia e felicità. La tecnica si apprende in circa 10 sedute di un'ora o più e poi si può proseguire da soli.

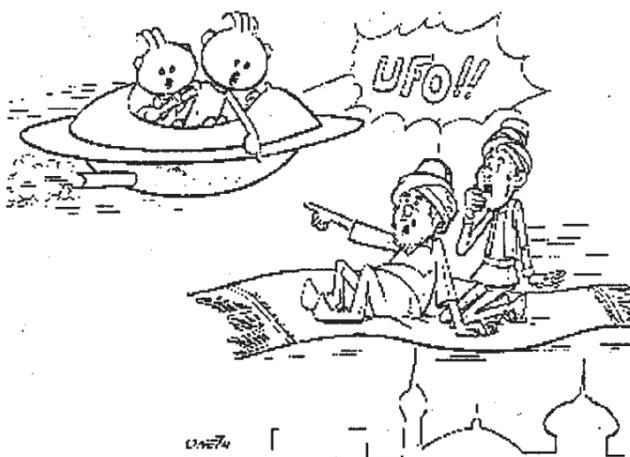
Durante gli incontri l'insegnante guida l'allievo attraverso una serie di esercizi esperienziali che servono per apprendere le diverse abilità di VIVATION. Il primo elemento è la respirazione circolare, un modo facile e piacevole per entrare in contatto con le sensazioni sopresse e di sintonizzarsi su di esse in modo da poter regolare a piacimento l'intensità dell'esperienza. Il secondo elemento è il rilassamento completo che ha la funzione di permettere al flusso energetico dell'emozione di scorrere liberamente nel nostro corpo. Il terzo elemento è l'attenzione nei particolari, un modo di sentire le proprie sensazioni nei minimi dettagli portandoci a contatto diretto con il piacere della vitalità contenuta in esso. Il quarto elemento è l'integrazione nell'estasi, ovvero l'abilità di accogliere il piacere dell'esperienza che stiamo facendo. Il quinto elemento è arrendersi all'esperienza, abilità già intrinseca in noi per raggiungere uno stato di armonia. Il risultato di VIVATION viene chiamato integrazione, in quanto fa sì che qualcosa che prima era represso, e considerato spiacevole, l'emozione, si integri nel più generale senso di benessere della persona. VIVATION può quindi essere usata per interagire positivamente con dolori fisici, per liberarsi di abitudini indesiderate, per risolvere i propri problemi in ogni campo della vita, per sviluppare intuizioni creative, per stare meglio subito. VIVATION non è una terapia ma un'abilità propria che si può riscoprire e sviluppare con la guida di un esperto, il Vivation Professional.



## RAINBOW

**VIVATION**  
30 novembre | dicembre  
conduce il corso Leone Alberto  
un fine settimana per sperimentare il respiro  
e integrare le emozioni.

Per informazioni telefonare alla  
Associazione Culturale Rainbow tel. 030.3756804



## LA PSICOANALISI E LA SUA OCCORRENZA NELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE

Considerare, dopo circa un secolo dalla sua invenzione, l'incidenza della psicoanalisi nella cultura e nella storia è un modo di ritrovare e ripercorrere il motivo originario che la produsse e che determinò la sua occorrenza nella civiltà occidentale. Da quel momento le cose cambiarono nella vita degli umani, perchè ebbero a disposizione un altro modo, un altro angolo da cui vedere se stessi e intendere la propria presenza. La cultura che la psicoanalisi introduce non è legata alla conoscenza o al puro sapere sulle cose, ma è una cultura che incide profondamente sulla condotta di ciascuno, sull'organizzazione della vita quotidiana, e che consente di mettere in campo tutte le risorse a disposizione per perseguire la propria felicità, la meta indicata da un sogno. Per questo la psicoanalisi non è una magia, nè è qualificabile come cura o come pratica religiosa, cose per altro già appartenenti alla dimensione culturale o alle credenze dell'epoca della sua nascita. Una psicoanalisi può qualificarsi solo come lavoro, a volte lungo e paziente, ma mai vano se condotto con la determinazione e la perseveranza ch'esso richiede. A volte giocoso a volte impegnativo tale lavoro segna i passi che mutano la logica della propria esistenza, spesso vissuta senza la consapevolezza di essa e in deciso contrasto con il proprio desiderio. Introdurre la psicoanalisi è così il modo di incontrarne il senso, la sua presenza nella nostra cultura e la sua opera di civiltà.

Giovanni Sias

Biblioteca Comunale Via Zardelli, 9 Castiglione delle Stiviere  
Incontri Introduttivi alla psicoanalisi con Giovanni Sias.  
Corso tutti i giovedì dal 14/11 al 19/12/1996 dalle 18.30 alle 20.00.  
Si raccoglieranno un massimo di 20 adesioni.  
Per informazioni ed iscrizioni: Biblioteca Comunale Tel. 0376/639297.

Centro Salute  
Ben Essere



ANATOMIA ESPERIENZIALE Due lunedì al mese.  
Tre ore per sera dalle 20.30. Cinque fine settimana fino a febbraio.  
CORSO INTRODUTTIVO DI SHIATSU  
Martedì o mercoledì due ore dalle 20.30. Inizio corso a novembre.  
FLORITERAPIA DI BACH I 38 rimedi : 9 e 10 novembre  
Metodo Kraemer 1 e 2 febbraio  
GIORNATA ESPERIENZIALE DI CRANIO SACRAL THERAPY  
MASSAGGIO INFANTILE Il martedì mattina  
telefonateci per informazioni ed iscrizioni

Centro Salute Ben Essere Via T. Dal Molin, 9  
25015 Desenzano del Garda (BS) Tel. 030/9121454 - 9910406

# MODENA SPORT

le 40 migliori marche del mondo

MODENA SPORT  
via Mazzini, 27 DESENZANO  
030.9144896



Fabio Carpani su Aprilia 250.  
Nel numero di dicembre tutti i risultati

## APPUNTAMENTI SPORTIVI ....

**SABATO 9**  
-Bogliaco Tel. 0365/643006 Gara di golf  
CAMPIONATO SOCIALE MATCH-PLAY G  
**DOMENICA 10**  
-Desenzano, stadio dal Molin ore 14.30  
A.C. Desenzano Nuova - Rovato  
-Bogliaco Tel. 0365/643006 Gara di golf  
COPPA M.U.F. 4 palle la migliore medal  
**SABATO 16** ore 16,30  
-Desenzano d/Garda Fraglia Vela  
LA NAUTICA DA DIPORTO ELA LEGGE  
relatore Dr. Gianni Paolucci, Consigliere F.I.V.  
**DOMENICA 17** Gara di golf  
-Bogliaco Tel. 0365/643006  
COPPA DEL CONSIGLIO - 18 buche medal  
**SABATO 23** ore 16,30  
-Desenzano d/Garda Fraglia Vela  
FOTOSUB: UNPO' DISTORIA relatore  
Roberto Zenoglio, Istruttore Federale F.I.P.S.  
**DOMENICA 24**  
-Desenzano, stadio dal Molin ore 14.30  
A.C. Desenzano Nuova - Ortof. Piancogno  
-Bogliaco Tel. 0365/643006 Gara di golf  
COPPA A.S.M. - 18 buche stableford  
**SABATO 7** dicembre ore 16,30  
-Desenzano d/Garda Fraglia Vela  
LA NAVIGAZIONE E GLI STRUMENTI  
NAUTICI DI CRISTOFORO COLOMBO  
relatore Remo Grillo, Docente di astronomia  
nautica presso l'osservatorio astronomico  
"Serafino Zani".

## patenti nautiche

nautica  
moretti

nautica moretti  
è a Sirmione in Via Brescia 101  
030.919088-9905291 fax.9904014

# dove trovare Dipende

**A CASA VOSTRA con sole 25.000 Lire**  
versate sul conto corrente postale

## 12107256

intestato a **INDIPENDENTEMENTE** casella postale 190 25015 Desenzano del Garda (BS)

**In INTERNET: <http://www.gardanet.it/dipende>**

Nelle **EDICOLE** di Desenzano, Sirmione, Lonato, Padenghe, Gardone, Salò, Manerba, Gargnano, Toscolano, Maderno, Soiano, Castiglione, Lonato, Montichiari, Castenedolo, Pozzolengo, Gavardo, Molinetto di Mazzano, Bedizzole, Polpenazze.

Nelle **APT** di S. Felice del Benaco, Riva del Garda,

..**AOSTA** c/o Victory Pub, Via De Tillier, 60

..**BOLOGNA** c/o edicola Coves 1 (Stazione ferroviaria)

..**BRESCIA** c/o edicola Piazza Vittoria

c/o Biblioteca Queriniana, emeroteca

c/o Biblioteca Musei di Brescia Via Musei, 81

c/o Civiltà Bresciana V.lo S. Giuseppe, 5

c/o APT Corso Zanardelli e P.zza Loggia

c/o Centro Teatrale Bresciano

c/o Museo della Donna, Cilverghe

..**CREMONA** c/o APT piazza del Comune, 8

..**MANTOVA** c/o Taverna S. Barbara, P.zza S. Barbara, 19

Biblioteche di Castiglione d/S, Goito, Guidizzolo, Marmirolo, Medole,

Porto Mantovano, Roverbella, Volta Mantovana

..**MILANO** c/o edicola De Gennaro, Corso Buenos Aires

c/o Arkaè, Via Omboni, 8 c/o famigliatrentotto fotografi, Via Balbo, 4

..**RIVADEL GARDA** c/o APT Giardini di Porta Orientale, 8

..**ROVERETO** c/o Archivio del '900. Via Rosmini, 58

..**TORINO** c/o Hiroshima mon amour, Corso Francia, 15

..**TRENTO** c/o Palazzo delle Albe, Via R. da Sanseverino, 45

..**VERONA** c/o Ufficio I.P. Euro, Via Settembrini, 6

c/o Ente Arena, P.zza Bra, 28

c/o Biblioteca, Via Piccono della Valle

c/o Biblioteca Via Mantovana (S. Lucia)

..**VENEZIA** c/o Biblioteca Marciana, P.zza S. Marco

## Navigatori di INTERNET



with  
**GARDANET**  
i t ' s e a s y  
tel. 030.9911188-9991194-0365.675200  
<http://www.gardanet.it>

A partire da 240.000 lire + IVA annuali ...Poi l'unico scatto

**Cinema Alberti**  
via S. Maria, Desenzano (BS)  
030.9141513



**Bar Scarabeo**  
vicolo Duomo 13, Desenzano (BS)  
030.9140085



**Mezzocolle Biologico**  
via Carducci, 19/21 Desenzano (BS)  
030.9912242



**Modena Sport**  
via Mazzini 27, Desenzano (BS)  
030.9144896



**Quattro Zampe** Acquari e mangimi per animali  
via San Zeno 34, Rivoltella (BS)  
030.9110396



**Venere** Parrucchiere per signora by Ferri Valentino  
P.zza Matteotti, 26 Desenzano (BS)  
030.9912218



**Caffè Grande Italia**  
Piazza Carducci, Sirmione (BS)  
030.916006



**Break Pub** Ristorante Bar  
Vicolo Signori, Desenzano (BS)  
030.9141955



**Agri-Coop. Alto Garda Verde**  
Via Libertà, 76 Gargnano (BS)  
0365-71710-71150



**Taverna da Pegaso**  
via Tormini 74 Soprazocco di Gavardo (BS)  
0365.372719



**Soluzioni Assicurative di Donatella Laffranchi**  
via XX settembre, 61 Bedizzole (BS)  
030.676121



**Antica Osteria delle Bionde**  
via Dante, 5 Mocasina di Calvagese (BS)  
030.601045 aperto dalle 16.00 fino all'una



**Rainbow** Corsi di lingue-Viaggi Studio-Percorsi di Ricerca  
Via P. da Cemmo, 7 Brescia  
030.3756804 fax 030.3773860



**Ai Veterani** Ristorante  
Piazzetta da Re 6, Mestre (VE)  
041.959378



**Le Bistrot de Venise** Ristorante Pub  
Calle dei Fabbri, San Marco 4685  
Venezia  
041.5236651-5200431

