

Dipende

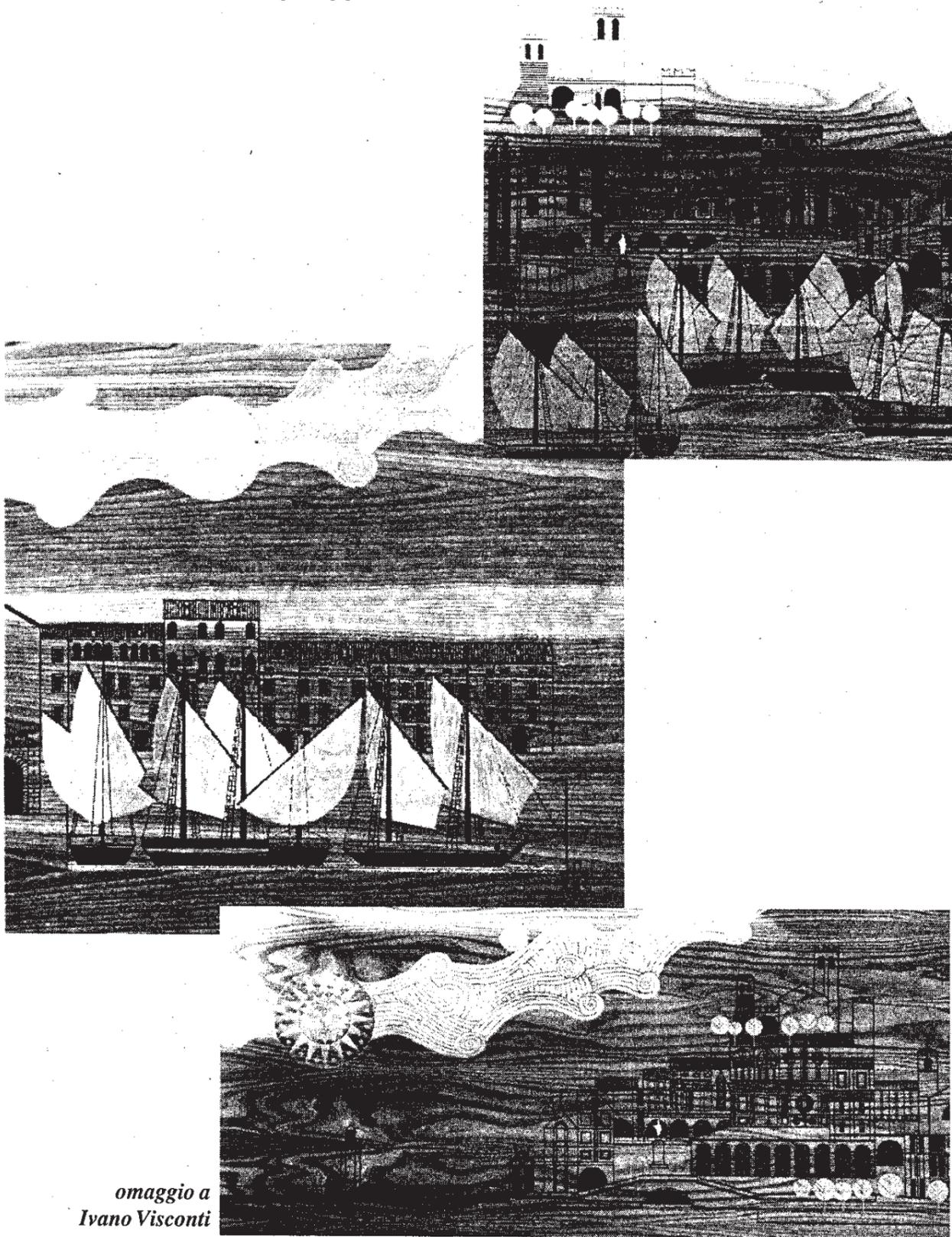
mensile a distribuzione gratuita della A.C.M. INDIPENDENTEMENTE C.P.190 Desenzano (BS) Tel.0337.426434 Fax 030.9912121
Reg. Stampa Trib. di Brescia n.8/1993 del 29/03/1993 Spedizione A.P. Comma 27 ART.2 Legge 549/95 Filiale BS ass. annuale L.25.000 ottobre 1996

Dipende n. 37

IN CASO DI MANCATO RECAPITO RINVIARE ALL'UFFICIO P.T. DI BRESCIA DETENTORE DEL CONTO PER LA RESTITUZIONE AL MITTENTE CHE S'IMPEGNA A PAGARE LA RELATIVA TARIFFA

MENSILE DI ARTE CULTURA MUSICA TEATRO
RACCONTI POESIA OPINIONI A PARTIRE DAL
LAGO DI GARDA

In Questo Numero Tutti gli Appuntamenti di Ottobre



omaggio a
Ivano Visconti

INDIPENDENTEMENTE
a pag.2

PITTURA COLTA
a pag.3

CLASSICA
a pag.4

CONCATO
a pag.5

CONVEGNI
a pag.6

TEATRO
a pag.7

FIERE & FOTOGRAFIA
a pag.8

MOSTRE NAZIONALI
a pag.9

MOSTRE SUL GARDA
a pag.10 E 11

EVENTI DI OTTOBRE
a pag.12 & 13

ACQUA
a pag.14

COMUNITA' DEL GARDA
a pag.15

LIBRI
a pag.16

GIOIELLI
a pag.17

RACCONTI
a pag.18

RICERCHE
a pag.19

STREGATI DALLO SCILIAR
a pag.20

VIAGGI
a pag.21

OKTOBERFEST
a pag.22

....CORPORE SANO
a pag.23

DIPENDE DOVE
a pag.24

INTERNET: <http://www.gardanet.it/dipende>



mensile
associato
all' USPI
Unione Stampa
Periodica Italiana

INDIPENDENTEMENTE

Editore:
Raffaella Visconti Curuz
Presidente Indipendentemente

Direttore Responsabile:
Giuseppe Rocca

Direttore Editoriale
Maurizio Bernardelli Curuz

Editor
Camilla Visconti Curuz

Musica & Teatro

Claudio Andrizzi
Gianantonio Frosio
Enrico Raggi

Arte & Cultura

Mario Arduino
Eda Benedetti

Abitare

Luigi Brunello
Roberto Sissa

In Redazione

Nicola Ragnoli
Hanno Collaborato
Francesco Lamberini
Ilaria Martini
Achille Morandi
Fiorangela Profeta
Marta Visconti
Immagini
Franco Oneta
Fotografie
R.Visconti

INTERNET Help

Mimo Visconti

Spedizione e Affini:

Linda Magazza
Franco Vergna
Logistic Staff
Monica Barba
Michele Ciarico
Odoardo Filippini
Luca Leali
Oscar Piccinelli
Riccardo Ragnoli
Security
Giuliano Gamba

Stampa:
FDA EUROSTAMPA srl
Borgosatollo (BS)
030.2701606

Impianti:
GRAPHITE
Rivoltella d/G
030.9121441

Ti piace Dipende?
Aiutaci a migliorarlo!
inviaci disegni, fumetti, fotografie...
proposte varie, **MICRO**racconti,
poesie.. ma soprattutto date,
informazioni utili, appuntamenti
a: Dipende - casella postale 190
25015 Desenzano d/G
Tel.Fax.030.9912121
e-mail: dipende@gardanet.it

**PER LA
VOSTRA
PUBBLICITA':
tel.0337.426434**

pagina 2

Secondo prassi consolidata ottobre chiude con la vendemmia la stagione turistica gardesana. Restano aperte le porte per qualche sporadica manifestazione o evento, ma il grosso del mercato si rinchiude nel letargo meditativo dell'inverno.

Tempo di bilanci raccontano i giornali. Statistiche e grafici a raccontare un'estate 1996 fatta come sempre, come è ovvio, di luci ed ombre. Prossimamente forniremo anche le cifre ufficiali. Per ora ci accontentiamo di raccogliere i pareri della strada. Un tempo ballerino, fatto di piogge autunnali e bufere improvvise, ha certamente condizionato l'approccio al grande lago. Così la gente ha affollato ugualmente la riviera. Tralasciando magari la spiaggia a favore del ristorante o della pizzeria. Teorema più freddo, più fame, senza postulati geometrici precisi, ma di reale consistenza. Ma la golosità del turista sembra ormai aver preso strade diversificate. Non di solo pane vive l'uomo, soprattutto all'incrocio con il secondo millennio. La voglia di rimanere in vacanza, si vanifica spesso in due giorni di nuvolosità. L'ansia incerta che obbliga a giacche a vento con ombrello da passeggio, spegne sovente ogni intraprendenza di festa. Bene lo sanno i musicisti che per Dipende hanno suonato gratuitamente nel concerto benefico di Polpenazze, per continuare il sostegno all'Associazione Carlo Marchini di Brescia che si occupa tra l'altro di adozioni a distanza. Tiago e Pamela, i bambini aiutati da Dipende, continueranno comunque ad avere il loro sussidio. Perché il concerto, malgrado gli acquazzoni, c'è stato ugualmente e il pubblico ha ascoltato la musica, trasferita all'oratorio. Ecco dunque l'equazione possibile: in caso di emergenza c'è l'oratorio. Realtà minimale per spiegare il fenomeno: esiste l'alternativa al normale ed abitudinario afflusso turistico sul lago? Ragionamento forse inutile, visti ancora i risultati accettabili delle ultime stagioni, ma sarà sempre così? L'idea dominante è che, per ora, tutto rimanga sempre, in chiave turistico imprenditoriale, troppo fermo su posizioni acquisite. Con un supporto altamente pericoloso che riguarda tra l'altro la radice fondamentale dei successi aziendali locali: il lago. Dimenticanza tragicamente evidente, nella strana ricerca di ammenicoli promozionali che ruotano a piacere ai margini del Garda. Quindi la provocatoria, ma costruttiva proposta di Dipende è di ribaltare per un momento il discorso. Attraverso alcune inchieste sul campo si cercheranno le idee e le alternative per un approccio più dinamico alla realtà gardesana. Non a caso in questo numero si parla di acqua. Argomento fondamentale e da valutare con concreto realismo a bocce ferme. Quando cioè il mercato del turismo frena e la coscienza spesso dimentica gli acciacchi. Da questi presupposti pensiamo sia possibile riconsiderare tutta una serie di elementi che potrebbero favorire uno specchio di ipotesi produttive a più vasto respiro. Nuove idee arrivano anche dal neo vicepresidente della Comunità del Garda Mauro Grazioli, del quale abbiamo raccolto impressioni e progetti e che ha rivolto anche a Dipende l'invito a far parte di una iniziativa comunitaria chiamata provvisoriamente Consulta. Tra mostre, spettacoli e calendari, vogliamo dunque inserirci in un più ampio dibattito economico-culturale. Lanciando l'ultima provocazione necessaria quando cadono le foglie: è possibile un turismo invernale organizzato sul Garda? Le risposte ed i programmi al fiuto ed alle cronache delle prossime uscite.



Vuoi il TUO GIORNALE a CASA?

ABBONATI

.25.000 all'anno e sarai SOCIO

.50.000 all'anno e sarai SOSTENITORE

.100.000 all'anno e sarai SANTIFICABILE!

conto corrente postale

12107256

intestato a **INDIPENDENTEMENTE**
casella postale 190
25015 Desenzano del Garda BS

..e per i navigatori di **INTERNET:**
<http://www.gardanet.it/dipende>



**COMUNICATO AI SOCI
di INDIPENDENTEMENTE
ed a tutti i lettori di Dipende**

dal 17 al 24 novembre ad Arco di Trento
presso il Casinò Municipale
si terrà "PAGINE DEL GARDA"

La manifestazione è interamente dedicata al Garda. Insieme a mostre e convegni di cui daremo notizia nel prossimo numero, ci sarà un'esposizione di libri e pubblicazioni varie dedicate al Lago di Garda.
Dipende è stato invitato a partecipare.

Avremo uno spazio a disposizione dove incontrare nuovi lettori e presentare l'intera collezione di Dipende. Cerchiamo collaboratori fra i lettori affezionati per alternarci allo stand ed intrattenere chi ancora non conosce il nostro giornale. Comunicate la Vostra disponibilità (mattina e/o pomeriggio e la data) alla segreteria di Dipende, Tel.030.9912121, ricordandovi di lasciare il vostro numero e recapito telefonico. Vi richiameremo appena possibile!

*Anche solo un'ora può essere importante per
alternarci ma anche per conoscerci di persona.
grazie*

PITTURA

a **RODENGO SAIANO LA PITTURA COLTA IN ITALIA**
Abbazia Olivetana fino al 30 ottobre

Due decenni raccolti nella rassegna definita con originalità "Pittura colta in Italia". Trentaquattro artisti con i quali ripercorrere gli ultimi due decenni di questa corrente definita anche anacronista, citazionista e ipermanierista.

Si tratta della prima esposizione italiana su un fenomeno importante quale la pittura colta al tramonto del secolo. Racchiusa nei suggestivi ambienti della Seicentesca Abbazia Olivetana di Rodengo, la mostra è curata dal Prof. Renato Missaglia, segretario generale della Quadriennale di Roma. Una struttura di supporto ad alto livello per rappresentare un movimento dai contorni filosofici complessi. Chi sono allora i pittori colti? Nomi per rinverdire la memoria catalogano Alberto Abate, Ubaldo Bartolini, Adolfo Penocchio, Paola Gandolfi e via di seguito. Esempi per sublimare nell'iconografia pittorica il conflitto capitale dei nostri tempi tra mezzi estetici ed artistici. Un dualismo che porta i primi a registrare e promuovere l'esperienza di vita ed i secondi a produrre forme autonome da conservare con tecniche più o meno tradizionali di segno e pittura. Progresso allora del mezzo estetico nell'era moderna e crisi per l'elaborato artistico, complessamente riverso nella sua scarsa competitività. Ecco quindi i pittori colti e il loro anacronismo di maniera, sostenuto anche da critici come Maurizio Calvesi ed Italo Mussa, racchiudersi in quella storicità che non insiste nel tener dietro alla nuova *tékhnè* di registrazione del vissuto, accettando un destino di mezzo antico in simbiosi con il passato. E il rifiuto della modernità a tutti i costi si esemplifica nella negazione della premessa nozionistica spiegata da Rimbaud che vuole essere "absolument moderne", in quel gioco pericoloso, ermetico ed accomodante di rinchiudersi deliberatamente nella storia. Una storia che recita a soggetto la medesima parte nel proseguire epocale della materia artistica. Libera unicamente di attraversare il suo tragitto strutturale in un lungo e largo approfittarsi del già visto e vissuto. Un'amara, quanto intrigante constatazione di impotenza creativa. Stemperata unicamente nella capacità pittorica di riattraversare i guadi dei secoli passati. Un museo ideale pare dunque presentarsi al cospetto di autore ed osservatore. Una collezione che ha saputo immagazzinare l'onnicomprendimento estetico possibile. Limite progressivo di una natura umana incapace di mutare il proprio volto arcaico nella consequenzialità produttiva. Questa visione generale, per certi versi apocalittica e conturbante, riapre comunque le sue tele fantastiche nel ragionamento più profondo, che porta alle radici di questo sonno apparente della pittura colta. E infatti proprio dal riposo al sogno maturano le essenze anacronistiche e fuori dal tempo dell'artista nel suo ipermanierismo fino a rivedere quelle stanze di inamovibile fissità storica. Così si instaura nel riciclaggio onirico della storia la sala di museo destinata a questa raddomante e fascinosa setta di pittori. In una scoperta allettante del colore mitico, rivisitato nel serio approccio di un'arte dalle solide basi filosofiche. Eseggesi critica e creativa di questo anacronismo è forse il movimento Post Moderno sviluppatosi in Italia sul finire degli anni settanta. Un ritorno alla pittura insomma, in una caratterizzazione generale che rivela il recupero delle tecniche, degli stili e dei temi della grande arte del passato. Un mondo che incrocia valenze manieriste, neoclassiche e fantastico-letterarie, tra le varie epoche, in contaminazioni straordinarie per invenzione ed ironia.



Grafiche Zarantonello tipolitografia
 Via G. Amendola, 24 SIRMIONE
 030.9196343-9196449 fax.030-9904184

LA PITTURA COLTA ANACRONISTA CITAZIONISTA IPERMANIERISTA



Corte degli Angeli

cerchi un'alternativa ai soliti locali?

Vieni a trovarci nella piazzetta di Cisano, antico borgo del XVII secolo, di San Felice del Benaco. Per informazioni telefona al n. 0365/521560. Abbiamo anche la Rivendita Tabacchi

Vino Buono
Spezza...Vino
(Stuzzichini Vari)
Musica
Simpatia
Oltre naturalmente
alla Nostra Tipica Cucina.
Aperto fino a Tardi.

CORTEDEGLIANGELI
Via Santabona, 3 (Piazza)
25010 CISANO DI S. FELICE (BS)
Tel. 0365-521560
Chiuso il Lunedì

CLASSICA

GRUPPO DA CAMERA CARONTE

Il Gruppo da Camera Caronte si è formato nel 1987 con l'intento di ricercare ed eseguire il repertorio cameristico per formazioni insolite e di rara esecuzione. Collaborano con il Gruppo strumentisti provenienti da vari Conservatori italiani, vincitori di concorsi nazionali ed internazionali. Nel dicembre 1987, a pochi mesi dalla sua formazione, il Gruppo Caronte ha vinto il 2° premio al Concorso Internazionale "Città di Tradate"; nel 1988 vince il 1° premio al Concorso Internazionale "Soliva" di Casale Monferrato ed il 1° premio con 100/100 e menzione d'onore al Concorso Internazionale "Città di Stresa"; nel 1989 vince il 3° premio al Concorso Nazionale "Eur Spettacoli" di Viareggio. Dal 1988 al 1993 il Gruppo ha organizzato a Brescia la rassegna "Musica nella Stanza" presentando lavori in prima assoluta spesso registrati e trasmessi da RAI Radiotre; ha tenuto oltre 500 concerti in tutta Italia con svariate formazioni prendendo parte ad importanti Festival e rassegne quali "Musicus Concentus" di Firenze, Settembre Musica di Torino, attività collaterali alla stagione dell'Arena, Sferisterio di Macerata, Circolo della Stampa di Torino, Sagra Musicale Umbra con due concerti nel 1993, Festival della Valle d'Itria con tre concerti per l'ottocentesimo della nascita di Federico II di Svevia nel 1994. All'estero ha tenuto concerti in Francia tra cui un concerto a Parigi per Expolangues '93 quale gruppo italiano, Grecia (Atene e località dell'Attica, Conservatorio Statale di Salonico), Spagna con una tournée di nove concerti per la Gioventù Musicale ed un concerto per l'Università di Cordoba, Portogallo (Lisbona e Oporto) e Svezia a Stoccolma, Svizzera tra cui un concerto a Ginevra nell'ambito del Salone Internazionale del Libro 1995 ed in diverse località dell'Austria tra cui Innsbruck con un concerto presso la Sala del Conservatorio del Tirolo; recentemente ha tenuto concerti in Norvegia, Danimarca a Copenaghen - Capitale Europea della Cultura '96 - e Germania; sue esecuzioni sono state trasmesse da RAI Radiotre, RAI Radiouno, Televisione Nazionale Spagnola e Radio Nazionale Svedese e Radio ORF (Austria). Il Gruppo ha inoltre al suo attivo tre CD registrati per la Casa Discografica "Quadrivium" di Perugia con repertorio cameristico e musica sacra. Dal 1992 il Gruppo organizza la rassegna itinerante "Girovagando in Musica" che si svolge in Italia e nell'Europa centrale coinvolgendo circa 80 località tra giugno e novembre con il patrocinio della Rappresentanza a Milano della Comunità Europea e dal 1993 realizza concerti di musica contemporanea in prima assoluta per le "Giornate Catulliane" di Sirmione con il Patrocinio dell'Unione Latina di Parigi.

PUERAPULIAE

Venerdì 11 ottobre a Sirmione Chiesa di S. Pietro in Mavinas
musica di Giorgio Colombo Tacani
testi di Dante, Novellino, Federico II, poeti arabi
Valeria Arrivo - Mezzosoprano
Fernanda Calati - Voce Recitante
Massimiliano Pezzotti - Flauto e Ottavino
Giorgio Tonelli - Clarinetto e Clarinetto Basso
Mauro Rovetta - Violino
Eugenio Reboldi - Violoncello
Elena Trovato - Arpa
Lelio Capilupi - Direttore



LA REVERDIE: LAUDE DI SANCTA MARIA cd Arcana A 34.

Il dischetto colma una grossa lacuna: pochissime ed altamente soporifere (pari a dose massiccia di Serenase) le incisioni di laudi presenti sul mercato.

I concerti ancora più rari, gli interpreti imbolsiti, o immessi sulla scia di cori alpini un poco alticci. La solita immaginifica Arcana, accoppiata al raffinato e passionale gruppo italiano La Reverdie, rispondono a modo loro. Un cd esplosivo, a tratti commovente.

Per inciso: Lauda (o Laude) designa una canzone spirituale, in lingua volgare, sorta a partire dal 1200 in area italiana, strettamente legata alla vita religiosa del popolo. La laude rappresenta uno dei più antichi monumenti di letteratura in Italia, e nello stesso tempo una delle prime forme musicali riportate e conservate in manoscritti. Dapprima legata ad esecuzioni libere - processioni laiche di fedeli o preghiere in case private - la laude in seguito si trasferì nei conventi e nelle chiese; sempre, comunque, rimase un genere essenzialmente extraliturgico volto a risvegliare e sollecitare la devozione. Tutti potevano cantarle e parteciparvi attivamente. In questo modo le laudi andavano "direttamente al cuore dei fedeli", come stampato in una prefazione cinquecentesca, comunicavano le verità della fede in modo immediato, comprensibile, coinvolgente. L'annuncio cristiano, in questo modo, tornava a far piangere e gioire.

I componenti della Reverdie sono polistrumentisti, cantanti, musicologi. Artisti. Doron David Sherwin sembra uscito dal mondo di Tolkien: magro come un chiodo, occhioni strabuzzati, pantofoline cinesi di pelle umana, nervi d'acciaio occultati in profondità come un lottatore di Kung Fu, accento cosmopolita da poliglotta provetto, dita come zampe di ragno a soffiare in un fiammeggiante cornetto quasi suo prolungamento proboscidato labiale, suonatore di percussioni indiatolate, sfregate, battute, accarezzate, sussurrate, dolci e trascinate al tempo stesso. Le affascinanti donne della Reverdie fanno capire perché le guerre medievali venissero decise nei talmi più nascosti del castello. Da segnalare la composizione Diana Stella opera del solito Doron: una scrittura medievale a tutti gli effetti: cadenze alla Landino, sincopi da ars subtilior, cambiamenti repentini di ritmo, virtuosismo spinto a gradi incandescenti. Un brano mozzafiato. Evviva!

Enrico Raggi

CASTIGLIONE delle STIVIERE

Sabato 12 ottobre, il club "Amici della Lirica", consegnerà a Fiorenza Cossotto, mezzosoprano di grande prestigio, il premio "Castiglione d'Oro". Il riconoscimento dal 1984 viene assegnato alla carriera di illustri personaggi del mondo della lirica: La cerimonia si svolgerà al Teatro sociale di Castiglione, organizzata in collaborazione con l'Amministrazione Comunale e con la Cassa Rurale ed Artigiana di Castelfreddo.



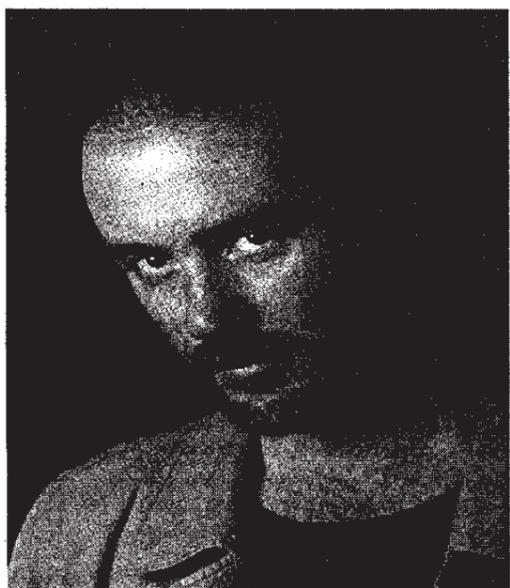
INDUSTRIA
a Desenzano del Garda



DE GREGORI

ricomincia da Montichiari...

Proprio così. A quattro anni di distanza dalla pubblicazione di "Canzoni d'amore", Francesco De Gregori è pronto per tornare in pista con un nuovo disco ed un nuovo tour che, il 16 settembre, prenderà il via dal Palageorge di Montichiari.



L'attesa è grande. Chi lo conosce e lo apprezza da anni aspetta con impazienza di conoscere quale direzione hanno preso questa volta le sue spesso straordinarie capacità compositive. Perché De Gregori è uno dei pochi nomi storici della canzone d'autore italiana a non aver mai tradito le aspettative del proprio pubblico.

Nessuna "Attenti al lupo" o "Benvenuti in paradiso" nel suo repertorio. Solo un'ispirazione sempre sobria ed appassionata, a volte tesa all'indignazione, spesso aperta ai colori dell'ironia, altre ancora triste o melliflua. E tante canzoni, che molto più di quelle prosaiche e verbose di Guccini, o di quelle eccessivamente personali e cerebrali di

De André sono riuscite a rappresentarci e a spiegarci un po' meglio chi siamo. Anche quelle (viene subito in mente, chissà perché, "La donna cannone") che tutti hanno cantato almeno una volta nella vita: sempre pervase da uno spirito autenticamente popolare, mai ruffiano. Ed ora, finalmente, un nuovo episodio s'aggiunge alla discografia del cantautore romano. Dell'album nuovo, al momento di andare in stampa, sappiamo ancora poco: giusto che è stato parzialmente lavorato in America, e che si intitola "Prendere o lasciare".

Probabilmente quando uscirà questo numero di Dipende molti di voi avranno già potuto ascoltarlo e capire se De Gregori ha saputo superare quel periodo di sbandamento, di secca creativa che negli ultimi anni gli ha fatto pubblicare qualcosa come quattro dischi dal vivo (l'ultimo, "Bootleg", è uscito nel '94), intervallati da un solo album di canzoni inedite, il già citato (e decisamente riuscito) "Canzoni d'amore" del 1992. Certo, va pur detto che il buon Francesco è un autore che ha già alle spalle decine di canzoni, e come molti altri colleghi della scena nazionale non si distingue certo per i ritmi industriali di produzione. Tra l'altro il suo nuovo lavoro uscirà in concomitanza con quelli di diversi altri esponenti storici del panorama cantautorale nazionale: tra settembre ed ottobre infatti usciranno anche Dalla, Finardi, De André, Battiato e quasi tutti sono assenti dal mercato da diversi anni. Sarà un periodo interessante, staremo a sentire.

A tutti è comunque esteso l'invito al debutto del nuovo tour, per il quale anche De Gregori, dopo Zuccherò e Jovanotti, ha scelto il Palageorge di Montichiari. Che quindi, ancora una volta, si conferma un'arena di importanza ormai nazionale: pare infatti che nell'ambiente musicale si sia sparsa la voce che debuttare in quel palazzetto porti fortuna. Ancora una volta quindi la nostra provincia tornerà sotto i riflettori delle cronache nazionali, ospitando uno dei principali eventi del panorama musicale del 1996. Ricordiamo che i biglietti per la serata sono disponibili in prevendita a 35 mila lire (diritti compresi) al Palageorge e da Echos a Montichiari, da Mordisco a Desenzano, da Effetto Musica a Salò, all'edicola Cavour di Castiglione delle Stiviere e infine da Iperdue e Pinto Dischi a Brescia.

Claudio Andrizzi

...EVASCO CONCLUDEA BRESCIA

Sarà comunque una settimana molto intensa, quella che lunedì 16 si aprirà con l'esibizione di De Gregori: per sabato 21 infatti è atteso anche Vasco Rossi, che proprio a Brescia porrà la parola fine al suo trionfale tour 1996, quello seguito alla pubblicazione di "Nessun pericolo per te", l'album pubblicato a gennaio e gratificato da un grande successo di pubblico che, pur se leggermente inferiore alle attese, è stato comunque oceanico rispetto ai risultati comunemente ottenuti dalle star di casa nostra. Vasco si esibirà allo stadio del rugby di San Polo, Brescia, ultima tappa di un giro d'Italia che ha già toccato numerose località, grandi e piccole, e ha vissuto l'apice nel tutto esaurito realizzato allo stadio di San Siro, a Milano. Per tutti i fans della provincia bresciana, e probabilmente anche per quelli di molte altre città, potrebbe essere un appuntamento irrinunciabile: anche se è improbabile che del Blasco non si risenta più parlare fino al prossimo disco, ed anche se lo stadio del Rugby è davvero un posto ai limiti del frequentabile. Saranno in tanti comunque, e non potrebbe essere altrimenti, per il vero numero uno della musica italiana.

C.A.

Caffè Italia
Wine Bar
Desenzano
030/9141243

La vita dei portici si tonifica al Caffè Italia. Quattro passi sotto il tetto antico di Desenzano. E un aperitivo viene d'incanto. Magari accompagnato da quel gustoso alterego che si chiama sfizio calmagola insieme all'unicità di un piatto speciale. Mentre lo sbuffo di un cappuccino dall'aroma inconfondibile, riscalda e riprende la filosofia di tutta una storia.

*Tutti i mercoledì e giovedì
Dalle 18.00 alle 24.00
Musica dal Vivo
Improve your Image
Come to Desenzano Live
in Piazza Malvezzi
a Desenzano del Garda
giorno di chiusura il lunedì
030.9141243*

TONOLI TENDE
*arredamenti in stoffa, tappezzeria
e tende da sole*
Produzione Tende da Sole
e Tendaggi d'Interni
tessuti d'Arredamento
**TONOLI TENDE è a
Desenzano
in Via Nazario Sauro, 96
tel. 030.9141330**

GIANCARLO

abbigliamento

Via Gen. A. Papa, 21
DESENZANO 030.9141208

CLASSICA

LUCA ARTIOLI: CONCERTO.

Brani per chitarra.

Luca Artioli: chitarra.

Luca Artioli, salodiano, classe '72, movimenti lenti, gentilezza e camminata con baricentro spostato all'indietro (è tipico dei chitarristi; i pianisti, invece, procedono con le spalle rivolte verso terra e leggera gobba), è un giovane virtuoso della chitarra e un artista da seguire con particolare interesse.

In questo cd autoprodotta in Germania, fornisce brillantissima prova di sé, in doppia veste di esecutore e compositore. 45 minuti di musica bruciante, viva, comunque originale ed accattivante, piacevole e ben costruita. Sono sempre piuttosto rari gli esecutori-autori, soprattutto nel campo della musica classica: Artioli smentisce i profeti di morte della musica contemporanea - "la classica è finita, non parla più ai giovani", ed altre fesserie del genere-, e lo fa con brani freschi e immediati, ingenui e sinceri. Si cala nelle vesti del suonatore di flamenco e con Juanito ci mette fuoco al culo, il Choro materializza calore e nostalgia brasiliani, trasuda umidità amazzonica; i due Preludi ricordano le invenzioni di Angelo Gilardino, didatticamente formidabili ed architettonicamente solidissime, tecnicamente temibili, sulfurei; la Suite Napoletana, quadripartita, esalta l'ascoltatore nel suo naturale ricorrere alle tipiche movenze folkloriche partenopee, ma rivissute con immedesimazione totale: la "Tarantella" è una scarica elettrica che percorre la seicorde, "Tammuriata" crea arabeschi sonori e risonanze diafane che fanno da sfondo ad un canto che sflogora autenticità poetica (gruppetti, note ribattute, tremoli mandolinistici: sono i vicoli napoletani percorsi da Artioli con le orecchie tese). Il Piccolo Vals è melodizzare incantatorio, struggente e fluente, che si schiude come un fiore, pieno di esitazioni, sospensioni, mezze tinte. Soffio d'estate è un'auscultazione del suono puro, del suono che respira, che sente il silenzio, dell'uomo maturo che sulla veranda si fa accarezzare dall' alito caldo della sera, incisi suadenti come brezze leggere (la chitarra usa un'accordatura speciale). Non manca nemmeno una Introduzione, tema con variazioni e Corale sull'aria "O sole mio", improvvisante ma armonicamente assai ricca (chissà come, da Berlino, dove suona e studia, Artioli rimpiangerà le pizze italiane! Ecco spiegato tutta questa passione per Napoli). Bravo Artioli. Il sottoscritto ascolta il cd con stupore, piacere, un pizzico d'invidia (perché la Musa lo ha baciato, mentre io artisticamente so fare solo il guardone?), un po' di orgoglio (anch'io gli ho insegnato un paio di nozioni musicologiche): Luca, ricordati di me quando sarai in Paradiso.

Enrico Raggi



ESTATE MUSICALE SIRMIONESE

LUNEDI' 9

Centro Storico, corte del Castello Scaligero ore 21.15
Ensemble dell'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini" flauti: Giorgio e Serena Zagnoni
Musiche di: Albinoni, Cimarosa, Boccherini, Mozart, Scarlatti.

VENERDI' 13 SETTEMBRE

Colombare, Chiesa di S. Francesco ore 21.00

Gruppo strumentale "Organa et Bucinae"
Organo: Roberto Bonetto; Trombe: Alberto Frugoni, Piergiorgio Rossetti; Tromboni: Lorenzo Rigo, Giuseppe Tagliani
Musiche dei secoli XVI-XVII fino alle avanguardie del nostro tempo

DOMENICA 22

Chiesa di S. Maria della Neve, Corale San salvatore di Susegana

CREMONA: Musica a Palazzo

Castelleone (Cremona), Cortile di Palazzo Brunenghi
5-26 settembre 1996, ore 21. Ingresso gratuito

12 SETTEMBRE

Arpa: Cristina Ghidotti

19 SETTEMBRE

In Trio: Anna Rita Rambelli (clarinetto), Fulvio Carpanelli (flauto), Donato D'Antonio (chitarra)

26 SETTEMBRE

Paolo Pinferetti (oboe) Paolo Bianchi (clavicembalo)

In caso di maltempo i concerti si terranno presso la chiesa della SS. Trinità.
Per informazioni: tel. (0372) 459631.

Su internet: <http://www.stradivarius.com/agon> E-mail: agon@stradivarius.com

CONCERTI NEL CHIOSTRO DI S. ABBONDIO

Cremona, Chiostro di S. Abbondio 1-11 settembre 1996 h 21.00 Ingresso gratuito

DOMENICA 1 SETTEMBRE

Maurizio Saletti (flauto)

Massimo Berzolla (clavicembalo)

Musiche di Haendel, Bach, Vivaldi

VENERDI' 6 SETTEMBRE

Francesca Perotti, arpa: Musiche di Glinka, Sphor, Debussy, Roussel, Caplet, Rota

MERCOLEDI' 11 SETTEMBRE

Gruppo strumentale Agon: Musiche di Beethoven

Per informazioni 0372-459631

PERUGIA:

Sagra Musicale Umbra.

Musiche dal Medioevo al novecento

Tel. 075.5723327. Dal 19 settembre fino al 5 ottobre

SPOLETO (Perugia):

Stagione del teatro Lirico Sperimentale

Teatro Lirico Belli. tel. 0743.220440. Fino al 28 settembre

STRESA:

XXXV Settimane Musicali di Stresa

Tel. 0323.31095 fino al 21 settembre

TORINO:

Settembre Musica. XIX edizione.

Sale da concerto e chiese. tel. 011.4424703. Fino al 21 settembre

PROMOZIONE VENDITA LAGO DIGARDA

RESIDENZA "LAILA" DESENZANO DIG



È una realizzazione:
Polledro s.r.l.
Iniziativa Immobiliare

Impresa Costruttrice:
GILIOLI s.r.l.
Desenzano del Garda

LODI PASINI
IMMOBILIARE

è a Desenzano in Via Roma, 69 Tel. 030/9140030

Complesso residenziale di nuova costruzione con piscina
Eleganti unità abitative di varie metrature con ingressi indipendenti, ampi porticati, logge coperte, impianti autonomi, giardini privati, doppi garage, finiture signorili, possibilità mutuo.

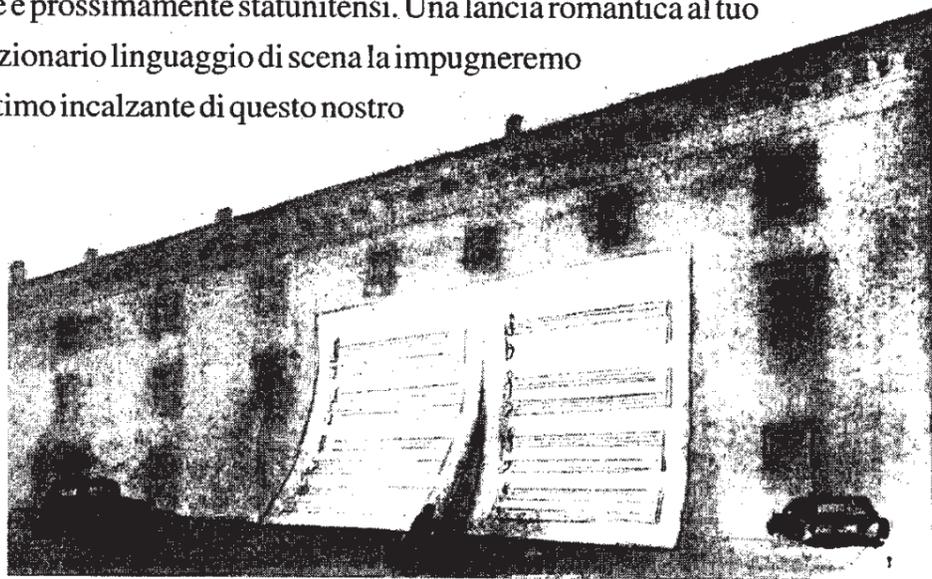
TEATRO



Sospeso fra la notte romantica e il sogno di fine millennio decolla il grande teatro anche a Brescia. Al Centro Teatrale Bresciano Cesare Lievi. Nella lungimiranza artistica di terra provinciale oggi speriamo di più.

Possiamo anzi affermare che è stato questo, a livello creativo, l'evento dell'anno. Finalmente al Teatro dell'Ente Pubblico una guida ed un sicuro maestro. Chi scrive ragiona per esperienza personale di allievo. Di Cesare Lievi rammenta l'amicizia e soprattutto l'innata capacità di trasmettere le grandi emozioni che la scena può regalare. Difficile spiegare questa strana armonia che già un "Grembo del Suono" dedicato a Benedetti Michelangeli ha fatto vibrare. Ma non impossibile. Ed è soprattutto giusto ed importante che venga raccontato. Perché spesso le gabbie della convenzione hanno patrocinato con discontinua alterigia la realtà della parola sul proscenio. Una realtà ricercata e che proprio Lievi ha auspicato in molte dichiarazioni pubbliche. Per una letteratura che rammenti il suo ruolo di rappresentazione proprio della realtà. E non, come spesso accade, di contorcimento autocompiaciuto di una voglia di reale solo al proprio interno. Da qui l'esplosione violenta e travolgente del fuoco sulla scena. In una volontà onnicomprensiva che nel rispetto delle categorie dello stile, urla con la rabbia aristocratica del gesto la propria voglia di mettersi alla prova. Ecco allora la voce romantica che invade il sistema teatrale bresciano. Un grido di libertà fuori dal ripetersi noioso degli schematismi della tradizione. Uccisi da semiosi ermetiche più o meno accreditate, resuscitiamo impulsivamente nel nostro impeto dal connotato da sempre neoromantico. Ritardiamo l'ingresso della cultura inscatolata dalla critica tra ascisse ed ordinate, guardando e leggendo di getto la voce dell'autore. E se di mediazioni, come quella registica impone, dobbiamo parlare, allora facciamo con perizia appassionata. Ascoltando solamente il pulsare onnicomprensivo del cuore. Un cuore che abbiamo conosciuto di persona nell'impegno garganese, tedesco e qualche tempo fa bresciano di Cesare e Daniele Lievi insieme all'altro compagno di viaggio Mario Braghieri. Comprensioni quasi impossibili allora, in un teatro italiano difficile da far planare sul terreno della recitazione evitando il gorgogliare cantato degli attori di grido. Strade già compiute ed oggi recuperate proprio in quella Brescia dalla rudezza industriale. Ma sarà proprio qui, dentro la città dall'invisibile forza propulsiva, che forse l'elemento estetico del regista garganese potrà esplodere nel raggio d'azione a lui più congeniale. Al lavoro sul territorio nella ricerca e nella formazione di nuove generazioni di attori e registi. Da scoprire non solo nella vetusta accademia delle scuole di recitazione, ma proprio all'interno di quella realtà che trafigge con le sue lance sincere l'anima ed il delirio dell'uomo. Auguri Cesare per questa tua nuova strada che ti riporta a Brescia dopo le glorie austriache, tedesche e prossimamente statunitensi. Una lancia romantica al tuo progetto di signorile e rivoluzionario linguaggio di scena la impugneremo anche noi. Fino all'ultimo attimo incalzante di questo nostro cuore scatenato.

BOZZETTO N.1
"Il Percorso Poetico"
 Un camminamento "insolito"
 alla ricerca di un incontro
 "insolito" con la grande arte di
 Arturo Benedetti Michelangeli:
 un salire tasti, sbirciare pedali,
 sfondare spartiti, percorrere
 corde, sfiorare la lacca nera
 della cassa, toccare martelletti...





Il Cartiglio di Paola Viola

Per la Tua Lista di Nozze

Via Sant'Angela Merici, 22
 Desenzano del Garda 030.9143538

BRESCIA:STAGIONE DI PROSA 1996-'97

TEATRO GRANDE

dal 3 al 7 dicembre '96

Teatro stabile di Parma - Teatro di Roma:
 "Zio Vanja" di Anton Cechov, Regia di Peter Stein, con Maddalena Crippa, Remo Girone, Elisabetta Pozzi (serie azzurra)

dall' 11 al 15 dicembre '96

Ctb - Emilia Romagna teatro:

"Festa d'anime", testo e regia di Cesare Lievi, con Franco Castellano, Barbara Valmorin, Lucia Vasini (serie gialla)

dal 18 al 22 dicembre

Teatro stabile dell'Aquila: "Il misantropo" di Molière, regia di Beppe Navello, con Roberto Alpi, Laura saraceni (serie azzurra)

dal 15 al 19 gennaio '97

Laboratorio teatro Settimo: "Uccelli" di Aristofane, regia di Gabriele Vacis, con Francesco Salvi e la Banda Osiris (serie azzurra)

dal 29 gennaio al 2 febbraio '97

A.Gi.Di: "Rabelais", regia di Rossi, Gino e Michele, Minutolo, Modesti, Piferi, Solari, regia di Giampiero Solari, con Paolo Rossi (serie gialla)

dal 12 al 16 febbraio '97

Teatro stabile La Contrada di Trieste:

"Non ti conosco più" di Aldo De Benedetti, regia di Alberto Lattuada, con Lauretta Masiero e Micol Pambieri (serie gialla)

dal 19 al 23 febbraio '97

Teatro Eliseo: "Master Class con Maria Callas" di Terence McNally, regia di Patrick Guinard, con Rossella Falk (serie azzurra)

dal 27 febbraio al 2 marzo '97

Teatro Eliseo: "Il giuoco delle parti" di Luigi Pirandello, regia di Gabriele Lavia, con Umberto Orsini (serie gialla)

dal 5 al 9 marzo '97

Teatro stabile del Veneto:

"Se noi xe mati, noi volemo" di Gino Rocca, regia di Giulio Bosetti, con Giulio Bosetti, Antonio Salines, Gianni Bonagura (serie azzurra)

dal 12 al 16 marzo '97

Teatro stabile del Friuli Venezia Giulia:

"Edipo a Colono" di Sofocle, regia di Antonio Calenda, con Piera Degli Esposti (serie gialla)

dal 9 al 13 aprile '97

Teatro stabile di Torino - Teatro stabile di Firenze:

"La serra" di Harold Pinter, regia di Carlo Checchi, con Carlo Checchi, Maurizio Donadoni (serie gialla)

dal 23 al 27 aprile '97

Emilia Romagna Teatro:

"Donna Rosita nubile" di Federico Garcia Lorca, regia di Cesare Lievi, con Alvia Reale, Barbara Valmorin (serie azzurra)

SPETTACOLI A SANTA CHIARA

dal 4 dicembre '96 all' 8 gennaio '97

Centro teatrale bresciano: "Esuli" di James Joyce, regia di Nanni Garella, con Sabrina Capucci, Nanni Garella (serie gialla e azzurra)

dall' 1 al 23 marzo '97

Centro teatrale bresciano:

"Corsia degli incurabili" di Patrizia Valduga, regia di Gianfranco Varetto, con Gianfranco Varetto (serie azzurra o gialla, a scelta)

dal 4 al 26 aprile '97

Centro teatrale bresciano: "L'ultimo ospite" di Herbert Achtembusch, regia di Werner Waas, con Gianfranco Varetto (serie azzurra o gialla, a scelta)

Vivaldi

Piazza Matteotti, 9
Desenzano del Garda (BS)
tel. 030.9914170

LE NUOVE FRONTIERE DELLA GELATERIA

Allora si cominciò a parlare di gelato. In quella fredda e sconsolata radura la droga glaciale aveva ricondotto i nani anziani ad attente riflessioni. "Troppo freddo in queste coppe di ghiaccio" sentenziò Frigorifero, un piccolo folletto addetto alla conservazione. Ed un coro sommesso e silenzioso di annuizioni fronte mento, accompagnò la considerazione del nano. Ma la faccenda era veramente troppo seria. Una coltre di ghiaccio spessissima aveva incastrato le case degli umani. E non sarebbero servite a nulla le piccole magie dei nani: mancava la volontà del risveglio. Gli uomini e le donne avevano interrotto la loro vocazione nomade. Sotto le case di paglia ormai aggredite dal freddo, le famiglie avevano creato dei pertugi sotterranei dove il calore della terra somministrava un po' di pace ai corpi infreddoliti. Accordi particolari erano stati presi con la Regina delle Talpe, che permetteva l'utilizzo delle strade del sottosuolo in cambio del lavoro quasi schiavizzato dei maschi del branco umanoide. I nani invece continuavano allegramente a spazzarsi le creme e la frutta dentro i bicchieri freddi della loro abilità. Per il Gran Consiglio degli Anziani il primo problema sarebbe stato quello di interrompere la frenesia di produzione. Difficili contrasti iniziarono allora all'interno del magico regno di questi elfi ghiacciati. Nessuno era in grado di rinunciare al piacere di fabbricare. E a nulla valevano le esortazioni dall'alto ad interrompere il lavoro. "Noi continuiamo perché è il nostro piacere" spiegò il delegato sindacale al rappresentante del Re. Serviva un'idea forte. Uno slancio innovativo per la fantasia malata dei sudditi. Mentre ragionava di questo il re gesticolava e spazzava dentro il ghiaccio e la neve il suo scettro imperiale. Al suo contatto la materia fredda si diluiva in una morbida e plastica crema. Il gelato si metteva in riga di fronte all'ordine costituito del bastone del potere. Un lampo di genio sulla fronte di Re Nano. "Riunione del Gran Consiglio" esclamò indirizzandosi velocemente verso la grotta reale.

FIERE

Expo Arte Città di Montichiari rassegna d'arte contemporanea Centro Fiera dal 4 al 7 ottobre

Un parco espositori che raggruppa il meglio del gallerismo italiano del settore è il biglietto da visita di questa esposizione giunta alla sua terza edizione. L'organizzazione Staff Service ha proceduto per linee di interessante indirizzo tematico. Infatti a nomi storici del novecento ha aggiunto i più originali talenti emergenti del panorama nazionale. Il tutto filtrato comunque da una rigida politica selettiva di scelta. Introducendo tra l'altro il numero programmato delle presenze, con uno standard minimo di qualità che di anno in anno, ha reso possibile una sempre migliore qualità del risultato estetico presentato

Rassegna Antiquaria

Centro Fiera di Montichiari dal 12 al 20 ottobre

Un appuntamento tradizionale che risponde quest'anno alle mutate esigenze di diversi target di riferimento. Dal collezionista ad alto livello, agli appassionati, dai neofiti agli antiquari importanti, in un complesso di sinergie commerciali e tecniche per una crescente aggiornamento di settore. All'iniziativa partecipano naturalmente i più quotati antiquari nazionali, a garanzia della qualità dell'offerta proposta.

Aliment. Rassegna agroalimentare Padana

Centro Fiera Montichiari dal 26 al 30 ottobre

Dieci anni per la Rassegna agroalimentare Padana dai connotati qualitativi ormai consolidati. Quest'anno la mostra si presenta con notevole completezza in tutti i settori. Industria e distribuzione alimentare, attrezzature ed impianti, servizi ed associazioni, hotelaria e ristorazioni inseriti nei 3 padiglioni che svilupperanno una superficie espositiva di 13.000 mq. e che ospiteranno circa 160 espositori provenienti da tutta l'Italia del Centro Nord. In una progressione di adesioni che forse richiederà ulteriori sforzi organizzativi. Novità di questa tornata lo spazio espositivo dedicato all'agroalimentare sardo, un fornitissimo stand di specialità pugliesi e ricchi stand che promuovono le isole gastronomiche della Padania ed infine le aree riservate alle varie Camere di Commercio della Lombardia.

Fiera Campionaria di Bergamo

Fiera Nuova "area Celadina" dal 26/10 al 3/11

Tra meno di un mese aprirà i battenti l'attesa Fiera Campionaria di Bergamo, una manifestazione che per dimensioni e prestigio si è ormai posta all'attenzione degli operatori lombardi come qualificato punto d'incontro tra domanda e offerta. Non a caso la rassegna, che anche quest'anno conta una nutrita rappresentanza di espositori provenienti dalle altre province (circa un quarto), potrà fregiarsi dal 1997 dell'appellativo di fiera regionale. La notizia è stata data nel corso di una recente conferenza stampa dagli organizzatori della Promoberg, ente presieduto da Ivan Rodeschini e coordinato dal segretario generale Luigi Trigona, i quali hanno precisato che acquisiranno lo "status" di manifestazione regionale anche gli altri due appuntamenti espositivi proposti annualmente dalla stessa Promoberg, "Edil '97" e la "Fiera del Sole". La diciottesima edizione della Campionaria prenderà il via il prossimo 26 ottobre sul piazzale della Fiera Nuova "area Celadina" a Bergamo, alla periferia della città, mentre la chiusura è fissata al 3 novembre. Nove giorni espositivi che stando all'affluenza registrata negli ultimi appuntamenti dovrebbero attirare l'attenzione di almeno 150.000 visitatori. Da sottolineare il ruolo di coorganizzatore assunto dalla Camera di Commercio che mai come quest'anno si è impegnata a dare un rilevante contributo alla realizzazione del programma predisposto dall'Ente, sulla struttura, i servizi e la promozione della stessa Campionaria. Sempre in tema di novità sono state annunciate notevoli modifiche apportate alla struttura fieristica, curata dalla Manazza Gefra spa di Cassolnovo (Pavia), sia sotto il profilo dell'aspetto esteriore ma ancora di più del confort e della funzionalità. Interessante anche il pacchetto delle iniziative collaterali messo a punto in coincidenza con la rassegna. Ne spiccano due in particolare promosse dall'Azienda speciale per la formazione della Camera di Commercio: il convegno di domenica 27 ottobre riguardante il "Premio Bergamo Impresa" e quello di mercoledì 30 sul tema "L'anno Europeo per la Formazione". Infine alcuni indispensabili connotati tecnici. La Fiera campionaria, che quest'anno vede la presenza di 262 espositori, è sponsorizzata dalla Banca Popolare di Bergamo-Credito Varesino e dal Credito Bergamasco. Quattro padiglioni, attrezzati con servizi di ristoro, che saranno allestiti sul piazzale della Celadina in rappresentanza di altri settori: commercio, servizi e terziario, artigianato, industria e agricoltura. I 12.500 metri quadrati espositivi coperti potranno essere visitati dalle 16,30 alle 22,30 nei giorni feriali e a partire dalle 10,30 (con orario no-stop) in quelli festivi e prefestivi. Settemila lire il prezzo d'ingresso.

Francesco Lamberini

FOTOGRAFIA

foto di famigliatrentotto



BRESCIA

-Museo Nazionale della Fotografia, Corso Matteotti, 18/A
LYNN BIANCHI - New York "Il corpo e l'ambiente" dal 5 al 20 ottobre

PREMIO BRESCIA di fotografia artistica dal 26/10 al 17/11

-Café Gallery, portichetti di P.zza Mercato, 22

MARINO PORFIRI - Trieste

fino al 18 ottobre

ALBERTO GENTILI - Gubbio "Persone incontrate per caso"

dal 19/10 al 22/11

-ISEO, Castello Oldofredi Tel. 030.981362

1° SEBINO VIDEO-FILM FESTIVAL

Rassegna Concorso cortometraggi amatoriali

CREMONA

-Cascina Museo Civiltà Contadina, Via Castelleone, 51

RASSEGNA NAZIONALE FOTOGRAFIA

NATURALISTICA dal 13/10 al 17/11

MILANO

-Palazzo della Ragione, P.zza dei mercanti

LENA RIEFENSTAHL fino al 6 ottobre.

orario 9.30-18.30 chiuso il lunedì ingresso L. 12.000

-Galleria Il Diaframma Kodak Cultura, Via Brera, 16

MARIANA CAPPELLI "Scoperte"

fino al 12/10

SABINA D'AMELIO "Essere Cuba"

dal 15/10 al 9/11

-Brugherio, Biblioteca via Italia, 27

DE PISIS A VILLA FIORITA tra arte e follia

fino al 4/10

BRESCIA

LYNN BIANCHI - New York
"IL CORPO E L'AMBIENTE"



Museo Nazionale della fotografia. Corso Matteotti, 18/A
dal 5 all'8 ottobre orario 16.00-19.00 sabato e festivi. tel. 030.49137

Lynn è una graziosa e romantica signora che vive a New York con un marito (fotografo) ed un gatto. Nei suoi nudi, tutti realizzati nella bella casa del quartiere degli artisti a Manhattan, traspare una dolcezza infinita ed anche quando le forme si fanno più violente, l'insieme dell'immagine suscita una grande emozione. Il corpo della donna viene esaltato intutta la sua bellezza assumendo forme oniriche. Mai volgare, le luci morbide, la pellicola infrarosso ed i fondali, che lei stessa realizza, si fondono e plasmano in una visione di grande gioia e pace. Lynn Bianchi ha esposto nelle più importanti gallerie degli Stati Uniti. In Italia ha esposto al Diaframma di Milano.

GARDA targhe e cartelli
INCISIONI via valeggio, 4 desenzano d/G
tel / fax . 9120642

TRENTINO & TIROLO

A Mario Botta la responsabilità della realizzazione del Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

Un'idea partita nel 1987 in un delineare progettuale dello schema di Museo e Media Teca. Su questa ipotesi il Comune di Rovereto e la Provincia Autonoma di Trento fondarono l'Istituzione. A seguire, nel 1988, il primo incarico con il progetto di massima, seguito dalla variante del '90 e l'esecutivo del '92. Un tragitto importante che porterà ad un'ultimazione dei lavori nel 1999. Per una modernità che riscrive il suo linguaggio nell'epopea di un museo che concluderà la sua vicenda architettonica proprio alle soglie del 2000. Ragionando sulla cultura e l'istituzionalità dell'arte, idea progressiva che ha mosso l'impegno nella realizzazione del MART. Un'idea di vuoto, sembra permeare l'implicazione architettonica del progetto. "ho avuto l'impressione -ipotizza infatti Fulvio Irace in un dialogo con Mario Botta (tratto dal catalogo SKIRA)- che

abbia un carattere di unicità, in opera, perché prima volta una rinuncia a ogni tentazione di espressività scultorea rispetto al progetto del museo - continua Irace - così come si è generalmente affermato in questi ultimi due decenni, perché punta alla definizione di un "vuoto" interno più che alla creazione di un involucro esterno." E l'architetto conferma, nel tracciare linee interpolate tra il salotto settecentesco di Corso Bettini definito anche "boulevard storico" tra i Palazzi Alberti e dell'Annona, con un'affermazione che definisce il progetto come "un lavoro in negativo, uno scavare per togliere più che per aggiungere, in modo da far risaltare con chiarezza delle potenzialità latenti nella struttura urbanistica dell'area." Adeguare dunque il vuoto ad un progetto strutturale che vede la cultura attraversare il confine determinante dello spazio, essenza architettonica di un sapere che deve trovare una regola ambientale. Un rapporto diretto quello di Botta che si fa carico del collegamento con la città ed il territorio per il risultato di Rovereto, che diventa proposta di "ruolo relazionale e non solo oggettuale". Ed infine la luce che in fondo assume, nel contesto opera d'arte, percorso artistico ed ambiente, l'aspetto estetico di più convincente amalgama perché "la sacralità laica del museo - secondo il pensiero di Botta - risiede proprio nella valorizzazione della luce come generatrice di spazi."



questo lavoro carattere di relazione alla tua segna per la consapevole narcisistica troppo marcata

Massimiliano I in mostra per il Tirolo. 75 tappe per documentare la presenza e l'operato dell'imperatore austriaco nella regione. Dal 15 giugno si ripete l'esperienza che intende "non portare l'opera d'arte al visitatore bensì il visitatore all'opera d'arte".

Una sorta di religiosa osservanza ad una fede che, tra itinerari turistici, visite guidate ed altro permetterà una dinamica intesa infrastrutturale fra le varie componenti del progetto. Fino ad oggi i temi trattati hanno riguardato "Il Gotico" (nove percorsi) e "Barocco & Rococò" (undici percorsi). Per Massimiliano II l'intesa con il Tirolo fu decisiva. Kaiser Max, nome familiare al popolo, risiedette sempre volentieri da quelle parti. La passione per la caccia aiutava al contatto informale con la gente comune. Lontano dai cerimoniali del cortigianesimo vil razza dannata, l'imperatore si avventurava nei meandri comuni della quotidianità. E questo aspetto, di corroborante freschezza al potere, rimane ancora impresso nella memoria collettiva locale. Punto di partenza per la ricostruzione della figura del Kaiser in Tirolo il sepolcro monumentale nella Hofkirche. La figura di Massimiliano, autentico principe rinascimentale che pose le basi della politica europea degli Asburgo, focalizza l'intento progettuale intorno ad un personaggio storico piuttosto che in direzione di un periodo o uno stile artistico. Così i dieci percorsi, della durata di un giorno, si esplicitano in temi contenutistici e geografici. Edunque "Gusto Artistico e Autorappresentazione", "La vita di Corte" e "Gli Armamenti" sono i temi di Innsbruck. IV percorso "La Caccia e La pesca" che risale il letto del fiume Inn. Landek ospita invece "La Guerra con la Svizzera", mentre di "Florian Waldauf" si racconta ad Hall. E poi via via le "Le Grandi Famiglie Minerarie" con il castello di Tratzberg; "La Città dell'Argento" si concentra sulla gotica Schwaz. Il corso inferiore dell'Inn spiega "La Guerra con la Baviera". Fino alla conclusione sul tema dell'"Eredità dei Conti di Gorizia", tappa del Tirolo dell'Est negli affreschi del Castello di Bruck.

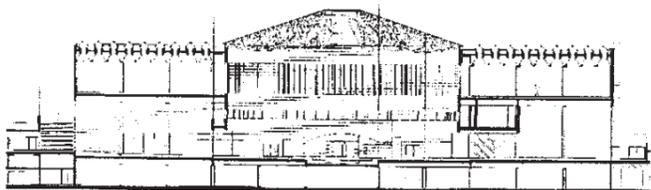
Segreteria mostra 0043/512/588280 Catalogo Charta

Raffaella Visconti

GIANCARLO

abbigliamento

Via Gen. A. Papa, 21
DESENZANO 030.9141208



DISTRIBUZIONE
INGROSSO E DETTAGLIO

VINI D.O.C. • SPUMANTI
BIRRE • ACQUE MINERALI
LIQUORI NAZIONALI E ESTERI
SERVIZIO A DOMICILIO

PER LE VOSTRE ORDINAZIONI
FILO DIRETTO SERVIZIO CLIENTI:

NUMERO VERDE
167-834069

Buone idee da bere

VIA C. MARX, 51 • TEL. 030/9196295 • FAX 030/919445

BENACCAUTO Audi Volkswagen

concessionaria per le province di Mantova e Brescia, in via Mantova, a Desenzano. 030.9990591

pagina 9

mostre locali:**BARDOLINO**

-Sala Mostre Betteloni

OLIVERTIHI

fino al 10/10

FILARMONICA DI BARDOLINO

dal 12 al 27/10

DESENZANO

-Galleria Civica, Piazza Malvezzi

MARIO VELLANI MARCHI

dal 12/10 fino al 11/12

-Galleria LA CORNICE

GIANFRANCO FRANZONI (fino al 10 ottobre)**CILIVERGHE**

-Museo della Donna, Villa Mazzucchelli

L'IMMAGINE FEMMINILE FRA '800 E '900

tutto il mese. Tel. 030.2120975

GARDA**ARTE E FOLLIA, UN SOGNO PER GUARIRE CON L'ARTE**

dal 12 al 27/10

MONTICHIARI

-Centro Fiera della Padania

EXPOARTE (mostra mercato)

dal 4 al 7 ottobre

RODENGO SAIANO

-Abbazia Olivetana

L'ARTISTICA COLTA IN ITALIA

34 artisti italiani contemporanei

tutto il mese. chiuso il lunedì. tel. 030.610623

SALO'

-Civica raccolta del Disegno

LORENZO PEPE (carte 1916-1984) fino al 27 ottobre**CARLA ACCARDI** (opere dal 1978 ad oggi) dall'1/11 fino al 1/12

da giochi galleggianti e trasparenze alle carte odierne

SIRMIONE

-Palazzo Civico di Piazza Carducci

MINOMARRA - trentacinque anni di pittura

dal 5 al 30 ottobre

-Centro Sociale, Colombare

ASPASSO CON ULISSE

mostra bibliografica dal 15 al 30/10

-Sala Civica, Piazza Flaminia

SIRMIONE SI INTERPRETA IN SIRMIONE E IL GARDA

dal 19/10 al 3/11

VILLA CARCINA

-Villa Glisenti. Tel. 030.8980515

JOSEPH ALBERS - Litografie astratte dal 4 al 24 ottobre**mostre nazionali:****AOSTA**

-Museo Archeologico regionale tel. 0165.238674

LA VALLE DELLA SCULTURA DI ARODINA CALDER

fino al 20 ottobre

BASSANO DEL GRAPPA (VICENZA)

-Chiesetta dell'Angelo e galleria Dieda

FOREB. ZACCARIAN - Antologica (1901-1995)

dal 19/10 al 10/11

BERGAMO

-Monastero di S. Agostino tel. 035.399644

MAESTRI E ARTISTI - Duecento anni dell'Accademia di Carrara

fino al 1° dicembre

orario 9.30-13/14.30-18, giovedì fino 22.30 chiuso martedì

BRESCIA

-Palazzo Martinengo

IL GREMBO DEL SUONO**ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO**

continua fino al 3/11. tel. 030.3772093

-Pinacoteca Tosio Martinengo

DALLA COLLEZIONE PRIVATA ALLA RACCOLTA CIVICA Mostra di Pittura e Scultura Fino al 31 ottobre

-Chiese e Chiostrini del Carmine

CHIESE E CHIOSTRINI APERTI

fino al 15. Tel. 030.2400357-2983390

-Musei in città.

OTTOBRE IN MUSEI

videoproiezioni. tel. 030.44327

FELTRE

Galleria d'Arte Moderna "Carlo Rizzarda"

La collezione Rizzarda: DAL SECONDO OTTOCENTO**ALLE ARTI DECORATIVE DEGLI ANNI VENTI**

fino al 27 ottobre. orario 10-13 e 16-19 Tel. 0439.885242

FERRARA

-Palazzo Massari, Musei d'Arte Moderna

DEPISIS A FERRARA

fino al 19 gennaio 1997

MOSTRE

SIRMIONE**"A spasso con Ulisse"**

Centro Sociale di Colombare di Sirmione

fino al 31 ottobre

A spasso con Ulisse negli spazi del Centro Sociale di Colombare di Sirmione. Una mostra bibliografica a cura della Biblioteca di Sirmione presieduta dalla Prof. Mariangela Rabbi ed in collaborazione con il Sistema bibliotecario Brescia Est che fa capo al polo di Rezzato. Un centinaio di libri rivolti ad un pubblico di ragazzi che va dagli 11 ai 18 anni per trattare il tema eterno ed affascinante del viaggio. Una metafora narrante con supporto oggettuale del libro stesso. In un percorso strutturale che utilizza la mitologia dell'Odissea a fini didattico-educativi. Sei le sezioni previste dal progetto: partenza, avventura, ombra, solitudine, zattera e approdo d'arrivo. Una serie di interventi che spaziano nella letteratura classica e moderna. Il sistema bibliotecario Brescia Est non è nuovo a questo genere di iniziative itineranti. Lo scorso marzo Sirmione aveva ospitato un'altra rassegna denominata "Leggere l'Arte" dedicata ai bambini delle scuole materne fino alle medie inferiori. I libri di "A spasso con Ulisse" sono consultabili solamente in mostra. Il ragazzo potrà quindi procedere ad una supervisione piuttosto accurata delle tematiche avventurose che da sempre intrigano i sogni di tutte le generazioni. La mostra rimarrà aperta fino alla fine di ottobre, con visite guidate per studenti ed appassionati il mattino e libere il pomeriggio. Sabato chiusura e riapertura la domenica pomeriggio.

BRESCIA**"L'Italia in Antartide"**

Sala S.S. Filippo e Giacomo, Via

Battaglie 61/1

Fino al 3 novembre

La mostra "Italia in Antartide" vuole illustrare le caratteristiche del continente antartico e far conoscere le attività del PNRA. Pannelli con fotografie originali e carte geografiche, strumenti scientifici e campioni geologici e biologici raccolti nelle spedizioni: plastici in scala e la ricostruzione di un campo remoto oltre a filmati su VHS ed altri materiali, ricostruiscono i lineamenti geografici, climatologici, geologici e biologici dell'Antartide, ma anche la storia delle scoperte e delle esplorazioni e l'attività dell'Italia in questa affascinante ricerca.

Da martedì a sabato 10.00-12.00 e 15.30-19.00
domenica 15.30-19.00 chiuso il lunedì. Informazioni: 030.43018

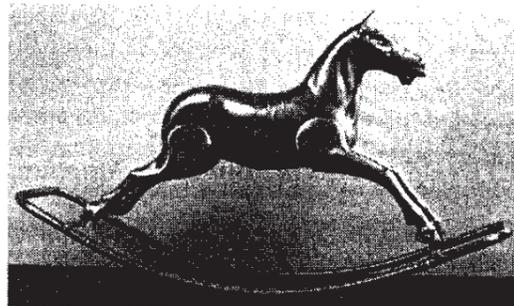
**"Cavalli di sogno e di leggenda"**

Palace Hotel Villa Cortine

a Sirmione

Curata e allestita da Lorenzo Pianotti, l'esposizione si presenta come un onirico viaggio, attraverso cavalli giocattolo provenienti da tutto il mondo. "La mia collezione nasce dal desiderio, che avevo da bambino, di un cavallo vero. Più tardi però, scoprii tutto un mondo a me sconosciuto, giocattoli di ogni forma e colore, ma soprattutto cavalli giocattolo di ogni tipo: a dondolo, con ruote, su stupendi tricicli, di cartapesta, di legno, di metallo, su tavoletta....". Sorride Lorenzo Pianotti, soddisfatto e orgoglioso della sua "Collezione equina", di quei 400 destrieri immobili, quasi pensanti nella loro fredda staticità. Eppure cercando di immaginare le incredibili avventure che bambini di tutto il mondo hanno vissuto grazie a loro, mi sembra di vederli correre giù per una ripida scarpata, inseguiti da un gruppo d'indiani che sparano e gridano parole rabbiose. Purtroppo mi ricordano anche che l'infanzia è finita... da un pezzo... La collezione, la più grande esistente al mondo, spazia dal 1700 agli anni '50-'60. Per ragioni di sicurezza, alla mostra, saranno presenti solamente pezzi a partire dal 1800. A chi volesse visitarla consiglio di prestare una particolare attenzione ad alcuni cavalli di pregiata fattura: Mr Brown, sapientemente sfruttato dalla Coca-Cola per motivi pubblicitari, Bali, due simpatici equini utilizzati in varie rappresentazioni teatrali per simulare ipotetiche cavalcate e August (forse il pezzo più bello), completamente realizzato in legno veniva utilizzato come cavalcatura in una giostra rotante. La mostra gratuitamente aperta al pubblico, chiuderà i battenti il 26 ottobre. Se sentite il bisogno di ritornare bambini, almeno per un giorno, non perdeteviela.

Nicola Ragnoli



"Ariano" Francia 1930 circa cavallo a dondolo in metallo pressato

PROMOZIONE VENDITA LAGO DI GARDA**RESIDENZA "LAILA" DESENZANO D/G**

È una realizzazione:

Poliedro srl
Iniziative Immobiliari

Impresa Costruttrice

GILIOLI s.n.c.
Desenzano del Garda

LODI PASINI
IMMOBILIARE

è a Desenzano in Via Roma, 69 Tel. 030/9140030

Complesso residenziale di nuova costruzione con piscina
Eleganti unità abitative di varie metrature con ingressi indipendenti, ampi porticati, logge coperte, impianti autonomi, giardini privati, doppi garage, finiture signorili, possibilità mutuo.

SUL GARDA

SALO'

"Le carte di Lorenzo Pepe"
Palazzo Comunale di Salò
fino al 27 ottobre



Si è ufficialmente aperta, sabato 28 settembre, la mostra "Le carte di Lorenzo Pepe". Curata e allestita da Walter Guadagnini e Albano Morandi, la raccolta di "opere scelte" resterà esposta, nelle sale del Palazzo Comunale di Salò, fino al 27 ottobre.

Lorenzo Pepe, nato in Puglia, ma milanese da sempre. Suo padre era venuto a Milano già nel 1907 a lavorare nella Brown Boveri come ingegnere. Lorenzo già da piccolo disegnava molto e non ancora quindicenne entra nello studio dello scultore Adolfo Wildt (all'ora all'apice della propria fama) e come suo allievo anche all'Accademia di Brera. L'eredità di un sì celebre Maestro Pepe l'ha evidenziata nell'amore per i materiali. Pepe aprì il suo primo studio in piazza Leonardo da Vinci ed ebbe il suo primo articolo sull'Ambrosiano nel 1937: il critico Carlo Carrà, la citazione molto prestigiosa. Partigiano in Val Seriana, dopo il conflitto al suo ritorno a casa trovò il nuovo studio in Via Tantarini distrutto dalle bombe. Nel dopoguerra, l'insegnamento al liceo di Brera. I primi grandi successi e le prime Biennali di Venezia risalgono al 1948 e al 1958 dove fu premiato. Lorenzo Pepe ha seguito un genere di ricerca che, sin dagli anni lontani del dopoguerra assunse un carattere tipico, al di fuori di un accademismo formale. Egli si è riportato non a esempi di arte contemporanea e comunque legata al tempo, bensì a documenti artistici, senza tempo, di epoche trascorse. Ha cercato un'essenza primitiva a contatto con le forme perenni: sculture di animali e figure umane plasmate con forza espressiva tale da costituire testimonianza efficace di una veramente singolare concezione artistica. In Italia non fece parte di alcun gruppo né di alcuna corrente; voleva misurarsi col mondo e trovò, fin dal 1950 un mercante ad Amsterdam, De Boer, che lo lanciò nel Nord. Nel 1959 collabora con l'architetto Giovanni Muzio per la nuova basilica di Nazareth, uno dei più importanti edifici religiosi del nostro tempo. Progetta due portali, alti 5 metri, per la porta principale, sette campane e la ventola. Maestro nella scultura in bronzo da cera persa, nel 1970 passa al cartone e al colore. L'approfondimento di pochi temi, precisi, indicati dai titoli ricorrenti (germinazione, eros, mariages, totem) ha portato Lorenzo Pepe all'abolizione di ogni convenzione o finzione. Ha modellato sculture che sconfiggono le tentazioni della retorica e della vacua monumentalità, per bloccare un'idea di genesi, a un tempo nucleo e radice, mirante, come esito finale, a una totalità della visione artistica, coniugando scultura, pittura e architettura. Le sue opere si trovano in musei e collezioni pubbliche in Olanda, Belgio, Finlandia, Svizzera, Germania, Francia, Nord America e Sud America. Nel 1969 ha vinto la cattedra di scultura all'Accademia di Brera (già di Marino Marini). Nel 1975 si è trasferito nel suo studio di Via Castelfidardo e per poter essere sempre vicino ai suoi lavori, dormiva nel soppalco di legno ricavato da un'altezza di 8 metri. Lorenzo Pepe muore, il 28 ottobre del 1984, a Milano. Nella Sala dei Provveditori, presso il Palazzo Comunale di Salò, verranno esposte 45 opere in carta, a partire dai disegni figurativi dei primi anni '50, sino alle ultime tempere e collage.

orario 16-19. sabato e domenica 10-12/16-19 tel.0365.20661

DESENZANO

Gianfranco Franzoni
Galleria La Cornice,
Piazza Malvezzi,45
Fino al 10 ottobre

Nato a Nuvolera nel 1952 vive e lavora a Nuvolento. Inizia come autodidatta per poi frequentare i corsi organizzati dall'Associazione Artisti Bresciani (AAB) sotto la guida dei maestri Tinelli e Giuseppe Bergomi. Allievo di Renato Guttuso, con lui affina la sua maturità ed esperienza pittorica. Partecipa a numerosi concorsi ed iniziative culturali esponendo le sue opere assieme ai principali artisti del panorama bresciano quali Giacomo Bergomi, Oscar di Prata, Dino Decca, Antonio Stagnoli.

Non scriverò dell'opera di Gianfranco Franzoni, come del resto, non scriverò di un artista che, come lui, ha scelto come metodo espressivo un'arte visiva. Nulla di quello che io od altri potremmo dire, o peggio scrivere in merito ad un quadro, può incidere sull'oggettivo valore artistico dell'opera, poiché l'arte, se è tale, sopravvive oltre le parole, oltre gli scritti. Lascio al visitatore la facoltà di lasciarsi coinvolgere esonerandomi dall'ingrato compito di farlo per voi.

Patrizia Capelli

CILIVERGHE DI MAZZANO

L'immagine femminile nelle foto, cartoline e stampe fra '800 e '900

Villa Mazzucchelli - Museo della Donna

Torna a Villa Mazzucchelli la mostra sull'immagine femminile nelle foto, cartoline e stampe fra '800 e '900. La collezione si era trasferita temporaneamente nei locali del Museo Nazionale della Fotografia di Brescia. In un mese di esposizione cittadina si è potuto dare così ulteriore lustro a questi piccoli capolavori rappresentativi di un consistente tratto di storia del costume. Ora gli oltre mille riassunti iconografici in foto d'epoca, cartoline, stampe, riviste, provenienti da tutto il mondo (di quest'ultima tranche spiccano i rarissimi ritratti fotografici di donne africane dell'ultimo quarto di Ottocento) ritornano a casa. In quella Villa Mazzucchelli di Ciliverghe dove verranno archiviate da Franca di Meo che insieme al marito, il sig. Giacomini, ha dato vita all'omonima Fondazione. Si aggiungeranno alla splendida collezione del Museo della Donna che ormai è realtà consolidata nell'universo culturale e di ricerca del mondo al femminile. Chi non ha potuto visitare la mostra potrà dunque averne un breve saggio proprio a Villa Mazzucchelli che, arricchita di una nuova sala, la tredicesima, dedicata agli sposi ed allestita con abiti d'epoca accessori ed altri oggetti inerenti la coppia, ospiterà la sezione espositiva che raccoglie stampe e cartoline. Tra le altre novità il Museo ha inserito una nuova Portineria e un fornitissimo Punto Shop. Attualmente prestano la loro opera volontariamente numerose donne che si occupano, coordinate dalla Dott.ssa di Meo, degli aspetti operativi che il Museo richiede. Oggi il numero di queste signore e signorine è aumentato considerevolmente, mentre al loro lavoro da poco si è aggiunta la collaborazione del Gruppo dei Carabinieri in pensione di Mazzano, che prestano i loro servizi nei giorni di maggiore afflusso di pubblico.

sabato e domenica dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 18.30 Tel.030. 2120975

Nicola Ragnoli

BENACCAUTO Audi VW

concessionaria per le province di Mantova e Brescia, in via Mantova, a Desenzano. 030.9990591

-Palazzo dei Diamanti

POMPEI: ABITARE SOTTO IL VESUVIO

fino al 19 gennaio 1997

GENOVA

-EXPO tel.010.2758854

GENOVA E I VELIERI fino al 24 novembre

MANTOVA

-Fruttiere di Palazzo Te, viale Te, tel.0376.369198

DOMENICO FETTI 1588-1623

fino al 15 dicembre orario 9-18 chiuso lunedì

NAPOLI

-Maschio Angioino

ANDY WARHOL "viaggio in Italia" fino al 3/11.

orario 9-19 chiuso la domenica. ingresso L. 2.000

-Museo Archeologico Nazionale

LA MAGNA GRECIA NELLE COLLEZIONI

DEL MUSEO ARCHEOLOGICO DI NAPOLI

Fino a dicembre

PADOVA

-Palazzo della Ragione, Via VIII Febbraio

ART DECO. BOEMIA 1918-1938 Fino al 22 dicembre

PIACENZA

-Palazzo Gotico, Piazza dei Cavalli

LESANNE ROMANTIQUE. LA PITTURA IN FRANCIA

DAL 1815 AL 1850 Fino al 17 novembre

ROMA

-Cinecittà, Via Labaro

LA CITTA' DEL CINEMA. I PRIMI CENTO ANNI DEL

CINEMA ITALIANO Fino al 31 dicembre

-Palazzo delle Esposizioni, Via Nazionale 194

JOSEF HOFFMAN (1870-1956) fino al 30 ottobre

ROVERETO

-Archivio del '900

ICARNI INEDITI DI PICASSO

fino al 20 novembre

SIENA

-Complesso di S. Maria della Scala

TESORO DELLO SPEDALE DI SANTA MARIA DELLA

SCALA fino ad ottobre

TRENTO

-Castello del Buon Consiglio

OLTRE LA PORTA: chiavi, serrature, e forzieri dalla

preistoria all'età moderna Fino al 31 ottobre

-Palazzo delle Albere

COLLEZIONE PANZADIBIUMO

cento opere per venti artisti degli anni 80-90

fino all'8/12 orario 9.00-12.30/14.30-18.00. Lunedì chiuso.

TRIESTE

-Scuderie del Castello di Miramare

TESORI DAPRAGA. PITTURA DEL SEI-SETTECENTO

DALLE COLLEZIONI MORAVE, BOEME E SLESIANE

Fino al 7 gennaio 1997

UDINE

-Castello, fino al 31 dicembre

GIAMBATTISTA TIEPOLO: FORME E COLORI. LA

PITTURA DEL SETTECENTO IN FRIULI

-Chiesa di S. Francesco

GIANDOMENICO TIEPOLO: MAESTRI E

GIOCO fino al 31 dicembre

VENEZIA

-Ca Rezzonico, Dorsoduro 3136, San Barnaba

GIAMBATTISTA TIEPOLO, 1696-1996

fino all'8/12. orario 10-19, venerdì e sabato fino 22

ingresso L. 15.000. Tel.041.2707607-2707717

-Palazzo Grassi <http://www.palazzograssi.it>

IGRECI IN OCCIDENTE

Fino all'8 dicembre orario 9.00-19.00

-Giardini di Castello tel.041.5218711

VIMOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA:

SENSORI DEL FUTURO. L'ARCHITETTO COME

SISMOGRAFO fino al 17 novembre. orario: tutti i giorni

dalle 10 alle 18. dal 27/10 orario 10-17 chiuso il lunedì.

Ingresso L. 14.000. (vaporetto 1 e 52)

-Fondazione Querini Stampalia, tel.041-5203433

S. Maria Formosa, Castello 4778

CARLOSCARPA e MARIO BOTTA

fino al 17 novembre. orario 10-13, 15-18, venerdì e sabato

aperto fino alle 22. Ingresso L. 10.000

-Palazzo Venier dei Leoni, Collezione Peggy Guggenheim

Dorsoduro, 701 (vaporetto 1 e 52)

MXERNST: GRAFICA e LIBRI fino al 3 novembre

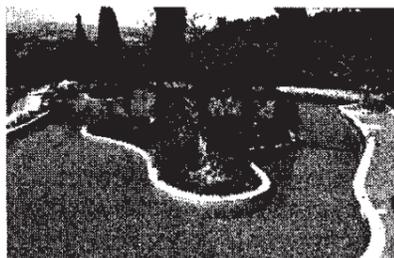
VERONA

-Museo di Castelvecchio

PISANELLO fino all'8 dicembre

-Palazzo Forti tel.045.8001903

LA NASCITA DELLA MODERNITA' fino al 3 novembre



MAPIPOOL Srl
PISCINE ed ACCESSORI
*apoteosi di acqua
nel verde*

a SOIANO DEL LAGO (BS)
in Via Ciucani, 25 Tel. 0365.674179

*antica osteria
delle bionde*



*aperto dalle 16.00 fino all'una
di mattina. chiuso il martedì.*

Mocasina di Calvagese
in Via Dante, 5 tel. 030-601045

Programma musicale mese di ottobre

Sabato 5 ore 21.30

Waja Maja

Marco Bortoli: voce

Vladimiro Leoni: chitarra

Venerdì 11 ore 21.30

Tempo Acustico, cantautori e dintorni

M. Viola: chitarra, A. Boldrini voce

Sabato 12 ore 21.30

Daniela Fantoni

Venerdì 18 ore 21.30

Pou Fracassi Duo Jazz

M. Fracassi: chitarra sint L. Poli: chitarra

Sabato 19 ore 21.30

Waja Maja

Marco Bortoli: voce,

Vladimiro Leoni: chitarra

Venerdì 25 ore 21.30

Dario Casali Trio Jazz

Sabato 26 ore 21.30

Waja Maja

Marco Bortoli: voce,

Vladimiro Leoni: chitarra

La Proloco di Soiano del Garda
propone Corsi di Lingue:

INGLESE

TEDESCO

FRANCESE

SPAGNOLO

della durata di 40 ore da ottobre a febbraio.
Livello Base e Avanzato. Costo L.350.000
Per Informazioni ed Iscrizioni:
Tel.0365.502477

Dipende Eventi

FESTE, MERCATI, APPUNTAMENTI SUL GARDA

FINO A DOMENICA 13

-Garda Trentino

TRAUBENKUR - La Cura dell'Uva

VENERDI' 4

-Bardolino, fino al 6

67ª FESTA DELL'UVA-Grosses Weinfest

-Bussolengo dalle 19.30 alle 22.30

FESTA di S.FRANCESCO-Volksfest

SABATO 5

-Rivoli Veronese, Fraz.Gaium. fino al 6

FESTA DEL TREBIANEL

DOMENICA 6

-Desenzano: Piazza Malvezzi

MERCATINO DELL'ANTIQUARIO

-Bussolengo

FESTA DEL DONATORE 1996

RADUNO AUTOMODELLI Radiocomandati

-Provaglio d'Iseo

SAGRA DI OTTOBRE tel.030.9823609

"La Madonna dei Ducc" Fiera del Tempo

-Orzinuovi: Piazza V.Emanuele

MERCATINO DELL'ANTIQUARIATO

VENERDI' 11 fino a DOMENICA 13

-Brescia: Quartiere Fieristico EIB tel.030.3730751

ESPOSI 96. Mostra Mercato dei servizi, prodotti per gli sposi

partecipa PROGETTO SPOSI di Desenzano

-Puegnago

FESTA DELLA POLENTA TIRAGNA

distribuzione di spiedo, polenta tiragna e gastronomia locale

SABATO 12

-Montichiari: Centro Fiera della Padania. tel.030.961148

RASSEGNA ANTIQUARIA

DOMENICA 13

-Brescia, Piazza Vittoria

MERCATINO dell'ANTIQUARIATO

-Puegnago fino al 15

IIIª MOSTRA DEL FUNGO DELLA VALTENESI

-Brenno: area P.I.P. tel.0365.40001

XVII RASSEGNA DEL CAVALLO AVELIGNESE

VENERDI' 18

-Puegnago fino a domenica 20

14ª FIERA DELLE CASTAGNE E DEL VINO NUOVO

Manifestazioni varie, Ballo Liscio, Concorso di Disegno "Castagna d'Oro, Spiedo e Castagne per tutti. Finale con Fuochi Pirotecnici.

SABATO 19

-Orzinuovi. fino a domenica 20. tel.030.9942100

LA STAGIONE DEL LIBRO IIIª edizione

mostra mercato della micro e media editoria

-Toscolano M. c/o Hotel Milano fino al 26

IIª FESTIVAL SCACCHISTICO

-Brescia: Quartiere Fieristico E.I.B. tel.02.349841

BRESCIA ANTIQUARIA

-Costermano (VR) fino al 20

FESTA DEI TORDI

manifestazioni culturali, musicali e sportive

DOMENICA 20

-Lonato: Piazza Martiri della Libertà

MERCATINO dell'ANTIQUARIATO

-Iseo: Piazza Garibaldi

MERCATINO dell'ANTIQUARIATO

-Castelcovati

CONCORSO MADONNARI

VENERDI' 25

-Dello: Piazza Roma fino a domenica 27

VI SAGRA DEL FUNGO CHIODINO

SABATO 26

-Ghedi, Piazza Roma

MERCATINO dell'ANTIQUARIATO

-Montichiari, Centro Fiera della Padania tel.030.961148 fino al 30

ALIMENT rassegna Agroalimentare Padana. Prodotti e Attrezzature

DOMENICA 27

-Torri del Benaco

FESTA DEL RINGRAZIAMENTO

-Valeggio sul Mincio (VR)

MERCATINO DELLE COSE ANTICHE E DELL'HOBBY

-Gardone Val Trompia: Quadriportico Beretta

MERCATINO dell'ANTIQUARIATO

-Boario Terme: Piazza Lorenzini

MERCATINO dell'ANTIQUARIATO

-Montichiari: Piazza Garibaldi

MERCATINO dell'ANTIQUARIATO

TUTTOTTOBRELIVE

VENERDI' 4

-Linda Perry, Schocking, Milano

MARTEDI' 8

-Strangelove, Tunnel, Milano

MERCOLEDI' 9

-Transglobal Underground, Propaganda, Milano

SABATO 12

-Scorpions, Forum Assago, Milano

-John Spencer Blues Explosion, Bloom, MezzagoMI

-Neffa e i Messaggeri della Dopa, Bergamo

DOMENICA 13

-De Lucia/Di Meola/Mc Laughlin, Palavobis, Milano

MARTEDI' 15

-Moonspell+Samael+Rotting Christ, Rainbow, Milano

MERCOLEDI' 16

-Meathead, Tunnel, Milano

VENERDI' 18

-Anna Oxa, Palageorge, Montichiari

-Al Jarreau, Teatro Smeraldo, Milano

SABATO 19

-Caetano Veloso, Teatro Smeraldo, Milano (anche il 20)

-Nofx+Vandals+Good Riddance, Palalido, Milano

MARTEDI' 22

-Social Distortion, Rainbow, Milano

MERCOLEDI' 23

-Cure, Forum Assago, Milano

-Gianni Morandi, Teatro Tenda, Brescia

-Me Shell Ndegeocello, Magazzini Generali, Milano

GIOVEDI' 24

-Kula Shaker, Shocking, Milano

-James Taylor Quartet, Magazzini Generali, Milano

VENERDI' 25

-Cranberries, Forum Assago, Milano

-Joe Cocker, Forum Assago, Milano

DOMENICA 27

-Galliano, Rolling Stone, Milano

Mr. T. Experience, Tunnel, Milano

MERCOLEDI' 30

-Celine Dion, Forum Assago, Milano

VENERDI' 1 NOVEMBRE

-Gloria Estefan, Forum Assago, Milano

LUNEDI' 4 NOVEMBRE

-Suede, Rolling Stone, Milano

MARTEDI' 5 NOVEMBRE

-Willie Nile, Blueshouse, Milano

GIOVEDI' 7 NOVEMBRE

-Def Leppard, Palatrussardi, Milano

VENERDI' 8 NOVEMBRE

-Lush, Milano

di Ottobre

CLASSICA

MERCOLEDÌ 2

-Brescia: Chiesa San Carlo, Scuola Diocesana di Musica. Tel. 030.3712233

IX FESTIVAL ANTEGNATI esegue Andrea Marcon

VENERDÌ 4

-Sirmione: Chiesa di S. Pietro in Mavino ore 20.45
INSIEME DRAMSAM canti di pellegrinaggio e devozione nell'Europa Medioevale

SABATO 5

-Bardolino, Chiesa Parrocchiale

CONCERTO FILARMONICA DI BARDOLINO

DOMENICA 6

-Limone

CONCERTO DELLA BANDA DI DRO con Majorettes. Tel. 0365.954008

-Calvisano: Chiesa S. Maria della Rusa ore 21.00
INSIEME DRAMSAM canti di pellegrinaggio e devozione nell'Europa Medioevale

-Brenno: Scuola Diocesana di Musica. tel. 030.3712233

ITINERARI ORGANISTICI BRESCIANI

esegue Philip Swartron

-Cadignano: Scuola Diocesana di Musica. tel. 030.3712233

ITINERARI ORGANISTICI BRESCIANI

SU STRUMENTI STORICI esegue Stefano Rattini

MARTEDÌ 8

-Brescia: Chiesa S. Maria del Carmine tel. 030.3712233

IX FESTIVAL ANTEGNATI esegue Hans van Nieuwkoop

VENERDÌ 11

-Brescia: Teatro Grande tel. 030.3771643

IL BARBIERE DI SIVIGLIA musiche di G. Rossini

direttore: Vittorio Parisi

-Sirmione: Chiesa di S. Pietro in Mavino ore 20.45

PUER APULIAE del Gruppo da Camera Caronte. Musica di G. Colombo Tacconi

SABATO 12

-Chiari, Salone Marchetti ore 20.45

CANZONI da WEST SIDE STORY

Gruppo da Camera Caronte

-Malcesine

CONCERTO CORALE

DOMENICA 13

-Brescia: Teatro Grande tel. 030.3771643

IL BARBIERE DI SIVIGLIA musiche di G. Rossini

direttore: Vittorio Parisi

-Villachiara, Scuola Diocesana di Musica. tel. 030.3712233

ITINERARI ORGANISTICI BRESCIANI

esegue August Homer

GIOVEDÌ 17

-Brescia: Teatro Grande tel. 030.3771643

RIGOLETTO musiche di G. Verdi

Direttore Roberto Tolomelli

SABATO 19

-Brescia: Teatro Grande tel. 030.3771643

RIGOLETTO musiche di G. Verdi

Direttore Roberto Tolomelli

MERCOLEDÌ 30

-Brescia: Teatro Grande tel. 030.3771643

LA GIOCONDA musica di Amilcare Ponchielli

Direttore Daniele Callegari

VENERDÌ 1 NOVEMBRE

-Riva del Garda fino al 3

FESTIVALFIATI

Festival Internazionale per Strumenti a Fiato

TEATRO

Venerdì 4

- Ghedi, teatro Gabbiano, ore 21. Teatro delle Briciole di Parma: "Canti briganti" di Marina Allegri

Sabato 5

- Villaggio Prealpino (Brescia), teatro Excelsior, ore 20.45. Compagnia "Don Angelo Tedoldi" di Poncarale:

"La fortuna l'è surda" di Luciano Meroni

- Manerbio, teatro Politeama, ore 21. Banda Osiris: "13 anni suonati"

- Sabbio Chiese, teatro Parrocchiale, ore 20.45. Compagnia Div di Manerba: "Le sorprese del divorzio" di Alexandre Bisson

Domènica 6

- Borgosatollo, teatro Comunale, ore 21. Teatro Alfieri di Asti: "Moby Dick" di e con Antonio Catalano

Giovedì 10 e Venerdì 11

- San Zeno, area Cantina, ore 21. Antonella Monetti:

"Opinioni personali" di e con Antonella Monetti

Sabato 12

- Bagnolo Mella, Palazzo Bertazzoli, ore 21. Marco Cavicchioli e Bob Messini: "Accidenti"

- Vestone, Auditorium comunale, ore 20.45. Compagnia "Fil de fer" di Villanuova s/C: "La murusa del mé om" di Abele Ruggeri

Venerdì 18

- Manerbio, teatro Civico, ore 21. Teatroingioco di Brescia: "La lezione" di Eugène Ionesco

Sabato 19

- Villaggio Prealpino (Bs), teatro Excelsior, ore 20.45. Compagnia oratorio di Botticino: "El poer Piero" da Achille Campanile

- Manerbio, teatro Civico, ore 21. Teatroingioco di Brescia:

"La lezione" di Eugène Ionesco

- Agnosine, teatro Parrocchiale, ore 20.345. Filodrammatica di Idro: "Le femministe" di Nino Scaglia

- Calcinato, cinema teatro Marconi, ore 21.

Enzo Iannacci e Dario Vergassola: "Cabaret concerto"

Domènica 20

- Montirone, anfiteatro scuola media, ore 21. Fabio De Luigi:

"La vera storia di Fabio"

Venerdì 25

- San Zeno, palestra comunale, ore 21. Compagnia "Quelli che restano" di Roma: "L'affare Ubu"

Sabato 26

- Villaggio Prealpino (Bs), teatro Excelsior, ore 20.45. Compagnia "Il risveglio" di Vobarno: "La locandiera" da Carlo Goldoni

- Vobarno, teatro Comunale, ore 20.45. Teatro Poetico di Gavardo: "I due gemelli" da Plauto e Goldoni

- Calcinato, cinema teatro Marconi, ore 20.30. Compagnie Tullio Cavalli e San Carlo: "Tre sull'altalena" di Luigi Lunari (v. dialettale)

Domènica 27

- Bagnolo Mella, Palazzo Bertazzoli, ore 21. Teatroingioco di Brescia: "La lezione" di Eugène Ionesco

Mercoledì 30

- Borgosatollo, teatro Comunale, ore 21. Katia Beni: "Il pianeta delle ceste a pera" di e con Katia Beni

Novembre 1996

Sabato 2

- Villaggio Prealpino (Brescia), teatro Excelsior, ore 20.45. Compagnia "La ruota" di Gussago: "Vacanza premio" di F. Bobboni

- Bagnolo Mella, Palazzo Bertazzoli, ore 21. teatro "Cara... Mella" di Brescia: "Teatro con bosco e animali" di Giuliano Scabia

- Gavardo, salone Pio XII, ore 20.45. Compagnia "Gli ironici onirici" di Milano: "L'appuntamento" di A. Ciccognani e Daniela Parafioriti

Domènica 3

- Bagnolo Mella, Palazzo Bertazzoli, ore 21. teatro "Cara... Mella" di Brescia: "Teatro con bosco e animali" di G. Scabia

Venerdì 8

- Manerbio, teatro Civico, ore 21. Teatro "Cara... Mella" di Brescia: "Teatro con bosco e animali" di Giuliano Scabia

Vivaio Le Rose Antiche

Progettazione e
Manutenzione
di parchi e giardini
il progetto del Vostro giardino
direttamente su videocassetta
e fotografia

Gianluigi Bazzoli Tel. 030.9981736
0337.426434 FAX 030.9912121
Via Boccalera, 25
Novagli di Montichiari

BRESCIA: VIDEOPROIEZIONI NEI MUSEI

Continua in ottobre la proiezione di filmati di contenuto storico-artistico. L'iniziativa, pensata in particolare per le scuole, vuole offrire un servizio utile e piacevole a tutti i visitatori del complesso di S. Salvatore e S. Giulia, del Museo delle Armi e del Museo del Risorgimento. I video programmati sono disponibili, su richiesta, anche al mattino. Nella Pinacoteca Tosio Martinengo, la proiezione è temporaneamente sospesa.

MONASTERO DI S. SALVATORE e S. GIULIA

MONOGRAFIE D'ARTISTA

ore 15.00 durata 30'

GIOTTO, giorni 1, 8, 15

EDUARD MANET giorni 2, 9, 16

VINCENT VAN GOGH giorni 3, 10, 17

MORANDI giorni 4 e 11

ENRICO BAJ giorni 5 e 12

AUGUST RODIN giorni 6 e 13

da DELACROIX a LEGER giorni 22 e 29

CEZANNE e MONET giorni 23 e 30

MARCEL DUCHAMP giorni 24 e 31

LIGABUE 1° giorni 18 e 25

RENOIR giorni 19 e 26

LIGABUE 2° e 3° giorni 20 e 27

MUSEO DEL RISORGIMENTO

tutti i giorni escluso il lunedì

ore 15.00 durata 30'

1^ settimana: ILLUMINISMO

2^ settimana: LUIGI XIV:

Apogeo dello Stato Assolutista

3^ settimana: NAPOLEONE I°

4^ settimana: LA RIVOLUZIONE

INDUSTRIALE

MUSEO DELLE ARMI MARZOLI

tutti i giorni escluso il lunedì

ore 15.00 durata 30'

1^ settimana:

-DALL'ARTEROMANICA AL

RINASCIMENTO

-ITINERARI MINORI IN TOSCANA

2^ settimana

-SAN VITALE E IL MAUSOLEO DI

GALLA PLACIDIA

-IL ROMANICO DEL GARDA

BRESCIANO

3^ settimana

-IL GOTICO

-IL GOTICO IN FRANCIA

4^ settimana

-ARCHITETTURA ROMANA NELL'ETA'

DELLA CONTRORIFORMA

-SCULTURA E ARCHITETTURA

EUROPEA DALL'800 ALLA GUERRA

MONDIALE

Informazioni Tel. 030-44327

BELLE ÉPOQUE

BELLE ÉPOQUE

BELLE ÉPOQUE

BELLE ÉPOQUE

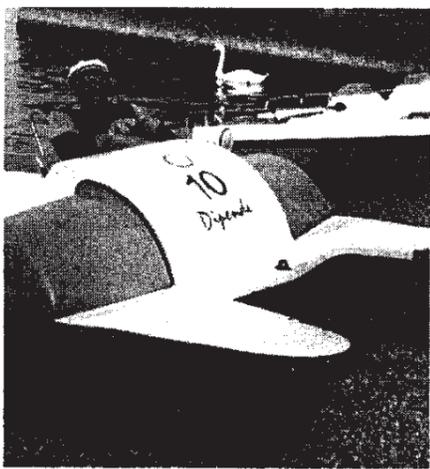
pronto moda

piazza matteotti, 8
desenzano del garda
030.9142266

ACQUA

Fogne. Un discorso da cui ripartire dopo la tregua estiva. Fogne che evidenziano limiti di portata nel contesto del collegamento con il Consorzio per la depurazione della Acque Garda Uno. E pannolini che sbucano in misterioso affanno dai condotti a lago imbiancando durante il tumulto di un temporale battigie e litorali.

“Il problema è la divisione fra acque chiare e scure” spiegano i tecnici del Garda Uno, “ma la situazione è comunque sotto controllo”. Enzo Fattori, volontario innamorato di lago e pulitore indefesso insieme a Natale Rossi, Gigi Cobelli ed altri uomini di buona volontà di Spiaggia Feltrinelli e zone limitrofe, transita nell'avamposto gardesano scuotendo la testa. “Basta un acquazzone e qui vien fuori di tutto”. Il qui delimita l'area dove alcune bocche di scarico apparentemente innocue, incanalano le cosiddette acque chiare. Queste rimangono tali fino a che la portata fognaria ha un certo volume, se aumenta tutto va in tilt, gli scolmatori si intasano ed ecco l'esplosione di Lines notte ed affini. Su questo punto è chiaro Loris Bertasi, Direttore del Consorzio Garda Uno. “Il problema esiste ed è da valutare con attenzione. Si tratta di modificare grossi tratti della rete fognaria mediante la riconversione delle acque miste in acque chiare ed acque scure. Insieme all'Amministrazione si stanno cercando le soluzioni adeguate. Però - continua Bertasi - nella zona interessata del Desenzanino i parametri di balneabilità sono sempre stati positivi. Esisteva un piccolo inconveniente di allacciamento che due mesi fa è stato comunque risolto.” E intanto Enzo Fattori continua la sua operazione spiaggia pulita. “Abbiamo raccolto in modo differenziato plastica carta e lattine. Mezzo sacco giorno sì e giorno no con continuità nel weekend. E' stata una bella soddisfazione anche perché commercianti ed albergatori hanno apprezzato il nostro impegno. Sulla spiaggia troviamo di tutto. Dalla plastica industriale, all'immondizia comune, ma secondo me tutto questo non arriva solo dalle barche. Sono ancora gli scarichi che creano i problemi maggiori. Abbiamo denunciato più volte l'accaduto in Comune prosegue Fattori - ma sembra che nessuno ci ascolti. Certo qualche cosa per la nostra zona è stato fatto. L'Architetto Ricchetti dell'Ufficio Tecnico ci ha sicuramente aiutato, allestendo ad esempio lo scivolo per gli handicappati, ma tutto questo non basta.” Ed allora ecco la mente che vola sulle bocche inanimate di quei tubi a vista che non dovrebbero più riservare sorprese antiecologiche. “Se venissero chiuse tutte - ironizza Enzo Fattori - buona parte della cittadinanza si troverebbe l'acqua in casa!” Al Consorzio si lavora comunque per il futuro “Stiamo preparando una mappa precisa degli scarichi a lago esistenti fra la Maratona e la Madonna della Villa spiega il Direttore Bertasi - i problemi maggiori sono in quella direzione e sempre riferiti alla tipologia mista della rete fognaria. Del resto questa è stata una scelta di indirizzo voluta all'inizio dell'avventura del Consorzio Garda Uno. Si è deciso ed io condivido questa strada, di convogliare nel depuratore solo le acque nere. Se si fosse optato per una depurazione che comprendesse anche i liquidi chiari le dimensioni dell'impianto sarebbero state notevolmente maggiori e i costi di manutenzione, come quello dell'energia elettrica, si può immaginare che cifre avrebbero raggiunto. Così il progetto è continuato secondo lo schema attuale, con un programma di ristrutturazione graduale dell'impianto fognario dei centri gardesani. Desenzano è un grosso Comune e naturalmente in questo senso ha grossi problemi, che a poco a poco si stanno risolvendo. Ad esempio con la campionatura su mappa fino a Rivoltella ed i relativi interventi tecnici sempre in collaborazione con il Comune, contiamo di riportare la completa balneabilità su tutti gli specchi d'acqua di Desenzano.” Tanti auguri. Noi rimaniamo intanto legati all'immagine biblica di quei pannolini ad alto rischio raccolti con cura da Enzo Fattori ed i suoi amici. Una drappello di persone senza verbi telematici aggiuntivi. Il loro impegno è ancora rivolto in esclusiva sicuramente alle onde..del lago. Nel loro piccolo e umile lavoro si specchia la scenografia di Desenzano, nata sul lago e che dal lago trae i suoi secolari vantaggi commerciali.



ENOTECA DEL GARDA

SIRMIONE • LAGO DI GARDA • (BS)

DISTRIBUZIONE
INGROSSO E DETTAGLIOVINI D.O.C. • SPUMANTI
BIRRE • ACQUE MINERALI
LIQUORI NAZIONALI E ESTERI
SERVIZIO A DOMICILIOPER LE VOSTRE ORDINAZIONI
FILO DIRETTO SERVIZIO CLIENTI:NUMERO VERDE
167-834069

Buone idee da bere

VIA C. MARX, 51 • TEL. 030/9196295 • FAX 030/919445

COMUNITA' D/G

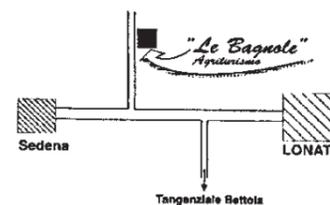
Progetto Immagine, Garda per l'Europa, Consulta culturale gardesana sono i progetti in itinere snocciolati con mitigata passione da Mauro Grazioli, neo vicepresidente della Comunità del Garda.

Tra un passato-presente di affermata levatura culturale (ricordiamo l'impegno di Grazioli nell'Associazione Sommo Garda) il nuovo incarico all'interno dell'Ente gardesano sembra fatto apposta per continuare progetti già sperimentati in altri ambiti. "Credo che l'impegno più grosso - spiega Mauro Grazioli - sia quello di creare sinergie a livello culturale con gli innumerevoli settori di interesse che gravitano attorno alla comunità. Per questo motivo stiamo creando una Consulta, ma la denominazione non è ancora ufficiale, che raccolga all'interno di associazioni ed enti vari personaggi che aldilà di cariche o ruoli, possano dare un contributo fattivo di idee e di progetto alla nostra organizzazione." L'idea dominante del nuovo Consiglio di Amministrazione parte dunque da qui. Dalla consapevole certezza di non creare inutili cattedrali nel paradossale deserto di questo lago tanto rigoglioso. Ma come intervenire in questa dissolvenza critica che ha relegato sempre la Comunità ad un ruolo di mera rappresentanza, senza connotazioni precise sulle strade da percorrere? "Un canale privilegiato - risponde Grazioli - sarà quello di intervento nel rapporto Cultura e Turismo. Anche qui sarà necessario valorizzare le risorse umane vicine al nostro ambiente affinché si realizzi una positiva ricaduta nel settore turistico. Pensiamo ad esempio a quanti benefici porterebbe una saggia promozione del cosiddetto mito del Garda in tutto il suo fascino espressivo." Buonissime intenzioni, ma un lieve dubbio corre sul filo del discorso globale: saranno possibili determinate contaminazioni? E quest'anima volontaria e sinergica riuscirà a far uscire dall'anonimato campanilistico la realtà socio-culturale locale? "Modestamente - afferma il Vicepresidente - ho realizzato questo tipo di intervento in numerose esperienze personali. Non vedo per quale motivo anche un'azione a più ampio raggio non possa dare buoni risultati." Una piccola ma volitiva sfida che anche Dipende e l'Associazione culturale Multimediale Indipendentemente intendono sostenere. Molta la carne sul fuoco da ardere all'insegna di questi nuovi impegni. Il progetto Immagine "del quale non voglio parlare ora approfonditamente per non limitarne la valenza visto che stiamo lavorando ancora al suo allestimento" Ed ancora c'è il Garda per l'Europa "un'idea già in fase di realizzazione con l'edizione di una opera omnia come guida benacense, della cartografia del lago e con i remake storici di Napoleone e il Benaco e di Venezia sul Garda, nella ricorrenza del mezzo millennio di dominazione Veneta, nel bicentenario del Trattato di Campoformio." Auguri a Mauro Grazioli e all'aura metodica del pragmatismo trentino al servizio di tutta la comunità gardesana.



Azienda Agricola "Le Bagnole"
in Via Bagnole, 4 Sedena.
Prenotate al 030.9913765

Da Dante e Nadia
Agriturismo "Le Bagnole"
Cucina e Natura in Armonia
di Qualità



E gradita la prenotazione - tel. 030/9913765

INVESTIRE IN CULTURA CON DIVALSIM è frutto della collaborazione fra il mondo universitario: in particolare l'università di Siena e quello assicurativo l'A.N.I.A.

Un piano di versamenti (deducibili fiscalmente nei limiti di legge) di durata minima 5 anni e massima coincidente con il conseguimento della maturità. Un concreto progetto per garantire a tuo figlio, incentivandone l'impegno scolastico, il completamento degli studi.

Al conseguimento del diploma di maturità, con INVESTIRE IN CULTURA CON DIVALSIM egli potrà godere del "Bonus di maturità" e del capitale rivalutabile che potrà convertire in una borsa di studio pagabile in 8, 10, 12 rate semestrali anticipate, per tutta la durata del corso di laurea prescelto.

Forte della sua indipendenza economica egli potrà dedicarsi serenamente ai nuovi e più severi impegni di studio. Terminando il suo corso entro il successivo anno solare, la sua buona volontà sarà ancora una volta premiata con l'attribuzione del "Bonus di Laurea".

Per ulteriori informazioni
telefona al

Numero Verde
1678-24023

oppure rivolgiti al Promotore Finanziario
ZANETTIPIERGIORGIO
Desenzano del Garda Vicolo Molini, 6/A
tel. 9142749 - fax 9914529

DivalSim, società distributrice di servizi finanziari e previdenziali

GRUPPO
RAS

investire in cultura con DIVALSIM

Una certezza in più
nel futuro di tuo figlio



dove trovare Dipende

A CASA VOSTRA con sole 25.000 Lire
versate sul conto corrente postale

12107256

intestato a **INDIPENDENTEMENTE** casella postale 190 25015 Desenzano del Garda (BS)

In INTERNET: <http://www.gardanet.it/dipende>

Nelle EDICOLE di Desenzano, Sirmione, Lonato, Padenghe, Gardone, Salò, Manerba, Gargnano, Toscolano, Maderno, Soiano, Castiglione, Lonato, Montichiari, Castenedolo, Pozzolengo, Gavardo, Molinetto di Mazzano, Bedizzole, Polpenazze.

Nelle APT di S. Felice del Benaco, Riva del Garda,

..AOSTA c/o Victory Pub, Via De Tillier, 60

..BOLOGNA c/o edicola Coves I (Stazione ferroviaria)

..BRESCIA c/o edicola Piazza Vittoria

c/o Biblioteca Queriniana, emeroteca

c/o Biblioteca Musei di Brescia Via Musei, 81

c/o Civiltà Bresciana V.lo S. Giuseppe, 5

c/o APT Corso Zanardelli e P.zza Loggia

c/o Centro Teatrale Bresciano

c/o Museo della Donna, Ciliverghe

..CREMONA c/o APT piazza del Comune, 8

..MANTOVA c/o Taverna S. Barbara, P.zza S. Barbara, 19

Biblioteche di Castiglione d/S, Goito, Guidizzolo, Marmirolo, Medole,

Porto Mantovano, Roverbella, Volta Mantovana

..MILANO c/o edicola De Gennaro, Corso Buenos Aires

c/o Arkaè, Via Omboni, 8 c/o famigliatrentotto fotografi, Via Balbo, 4

..RIVADEL GARDA c/o APT Giardini di Porta Orientale, 8

..ROVERETO c/o Archivio del '900. Via Rosmini, 58

..TORINO c/o Hiroshima mon amour, Corso Francia, 15

..TRENTO c/o Palazzo delle Albere, Via R. da Sanseverino, 45

..VERONA c/o Ufficio I.P. Euro, Via Settembrini, 6

c/o Ente Arena, P.zza Bra, 28

c/o Biblioteca, Via Piccono della Valle

c/o Biblioteca Via Mantovana (S. Lucia)

..VENEZIA c/o Biblioteca Marciana, P.zza S. Marco

Navigatori di INTERNET



with

GARDANET

it's easy

tel. 030.9911188-9991194-0365.675200

<http://www.gardanet.it>

Apartire da 240.000 lire +IVA annuali ...Poi l'unico scatto

Cinema Alberti

via S. Maria, Desenzano (BS)

030.9141513



Bar Scarabeo

vicolo Duomo 13, Desenzano (BS)

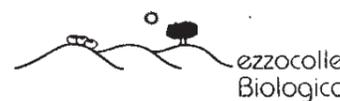
030.9140085



Mezzocolle Biologico

via Carducci, 19/21 Desenzano (BS)

030.9912242



Modena Sport

via Mazzini 27, Desenzano (BS)

030.9144896



Quattro Zampe Acquari e mangimi per animali

via San Zeno 34, Rivoltella (BS)

030.9110396



Venere

Parrucchiere per signora by Ferri Valentino

P.zza Matteotti, 26 Desenzano (BS)

030.9912218



Caffè Grande Italia

Piazza Carducci, Sirmione (BS)

030.916006



Break Pub

Ristorante Bar

Vicolo Signori, Desenzano (BS)

030.9141955



Agri-Coop. Alto Garda Verde

Via Libertà, 76 Gargnano (BS)

0365-71710-71150



Taverna da Pegaso

via Tormini 74 Soprazocco di Gavardo (BS)

0365.372719



Soluzioni Assicurative di Donatella Laffranchi

via XX settembre, 61 Bedizzole (BS)

030.676121



Antica Osteria delle Bionde

via Dante, 5 Mocasina di Calvagese (BS)

030.601045 aperto dalle 16.00 fino all'una



Edicola Cornici Massimo

via Roma, 95 Desenzano (BS)

030.9912870



Ai Veterani

Ristorante

Piazzetta da Re 6, Mestre (VE)

041.959378



Le Bistrot de Venise Ristorante Pub

Calle dei Fabbri, San Marco 4685

Venezia

041.5236651-5200431

