



Dipende
since 1993

Giornale del Garda

e delle Colline Moreniche

AUTUNNO 2023 n.252 anno XXXI



2 I PROGETTI DI DIPENDE
3 PASSAGGIO CON PETIZIONE
4-5 SINERGETICA E IL FESTIVAL
6 IL CASELLO DELLA MEMORIA
7 LE DONNE DI SERGIO TOPPI
8 MARCO GEMMANI
9 LEONESIA
10 MOSTRE AL MUSA DI SALO'
11 ART VERONA
11 MARIO GIACOMELLI A LONATO
11 MOSTRE A DESENZANO
F1 FOTOGRAFIE A SAN FELICE

12 PINACOTECA AGNELLI
13 ONE GARDA TICKET
14 ANTONIA POZZI
14 VANESSA BEECROFT
15 IL GONDOLIERE DEL GARDA
15 IL PUGILE E LA VITTORIA
15 PEARLS OF WISDOM
16-17 DIPENDE LAND
18 COMINCIOLI PRESIDENTE
18 MIRTI & DIPENDE
19 VISIT BRESCIA
20 TEMPO DI ZAFFERANO

21 BENESSERE E AUTOCURA
22-23 APIARIO OLISTICO
24 LEZIONE DI APICOLTURA
25 OLIVO PIANTA SACRA
26-31 CARTELLONE DEL GARDA
26 SAGRA DEL TARTUFO
27 L'ARTE DI VIVERE
28 FUTURA EXPO 2023
29 BAGEL COMICS
30 NARRARE IL LAVORO
31 LABOR TRA TERRA E LAGO
32 OFFICINA ERBE DEL GARDA

Dipende
Giornale del Garda
since 1993
fondato da
Giuseppe Rocca - direttore
Raffaella Visconti - editore

DIPENDE AUTUNNO-2023 N.252

Editore:
Associazione Culturale
Multimediale Indipendentemente
Reg. Stampa Trib. di Brescia
n.8/1993 del 29/03/1993
Abbonamento annuale 20 Euro

Direttore Responsabile:
Raffaella Visconti

Editor
Roberto Van Heugten

Hanno collaborato:
Anna Dolci
Fabio Esposito
Antonio Facchini
Fabrizio Guarnieri
Janet Hall
Giuseppe Mattei
Piero Milella
Marisa Meini Ventura
Albano Morandi
Enrico Raggi
Nicole Riva
Cristian Romano
Ilaria Romano
Paolo Veronese
Elisa Zanola

Illustrazioni
MIRTI

In copertina
MIRTI & SAVIOLAM

Stampa:
FDA eurostampa Borgosatollo (BS)
Divieto di riproduzione anche
parziale senza permesso
dell'editore

Per la vostra PUBBLICITÀ
cell. 335.6116353
cell. 347.5721243

E-mail:
segreteria@giornaledelgarda.info

REDAZIONE Giornale del Garda
Desenzano del Garda (BS)
via delle Rive, 1 tel. 335.6116353
Si riceve solo su appuntamento

ABBONAMENTI a DIPENDE

20,00 euro abbonato 1 anno
30,00 euro socio abbonato
50,00 euro socio sostenitore
100,00 euro socio santificabile

inviare mail con nome e indirizzo a
segreteria@giornaledelgarda.info
per indicare la richiesta di
abbonamento o iscrizione
oppure telefonare al 3356116353



Dipende Giornale del Garda

1993 - 2023



PROGETTI 2023-2024

Un regalo per i trent'anni di Dipende: partecipate al progetto di promozione eventi nel CALENDARIO UNICO DEL GARDA

Dipende & IL CARTELLONE SPETTACOLI

Il Giornale del Garda dal 1993 pubblica un ricco calendario con gli eventi della "regione" gardesana, senza divisioni politiche o geografiche. Il cartellone del Garda contiene gli eventi giorno per giorno intorno al Lago. Dal 2013 il portale interattivo www.eventilagodigarda.com permette di inserire in autonomia le proprie manifestazioni che vengono poi pubblicate anche sul giornale cartaceo. Invitiamo dunque enti, associazioni e privati ad utilizzare il servizio direttamente per promuovere i propri eventi.

Dipende & CROWDFUNDING

per sostenere le tante nuove iniziative ed in particolare il nuovo progetto dedicato alle api, lanceremo una campagna di raccolta fondi in collaborazione con un istituto bancario del territorio

Dipende & LE DISCIPLINE OLISTICHE

Nuove collaborazioni con Associazioni ed esperti per iniziative dedicate al benessere fisico e mentale

Dipende & GARDA MUSEI:

Nel 2023 sono state concordate interessanti convenzioni per gli enti associati che potranno promuoversi sui nostri canali aderendo a servizi esclusivi e piano tariffario scontato.

Dipende & LE PRO LOCO:

Chi desiderasse diventare PUNTO DI DISTRIBUZIONE di Dipende Giornale del Garda ed avere visibilità sul giornale può contattarci via mail a segreteria@giornaledelgarda.info per ottenere la convenzione che propone mezza pagina promozionale in omaggio ad ogni ente che partecipa alla realizzazione del CALENDARIO UNICO e alla distribuzione

Dipende & LE BIBLIOTECHE:

Trovate le nuove edizioni del GIORNALE DEL GARDA in tutte le Biblioteche della Rete Bresciana, in particolare nelle sedi del Sistema Nord-Est Bresciano e del Sistema Brescia Est. Nei prossimi mesi abbiamo in programma di estendere il servizio anche alle altre province intorno al Garda

Leggi Dipende in Biblioteca

campagna realizzata in collaborazione con:



Dipende è in edicola e negli uffici IAT

Tutte le edicole e Uffici informazioni IAT delle province intorno al Garda, da Brescia a Trento, da Verona a Mantova, distribuiscono da 30 anni Dipende Giornale del Garda. **Prossima edizione 21 novembre 2023**

Dipende in Proloco

This is Gargnano
Pro Loco Gargnano



Ufficio Informazioni Turistiche
Via Roma, 45 Gargnano
Tel. 0365042100
info@thisisgargnano.it

Pro Loco Tremosine APS
Ufficio Informazioni Pieve



Tel. 0365 953185
info@infotremosine.com
www.infotremosine.com

proloco Soiano del Lago



via castello 1 (Castello aperto durante le manifestazioni)
prolocosoiano@gmail.com
www.prolocosoianodelago.it

Pro Loco Padenghe sul Garda



Via Barbieri 3 Tel 030 990 8889
info@prolocopadenghe.it
www.prolocopadenghe.it
dal martedì al sabato h10-13.

PASSAGGIO E PAESAGGIO



I campi elisi del ciclista, insinuati come un esperanto tra le inflessioni dialettali delle regioni gardesane, campeggiano nello spazio tra web e realtà degli amanti del pedale, con una promessa di appagamento alla portata di ogni ruota.

“Entro il 2026 saranno finiti i lavori di costruzione della Ciclovia del Garda, una pista ciclabile attorno al Lago di Garda con una lunghezza di 140 km. Per il progetto ambizioso vengono utilizzate piste ciclabili già esistenti e aggiungendo nuove tratte. In questo modo un sogno per ogni ciclista diventerà presto realtà: il giro del Lago di Garda su una pista ciclabile ininterrotta”. Ma il ribaltamento di prospettiva è dietro la curva. Dove l'establishment intravede il paradiso, fra soffici nuvole di scontrini fiscali, il Coordinamento interregionale a tutela del Garda - che riunisce una trentina di associazioni e comitati, tra cui Wwf, Slow Food, Italia Nostra e Legambiente - presagisce le spire dell'inferno di uno "scempio ambientale irreversibile". Non li ha fermati nemmeno la canicola di agosto nel chiedere sostegno alla pubblica opinione per fermare "questa ciclovia del Garda, un'opera ad alto impatto paesaggistico e ambientale, ad elevato rischio idrogeologico, non sicura per pedoni e ciclisti, molto costosa, non sostenibile, assolutamente incompatibile con la bellezza dei luoghi, progettata senza condivisione", come si legge nel testo della petizione disponibile on line. Il diavolo ha l'aspetto del danno paesaggistico-ambientale al sistema delle sponde, con i suoi tratti previsionali di passerelle a sbalzo sull'acqua, incastonate nella roccia

da gravose strutture metalliche, con la cementificazione di alcuni tracciati e la compromissione delle passeggiate della domenica per taluni centri di Riviera. Incontrovertibile è il dato dei dissesti del versante roccioso, la caduta dei massi che affligge la viabilità lacustre, come nel gennaio scorso, quando una frana ha bloccato la circolazione sul tratto stradale fra Toscolano e Bogliaco, parte di un sistema viario immaginifico che, suo malgrado, la Aston Martin di James Bond ha proiettato sullo schermo del mondo. Sorvolando a volo di gabbiano sull'impatto economico per la spesa pubblica, in un'Italia in menopausa che per non scivolare nella senescenza abbisogna di medici impietosi e di fosforo per la memoria, è lecito chiedersi se qualcuno fra sponsor, progettisti, amministratori e burocrati abbia chiesto un parere vincolante a coloro che saranno gli intestatari del paradiso o gli oppressi dell'inferno, quei cosiddetti "giovani", categoria dal vago contenuto tra la pre-adolescenza e le oltre trenta candeline, che vengono arponati in campagna elettorale per poi essere ributtati nell'oblio ad urne chiuse. Tra passaggio e paesaggio c'è la variabile pedaggio, quello che addossiamo ad un futuro imbavagliato, sempre più povero di mezzi e di diritti che ci illudiamo di proteggere dalle nostre stesse contraddizioni.

ANNA DOLCI

Punti informazione e Raccolte firme vengono periodicamente organizzati in vari paesi dal Coordinamento interregionale tutela del Garda insieme ai gruppi locali. Anche online è stata lanciata una petizione di cui riportiamo il testo e il qr code al sito.



PETIZIONE SU CHANGE.ORG

FERMIAMO QUESTA CICLOVIA DEL GARDA, UN'OPERA AD ALTO IMPATTO PAESAGGISTICO E AMBIENTALE, AD ELEVATO RISCHIO IDROGEOLOGICO, NON SICURA PER PEDONI E CICLISTI, MOLTO COSTOSA, NON SOSTENIBILE, ASSOLUTAMENTE INCOMPATIBILE CON LA BELLEZZA DEI LUOGHI, PROGETTATA SENZA CONDIVISIONE.

Chiediamo al Presidente della Repubblica, al Ministro delle Infrastrutture e della Mobilità Sostenibile, ai Presidenti della Regione Lombardia, della Regione Veneto, della Provincia di Trento e della Comunità del Garda di **SOSPENDERE** questo progetto della Ciclovia del Garda che dovrebbe svilupparsi per circa 150 km lungo le coste del Lago con un costo preventivato di 344 milioni (di cui per ora solo 46 milioni finanziati a livello nazionale e 65 milioni dalla Provincia di Trento, per il solo tratto di 9 km da Riva a Limone sul Garda che costerà circa 7,2 milioni al km. La ciclovia turistica è una pista ciclopedonale che per rispettare le norme europee deve essere praticamente in piano, essere larga in media 3,5 metri, avere sede propria, segnaletica e punti di sosta. Il progetto della ciclovia mostra molte criticità, in particolare: -prevede passerelle a lago su pareti di straordinario pregio, ancorate alla roccia alterando irreversibilmente lo stato dei versanti o costruite con palificate nel lago, con tratti in fregio alle spiagge, interferendo con Siti Natura 2000 e aree protette, o in prossimità di sistemi di ville, alberghi, giardini storici e limonaie, con un forte impatto paesaggistico e naturalistico; -le passerelle sospese a lago risultano incompatibili con lo stato dei luoghi, creando un grave danno anche al prezioso e delicato ecosistema del Garda e non garantiscono la futura sicurezza del percorso, data l'alta e continua franosità dei pendii; -nel basso lago la ciclovia provoca un ulteriore consumo di suolo, prevede il taglio di centinaia di alberi, interferisce con aree agricole; - la ciclovia compromette la fruibilità dei centri storici che attraversa; -il progetto non ha considerato i numerosi percorsi ciclabili esistenti, anche da poco realizzati, che potevano essere coinvolti, senza prevedere una nuova ciclovia; -il progetto non risulta coordinato tra le diverse Regioni e prevede tipologie, tecniche e materiali assai diversificati e non sostenibili; -l'uso promiscuo di pedoni e ciclisti comporta alti rischi per entrambi, aggravati dalla vicinanza e dai numerosi attraversamenti delle ultra trafficate Gardesana Occidentale e Orientale; -la ciclovia del Garda interferirà con la viabilità automobilistica gardesana, congestionandola ulteriormente, aumentando i rischi generali

Si chiede quindi di FERMARE questo progetto invasivo che comporterà elevatissime spese di manutenzione di cui si dovranno molto probabilmente far carico gli enti locali. Si chiede inoltre di POTENZIARE nell'alto Garda la navigazione pubblica - come previsto dalle normative ministeriali - per sostituire i tratti ancorati alle rocce, in aree di elevatissimo valore paesaggistico e di notevole rischio idrogeologico e sismico, incentivando una mobilità sostenibile. Altre soluzioni vanno pensate e trovate per far apprezzare la straordinaria bellezza del lago di Garda ai ciclisti e ai pedoni.

Per informazioni scrivere a
coordinamento.tutela.garda@gmail.com
coordinamento.tutela.garda@amipec.it
Marina cell. 3393133308
PETIZIONE ONLINE SU CHANGE.ORG vedi qr code





SinergEtica &...

differenti. Il team di selezionatori è composto da dieci volontari dell'Associazione SinergEtica e vede fra le sue fila giovani registi, illustratrici, aspiranti scenografe e appassionati di cinema; tutti al lavoro per individuare dei cortometraggi degli autori più promettenti del cinema del futuro, siano essi affermati come ancora sconosciuti. Le 24 opere in concorso, che vengono mostrate al pubblico sono brevi, in grado di intrattenere ed allo stesso tempo esprimere ed indagare emotività umane e stimolare temi di riflessione sulla contemporaneità ed il futuro. Nel programma che si è snodato da giovedì 14 a domenica 17 si sono alternate masterclass, ben due vernissage e performance, una festa al sabato, mostre di fotografia e illustrazione, concerti, proiezioni del concorso e premiazioni; i luoghi sono stati la Galleria Civica G.B. Bosio, l'Auditorium Andrea Celesti ed il Teatro Alberti. La mostra del cinema sperimentale ha tenuto aperti i battenti fino a domenica 24 permettendo ad un pubblico molto ampio la visione dei film; grazie alla tecnologia fornita tramite cuffie audio wireless stereo la fruizione dei dieci cortometraggi è stata ottimale permettendo agli spettatori di ascoltare al meglio, con un semplice selettore, i vari audio dei film in tutta autonomia e comodità in sala Civica. Cuore pulsante del Festival il sempre

affascinante Teatro Alberti che ha ospitato il Concorso. Segnaliamo la serata di venerdì, cinema muto con regia tutta al femminile (Alice Guy, Mabel Normand, Maya Deren, Mary Ellen Bute, Lotte Reiniger e Claire Parker) con l'interessante sonorizzazione dal vivo di A.L.I.V.E. L'Accademia Lirica Veronese ha eseguito con pianoforte, vibrafono, percussioni e voci liriche in simultanea le colonne sonore di capolavori del cinema muto dal 1896 al 1933 con regia esclusivamente femminile declinata in varie forme espressive e di soggetto. Musiche di Modest Musorgskij, Edward Grieg, improvvisate al pianoforte dal M° Claudio Sebastio e composte per l'occasione dal M° Achille Facincani con la direzione del M° Paolo Facincani dell'A.L.I.V.E. Le musiche e l'eccellenza esecutiva dei musicisti hanno donato ulteriore magia ed intensità ai fotogrammi creando un tessuto armonico e ritmico di un fortissimo contenuto scenico ed emozionale.

A.L.I.V.E.
COMPOSITORE: Achille Facincani
DIRETTORE D'ORCHESTRA: Paolo Facincani
MUSICISTI ESECUTORI: Andrea Magagni, Claudio Sebastio, Gerardo Chimini, Michele Pachera, Massimo Avesani
CORISTE: Maria Vittoria Caputo, Alessandra Rossi, Virginia Sollazzi, Noemi Ceschi, Zoe Sartori, Carlotta Caruso, Elena Fezga

Si è tenuta, dal 14 al 24 settembre, la quinta edizione del Desenzano Film Festival, mostra internazionale di cinema breve. Gli organizzatori ci avevano abituati bene e, come per ogni edizione, hanno confermato un buon incremento di eventi e contenuti.

La manifestazione, importante per la Città e di grande respiro, realizzata con il patrocinio del Comune di Desenzano del Garda e la collaborazione di LABA - Libera Accademia di Belle Arti, A.L.I.V.E. - Accademia Lirica Verona. è ideata, e curata da 5 anni, da Associazione Culturale SinergEtica, attiva dal 2014 e costituita nel 2018. L'ente opera sulla sponda Bresciana del lago di Garda e promuove spazi di condivisione artistica e culturale. La proposta filmica del Festival è una selezione di opere brevi che sono in grado di portare il pubblico a riflettere nel nuovo mondo in cui viviamo, attraverso gli occhi di autori indipendenti di qualsiasi genere, nazionalità, età ed etnia. Il bando internazionale del concorso ha ricevuto nell'edizione 2023: 1700 candidature da 80 nazionalità

IL FESTIVAL

Matteo Delai di SinergEtica, direttore artistico del Festival è stato il presentatore a tutto campo e con simpatia, eleganza ed abilità ha sapientemente alternato le presentazioni delle opere con gli interventi dei giurati e degli autori, presenti e con contributi video. La curiosità di vedere le opere in concorso ha riempito la sala; il più che azzeccato trailer, che mostrando microsequenze dei film catturava l'attenzione ed invogliava alla visione dei corti; già qui si percepiva chiaramente la varietà tematica, di stile e di forma espressiva. In giuria personalità riconosciute a livello nazionale e internazionale fra cui il regista salodiano Stefano Cipani vincitore del David di Donatello Giovani e dell'European Film Awards Young Audience, la selezionatrice della Settimana della Critica di Venezia Ilaria Feole e il direttore artistico della LABA di Brescia Marco Senaldi. Il Festival è stato progettato basandosi su due punti cardine: la sovrabbondanza di contenuti culturali, di cui è caratterizzata la nuova società digitale, ed il drastico calo delle affluenze al cinema. Il credo fondamentale è quello di permettere alla sala cinematografica di trovare un suo nuovo spazio nella collettività creando un'atmosfera informale che permetta la costruzione di un'ambiente esperienziale in cui poter essere presenti e attivi

costruendo relazioni di prossimità. Queste considerazioni hanno portato alla scelta del prodotto culturale del cortometraggio, molto sottoposto sulle piattaforme digitali ma in grado di permettere il cortocircuito fra pubblico, critica ed autori. Desenzano Film Festival crea bei momenti di socialità, formazione ed intrattenimento intelligente, ambientati nella cittadina di Desenzano del Garda con una sala cinematografica temporanea; sono giornate all'insegna del cinema d'autore in cui professionisti del settore, registi internazionali e nazionali, appassionati di cinema e non, possono condividere spazi di riflessione artistica e comunitaria. Il grande impegno di SinergEtica ha portato durante gli anni a sviluppare importanti collaborazioni con Festival gemellati lungo il territorio nazionale come il Castrovillari Film Festival in Calabria e il Film Festival del Garda di San Felice. Opera preziosa e competente quella di chi ha lavorato assiduamente per la realizzazione e l'organizzazione di questa manifestazione culturale ampia, estremamente varia nonché ricca di contenuti e di spunti di riflessione e dibattito. Crediamo che sia molto riduttivo pensarlo solamente come un Concorso per quanto possa essere interessante e fondamentale; questo è un Festival altamente ricco ed a tutto tondo.

ANTONIO FACCHINI

24 opere internazionali in concorso

Premi: statuette in marmo create appositamente da Ghirardi Marmi e 1.200 Euro in denaro

MIGLIOR FILM
 Neighbour Abdi di Douwe Dijkstra
MIGLIOR DOC
 The Trip di Rimantas Oicenkai
MIGLIOR ANIMAZIONE
 27 di Flora Anna Buda
MIGLIOR CORTO LOMBARDIA
 "The Land of Holes" di Giulia Fassina e Pietro Torrisi.
MIGLIOR FILM SPERIMENTALE
 Light Leak di Nate Dorr

PREMI TECNICI:
Sceneggiatura
 Andrea Gatopoulos
 Happy new year Jim
Regia
 FairPlay
 Zoel Aeschbacher
Fotografia
 Andrea white Hveding
 Now, I also, am Here
Interpretazione
 Marina Zasukhina
 The woman by the window
Montaggio
 Ye Xiang
 A Short Story
Suono
 Thomas Gassmann
 Limits



IL PIACERE DELL'ORO

NON SOLO COMPRO ORO

I NOSTRI SERVIZI

RITIRO ORO E ARGENTO
 VENDITA GIOIELLI SELEZIONATI
 COMPRAVENDITA MONETE E LINGOTTI D'ORO
 VALUTAZIONI E ACQUISTO DIAMANTI
 ANCHE DI GROSSE CARATURE
 RIPARAZIONI
 VALUTAZIONI ANCHE SU APPUNTAMENTO

CONSULTA IL NOSTRO SITO PER OFFERTE SETTIMANALI E MENSILI SU RITIRO ORO E ARGENTO E PER LA NOSTRA VETRINA ON LINE WWW.ILPIACEREDELLORO.IT

LONATO DEL GARDA CORSO GARIBALDI, 2 TEL. 030.99 13 343

IL PIACERE DELL'ORO

BAGNOLO MELLA
Via Gramsci, 153/A

BRESCIA SAN POLO
Via San Polo, 194

BRESCIA URAGO M.
Via Risorgimento, 75

LONATO D/G
C. So Garibaldi, 2

PONTEVICO
Via XX Settembre, 79

SAREZZO
Via A. Antonini, 11

VIADANA (MN)
Viale Europa, 1

IL PIACERE DELL'ORO

Facebook Instagram Pinterest YouTube

Completamente Elettrica
 Costruita su un Piano

GIPA
EXCLUSIVE HOMES

Sul Lago di Garda

La tua Abitazione Ecosostenibile

Scansiona il QRCode

www.gipahomes.com
+39 030 9996711

IL CASELLO DELLA MEMORIA

Gli anni '20 e '30 del secolo breve rappresentano il tempo espansivo dell'aviazione e della Regia Aeronautica, sorta nel 1923, una "età dell'oro" guarnita di primati, imprese, raid e trasvolate che hanno collegato l'Italia alle Americhe e all'Asia, financo al Polo Nord.



Ma la sfida si giocava pure sulla velocità, con i colori vincenti che sventolavano Oltre Manica, dove la coppa Schneider sembrava aver trovato una stabile dimora. Ed è in questo magma di orgoglio e di sconforto che entrava sulla scena il nostro casello, testimone delle imprese di Francesco Agello che, con il suo idrovolante Macchi Castoldi 72, il 10 aprile 1933 conquistava il primato di velocità con una media di oltre 682 km/h. Lui era lì, severo e composto, anche quando l'"uomo più veloce del mondo" infrangeva il record mondiale di velocità detenuto dagli inglesi fino a quel 23 ottobre 1934, quando la velocità media salì a ben oltre 709 km/h, con picchi che sfiorarono i 711 km/h. Il casello di Manerba del Garda è ancora al suo posto, piantato come un faro sulle falesie della rocca, respira l'alto della macchia mediterranea di un lago che è quasi mare. Fiero di quel primato tutt'ora imbattuto e misurato sulle sue spalle, testimonia al passante di un tempo in cui il Reparto Alta Velocità era il fiore all'occhiello dell'aviazione italiana e la Scuola di Desenzano un distretto tecnologico d'avanguardia. Il casello sa che il sacrificio della vita dei collaudatori dell'MC72 fa parte di una storia di valore che lui non ha la voce

"Francesco Agello, Tu nel giorno del tuo prodigio d'ossa e di soffio eri il più solo degli uomini, nello spazio misurato e pur senza misura dove la morte è vita e la vita è morte" Gabriele d'Annunzio

per raccontare, ma che talvolta sente insinuarsi nella brezza dell'Ander con le parole del Comandante della Scuola, Colonnello Bernasconi: "l'idrocorsa col suo rombo possente e risonante, eccitava l'eco dei monti racchiudenti il Garda, quasi a chiamare in adunata gli spiriti di tanti eroici velocisti, caduti perché egli riuscisse vittorioso e potesse dare alla Patria, all'Italia, più alto onore e più ammirabile prestigio". Il casello non ha labbra, ma può avere parole per narrare la sua storia, e quel gesto di ascolto riguarda tutti, i cittadini ed i villeggianti, gli escursionisti ed i botanici, gli amministratori e le scolaresche, gli storici ed i cultori dei congegni alati. Dare voce e dignità ai cementi del casello rientra in quel circuito del fare memoria che sta impegnando il comitato spontaneo, di concerto con la famiglia Cavazza, titolare di quella roccia di paradiso che fende il basso Garda come la testa di un coccodrillo. Uno sforzo, quello di fare memoria, affinché la storia del casello diventi la nostra, per tanti novant'anni a venire.

Per info ed evento di commemorazione previsto ad ottobre 2023 scrivere a lapietradiminerva@gmail.com

ANNA DOLCI

LE DONNE DI SERGIO TOPPI



MUSEO DELLA CARTA
Valle delle Cartiere
Toscolano Maderno (BS)

2 SETTEMBRE | 15 OTTOBRE 2023
LE DONNE
di **SERGIO TOPPI**
al Museo della Carta

Mostra a cura di
"Gli Artigiani delle Nuvole"

Sabato 2 settembre | ore 18.00
Inaugurazione della mostra

Domenica 15 ottobre
Finissage con evento

Il Museo della Carta di Toscolano Maderno corona la sua stagione con una mostra dedicata al maestro del fumetto italiano Sergio Toppi

Sergio Toppi (Milano, 11 ottobre 1932 - Milano, 21 agosto 2012) è stato uno dei più straordinari artisti della storia del fumetto mondiale. Nonostante si considerasse un artigiano, era un artista visionario che con le sue opere superava i suoi contemporanei, con un tratto seminale che ha influenzato e influenza ancora oggi gli artisti di tutto il mondo (non solo nel fumetto ma anche nell'illustrazione, nella pittura, nel cinema, e così via...) grazie ad uno stile unico e riconoscibile, che erompe fuori dalla gabbia delle vignette, fino a comporre splash page sensazionali. Le collaborazioni nella sua carriera sono incalcolabili, dall'animazione della Pagotai fumetti per Il Messaggero dei Ragazzi, il Corriere dei Piccoli, Il Giornalino, Linus, Corto Maltese, l'Eternauta, Orient Express, Sergio Bonelli Editore ma anche il Messaggero e il Corriere

della Sera... solo per accennare ad alcune tra le più famose italiane. "Nella mostra "Le donne di Sergio Toppi" -afferma Mirko Perniola Curatore della mostra per Gli artigiani delle nuvole- si pone l'accento sulla sua visione romantica, disincantata, dirompente e a volte feroce della figura femminile; una donna che, in un periodo in cui il fumetto era principalmente realizzato da autori maschi per lettori maschi, riusciva ad uscire nelle trame prepotentemente come personaggio di spessore, così come era dirompente il tratto del maestro che andava oltre le pareti delle vignette". "È con estremo piacere e onore che nel programma volto a valorizzare il ruolo fondamentale della carta quale co-protagonista di un'opera, il Museo della Carta ospita la mostra del grande maestro del fumetto italiano Sergio Toppi. - dichiara Silvia Merigo Direttore del Museo della Carta- Nelle tavole qui presentate si evince, come in tutto il lavoro di Toppi, un ruolo primario assunto dal "bianco" della carta che emerge per contrasto negli spazi lasciati vuoti dal segno grafico nero intenso. Come bene ha evidenziato Elena Pontiggia: "un nero che racchiude in sé un vasto spettro di colori, ma che ha soprattutto un valore simbolico. Nei gorgi dei grigi notturni, degli antracite tenebrosi, dei damaschi e dei velluti d'inchiostro si avverte un sentimento del negativo che rende più

luminoso il chiarore del bianco". Ad uno sguardo attento, quindi, la carta nelle tavole di Toppi non è solo un supporto inerte, ma partecipa, assieme al segno grafico forte e sicuro a quel "mosaico, a quell'"intarsio", dal valore estremamente narrativo e evocativo che cattura il lettore di ogni tempo". «Quando, da perfetto sconosciuto quale sono, grazie al cielo, al di fuori del piccolo mondo fumettistico italiano, mi presento a qualche manifestazione dedicata ai comics (a New York come a Buenos Aires, Barcellona come ad Angoulême), mi basta una semplice dichiarazione per suscitare l'interesse e la stima dei miei interlocutori: "Mi chiamo Sergio Bonelli, pubblico fumetti in Italia e sono l'editore di Sergio Toppi."» conclude Sergio Bonelli. La mostra, curata dall'Associazione bresciana "Gli Artigiani delle nuvole a.p.s." in collaborazione con il Fondo de Donation Les Amis De Sergio Toppi, Edition Mosquito, riunisce un centinaio di opere originali dell'autore milanese concesse gentilmente dalla moglie e dagli eredi oltre che da importanti collezionisti privati. Alla mostra si legano eventi, laboratori e incontri con esperti. La Fondazione Valle delle Cartiere" da cui dipende anche il Museo della Carta ha da maggio un nuovo consiglio di amministrazione di cui è presidente Marcello Cobelli referente anche della biblioteca di Toscolano Maderno. Dare una maggiore importanza alla comunicazione e al marketing per far conoscere maggiormente questo

luogo che rappresenta una eccellenza per tutto il territorio gardesano, è uno degli obiettivi del nuovo Consiglio.

La mostra sarà visibile dal 2 settembre al 15 ottobre 2023 tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00. Museo della Carta Valle delle Cartiere 57/59 Toscolano Maderno (BS)
info@valledellecartiere.it
www.valledellecartiere.it

Fondazione Valle delle Cartiere è un ente associato a Gardamusei

L'associazione Gli Artigiani delle Nuvole ha il principale scopo di utilizzare il linguaggio fumetto per aiutare bambini e ragazzi in difficoltà. Fumettisti, educatori, psicologi e pedagogisti, sono oggi gli Artigiani delle Nuvole, di Mirko Perniola, che in collaborazione con il gruppo Essere Cooperative Sociali sviluppa progetti educativi. I proventi che Artigiani delle Nuvole raccoglieranno grazie all'organizzazione delle mostre, andranno a finanziare le nuove classi B.A.R.F., per le quali c'è una continua richiesta. Fondo de Donation Les Amis De Sergio Toppi, Edition Mosquito Fortemente voluto dall'editore Mosquito, nella persona di Michel Jans, in accordo con gli eredi di Sergio Toppi, il Fondo de Donation (con sede a St. Egreve, FR) raccoglie la maggior parte del materiale originale dell'immensa produzione del maestro, allo scopo di tutelarla e di permetterla la visione per perpetuare la memoria di uno dei punti di riferimento del fumetto mondiale.

Esperienze Culturali RACCOLTA E TRASFORMAZIONE ERBE

Partecipa al ciclo di raccolta di erbe officinali e alla distillazione in corrente di vapore in campo aperto. Un'esperienza affascinante, a diretto contatto con la natura, per estrarre preziosi oli essenziali e idrolati purissimi



A DESENZANO DEL GARDA PRESSO L'AGRITURISMO CULTURALE
OFFICINA DELLE ERBE DEL GARDA
ISCRIZIONE 25 EURO CON DEGUSTAZIONE PRODOTTI AGRICOLI
INFORMAZIONI RAFFAELLA CELL. 3356116353
E-MAIL INFO@OFFICINADELLEERBEDELGARDA.IT

EROI E LUOGHI DIMENTICATI

In questo luogo sperduto e remoto sorge un casello, dimenticato dalle genti, dalla storia e quasi dalla memoria.

Esiste anche un suo fratello, ed è a giusta distanza, tre chilometri esatti perché è abbastanza.

Abbastanza per calcolare la velocità dei lampi nel cielo quasi cent'anni fa.

Persone motivate si inoltravano fin quassù, per intercettare nel cielo blu i nostri eroi.

Agello, De Bernardi, Monti Dal Molin, Ferrarin ed altri ancora, che con coraggio,

hanno rischiato e dato la vita con orgoglio e sempre in vantaggio.

Per noi e la nostra storia, per farci sentire un po' fieri ed eroi.

A Desenzano, sul lago blu simile ad un letto infinito, spiccavano il volo, per poi in questi luoghi e in questo cielo, raggiungere l'estremo.

Cinquecento, seicento e ancora, ancora...

Fino all'infinito, fino ad essere degli allori insignito.

Quei settecento nove chilometri all'ora, che tutt'oggi con un motore a pistoncini nessuno ha superato ancora.

per voi eterno è ancora l'onore e la gloria, di quel giorno in cui ci avete regalato, un record mai violato.

FLAVIO TREVISANI
18/05/2018

Dedicata a tutti gli avieri del reparto alta velocità di Desenzano 1928/1934

Flavio Trevisani è figlio del Garda e di quell'anno epico che fu il 1968. Ha iniziato a scrivere inaspettatamente dopo la morte della madre e ha scoperto la passione del pedalare, attività sinergiche per ritrovare ed elaborare le suggestioni di un territorio amato, intrecciandole con la narrazione di un fluido vissuto. Nel 2020 ha pubblicato "Il mio libro di poesie" - che contiene "Eroi e luoghi dimenticati" - e nel 2022, per Edizioni Divinafolia, "Un viaggio da un polo all'altro (poesie e prose poliedriche)".

MARCO GEMMANI

“Il canto è la più alta espressione del cuore umano”. Questa affermazione del sacerdote milanese Luigi Giussani mi ha segnato, mi ha cambiato, mi accompagna.

Quando si canta, tutto di noi è coinvolto nel rapporto, concreto e al contempo trascendente, con la realtà. Cantando intrecciamo con il mondo una relazione che si realizza pienamente. Nulla è così immediato come il canto per esprimere la propria tensione a Dio. Lo sto verificando da quasi cinquant'anni: davvero il canto è la più alta espressione del cuore umano. Pochi hanno il coraggio di dirlo». Marco Gemmani dal 2000 dirige la Cappella di San Marco di Venezia, insieme alla Cappella Sistina uno degli ensemble corali più prestigiosi al mondo. Bambino prodigo, a quattro anni suona il pianoforte, a sette studia violino, a quindici dirige il suo primo concerto; diplomato in musica e direzione corale, violino, composizione; musicologo, docente al Conservatorio di Venezia, tra i fondatori dell'orchestra Accademia Bizantina (vi suona per quindici anni, in giro per il mondo, per poi dedicarsi alla voce e al canto).

«Ho avuto la grande fortuna di un padre affamato di musica», dice Gemmani, «questa sua passione mi ha influenzato in profondità e mi ha permesso di capire quale fosse la mia strada. La musica richiede dedizione continua e ciò, per un bambino o un adolescente, ha una capacità formativa eccezionale: non sviluppa solo i muscoli o il carattere, ma educa la persona a riconoscere la verità di sé». «Rilevo lo stretto legame di canto e liturgia, nonostante in molti abbiano cercato di separarli», prosegue Gemmani. «Il canto rispecchia una certa posizione nei confronti del mondo

intero. È un gesto integrale: culturale, caritativo e missionario. Nessuna banalità, nessun sentimentalismo, nessuna forzatura. Adesione, invece, al Mistero, al destino, alla Chiesa, nel solco di una tradizione che ci indirizza verso il compimento di noi stessi. Faccio un solo esempio. Laudi filippine: “O cor soave”: le entrate a catena sulle parole “ma da lo stral” indicano l'effusione dello Spirito, e più volte la “r” (la consonante della carne e del corpo) vibra nell'aria, quasi raffigurasse il colpo di lancia nel costato di quell'Uomo in croce. Cantare per immedesimarsi, per rivivere quei fatti, per fare un'esperienza reale, per coincidere con ciò che si canta».

Quali brani polifonici ama di più?
«Difficile scegliere. Qui vi parlerei dei Responsori di De Victoria. Hanno testi altamente drammatici, in cui “il tremendo e il pietoso, ingiustizia e misericordia, stanno insieme”. La stesura di Tomàs Luis è intensa e avvincente, tanto che colpì subito i musicisti che un secolo fa riscoprivano la musica polifonica rinascimentale. Questa musica è sobria ed essenziale e, insieme, profonda e tragica. Rispecchia la Spagna di Santa Teresa d'Avila e di San Giovanni della Croce. L'immediatezza che vi si respira dimostra un rapporto intimo e totale con il mistero della morte del Salvatore».

Ama il «Caligaverunt»?
«È l'ultimo Responsorio del Venerdi Santo. Era eseguito nel buio totale della notte, al termine di una lunga veglia. Dopo la sua esecuzione seguiva un lungo silenzio, in cui ci si stendeva a terra sul nudo pavimento. De Victoria vi ha concentrato tutta la sua esperienza di fede, rendendola totalmente trasparente al mistero del Sacrificio del Salvatore. Non si può ascoltarlo e rimanere impassibili. Io l'ho sentito per la prima volta a 12 anni, ma ne ho capito il valore molto più tardi. Penso alla frase “Si est dolor”, con i soprani in una tessitura acuta, in levare, a gridare l'intensità di quel dolore che squassa l'animo, e all'afflizione che ne segue: “sicut dolor meus”. Oppure al frammento “O vos omnes”, in cui le entrate scaglionate delle tre voci più scure, in scala ascendente, segnano i passi riluttanti di un cammino lento e silenzioso».

Perché la polifonia non stanca mai?
«Il canto a più voci è una delle forme più immediate che si possano trovare nella musica occidentale. L'unico fine



della polifonia sacra è dare visibilità al Mistero; rendere apprezzabile, quasi misurabile, la Sua presenza. Il Mistero non muta la sua essenza ma compie la storia. Ci compie. La polifonia non descrive, incarna. Non appassiona, dà spessore. È tra le espressioni più tangibili della fede cristiana. “Il metodo cristiano è ripetere la parola ascoltata. Ripetere, cioè seguire. Non si può ripetere una parola venti volte senza esserne cambiati”. Questa ripetizione insistente di un elemento (si chiama imitazione), diventa un modo per penetrare in profondità. La continua reiterazione di una frase musicale può addirittura incidere sulla struttura dell'io dell'ascoltatore—cantore».

Cosa l'ha colpito di più nell'educatore citato all'inizio?
«La straordinaria originalità con cui il fondatore di CL leggeva la musica e tutto ciò che gli capitava tra le mani.

Noto come la sua chiave di lettura esuli da ogni intento tecnico musicologico per trarne un messaggio educativo utile a tutti. Sono convinto che per lui un tramonto, un film, un libro, un notturno di Chopin fossero pretesti educativi per far conoscere Cristo attraverso tutto. Unum loquuntur omnia (tutta la realtà proclama una sola cosa). Quando, il 3 maggio 1991, con un mio gruppo corale tenni un concerto dedicato a Monteverdi, per i Memores riuniti a Riva del Garda, Giussani rimase sconvolto dalla potenza espressiva di quell'autore, così chiese a Pier Alberto Bertazzi di poterne approfondire la conoscenza. Devo quello che sono anche a don Giussani. Soprattutto lo devo alla educazione che lui mi ha dato, alla sua capacità di affrontare la vita in modo totalmente interessante. Musica compresa».

ENRICO RAGGI



L'ARTE È DOVE MENO TE LO ASPETTI

Iniziamo la perlustrazione delle eccellenze culturali del territorio gardesano descrivendo una location veramente eccezionale: “Leonesia”, la creatura di Fondazione Vittorio Leonesio di Puegnago del Garda che, da dieci anni, è uno dei fiori all'occhiello del nostro territorio.

Nata nel 2014 con l'intenzione di tramandare la memoria di Vittorio Leonesio, la Fondazione propone iniziative Socio-culturali sul territorio Gardesano della Provincia di Brescia. L'attività si è sviluppata, in collaborazione con gli Enti e le Associazioni locali, attorno al Palazzo sede della Fondazione, situato nella frazione Mura del Comune di Puegnago del Garda. Il nome vuole essere oltre che un omaggio al femminile alla famiglia, che lascia gratuitamente a disposizione lo splendido luogo (dopo la morte di Vittorio erano rimaste solo la madre, la moglie e la figlia) alla Fondazione, anche un omaggio alle “Città Invisibili” di Italo Calvino, contenitori di memoria del passato ma anche occasione di utopie possibili. Negli anni le attività espositive hanno coinvolto, oltre ad una serie di artisti internazionali, anche alcune Accademie di belle Arti in Italia e all'estero, e questo ci permette di sottolineare come il rapporto con la creatività giovanile faccia parte integrante e fondamentale del progetto culturale della Fondazione. Non solo le Arti Visive ma anche la musica ed il teatro sono entrati a pieno titolo nei programmi della Fondazione; pure in questo caso i rapporti con gli Istituti di alta formazione Artistica, come Conservatori ed Università, sono



stati privilegiati. Figure professionali di chiara fama sono state coinvolte nei vari progetti ma l'attenzione della Fondazione si è anche rivolta al territorio, organizzando serate a tema in cui presentare le eccellenze agro-alimentari del territorio che la ospita, così ricco di prodotti vitivinicoli, oleari e gastronomici. A questo proposito è necessario ricordare le attività laboratoriali, dedicate sia ai giovani che agli adulti, svolte con regolarità in collaborazione con le Università e le scuole primarie e secondarie del territorio. La prima mostra nasce nel 2013 in collaborazione con il progetto “Meccaniche della Meraviglia” e porta nei locali di Leonesia le opere “Magnetiche” di Luca Pozzi. La mostra ottiene un riscontro di pubblico e di

vedova del marito Vittorio), con la collaborazione dell'amica Renata Coltrini, a pensare a un progetto che mantenesse nel tempo la memoria di Vittorio. La collaborazione con Meccaniche della Meraviglia ha in seguito permesso di ospitare mostre di grande profilo internazionale portando nel 2014 una collaborazione con la Silpakorn University di Bangkok e con l'ambasciata Thailandese. L'anno successivo è stata l'Ambasciata della Repubblica Islamica dell'Iran a essere protagonista in Fondazione con la mostra dedicata ai migliori giovani artisti, di origine iraniana, che operano sul territorio italiano. In entrambe le occasioni gli Ambasciatori sono stati presenti in Fondazione con le loro delegazioni. Ma non vanno certamente

stampa (persino un servizio della televisione di stato) tale da indurre Laura Bosio Leonesio (da poco rimasta

dimenticate le antologiche di Radu Dragomirescu, di Gabriele Picco e del sottoscritto. Le altre collaborazioni con Meccaniche della Meraviglia che hanno portato in fondazione le installazioni di Sarenco, di Lucia Pescador, Rob Mazurek e Sonia Costantini. Le mostre collettive, dedicate ai quattro elementi, curate da Renata Coltrini e Mariacristina Maccarinelli, in cui protagoniste sono state l'acqua, l'aria e la terra, affronteranno il prossimo anno il difficile tema del fuoco. Infine, ma non per importanza, vogliamo ricordare il progetto Scintille d'arte, curato dai docenti dell'università Cattolica del Sacro Cuore Kevin McManus e Mariacristina Maccarinelli, dedicato alle giovani promesse dell'arte italiana. Artisti under 35 che si sono messi in evidenza attraverso la vincita o la segnalazione in importanti premi nazionali.

ALBANO MORANDI

SPIEDO
acciaio inox aisi430

MESCOLA POLENTA
MOTORIZZATO
acciaio inox aisi304

CARPENTERIA LEGGERA IN GENERE

TECH-INNOX

ARREDAMENTI & COMPONENTI
IN ACCIAIO INOX

****SPECIALE SPIEDO&POLENTA****

Via Ponte Cantone, 42 - Pozzolengo(BS)
Tel.0309918161 - www.tech-inox.it

VENDITA DIRETTA PRIVATI / INGROSSO

DELTA ELETTRONICA

componenti per l'industria

www.deltaelettronica.it

Via Repubblica Argentina, 24/32 BRESCIA Tel.030.226272 r.a. fax 030.222372

MOSTRE INTORNO AL GARDA

LA PASSEGGIATA DELLA LINEA

Salò (BS) fino al 7 gennaio 2024

In occasione dei quaranta anni dalla nascita della Civica Raccolta del Disegno di Salò, il MuSa ha proposto una grande esposizione dedicata alla Collezione che vanta una preziosa raccolta di disegni. La mostra, visitabile fino al 7 gennaio 2024, raccoglie una selezione di 112 opere su carta realizzate da 100 grandi autori dal primo decennio del Novecento all'oggi. Partendo da una citazione di Paul Klee, il percorso articola un'ideale "passeggiata del punto" che diventa progressivamente linea e segno, disegno e movimento, gesto. Figurazione, astrazione, informale e disegni preparatori (di cui molteplici legati alla progettazione scultorea e architettonica): attraverso i diversi linguaggi stilistici è possibile ripercorrere epoche, vicende storiche e le esistenze dei loro protagonisti. Il visitatore sarà accompagnato dall'originale comparsa di personaggi scultorei del bresciano Roberto Cirolli che ha realizzato in ogni sala installazioni site specific, creando un itinerario suggestivo in dialogo con le carte della Collezione. I suoi curiosi personaggi camminano sospesi su fili di ferro come in una danza tra opere, stimolando il visitatore a seguire questo fil rouge.

La mostra "La Passeggiata della Linea" non è solo un'esposizione di opere d'arte, ma anche un viaggio guidato attraverso l'arte contemporanea. Le curatrici Anna Lisa Ghirardi e Federica Bolpagni accompagnano i visitatori lungo sale e sezioni tematiche della grande mostra, offrendo spiegazioni dettagliate e approfondimenti sulle



opere esposte. Questo approccio permette ai visitatori di comprendere meglio il contesto in cui le opere sono state create e di apprezzare appieno la loro bellezza e il loro significato. "La Passeggiata della Linea" è un evento adatto a tutti, sia per gli appassionati d'arte che per chi si avvicina per la prima volta a questo mondo. La varietà delle opere esposte e la bellezza del luogo in cui si svolge la mostra rendono questo evento accessibile a tutti, indipendentemente dalla propria conoscenza dell'arte.

MuSa Via Brunati, 9 Salò Aperto dal 1 ottobre al 31 ottobre : da martedì a domenica dalle 10 alle 18. dal 1 novembre al 7 gennaio 2024: venerdì, sabato, domenica dalle 10 alle 18. INFO +39 0365 20553 info@museodisalò.it

MuSa, museo di Salò

Il MuSa, museo di Salò, racconta la storia della città di Salò e del suo territorio attraverso un percorso cronologico articolato, un coinvolgente viaggio nel tempo, nei suggestivi spazi dell'antico convento di Santa Giustina, alla scoperta della storia di Salò e del suo territorio a partire dall'epoca romana fino ai giorni nostri. Tra reperti archeologici, preziosi codici miniati, dipinti, strumenti musicali e preparati anatomici verrete trasportati in una Salò sconosciuta, splendida capitale della Magnifica Patria, tra Quattrocento e Settecento, fervente crogiolo di intellettuali e di artisti nell'Ottocento, raffinata località di soggiorno estivo nel Novecento e infine cuore dei drammatici 600 giorni della Repubblica Sociale Italiana tra il 1943 e il 1945. Nel giugno 2023 è stata inaugurata una nuova, ampia sezione dedicata ai tragici giorni della Repubblica di Salò.

La Civica Raccolta del Disegno è nata nel 1983 dall'idea di Pino Mongiello, allora assessore alla cultura, dell'artista Attilio Forgioli e del critico d'arte Flaminio Gualdoni, con il contributo iniziale di alcuni sostenitori privati. Il primo nucleo della Raccolta è infatti costituito dalla donazione delle opere acquisite dai sostenitori, progressivamente incrementata da acquisti e donazioni di artisti e collezionisti. Negli anni '80 e '90, oltre alle periodiche mostre delle acquisizioni, sono state realizzate esposizioni personali e promosse conferenze sull'arte contemporanea italiana. L'istituzione, che ha raggiunto un carattere permanente, anche a seguito della convenzione per la sua gestione, stipulata con la Provincia di Brescia nel 1989, ha un deposito, un archivio e una sezione espositiva presso il MuSa. Suo compito è quello di costituire un fondo collezionistico pubblico di opere prevalentemente su carta e promuoverne lo studio e la fruizione. La Raccolta è oggi costituita da più di 800 opere di artisti contemporanei, con particolare interesse all'arte italiana dal secondo dopoguerra ad oggi. Il Comitato direttivo è composto da membri nominati dal Comune e dalla Provincia di Brescia, dal Sindaco di Salò, che lo presiede, e da un conservatore-curatore.

MuSa è un ente associato a Gardamusei



A CACCIA CON IL PITOCCHETTO. GIACOMO CERUTI

Salò (BS) Fino al 29 ottobre 2023

2 importanti tele di grandi dimensioni, provenienti da prestigiose collezioni private bresciane, dedicate alla caccia "A caccia con il Pitocchetto. Giacomo Ceruti al MuSa di Salò" è un'originalissima mostra dossier, a cura di Davide Dotti e Lisa Cervigni, realizzata grazie alla fruttuosa sinergia tra il museo gardesano e l'Associazione Amici di Palazzo Martinengo, che presenta al pubblico un connubio inedito e accattivante: due importanti tele di grandi dimensioni, provenienti da prestigiose collezioni private bresciane, dedicate ad un tema abbastanza inconsueto per l'artista e particolarmente caro alla tradizione gardesana e bresciana: la caccia.

MuSa - Museo di Salò Via Brunati, 9, Salò, Tel. 0365 20553



L'ULTIMO FASCISMO 1943-1945

LA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA Salò (BS) fino al 31 ottobre

L'ultimo fascismo al MuSa di Salò. Un percorso espositivo completamente rinnovato che affronta i principali aspetti storici dei 600 giorni della RSI. La sezione è divisa in due ambienti: il primo illustra il periodo che va dalla caduta di Mussolini (25 luglio del 1943) al sorgere della cosiddetta Repubblica di Salò. La seconda parte affronta la vicenda della Repubblica sociale italiana dalla sua istituzione alla caduta. Uno spazio è dedicato al sofferto degli italiani in questi seicento giorni: bombardamenti, lutti, sfollamenti, fame, mercato nero. L'ultima sezione affronta il lascio della RSI nella prima Repubblica: mito per i nostalgici, anti-mito per i democratici.

MuSa - Museo di Salò Via Brunati, 9, Salò, Tel. 0365 20553



ART VERONA 2023

18ª EDIZIONE 13 - 15 OTTOBRE 2023

ArtVerona, direzione artistica di Stefano Raimondi, apre il calendario autunnale delle fiere d'arte contemporanea. Presenta una selezione di gallerie italiane ed internazionali in collaborazione con ANGAMC - Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea per il 2023 alla Main Section si affiancano tre sezioni speciali: INNOVA, dedicata a gallerie emergenti e sperimentali; INTRODUCTION, curata da Hannah Eckstein, che coinvolgerà sei gallerie straniere invitate da gallerie storiche; CURATED BY, a cura di Giacinto di Pietrantonio, che presenta le proposte di gallerie che collaborano con un curatore Rinnovata la collaborazione con Giulia Floris per Lab. Vari Appuntamenti e incontri dal sapore quasi teatrale per raccontare il contemporaneo.

Fiera di Verona Info artverona.it



LA COMUNITÀ FA MEMORIA DI SÉ

San Felice del Benaco fino all'8 ottobre

Negli spazi dell'antico "Monte di Pietà" è stata allestita la mostra fotografica "C'erano una volta San Felice, Portese e Cisano", a cura di Daria De Micheli, Emma Pezzi e Sergio Zanardini che hanno spulciato i vasti archivi di fotografi e testimoni storici della comunità come Danilo Saletti, Renzo Andreatta, Agostino De Micheli e Oscar Saletti. Salita la storica scalinata, ci si addentra in un tempo sospeso, fatto di ricordi, di suggestioni, di volti che portano lo sguardo oltre le immagini, in una narrazione che per alcuni è la propria storia personale e per altri è racconto, ascoltato e vissuto nelle parole di coloro che c'erano e che si appassionano nel condividere il ricordo di un passato che vive fino a che se ne fa memoria. Il percorso, ben costruito e argomentato, con momenti celebrativi di riguardo alla Banda musicale cittadina e all'indimenticato storico Pierluigi Mazzoldi, è un ponte fra le generazioni: i nonni svelano ai nipoti di essere stati giovani, le piazze raccontano sé stesse con altri muri e confini, le mamme ritrovano il sorriso della loro infanzia. Con uno sguardo rivolto sempre al Cielo, in una devozione che non era solo rito. Ma fede, anche nel futuro.

A.D. ORARI lunedì, mercoledì, venerdì dalle 10 alle 12. sabato 10-12/16-20 domenica 10-12/16-18.

MARIO GIACOMELLI

UNA RETROSPETTIVA
La Raccolta di Lonato del Garda



RETROSPETTIVA DI MARIO GIACOMELLI

Lonato del Garda (BS) Rocca Viscontea

Un'importante retrospettiva dedicata allo straordinario lascio fotografico di Mario Giacomelli (Senigallia 1925 - 2000), uno dei maggiori interpreti della fotografia italiana del Novecento. Ad ospitarla, la suggestiva cornice della Casa del Capitano nella Rocca di Lonato del Garda, all'interno del complesso monumentale della Fondazione Ugo Da Como. In mostra 101 fotografie di Giacomelli, appartenenti al patrimonio del Comune. Nel 1985 Mario Giacomelli al termine di una mostra ospitata nel Palazzo Municipale di Lonato del Garda, donò alla Comunità tutte le fotografie da egli stesso selezionate per quella rassegna. La mostra attuale "Mario Giacomelli, una retrospettiva. La Raccolta di Lonato del Garda" è curata da Filippo Maggia e si avvale anche della collaborazione dell'Archivio Mario Giacomelli. La mostra presenta 81 delle 101 fotografie di proprietà del Comune di Lonato del Garda. Scrive Filippo Maggia in catalogo: «Di questa raccolta alcune opere fungono da esempi compiuti dello stile unico che contraddistingue ancora oggi la fotografia di Giacomelli: il taglio plastico e la composizione pittorica dell'immagine "La fotomodella" del 1955; il bianco e nero abbinante, quasi fluorescente emanato dalla celebre fotografia del bambino di Scanno, frutto di un'attesa lunga e ragionata; i giovani seminaristi ripresi dall'alto che paiono sospesi nel vuoto, su di un pavimento di cui Giacomelli ha cancellato quasi ogni traccia scolpendo il nero dei soggetti sullo sfondo bianco; il volto di una donna anziana che affiora alla base di un'immagine dove danzano figure scure, realizzata con due negativi, una fotografia inventata per rappresentare "il volto della morte"; il bambino leggermente sfocato che guarda la macchina fotografica

tenendo a fuoco la ragazzina dietro di lui, obbligando così lo spettatore a passare da un piano prospettico a un altro; un volto femminile celestiale, con ombre accennate di gabbiani che lo accompagnano in un volo poetico, onirico, dalla serie su "Caroline Branson da Spoon River"; le immagini contrastate e severe della serie "Presa di coscienza sulla natura" degli anni 1976-1984, rigorose metafore del rapporto puro e primitivo che Giacomelli auspica tra uomo e natura. Una raccolta preziosa quella del Comune di Lonato del Garda, un dono di inestimabile valore lasciato da un fotografo unico e, ancora oggi, irripetibile». «Giacomelli è grande per aver creato un nuovo e straordinario linguaggio fotografico, fatto di un bianco e nero altamente contrastato, sorprendentemente forte per un'epoca in cui la fotografia si esprimeva in educati toni di grigio». scrive in catalogo la direttrice dell'Archivio Mario Giacomelli, Katuscia Biondi: «Un linguaggio così inedito da far nascere interrogativi tecnici ed esistenziali, e da essere - da principio - considerato "zeppo di errori". Ma quegli errori ben presto apparvero alla critica come conturbanti rivelazioni di "pezzi di reale" - un reale vero come mai prima, nonostante il Neorealismo di quegli anni». La mostra è stata realizzata grazie a un contributo di Fondazione Cariplo. Il catalogo edito da SKIRA è curato da Filippo Maggia.

Apertura al pubblico: dal lunedì alla domenica, dalle 10 alle 17 Costo del biglietto di ingresso alla Rocca: gratuito per i residenti nel Comune di Lonato del Garda .5 euro per la sola mostra e la visita libera della Rocca 10 euro per la visita dell'intero complesso monumentale (Rocca e Casa Museo di Ugo Da Como) Per informazioni e prenotazioni Tel. 0309130060 - mail prenotazioni@fondazioneugodacomomuseum.it - www.fondazioneugodacomomuseum.it - www.fondazioneugodacomomuseum.it - www.fondazioneugodacomomuseum.it



1600: L'EPOCA DI VAN DYCK 1900: IL VIAGGIO DA DE CHIRICO

Desenzano del Garda fino all'8 ottobre

Doppia esposizione curata da Pietro Quattriglia Venneri e Matteo Vanzan con interventi a catalogo di Francesco Boni e Michele Ciolino. L'esposizione è strutturata in due sezioni distinte, ma collegate tra loro, che si articolano nei due piani della sede espositiva: la prima sezione è dedicata alle opere del Seicento nazionale ed internazionale, mentre la seconda ospita le ricerche pittoriche relative ai primi quarant'anni del Novecento italiano esponendo 50 opere. Filo conduttore della mostra è la riflessione sulla pittura del Realismo nata nel Seicento con la stagione barocca e delle sue conseguenze dirette sulla pittura dell'epoca per arrivare alle porte del Novecento quando la realtà, sondata da Giorgio de Chirico, sarà filtrata con l'introspezione dell'inconscio. De Chirico, grazie alla sua pittura di matrice classicista, diventa un punto di congiunzione tra le due epoche teorizzando una Metafisica che influenzerà la nascita del Surrealismo e, assieme a Francis Bacon, del Realismo esistenziale; allo stesso tempo Giorgio de Chirico sarà fondamentale per un Ritorno all'ordine che darà vita al Realismo Magico e alla Nuova Oggettività tedesca.

CASTELLO, via castello,63



L'UOMO ARTEFICE. RITRATTI DI VITA

Desenzano del Garda fino al 22 ottobre

Mostra personale di Liubov Fedoseeva Appassionata di arte rinascimentale, la ritrattista illustra tradizioni che stanno scomparendo. Nei dipinti esposti, ad ogni soggetto ritratto appartiene una storia di vita che lascia libera immaginazione allo spettatore. I dipinti si rifanno alla lunga tradizione della "Pittura della realtà" che ha in Lombardia una tradizione secolare, nello specifico si ispira ad artisti del '600 - '700. I ritratti sono realizzati ad olio su tela con uso di varie tecniche pittoriche fra cui la velatura Galleria civica G.B.Bosio Piazza Malvezzi Chiuso al lunedì

PINACOTECA AGNELLI

le novità autunnali

...sulle tracce della gardesana
Lucrezia Calabrò Visconti capo
curatrice della Pinacoteca Agnelli e
della pista 500 del Lingotto a Torino



Lucrezia Calabrò Visconti e Sarah Cosulich nella mostra Lee Lozano. Strike alla Bourse de Commerce — Pinault Collection, Parigi

Quest'autunno Pinacoteca celebra il tour all'estero della mostra Lee Lozano. Strike. Dopo il successo della prima tappa a Torino, Strike ha inaugurato mercoledì 20 settembre nella sua seconda sede: la Bourse de Commerce – Pinault Collection di Parigi. Prodotta da Pinacoteca Agnelli e a cura di Sarah Cosulich e Lucrezia Calabrò Visconti, la mostra dell'artista pioniera americana sarà visitabile al pubblico nella sua sede parigina fino a lunedì 22 gennaio 2024. Dopo questo significativo appuntamento, a partire da venerdì 3 novembre 2023, in concomitanza con Artissima fiera d'arte contemporanea di Torino e con l'art week torinese, Pinacoteca presenta due nuove mostre nei suoi spazi espositivi interni: la mostra personale di Thomas Bayrle, uno degli artisti tedeschi più prolifici della generazione del dopoguerra, intitolata Form Form SuperForm, in speciale dialogo con il Lingotto e Vulcanizzato, il progetto dedicato a una nuova commissione di Lucy McKenzie in dialogo con Antonio Canova, terza edizione dell'iniziativa Beyond the Collection che rilegge in chiave contemporanea la Collezione Giovanni e Marella Agnelli. Inoltre dalla stessa data, la Pista 500, progetto artistico di Pinacoteca Agnelli sull'iconica pista di collaudo delle automobili FIAT sul tetto del Lingotto, accoglierà quattro nuove installazioni di Shirin Aliabadi, Thomas Bayrle, Julius von Bismarck e Alicja Kwade. Infine, per il primo anno, Pinacoteca Agnelli presenta in collaborazione con Artissima il Premio Pista 500 che selezionerà una o un artista presente in fiera per la realizzazione di un'opera sul grande billboard della Pista 500, che verrà allestito nel novembre 2024.

LEE LOZANO. STRIKE ALLA BOURSE DE COMMERCE - PINAULT COLLECTION A PARIGI

Strike, personale dedicata a Lee Lozano che ha chiuso di recente alla Pinacoteca Agnelli con un grande successo di pubblico, inaugura il 20 settembre nella sua seconda sede, la Bourse de Commerce – Pinault Collection a Parigi. La retrospettiva, prodotta da Pinacoteca Agnelli e a cura di Sarah Cosulich e Lucrezia Calabrò Visconti, viene riallestita nei prestigiosi spazi parigini della Pinault Collection grazie a una speciale collaborazione tra le istituzioni. Lee Lozano. Strike a Parigi rappresenta la prima mostra dell'artista sia in Italia che in Francia. Strike riunisce una selezione delle opere dell'artista, attraversando la sua breve ma estremamente prolifica carriera dal 1960 al 1972 e approfondendo le diverse fasi della sua ricerca, radicalmente eclettica. Con un approccio autobiografico e provocatorio, l'opera di Lozano confronta i meccanismi del potere nel fermo rifiuto di ogni sistema e ordine preconstituito. In soli dieci anni, la parabola del suo lavoro passa da espliciti disegni e dipinti figurativi di stampo espressionista a tele astratte minimaliste, per concludersi con una pratica esclusivamente concettuale. La mostra Strike è un'importante occasione per presentare il lavoro di un'artista rivoluzionaria, apprezzata dalla critica ma poco conosciuta dal grande pubblico, soprattutto in Europa. Il progetto include una pubblicazione unica edita da Marsilio in inglese, italiano e francese. La pubblicazione offre un'indagine critica approfondita sull'opera di Lee Lozano, che include saggi fondamentali sull'artista tradotti per la prima volta in italiano e in francese. La pubblicazione è già disponibile per l'acquisto sul canale e-commerce di Marsilio, presso il bookshop Corraini di Pinacoteca Agnelli e nelle più rilevanti librerie d'arte internazionali.

LE NUOVE MOSTRE DI PINACOTECA AGNELLI DAL 3 NOVEMBRE 2023

Beyond The Collection. Lucy McKenzie e Antonio Canova. VULCANIZZATO

Da venerdì 3 novembre 2023 sino a martedì 2 aprile 2024, Pinacoteca Agnelli presenta la terza edizione di Beyond the Collection con Lucy McKenzie e Antonio Canova. Vulcanizzato, progetto a cura di Lucrezia Calabrò Visconti, che vedrà l'artista scozzese Lucy McKenzie (Glasgow, 1977; vive a Bruxelles) dialogare con le opere dello scultore neoclassico Antonio Canova (1757, Possagno - 1822, Venezia) presenti nella Collezione Giovanni e Marella Agnelli. Vulcanizzato prende le mosse dai due gessi di Antonio Canova Danzatrice con dito al mento (1809-1814) e Danzatrice con mani sui fianchi (1811-1812), al centro di un'installazione ideata dall'artista Lucy McKenzie. La mostra propone una riflessione sulla costruzione di modelli e simboli tra la statuaria classica, la scultura decorativa e i manichini utilizzati solitamente nei display commerciali. L'ideale di bellezza diffuso, tra gli altri, dalla scultura canoviana, ha attraversato epoche e ambiti diversi per giungere all'iper-capitalismo del corpo rappresentato dai manichini prodotti in serie in ambito commerciale. Le installazioni dell'artista esplorano la relazione della pittura e della scultura con la costruzione del valore, la cultura popolare e la propaganda politica. Nel suo lavoro spesso emerge la dimensione storica e sociale che sottende la distanza tra la storia dell'arte e le arti decorative, la storia della moda, il design e gli oggetti di consumo. Il titolo della mostra, che ricorda l'immaginario infernale della cultura greca classica, si riferisce alla "vulcanizzazione", una tipologia di lavorazione della gomma comune nell'industria automobilistica come nell'industria calzaturiera. Il titolo allude alla trasmutazione di simboli e significati tra ambiti diversi e al ruolo dei processi produttivi nella costruzione di mitologie collettive.

Beyond the Collection è il progetto volto a riattivare la collezione permanente del museo. Attraverso il coinvolgimento di artiste e artisti contemporanei o prestiti da altre prestigiose istituzioni, una delle opere della collezione diventa il punto focale di allestimenti inediti, pensati per rileggere il patrimonio storico attraverso le tematiche della contemporaneità. L'obiettivo è quello di stabilire relazioni in grado di riflettere sulle presenze così come sulle assenze della collezione, per far emergere figure dimenticate e sviluppare narrazioni che possano sfidare le letture tradizionali della storia dell'arte.



LA PISTA 500

In occasione della settimana dell'arte torinese e della trentesima edizione di Artissima, la Pista 500 si arricchisce di quattro spettacolari installazioni site-specific di Shirin Aliabadi (Iran, 1973-2018), Thomas Bayrle (Germania, 1937), Julius von Bismarck (Germania, 1983) e Alicja Kwade (Polonia, 1979). Le opere accompagnano quelle già presenti di VALIE EXPORT, Sylvie Fleury, Dominique Gonzalez-Foerster, Louise Lawler, Marco Giordano e SUPERFLEX.

Le quattro nuove opere si inseriscono all'interno del percorso espositivo della Pista 500 sul tetto del Lingotto attivando inaspettate prospettive con il contesto che le ospita. Shirin Aliabadi, presente con una fotografia in formato monumentale che andrà a occupare il billboard, è stata una fotografa e artista multidisciplinare che nel suo lavoro ha guardato alle espressioni di emancipazione e riscatto femminile delle nuove generazioni nel contesto sociale iraniano, fino al 2018, quando è mancata prematuramente. Thomas Bayrle, in stretto dialogo con la mostra personale negli spazi interni della Pinacoteca, presenterà sulla Pista 500 una grande scultura in loop: una "nuova pista" che si collega idealmente ai circuiti delle merci, delle autostrade, dei nastri trasportatori, della ripetizione seriale implicita in tanti processi della nostra società. Julius von Bismarck, la cui ricerca coinvolge media diversi e sconfinava in campi come la fisica, la tecnologia e le scienze naturali, allestirà una spettacolare installazione sospesa nello spazio all'interno dell'iconica Rampa Sud, creando una visione surreale che si relaziona con l'architettura della ex fabbrica e le leggende che la ricordano. Il lavoro scultoreo di Alicja Kwade indaga le energie che regolano l'universo e il loro incontro e scontro con la percezione umana; l'artista presenterà un'opera dedicata alla misurazione del tempo, evocando il ruolo centrale che aveva nella fabbrica e nello spazio pubblico della città.

Il progetto sulla Pista 500, a cura di Sarah Cosulich e Lucrezia Calabrò Visconti, si confronta con l'architettura della ex fabbrica FIAT, con la sua eredità e le sue storie, con il paesaggio circostante e con il contesto urbano. Gli interventi all'aperto abbracciano i diversi linguaggi della scultura: installazioni ambientali, opere luminose o sonore e progetti di cinema espanso. Le opere accompagnano visitatrici e visitatori in una poetica esplorazione lungo la circolarità della pista, che da circuito chiuso si fa giardino aperto.

IL PREMIO PISTA 500

Nasce quest'anno, in collaborazione con Artissima, il Premio Pista 500. Una giuria internazionale selezionerà una o un artista presente all'edizione 2023 della fiera che avrà la possibilità di realizzare un'opera inedita per il billboard sulla Pista 500, il monumentale cartellone che ospita fotografie, immagini e altri interventi visivi. L'opera dell'artista verrà poi presentata in occasione di Artissima 2024. La giuria è composta da Sarah Cosulich, direttrice Pinacoteca Agnelli, Lucrezia Calabrò Visconti, capo curatrice Pinacoteca Agnelli, Elena Filipovic, direttrice Kunstmuseum Basel, e Michelle Cotton, head of Artistic Programmes & content, MUDAM, Lussemburgo.

MISSIONE: Tutti i progetti di Pinacoteca Agnelli concorrono a definire una scrittura comune, capace di rendere l'istituzione un centro culturale dinamico, aperto alla riflessione sulle tematiche della contemporaneità in dialogo con la sua storica collezione. Grazie a una prospettiva curatoriale organica, il punto di partenza comune consiste nella riflessione sulle narrazioni prodotte dall'eredità industriale del Lingotto e dall'identità del museo, fortemente legata alla collezione permanente, custodita nello Scigno di Pinacoteca. La capacità di costruire mostre in grado di dedicare in prestigiose istituzioni d'arte internazionali, come il progetto espositivo dedicato a Lee Lozano, sancisce la connessione dell'istituzione torinese con la comunità internazionale dell'arte e con i temi urgenti della contemporaneità.

INFO Pinacoteca Agnelli Via Nizza, 230/103 Torino www.pinacoteca-agnelli.it
ORARI da martedì a domenica ore 11 - 20 Ultimo ingresso: ore 19.30
BIGLIETTI Intero € 10. Ridotto € 8 gruppi, over 65, convenzionati.

ONE GARDA TICKET

Anche sul lago di Garda e i suoi dintorni è arrivato un sistema unico di bigliettazione in grado di supportare turisti e non nella visita dei musei, dei luoghi culturali, di quelli naturali e non solo!

Si chiama ONE GARDA TICKET e già nel suo nome definisce gli obiettivi: promuovere il turismo sul Garda e i suoi dintorni - inteso come un unico territorio, coeso ricco di bellezze - fornendo un solo biglietto di ingresso per tutte le esperienze che l'utente desidera fare. Una piattaforma semplice e intuitiva che in pochi minuti consente di selezionare cosa si desidera vedere e acquistare un unico pass di ingresso a prezzi vantaggiosi. Una mappa interattiva permette di visualizzare sul territorio le attrazioni culturali e turistiche, verificando le distanze tra di esse e dalle principali città. I filtri tematici invece permettono di affinare la ricerca in base ai propri gusti o alle proprie esigenze. Una volta selezionate le attrazioni e i musei che si desidera visitare oppure le esperienze che si desidera fare, basta aggiungerle al carrello virtuale per acquistarle. La piattaforma rilascia un unico pass valido per l'accesso a tutte le strutture scelte, comprese le esperienze di degustazione. Non solo: più acquisti più risparmi!

One Garda Ticket premia sia il territorio che i turisti che scelgono di scoprirlo garantendo un prezzo agevolato proporzionale al numero di realtà selezionate. Su One Garda Ticket è possibile acquistare i biglietti per i musei del Parco Alto Garda Bresciano, che custodiscono la tradizione e la storia del territorio incontaminato, ma anche per il Vittoriale degli Italiani, Palazzo Te, Villa Medici del Vascello, MuSa, Museo Mille Miglia, Museo Nicolis e molti altri. Sulla piattaforma è possibile trovare ispirazione grazie a dei pass impostati da GardaMusei secondo criteri specifici, tali da coniugare esperienze diverse ma compatibili per vicinanza o tematica. One Garda Ticket non è solo musei, ma anche esperienze enogastronomiche: è possibile infatti acquistare pass per visite in cantina e degustazioni di prodotti tipici in uno dei luoghi di produzione del territorio gardesano.

GardaMusei, l'ente che ha realizzato e promosso la piattaforma grazie a un contributo GAL - Garda Valle Sabbia, opera quotidianamente per far rete su un territorio che non ha confini geografici, promuovendo il lago di Garda insieme a tutti i territori che su di esso si affacciano e che circondano il bacino di arte e bellezza. In One Garda Ticket infatti sono presenti anche i musei di Cremona, meravigliosa città che da anni promuove iniziative e progetti in collaborazione con GardaMusei. Chi acquista un pass con One Garda Ticket riceve in omaggio una Tessera GardaMusei.



CARTOLINA AD ANTONIA

di PAOLO VERONESE

Dov'eri Antonia? Una traccia, una pagina scossa dal vento, scarmigliata veste di carta fragile, onda sonora che si alza e stropiccia entro una poesia. Dov'era il tuo sguardo quel 25 settembre, che ha sussurrato all'orecchio e piantato questi inchiostri, intensi come tua la vita, tua la carne dei versi...

Non ti ho scorta forse all'ombra di un cipresso, o una colonna rustica? Un cappello di paglia, un vestitino chiaro come sabbia, parevi in attesa di un amore insperato, un appuntamento fissato in fretta, e lui che tarda, sguardi veloci toccano appena i passanti, le ciglia un battito, sussulta il cuore. Non ti rubo che un istante, una vita e una piuma che svolazza, ho fatto tardi, mia cara, tardi che son cent'anni quasi... Ma tu hai lasciato il tuo biglietto, un corsivo stretto e zigzagante, un appunto, una cartolina in cui ti scorgo e già svanisci, già scolora, già sfuma nel crepuscolo, un ciondolo di barche, e tu, dove sei... La bocca amara come avessi detto una bugia, soffio fuori il fumo di un sigaro, leggo le carte che sono i tuoi baci al vento; rapisco quei momenti e mi imposso della tua anima, sbircio attraverso un velo leggero e trasognato. Come passa in fretta il tempo! Scusa, ho fatto tardi e...



STRADA DEL GARDA

Qui, dove i massi franano nel lago vivo che al vento fa rumore di mare e in alto a scrosci gli ulivi chiari rispondono, giungeva la strada di Roma, portava il più dolce d quei poeti con le sue tenere tristezze a questo sole.

Di qui sull'arsura del Baldo s'avviarono i soldati, vestirono di fuoco i monti, di sangue e d'anime.

Ora la nuova strada di Roma guarda a quelle anime, rompe la roccia: listata di bianco e di nero pianta oleandri e cipressi a guardia delle pietre vinte, che crescano – per quando noi saremo morti – ed ogni riva ne saluti le cime.

E ogni riva si dica: – Quella è la strada che porta pace e forza da Roma verso i monti

BARCHE

Come una barca da carico, a sera, quando il maltempo viene sul lago – se non è nel suo porto toglie l'ancora e si accinge a tornare –

e a lungo costeggiando va, mentre un uomo, da bordo, contro il fondo

la sua pertica spinge e dalla riva un vecchio, incappucciato – perché già piove – accompagna la gomera fin ch'è doppiata laggiù la punta – ed oramai la barca più non si vede –

così tu sai – non è vero – quale è il tuo villaggio, la tua casa, quando ti colga la pioggia in un porto straniero – e la notte.

25 settembre 1933

VANESSA BEECROFT

OMAGGIA CON UN'INSTALLAZIONE IL CARAVAGGIO TRAFUGATO



Risale al lontano 1969 il trafugamento della Natività di Caravaggio sino ad allora conservata all'Oratorio di San Lorenzo, a Palermo.

Il capolavoro, la cui fine è ancora oggetto d'ipotesi, è al centro di un raffinato e strabiliante omaggio dell'artista Vanessa Beecroft che ci ha concesso un'intervista in cui spiega il significato di questo suo lavoro. Esso rientra nella rassegna Next, ideata dall'associazione Amici Dei Musei Siciliani, oggi alla sua XIII edizione, e sostenuta dall'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità che si inserisce nel programma "Echi d'infinito" in collaborazione con Palazzo Abatellis. L'opera svelata alla mezzanotte del 24 dicembre, era visitabile presso l'Oratorio. Successivamente posizionata nell'anti-Oratorio sarà visibile fino al 17 Ottobre: la data di chiusura è stata scelta per ricordare quella della sottrazione del capolavoro. "Quando mi è stato chiesto di creare la mia interpretazione della Natività di Caravaggio – spiega – la prima idea è stata quella di realizzare una natività vera e propria, una performance all'Oratorio di San Lorenzo. L'idea seconda è stata quella di creare una replica in olio della Natività del Caravaggio, ma oscurandone le parti che non volevo vedere perché troppo narrative, come gli animali e le figure marginali. Ho oscurato tutto quello che non mi interessava e ho dato luce alle figure chiave dell'angelo, della Madonna e del bambino, con una luce spirituale. Ho eseguito, insieme al mio assistente, una copia dell'originale, ovviamente non all'altezza di Caravaggio. Ho voluto dire a me stessa che Caravaggio, come ogni artista, è inimitabile. Ho aggiunto il mio nome alla fine, quando non capivo cosa fosse scritto sulla fascia e ho deciso di rendere esplicito il fatto che si trattasse di un tentativo, di un fac-simile, pur realizzando questo quadro con il massimo dell'impegno e degli strumenti". "Siamo giunti al tredicesimo anno di questa iniziativa un po' speciale," afferma Bernardo Tortorici di Raffadali, Presidente degli Amici dei Musei Siciliani, "perché riaffermare la presenza della Natività all'interno dell'oratorio attraverso l'intervento dell'arte contemporanea e la creazione di una nuova opera assume il valore di un arcaico rituale di auspicio, con l'augurio che possa essere un'azione propiziatoria al ritrovamento del capolavoro scomparso. Ringrazio Vanessa Beecroft che ha raccolto una sfida così impegnativa, dovendosi confrontare con l'immensa figura di Caravaggio e con la sua assenza".

SIMONE FAPPANNI

IL GONDOLIERE DEL GARDA

Visitando il centro storico di Peschiera vi sarà capitato di vedere, adagiata nelle calme acque del lago, una gondola.



Intervistiamo Marco Donatelli Zamboni, che dal 2017 ha portato un po' di Venezia sul lago di Garda.

La gondola: cosa rappresenta per te questa antica imbarcazione?

La gondola per me incarna idealmente la libertà di Venezia e dei suoi domini, di terra e di mare. Vogandola in piedi, a schiena dritta, si riesce a percepire un senso di piena libertà, ideologica ed economica, che il mio lavoro precedente non mi permetteva. Prima ero costretto a fare qualcosa che non sentivo mio, ora posso esprimermi al meglio delle mie possibilità.

Come e dove hai imparato il mestiere di gondoliere?

Ho imparato a vogare la gondola a Venezia. Nel periodo invernale prendevo lezioni presso un'associazione di giovani veneziani. Loro mi hanno insegnato le basi, con barche tradizionali venete.

Da quanti anni hai portato la gondola sul lago di Garda e quando è nata in te questa passione?

La gondola è sul lago di Garda dal 2017. La passione per la gondola nacque quando la vidi a Venezia nel 2016. Fu un'intuizione: capii che io e quella meravigliosa barca avremmo potuto trovare il modo di supportarci a vicenda. Lei si prende cura di me dandomi di che vivere ed io mi prendo cura di lei facendomi in proprio, per mio conto, tutti i lavori di restauro e manutenzione.

Come si lega la gondola alla storia di Peschiera?

La gondola è connessa alla storia di Peschiera dal 1440, quando Verona si unì a Venezia. Da allora i patrizi veneziani, costruendo i loro palazzi di campagna sul lago di Garda, importarono molto probabilmente anche le loro gondole "de casada". La prima testimonianza fotografica che ho trovato di una gondola è in una fotografia di Moritz Lotze, fotografo ufficiale del Genio austriaco, che nel 1850-60 riprese una gondola con a bordo un ufficiale. La fotografia è visibile nel museo della pesca di Peschiera del Garda.

Quali sono gli aneddoti più curiosi che

ti sono capitati da quando conduci la gondola tra le acque e le mura arilicenses?

Sicuramente lo stupore di due veneziani, moglie e marito, che rimasero incantati dall'eleganza della gondola. Vedendola dalla ciclabile volare sulle acque cristalline del Garda fecero un'esclamazione che mi inorgoglia: "Ciò, che spettacolo!" Ci fu poi un collega gondoliere che fece un giro con la sua compagna sulla mia imbarcazione; anche lui mi fece i complimenti per la preparazione e per la qualità del tour.

Proposte di matrimonio in gondola: quante ne sono avvenute e quali ricordi con più affetto?

A fine stagione 2023 ho avuto 21 proposte di matrimonio e 6 servizi fotografici di matrimoni. L'esperienza che più mi ha colpito è stata proprio l'ultima proposta di matrimonio, quando io e il padre del futuro sposo, Marcus, organizzammo una cosa veramente speciale: proposi di farmi mandare un messaggio da mettere dentro una bottiglia che appesi sotto il ponte cinquecentesco dei Voltoni. Quando la coppia che era per caso su un natante sotto il ponte si commosse e riprese il tutto con il telefonino. Fu veramente emozionante vedere lei, ragazza tedesca di Mannheim, vedere realizzato il sogno di una vita, al fianco del suo Marcus: devo confessare che pure io mi commossi.

Cosa si può ammirare durante un giro in gondola con te a Peschiera?

Durante i tour che propongo si possono ammirare la potenza e l'efficienza di Venezia, con il bastione UNESCO cinquecentesco, e si può apprezzare il nostro retaggio culturale: cerco di far comprendere cosa fu Venezia e da dove veniamo. Oggi indubbiamente siamo tutti italiani, ma è importante conoscere quello che fummo, perché 1600 anni di storia non si possono cancellare con un colpo di spugna: credo sia importante valorizzarli.

ELISA ZANOLA

"IL PUGILE E LA VITTORIA"

I due bronzi in mostra per la prima volta insieme: un evento unico per un progetto espositivo dedicato alla scultura antica.



Al Parco Archeologico di Brescia romana esposti due capolavori senza tempo: il Pugilatore in riposo, proveniente dal Museo Nazionale Romano, e la Vittoria Alata, già presente nell'area archeologica dal 2021. Con il nuovo allestimento curato dall'architetto Juan Navarro Baldeweg, la mostra permette di avvicinarsi alle antiche tradizioni artistiche e scoprire l'abilità dei grandi maestri del passato. L'ingresso al parco archeologico di Brescia romana permetterà di ammirare la mostra aperta fino al 29 ottobre.

Orari autunnali: dal 2 al 29 ottobre: da martedì a domenica dalle 10 alle 18. Brixia. parco archeologico di Brescia romana, Via Musei, 55 Tel. +39 030 2977833 • www.bresciamusei.com cup@bresciamusei.com

PEARLS OF WISDOM

A CURA DI JANET HALL

Tutti noi esseri umani dovremmo aiutarci sempre
Dovremmo godere soltanto della felicità
del prossimo.

Non odiarci e disprezzarci l'un l'altro.
In questo mondo c'è posto per tutti.

La natura è ricca.

È sufficiente per tutti noi.

Voi avete l'amore dell'umanità nel cuore.
Voi avete il potere di rendere questa vita
libera e magnifica.

Di trasformarla in un'avventura meravigliosa.
Combattiamo tutti per un mondo nuovo,
un mondo giusto.

Che dia a tutti un lavoro, ai giovani un futuro
e agli anziani la sicurezza.

Combattiamo per liberare il mondo,
eliminando confini e barriere.

Eliminando l'avidità, l'odio e l'intolleranza.
Combattiamo per un mondo ragionevole.

Un mondo in cui la scienza e il progresso,
diano a tutti gli uomini il benessere.

Uniamoci tutti!

È il buongiorno di un'umanità ritrovata.
Viviamolo insieme.

Sintesi del discorso di Chaplin ne "il piccolo dittatore"

Dipende Land



IL FESTAIOLO
palloncini - gonfiabili
allestimenti - costumi
Tutto per le tue feste!
Via Vicina,15
Desenzano del Garda (BS)
Tel. 030.9120049
www.ilfestaiolo.com

ZAFFERANO BIO
Officina delle erbe del Garda
solo su appuntamento
Desenzano del Garda
Tel +39 335.6116353
Mail raffaella@dipende.it

AGRI-COOP
Alto Garda Verde
Via del Golf 35
Toscolano Maderno (BS)
Tel 0365 71710
info@agri-coop.it

**gioielleria
FRANZONI**
Via Roma,16
Desenzano del Garda
tel 030.9141807

HONEST
CANNABIS STORE
Piazza Feltrinelli,6A
Desenzano del Garda
Tel 3889778846
honestonline.eu

TECH INOX
arredamenti e componenti
in acciaio inox
Via Ponte Cantone,42
Pozzolengo (BS)
Tel 030.9918161
www.tech-inox.it

CORNICI BERNARDIS
cornici e oggettistica da regalo
Piazza Duomo,27
Desenzano del Garda (BS)
Tel 349 270 1856

CME ANTINCENDI
servizio antincendi a feste/eventi
estintori - impianti antincendio
Via Tellaroli,5/P
Centenaro di Lonato
Tel.030.9990453
info@cmeantincendi.it

COMINCIOLI ELETTO PRESIDENTE

Cambio al vertice per Coldiretti Lombardia e il gardesano Gianfranco Comincioli è il nuovo Presidente

Gianfranco Comincioli di Puegnago del Garda è il nuovo Presidente di Coldiretti Lombardia, la principale associazione di rappresentanza agricola regionale. *Comincioli* – spiega la Coldiretti regionale – è stato eletto dall'assemblea tenutasi a Milano, alla presenza del presidente nazionale di Coldiretti Ettore Prandini; della ministra del Turismo Daniela Santanchè; del presidente di Regione Lombardia Attilio Fontana; dell'assessore regionale allo Sviluppo economico, Guido Guidesi; dell'assessore regionale agli Enti locali, Montagna, Risorse energetiche, Utilizzo risorsa idrica Massimo Sertori; dell'assessora regionale all'Istruzione, Formazione, Lavoro, Simona Tironi; di Alessandro Apolito, responsabile filiere Coldiretti e di Felice Adinolfi, direttore Centro studi Divulga". Gianfranco Comincioli, 63 anni e un diploma da perito agrario, è imprenditore agricolo a Puegnago del Garda (Brescia) in Valtenesi, sulla sponda occidentale del Benaco, dove coltiva 14 ettari di vigneto e 20 a oliveto da cui nascono vini e oli extravergine di oliva denocciolati di alta qualità, realizzati nella cantina e nel frantoio aziendali, vincitori di

diversi riconoscimenti nazionali e internazionali. Lo ricordiamo anche nelle vesti passate di sindaco e di brillante ospite nella sua bella azienda proprio nel centro del paese. *"Ringrazio per la fiducia che mi è stata concessa – ha commentato il neo eletto presidente di Coldiretti Lombardia – assumo questo incarico con riconoscenza e senso di responsabilità, garantendo il massimo impegno per promuovere, difendere e sostenere la nostra agricoltura e le nostre imprese. Sono consapevole che ci aspettano sfide importanti, ma lavoreremo con costanza per continuare a far crescere e rendere sempre più competitivi i nostri comparti produttivi. Mi piace pensare che il bello deve ancora venire".* Sono entusiasta delle nomine del bresciano Gianfranco Comincioli al vertice regionale – dichiara Laura Facchetti presidente di Coldiretti Brescia – è un imprenditore che stimo profondamente e che ben rappresenta il mondo dell'agricoltura da generazioni: è una persona di profonda competenza e di grandi risorse umane. Avere due bresciani ai vertici dell'organizzazione è grande motivo di orgoglio ma anche di responsabilità: sono certa che sapranno farsi carico, nelle opportune



sedi istituzionali, delle problematiche e delle necessità dell'agricoltura. Noi saremo da supporto con le nostre idee e le nostre progettualità nell'obiettivo comune e unico della tutela e valorizzazione delle imprese e dell'agricoltura bresciana, lombarda e italiana".

Gianfranco Comincioli (nell'immagine) sarà affiancato in Consiglio della Federazione Coldiretti Lombardia da Laura Facchetti (Brescia), Gabriele Borella (Bergamo), Fabio Mantovani (Mantova), Pietro Luca Colombo (Varese), Silvia Garavaglia (Pavia), Sandro Bambini (Sondrio), Alessandro Rota (Milano, Lodi, Monza Brianza), Fortunato Trezzi (Como, Lecco), Simone Minelli (Mantova), Marcello Doniselli (Milano), Francesca Biffi (Donne Impresa), Pierluigi Nava (Senior), Giovanni Bellei (Giovani Impresa).

TRENTENNALE Dipende Giornale del Garda propone Dipende Land: un Garda da favola!

Ti hanno sempre proposto Carta più Digitale? ROMPILO SCHEMA: con Dipende Land la tua attività, il tuo salone, negozio, ristorante, vivono nel MetaGarda per 365 giorni all'anno e ogni tre mesi sulla carta, palpabile e profumata d'inchiostro. **SCEGLI UN'ILLUSTRAZIONE PER LA TUA ATTIVITÀ:** un avatar? una casetta? un mezzo di trasporto? un oggetto? un personaggio di fantasia? **MIRTI** disegnerà per te l'immagine che meglio ti rappresenta e con Dipende la proietteremo in infiniti universi, fino ad arrivare all'occhio del tuo cliente ideale. **DIPENDE LAND** ESPRIME IL GENIUS LOCI GARDESANO raccontato da Dipende e interpretato dalle illustrazioni di Mirti, Ad ogni uscita la nostra onirica "land" si arricchirà di nuovi elementi, personaggi, monumenti, per dar vita alle emozioni legate ai sentimenti e allo spirito dei nostri luoghi. Attraverso colori e immagini, Dipende e Mirti interpretano e ripropongono la realtà in chiave giocosa e fiabesca, per donare stupore in contrapposizione alla frenesia che ci circonda. Chiama Dipende 3356116353

Dipende
Giornale del Garda
&
Mirti_illustrations
PRESENT

DIPENDE LAND PROJECT

La tua attività commerciale, interamente illustrata secondo le tue esigenze. Potrai personalizzare l'edificio, scegliendo come renderlo parte della DIPENDE LAND

BRESCIA IN COPERTINA SU LONELY PLANET LOMBARDIA

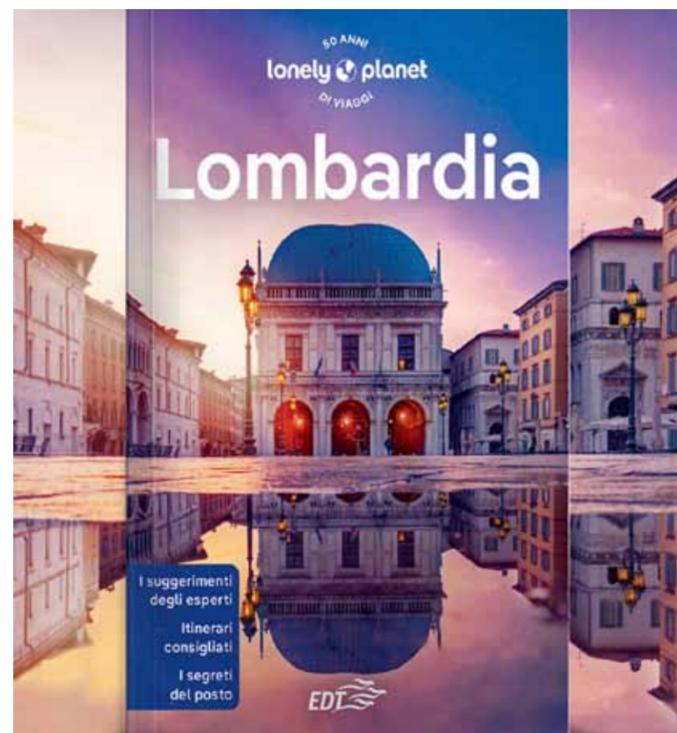
Dal 29 settembre in tutte le librerie e shop online, è disponibile la nuova guida turistica dedicata alla Lombardia, con Brescia in copertina!

Nelle oltre 500 pagine del volume, la provincia di Brescia rientra nella Top 10 delle più rilevanti attrazioni lombarde, costituendo oltre un terzo della classifica dei luoghi consigliati e presente in 9 categorie su 10 tra quelle individuate da Lonely Planet.

7 PODCAST PER RACCONTARE IL TERRITORIO Con la voce narrante di Doris Zaccone, voce di Radio Capital, in arrivo sette podcast dedicati al territorio bresciano in formato audio-racconto, ognuno incentrato su un'area specifica della provincia. Ciascun episodio alterna la narrazione di luoghi alle voci di rappresentanti di realtà culturali, artigianali, enogastronomiche e turistiche locali, per accompagnare l'ascoltatore a scoprire il territorio dalle voci di chi lo vive. Il podcast sarà disponibile da novembre sul sito visitbrescia.it e lonelyplanet.it, e verrà distribuito su tutte le principali piattaforme di streaming (Spotify, Google Podcast, Apple Podcast, Amazon Music, Spreaker, Deezer).

"48 ORE A BRESCIA": NUOVE PUNTATE IN ARRIVO Dopo il lancio del progetto "48 Ore a Brescia" che ha visto nel 2022 la città protagonista sul web (rivedilo qui), con la pubblicazione di un video promozionale sui canali Lonely Planet, seguito da campagne di advertising, di email marketing e partnership con IgersItalia e AdnKronos, ora il progetto digitale si arricchisce di nuovi speciali dedicati alla provincia. L'appuntamento è online nel 2024, con le nuove puntate del format digitale incentrate su lago di Garda, lago d'Iseo e Franciacorta, Valle Camonica, Valle Sabbia e lago d'Idro. Tutte le attività sono state ideate e coordinate da Visit Brescia per ampliare la notorietà dell'offerta turistica bresciana, in collaborazione con le realtà turistiche del territorio.

#VISITBRESCIA www.visitbrescia.it Visit Brescia Via L. Einaudi 23 25121 Brescia



GRAZIE A VISIT BRESCIA LONATO E DESENZANO PROTAGONISTE SU RAI 3!

Geo, il programma televisivo dedicato a natura, ambiente e tradizioni, ha dedicato un nuovo speciale al territorio bresciano!

La puntata del 27 settembre 2023 si è concentrata sull'area del lago di Garda, per un viaggio alla scoperta dei borghi di Lonato e Desenzano e delle loro tradizioni e ricchezze turistiche. Tra le tappe principali, un tour nei centri storici, una visita alla Fondazione Ugo da Como - Rocca di Lonato ed alcuni produttori di tipicità locali fra cui alcuni amici di Dipende circa al 90esimo minuto sui 153 minuti di trasmissione: OFFICINA DELLE ERBE DEL GARDA di Raffaella Visconti di Desenzano con la raccolta di erbe aromatiche e la distillazione di oli essenziali in corrente di vapore, Il pescatore CAVALLARO dell'omonima peschiera, intervistato durante la pesca nel Lago, il RISTORANTE MOS con la preparazione del coregone a cura dello chef Stefano Zanini, il ristorante MILANI di Centenaro con la preparazione dei mitici tortelli fatti in casa da Simona e Lilianna, del dolce chisol preparato da Marta e lo spiedo bresciano a cura di Massimo, il caseificio BONTA' CAPRINA della famiglia Battaglia di Esenta con i suoi formaggi freschi di capra, SAVOLDI di Lonato con l'Os de Stomech.

L'iniziativa è stata realizzata grazie a Visit Brescia in collaborazione con i consorzi e le proloco territoriali.



collegati a RAIPLAY per il servizio al basso Garda bresciano



collegati alla pagina di VISIT BRESCIA dedicata al Garda

visit brescia

AUTUNNO: TEMPO DI ZAFFERANO...

A metà ottobre spuntano i primi meravigliosi fiori di zafferano. All'alba si inizia il raccolto per poi procedere alla sfioratura ed essiccazione. Tutto rigorosamente a mano e in giornata. Gli stimmi rappresentano la preziosa spezia per il "riso giallo" ma ha anche tante importanti proprietà: combatte lo stress, migliora l'attenzione e la vista, favorisce la digestione ed è... afrodisiaca.

L'azienda agricola Visconti produce zafferano di Desenzano certificato bio a chilometro zero. In vendita puro in stimmi oppure trasformato in cracker salati o deliziosi biscotti. Si confezionano cesti natalizi e regali su prenotazione tel.3356116353



OFFICINA ERBE DEL GARDA

REGALA UN VOUCHER MAGICHE ESPERIENZE IN CAMPAGNA TEL.3356116353

DISTILLARE OLI ESSENZIALI CON RAFFAELLA
DIPINGERE ACQUERELLI AROMATICI CON MIRTI
CONOSCERE L'ORO DELLE API CON ILA
SCOPRIRE LA SPIRALE CON GIUSEPPE
CERCARE ERBE SPONTANEE CON ROBERTO
RILASSAMENTO FELDENKRAIS® CON SARA
AROMATERAPIA E LEGNOTERAPIA CON MONIA
MASSAGGI E RITUALI AYURVEDICI CON MANUELA
RIFLESSOLOGIA DIEN CHAN® CON FABRIZIO

OPEN DAY 15 OTTOBRE ORE 15.30
GRATUITO SU PRENOTAZIONE!
TEL. 335.6116353

PASSEGGIATA FRA CICLAMINI E SPIRALE AROMATICHE
CON PRESENTAZIONE MULTI RIFLESSOLOGIA FACCIALE
VIETNAMITA DIEN CHAN®
PRESSO OFFICINA DELLE ERBE DEL GARDA

...E INIZIATIVE PER IL BENESSERE

L'Officina delle Erbe del Garda ospita in autunno la presentazione di varie terapie olistiche per il benessere della persona. Iniziano così nuove collaborazioni che porteranno interessanti attività in cascina a partire dall'esperienza di aromaterapia con gli oli essenziali biologici distillati a km0

L'AUTOCURA si impara

Esiste un luogo a Ho Chi Minh City, in Vietnam, dove si impara a prendersi cura di sé per poi prendersi cura degli altri.

L'AROMATERAPIA è una scienza molto antica in grado di trasmettere all'uomo l'energia delle piante attraverso la loro essenza. Questa disciplina, attraverso l'utilizzo degli oli essenziali, è in grado di alleviare svariati disagi supportare l'organismo sia da un punto di vista fisico che emozionale riportandolo ad uno stato di equilibrio.
All'Officina delle Erbe del Garda MONIA propone la Legnoterapia in abbinamento ai nostri oli essenziali.



AYURVEDA è una filosofia del passato per ridurre lo stress nel presente avere una visione positiva del futuro. In collaborazione con LA CITTA' DELLE DONNE, associazione nata a Desenzano con il desiderio di riconoscere il diritto al benessere psicofisico con filosofia olistica ed ayurvedica a tutte le donne, si proporranno MASSAGGI E RITUALI AYURVEDICI solo su prenotazione.



METODO FELDENKRAIS®

Nella natura incontaminata, avvolti da suoni colori profumi, trasformeremo le nostre sensazioni e modificheremo la nostra corporeità per raggiungere una maggior presenza e affinare le capacità percettive. SARA propone una pratica di consapevolezza attraverso il movimento (cam) distesi in mezzo alla natura con un'esperienza di rilassamento per entrare in sintonia con se stessi e con l'ambiente che ci circonda.

LE SEDUTE SARANNO ALL'APERTO NELLA SPIRALE DELLE ERBE AROMATICHE O NEL GIARDINO SEGRETO DA PRIMAVERA FINO AD AUTUNNO INOLTRO PER POI RIELABORARE LA PROPOSTA IN AMBITI RISCALDATI. SEMPRE SOLO SU PRENOTAZIONE

VISITE GUIDATE - TOUR - ESPERIENZE - LABORATORI
TERAPIE - ACQUISTI. PRENOTAZIONI 335.6116353



Il presidente Dr. Truong Van Tri, il Prof. Bui Quoc Chau, il vice presidente Fabrizio Guarnieri

Questo luogo si trova presso l'abitazione del Prof. Bui Quoc Chau che ogni anno si trasforma in "scuola" accogliendo decine di persone provenienti da tutto il mondo desiderose di conoscere più in profondità, attingendo direttamente dalla fonte i fondamenti e la pratica di quella che dal professore stesso è stata battezzata Multi Riflessologia Facciale Vietnamita Dien Chan®.

Che cos'è Dien Chan®?

In prima battuta è un metodo naturale, alternativo, che permette di recuperare o mantenere lo stato di buona salute semplicemente massaggiando, premendo, picchiettando con le dita determinati punti o parti del proprio viso. In verità è molto di più di tutto ciò, perché la pratica di auto-trattamento racchiude in sé un aspetto fondamentale per acquisire una maggior consapevolezza della propria condizione e delle opportunità di migliorarla o mantenerla tale, ossia il ripristino del contatto con se stessi.

Nell'immediato dopoguerra del conflitto che ha visto protagonisti gli Usa e l'esercito Nord-vietnamita negli anni dal 1964 al 1975, il Prof. Bui Quoc Chau scopre una strada nuova, diversa, per fronteggiare l'emergenza sanitaria del momento e sperimentando "sul campo", nel corso degli anni, definisce nel 1980 le basi del Dien Chan®. Ad oggi il metodo è diffuso in più di 40 stati nel mondo ed il numero dei praticanti aumenta costantemente ogni giorno poiché Dien Chan® risulta essere un metodo efficace, naturale, economico, praticabile da chiunque ed in qualsiasi contesto e momento.

L'Associazione Dien Chan BQC Italia, grazie al suo presidente Dr. Truong Van Tri, con i suoi Riflessologi sparsi su tutto il territorio nazionale e con sede nella nostra Desenzano è presente da oltre dieci anni ed è l'ente accreditato direttamente dal Professore Bui per diffondere ed insegnare questo fantastico metodo nel nostro paese e lo fa attraverso workshop di poche ore o corsi più strutturati dando immediatamente la possibilità ai partecipanti di poter sperimentare ed applicare questo prezioso metodo su di sé.

FABRIZIO GUARNIERI
PROSSIMI INCONTRI a Desenzano:
03/10 e 18/10 ore 20:15
PRESENTAZIONI Dien Chan® presso la Sede di via Ticino 12/f
23/10
Presentazione Workshop Pronto Soccorso presso Villa Brunati in collaborazione con Università del Garda

OPEN DAY gratuito su prenotazione
15/10 ore 15.30
Presentazione Dien Chan® presso Officina delle Erbe del Garda con tour esperienziale e distillazione oli essenziali tel 3356116353

CORSI BASE DIEN CHAN®
presso la sede di via Ticino 12/f :
30 settembre -1ottobre
con Master Renato Gandellini
7-8 ottobre
con Master Fabrizio Guarnieri
4-5 novembre
con Master Monica Stiz
11-12 novembre
con Master Fabrizio Guarnieri

Per info 335.5470476
oppure www.riflessologiadienchan.it



APIARIO INTEGRATO® PER LA DIDATTICA BENESSERE E TURISMO

APIARIO OLISTICO DI WORK IN PROGRESS

L'associazione culturale multimediale **INDIPENDENTEMENTE**, vinto il bando nell'ambito del progetto di sviluppo rurale a "sostegno ai luoghi della cultura per rafforzare i servizi alle popolazioni locali e migliorare l'attrattività del territorio" promosso dal GAL Garda e Colli Mantovani, ha ora perfezionato gli accordi con l'ufficio tecnico del Comune di Desenzano del Garda per definire la posa temporanea dell'apiario integrato® in situazione adeguata sia al benessere delle api, sia alla fruizione dell'apiario in sicurezza per gli ospiti.



Valutata la fattibilità con gli uffici preposti, il progetto esecutivo è ora in falegnameria. Si prevede il montaggio in novembre per poi procedere alle finiture e all'inserimento delle arnie. In primavera l'apiario sarà pronto per accogliere alunni per la didattica ma anche ospitare chi vorrà provare l'emozionante ronzio delle api nell'alveare e gli inebrianti e benefici profumi di miele, propoli, cera direttamente dalle api. Un'esperienza che coinvolgerà tutti i sensi e avvicinerà al mondo naturale dei preziosi impollinatori in completa sicurezza. Oltre alla pubblicazione sul Giornale del Garda, le informazioni proseguiranno sul sito internet, in costruzione, dedicato a questo progetto appassionante che a breve potremo condividere fisicamente con il pubblico. Nella cascina poco distante si sta allestendo un laboratorio per la smielatura e per la produzione di idromele che si degustare durante le

future visite. Ancora qualche mese per completare il progetto e organizzare una grande festa di inaugurazione. L'apiario sarà pronto in periodo di gite scolastiche ed alcune scuole stanno già prenotando le visite. Nel frattempo si stanno tessendo relazioni con varie associazioni in modo da offrire esperienze emozionali ma anche percorsi olistici per il benessere e la salute. Un'occasione in tal senso sarà l'OPEN DAY del 15 ottobre alle ore 15.30 in cui Fabrizio Guarnieri presenterà DIEN CHAN®: riflessologia facciale vietnamita e immersi nella natura del parco agricolo dell'Officina delle Erbe del Garda, si potranno provare i trattamenti. Il pomeriggio prevede una piccola degustazione di miele del parco e un'esperienza olfattiva guidata da Raffaella Visconti con gli oli essenziali e idrolati bio distillati in corrente di vapore dalle aromatiche della tenuta

ENTRATA GRATUITA
prenotazione obbligatoria
tel 335.6116353



LE FUNZIONI DELL'APIARIO Integrato®

- ascoltare (beehumming)
- respirare (apiaromaterapia)
- vedere (didattica)
- comprendere (meditazione)
- riposare o rilassarsi (area benessere)
- gustare i prodotti dell'alveare



PSR
2014 2020
L'INNOVAZIONE
METTERADICI



Regione
Lombardia

Programma di Sviluppo Rurale 2014 - 2020

**Fondo Europeo Agricolo per lo Sviluppo Rurale:
l'Europa investe nelle zone rurali**



GAL Garda e Colli mantovani



Pubblicazione realizzata con il cofinanziamento del FEASR

Responsabile dell'informazione: **A.C.M.Indipendentemente**

Autorità di Gestione del Programma: Regione Lombardia

OPEN DAY 15 OTTOBRE

DIEN CHAN® & TOUR NEL PARCO DELLE ERBE DEL GARDA



domenica 15 ottobre alle ore 15.30
Desenzano del Garda
località Gruppo Rovere, 2 via Mapella
prenotazione obbligatoria
tel/watsapp 3356116353

Visita autunnale al parco agricolo dell'Officina delle Erbe del Garda
Presentazione DIEN CHAN® : riflessologia facciale vietnamita
Piccola degustazione miele del parco
Esperienza olfattiva con oli essenziali e idrolati bio
A cura dell'Associazione Culturale Multimediale **INDIPENDENTEMENTE**
entrata gratuita con prenotazione obbligatoria al 3356116353



OFFICINA DELLE ERBE DEL GARDA

Perdita della biodiversità e rischi sulla nostra alimentazione:

A LEZIONE DAGLI APICOLTORI

Le api, le farfalle, le vespe, i coleotteri, i pipistrelli, le mosche e i colibrì che distribuiscono il polline, vitale per la riproduzione di oltre il 75% delle colture alimentari, stanno visibilmente diminuendo in tutto il mondo, ma poco si sa delle conseguenze per le popolazioni umane e quelle animali. La riduzione degli impollinatori potrebbe innescare un effetto domino su grande scala negli ecosistemi della Terra. Uno studio pubblicato di recente su Nature Ecology & Evolution (Lynn V. Dicks et al. "A global-scale expert assessment of drivers and risks associated with pollinators decline" Nature, Ecology and Evolution 16/8/2021), indica almeno quattro cause che determinano il continuo declino degli impollinatori:

- 1. Distruzione dell'ambiente** (inteso come ecosistema) in cui gli impollinatori vivono,
- 2. Declino della possibilità d'intervento nella gestione del territorio**, che vede una riduzione dei pascoli e aumento delle monoculture,
- 3. L'uso diffuso dei pesticidi,**
- 4. I cambiamenti climatici costanti**, sebbene ancora oggi i dati siano limitati. Un esempio recente è l'attenzione sull'importanza delle falene, le famose farfalle notturne, che sembra siano le migliori impollinatrici del globo. Le luci

impollinatori e del loro valore nella nostra alimentazione, sia essa diretta o indiretta, come per esempio nella produzione di biocombustibili.

Anche l'uso degli impollinatori con alveari industriali, come avviene da anni nel continente nordamericano per la produzione di mandorle e mele, ha subito un forte declino per malattie indotte dalla Varroa e dall'impiego di neonicotinoidi, tra le più sospette cause di Colony Collapse Disorder (in sigla CCD), un grave disturbo neurologico delle api che sembrano non ricordare più la via del rientro in alveare. Una specie di invecchiamento precoce del sistema nervoso, in certi casi paragonato al nostro morbo di Alzheimer.

Dove è maggiore l'uso alimentare di piante selvatiche (Africa, America Meridionale e Asia) questa riduzione degli impollinatori si riflette sulle economie rurali. Cibi selvatici o spontanei, in uso da secoli e diventati di uso tradizionale, verso i quali dovremmo porre maggiore attenzione per le fonti nutrizionali, potrebbero ridursi o, a lungo termine, scomparire in quelle aree. L'impatto del declino degli impollinatori su piante e frutti selvatici è stato visto come un rischio serio in Africa, Asia-Pacifico e America Latina - regioni con molti Paesi a basso reddito, dove le popolazioni rurali si affidano a cibi selvatici. Ma anche grandi Stati, come Cina e India, che dipendono sempre più da frutta e verdure nella loro dieta, potrebbero avere contraccolpi gravi; in alcuni casi si è iniziato a impollinare manualmente e a sviluppare sempre più piante autofertili che spesso sono meno produttive.

Ma in Europa?

Dalle prove sul campo il declino degli impollinatori è visibile: almeno il 37% delle api e il 31% delle farfalle sembra sparito. Ciò potrebbe compromettere alcune colture come le fragole o la colza in maniera marcata, ma non solo. L'impatto sull'economia della scomparsa così massiccia di impollinatori è ancora da comprendere: certo la perdita della biodiversità sembra passare in secondo piano rispetto alle brusche variazioni climatiche. Ma entrambe le cause potrebbero riflettersi a breve sulla nostra vita.

Che ruolo hanno gli apicoltori nei confronti di questa veloce perdita della biodiversità?

"Smettete di tagliare il prato, non pavimentate il vialetto e abitatevi agli insetti nell'insalata" è la sintetica frase di un articolo apparso su THE CONVERSATION, un quotidiano on line rigorosamente britannico, scritto dalla dottoressa S. Maderson, dell'Aberystwyth University. È un articolo interessante perché mostra come gli apicoltori mostrino atteggiamenti molto positivi per la protezione della biodiversità e siano prudenti nella visione utilitaristica del "verde è bello". Quali sono i punti salienti che un apicoltore mostra di perseguire e promuovere?

- Di essere "disordinati" nel proprio giardino
- Di essere capaci nel comprendere



meglio il posto in cui vivono

- Di essere focalizzati nella conoscenza di nuove materie

- Di pensare globalmente ma agire localmente.

Il "giardino" dell'apicoltore mostra che il suo punto di vista è quello dell'ape: "Gli apicoltori riconoscono che un giardino disordinato è un paradiso per la fauna selvatica e consigliano di lasciare un po' di disordine nei nostri spazi esterni. Alcuni apicoltori mi hanno detto che hanno smesso del tutto di tagliare il prato" scrive la ricercatrice. Sono perfettamente d'accordo! Anche l'origine delle piante da portare nel proprio giardino può fare la differenza, poiché alcune sono trattate con potenti antiparassitari prima della vendita, per allungarne la vita sulla spalliera del supermarket. Idem per la plastificazione del giardino con erba o siepi sintetiche: l'apicoltore permette la crescita di piante spontanee e siepi che foraggino gli insetti, attirando così anche i loro predatori, in un cerchio naturale. Alcune osservazioni scientifiche mostrano comportamenti delle piante selvatiche differenti da quelle ingentilite dall'uomo; basta guardare i video sulle ricerche del professor Stefano Mancuso dell'Università di Firenze disponibili in rete (un esempio potrebbe essere <https://www.youtube.com/watch?v=B3PF98Zyy5A>).

Il legame dell'apicoltore con il posto in cui vive o conduce le api è un'altra sua visione naturale: se conosce il posto da anni, sa il suo ciclo vitale, rafforzando il rapporto con esso, "sentendo" il luogo come parte di sé. I fenomeni, soprattutto quelli legati al ciclo stagionale, incominciano ad essere più evidenti. Si osserva in tal modo che alcune fioriture cambiano la loro tempistica, diventando più o meno prolungate, o che piante una volta presenti incominciano a essere soppiantate da altre. Certo, non occorre essere un apicoltore per notare ciò, ma "pensare come pensa un'ape" rende più sensibili ai nostri occhi questi cambiamenti. L'apicoltore ama la natura in cui vive l'ape e cerca di approfondire le conoscenze pratiche, anche a costo di prendere in mano testi, siano essi di botanica o di agricoltura biodinamica: non si finisce d'imparare con la natura. Alcuni approfondiscono le conoscenze di apiterapia, partecipano a webinar,

a corsi collaterali alle loro esperienze quotidiane. La cultura apre l'orizzonte ad altre osservazioni: molte specie di api sono solitarie e hanno una gamma di foraggiamento più piccola. Comprendere le esigenze delle diverse specie può aiutare a far sì che l'ambiente sia sano per tutti gli impollinatori, non solo per le api. Aggiornare le proprie competenze permette di "vedere lungo", sentire e comprendere che esistono alternative e cercarle. Tenere la mente aperta offre una soluzione al nostro modo di vivere l'oggi con prospettive future. Oltre che rallentare l'invecchiamento del nostro caro cervello!

L'osservazione della vita delle api permette di essere maggiormente critici verso molti luoghi comuni: la dieta, intesa come modo di vita, ne viene scossa. "Se vogliamo vivere in un mondo che è buono per gli impollinatori, così come il resto di noi, sono necessari grandi cambiamenti nel nostro ambiente, e il nostro sistema alimentare. Questo è il motivo per cui molti apicoltori cambiano la loro dieta e la loro spesa, mangiando più verdure coltivate localmente che non sono trattate con pesticidi". Semplice osservazione della ricercatrice, che permette di modificare ciò che siamo: "noi siamo ciò che mangiamo" scriveva Feuerbach nel 1800.

Questi lenti cambiamenti (mangiare non è come prendere una medicina) portano a sopportare la presenza di un piccolo insetto nella verdura o nella frutta, nel vedere una foglia di insalata o di bietola mangiucchiata da qualche affamato predatore, cambiando la propensione alla spesa alimentare più naturale. Una esperienza molto gratificante è provare a entrare e rimanere qualche decina di minuti in un bell'APIARIO OLISTICO, una "casetta" dove provare a sentire i profumi e le vibrazioni delle api in piena sicurezza, godendo della visione della loro infaticabile vita sociale. La comprensione che se l'insetto è vitale lo siamo anche noi, ci deve permettere di entrare nell'armonia della natura.

PIERO MILELLA
Gruppo Api&Benessere di WBA onlus
www.apiebenessere.com



Non solo olio, ma anche decotti e tisane ricavati dalle foglie di olivo, pianta mediterranea diffusissima sulle sponde del Garda, il luogo più a nord dove fruttifica.

Molti gli usi anche in medicina sia del pregiato olio spremuto dai suoi frutti, sia dall'utilizzo delle sue foglie



Azienda Agricola VISCONTI
PRODUZIONE AGRICOLE
CERTIFICATE BIOLOGICHE
A DESENZANO DEL GARDA

vendita diretta foglie di ulivo
fresche e essiccate
tel.335.6116353



OFFICINA ERBE DEL GARDA

DAI LETTORI DI DIPENDE...

A proposito della pianta dell'olivo ci scrive Ippolito Turina da Moniga del Garda

Siamo quasi a novembre, mese solitamente dedicato alla raccolta delle olive, desidero quindi parlare della nobile pianta dell'olivo.

Fin dall'antichità ha avuto grandissima importanza presso i popoli mediterranei, che lo consideravano un albero sacro. Si presume sia originario dell'Asia minore e della Siria, dove cresceva come albero selvatico. Furono i Greci che iniziarono a coltivarlo avendone scoperto i suoi preziosi frutti. Dopo essere stato importato dai Romani, la sua coltivazione si diffuse anche da noi in Italia.

La pianta inizia a dare piccoli frutti già all'età di tre-quattro anni, per arrivare alla piena produzione verso i dieci anni.

L'olivo è una pianta straordinariamente longeva, si conoscono esemplari millenari. Il suo frutto è oleoso, con un gusto amarognolo dovuto ai pregiati polifenoli.

Ci sono molte varietà di olivo coltivate sulle sponde del Garda: quelle che vanno per la maggiore sono il Leccino, il Casaliva, il Frantoio e il Pendolino. La pianta ama climi miti e soleggiati, quindi si devono osservare attentamente alcune precauzioni per evitare che possa essere attaccata da parassiti e malattie quali la mosca olearia o l'occhio di pavone. Nel corso dell'anno richiede un notevole lavoro: dalla concimazione alla potatura, la quale costituisce un'operazione molto importante, che va eseguita da mano competente per ottenere una produzione ottimale. L'olivo non ha un periodo di potatura specifico, normalmente l'operazione principale avviene nei primi mesi dell'anno. È importante notare che sulla Riviera Gardesana, in questi anni, la produzione è stata quasi sempre buona riguardo alla qualità dell'olio e alla resa.

L'olio extra vergine di oliva va considerato alleato della nostra salute: ritarda l'invecchiamento cellulare, la formazione di colesterolo e caratterizza tutta la cosiddetta dieta mediterranea. Inoltre, è un simbolo culturale e religioso. Per i numerosi turisti che trascorrono le vacanze sulle sponde del nostro lago è motivo di attrazione e curiosità perché sono interessati alle sue caratteristiche.

Mi sento di affermare che il nostro Lago di Garda può essere visto come un grande quadro circondato dagli olivi che gli fanno da cornice.

IPPOLITO TURINA
MONIGA DEL GARDA



Il festival offre la possibilità di conoscere la storia e gustare il prelibato sapore del tartufo, nonché degli altri prodotti tipici locali. In programma nei week-end del 30 settembre-1 ottobre e 7-8 ottobre 2023, la 25ª edizione della sagra si conferma il punto di riferimento per degustare la prelibatezza del tartufo e altri prodotti tipici del luogo. Protagonisti della rassegna i ristoratori locali, che per l'occasione proporranno menù speciali a base di tartufo. <https://www.tignale.org/lagodigarda/sagratartufotignale.html> La sagra si terrà in data sabato 30.09 e domenica 01.10 sabato 07.10 e domenica 08.10 2023
Ufficio turismo Via Europa, 7 - TIGNALE (Bs) Tel. 0365 73354 info@tignale.org

Programma

SABATO 30 SETTEMBRE
10.00 - 20.00 Apertura stand con musica itinerante ed esposizione degli artisti
10.00 - 20.00 Apertura spazio gioco per bambini "Il paese di Andersen"
10.00 - 20.00 Apertura sala dedicata alla mostra del tartufo e della tartuficoltura-SanPietro
10.00 - 20.00 Degustazione vini presso lo stand della "Latteria Turnaria"- vicolo del Moro
10.30-16.00 Partenza del tour panoramico da Gargnano a Tignale (prenotazione obbligatoria su www.tignaletour.com o sull'app "Visit Tignale")
11.00 Visita guidata presso la limonaia del Pra dela Fam
12.00 - 14.30 Apertura dei punti di ristoro enogastronomici nel centro storico
18.30 - 20.30 Apertura dei punti di ristoro enogastronomici nel centro storico
21.00 Concerto tributo agli Abba (TheClubBand)- Piazzale delle Ginestre

DOMENICA 1 OTTOBRE
10.00 - 20.00 Apertura stand con musica itinerante ed esposizione degli artisti
10.00 - 20.00 Apertura spazio gioco per bambini "Il paese di Andersen"
10.00 - 20.00 Apertura sala dedicata alla mostra del tartufo e della tartuficoltura-SanPietro
10.00 - 20.00 Degustazione vini presso lo stand della "Latteria Turnaria"- vicolo del Moro
10.00 Passeggiata del Tartufo (prenotazione obbligatoria su www.tignaletour.com o sull'app "Visit Tignale")
12.00 - 14.30 Apertura dei punti di ristoro enogastronomici nel centro storico
14.00 Gara cani da tartufo



SABATO 7 OTTOBRE
10.00 - 20.00 Apertura stand con musica itinerante ed esposizione degli artisti
10.00 - 20.00 Apertura spazio gioco per bambini "Il paese di Andersen"
10.00 - 20.00 Apertura sala dedicata alla mostra del tartufo e della tartuficoltura-San Pietro
10.00 - 12.00 Visita guidata del centro storico di Gargdola a cura dei ragazzi della scuola secondaria di primo grado E.Fermi di Tignale
10.30 - 16.00 Partenza del tour panoramico da Gargnano a Tignale (prenotazione obbligatoria su www.tignaletour.com o sull'app "Visit Tignale")
11.00 Visita guidata presso la limonaia del Pra dela Fam
12.00 - 14.30 Apertura dei punti di ristoro enogastronomici nel centro storico
18.30 - 20.30 Apertura dei punti di ristoro enogastronomici nel centro storico
20.30 Musica leggera dal vivo -piazzaUmbertoI

DOMENICA 8 OTTOBRE
10.00 - 20.00 Apertura stand con musica itinerante ed esposizione degli artisti
10.00 - 20.00 Apertura spazio gioco per bambini "Il paese di Andersen"
10.00 - 20.00 Apertura sala dedicata alla mostra del tartufo e della tartuficoltura-SanPietro
10.00 - 20.00 Degustazione vini presso lo stand della "Latteria Turnaria"- vicolo del Moro
10.00 Passeggiata del Tartufo (prenotazione obbligatoria su www.tignaletour.com)
12.00 - 14.30 Apertura dei punti di ristoro enogastronomici nel centro storico
18.30 Concerto del Coro di Montecastello

Eventi Lago di Garda.com

All the appointments of Lake Garda

OGNI DOMENICA

Desenzano del Garda (BS)
TOUR PARCO OFFICINA DELLE ERBE con raccolta domenica pomeriggio h15- 17 solo su prenotazione. possibilità di altre date
Visita al parco e cascina dell'Officina delle Erbe del Garda, agriturismo culturale e fattoria didattica. Il tour a pagamento prevede la visita alla spirale delle erbe aromatiche al giardino segreto, al lavandeto e alla giovane tartufai. Ogni ospite potrà portare le proprie forbici e raccogliere un mazzetto di aromi. Su richiesta esperienza di distillazione in corrente di vapore di olio essenziale e idrolato, esperienza sensoriale olfattiva e degustazione prodotti agricoli. Possibilità di tour riservati. Info 335.6116353

Tremosine (BS) Pieve di Tremosine
ESCURSIONE GUIDATA ALL'ASCOPERTA DELLA FORRA fino al 3 dicembre
Escursione guidata gratuita. Degustazione €7,00 Partenza: ore 9:45 - Infopoint Pieve, Piazza Guglielmo Marconi. Durata circa 5 ore. Livello Difficoltà escursionistica, intermedio. Età minima 10 anni. Cani non ammessi. Partendo da Pieve si scende lungo il vecchio e scosceso sentiero del Porto, in passato unico collegamento con il Lago, affiancando pareti rocciose dalla vegetazione mediterranea per giungere alla "Strada della Forra", un'opera incredibile immaginata dal noto Professor Arturo Cozzaglio. L'imponenza della natura, unita all'ingegno umano, si manifesta nella forra scavata dal torrente Brasa da cui si risale per tornare a Pieve dove ammirare di nuovo il Lago dalle sue terrazze. L'escursione è arricchita da un piccolo ristoro a pagamento, nel punto più suggestivo del percorso, presso il Ristorante La Forra. ATTENZIONE: I percorsi sono indicati per persone con una discreta esperienza escursionistica e in buone condizioni psico-fisiche. Il percorso presenta un primo tratto ripido con alcune esposizioni, non adatto a chi soffre di vertigini. Accompagnamento in italiano e inglese con guida abilitata. Consigliate scarpe da trekking con suola scolpita, abbigliamento sportivo adeguato (giacca antipioggia, berretto, occhiali da sole, zainetto), scorta d'acqua/alimenti in base alle proprie esigenze. In caso di previsioni meteo avverse la guida può decidere variazioni all'itinerario o, per ragioni di sicurezza, l'annullamento della data. A cura della Pro Loco Tremosine con il contributo di Regione Lombardia. tel 0365 953185

SECONDA DOMENICA DEL MESE
fino a dicembre
Soferino (MN)
MERCATINO DELL'ANTIQUARIATO
Piazza Castello tel.0376 854360

Desenzano del Garda (BS)
RACCOLTA ERBE SPONTANEE E TOUR ESPERIENZIALE con l'esperto Roberto Sarasini presso l'agriturismo culturale OFFICINA DELLE ERBE DEL GARDA. Visita alla spirale delle erbe aromatiche con distillazione oli essenziali in corrente di vapore, Raccolta erbe spontanee in campo aperto in regime biologico certificato. piccola degustazione prodotti agricoli. tour a pagamento su prenotazione 3356116353

Facebook: A tutti gli amanti del Karaoke

info: 3386868821

Matrimoni
Compleanni
Feste private
Karaoke / DJ set
Serate in locali
Service audio

28 SETTEMBRE - 2 OTTOBRE

Bardolino (VR)
FESTA DELL'UVA E DEL VINO BARDOLINO 92ª edizione della rinomata festa, che anima il centro di Bardolino negli ultimi giorni della stagione estiva, con numerosi appuntamenti e spettacoli. 5 giorni di festa con concerti musicali serali, chioschi enogastronomici, stand promozionali di vino Bardolino, degustazioni guidate a cura del Consorzio Tutela Vino Classico DOC, sfilate di bande musicali, spettacoli teatrali, convegni, incontri sul tema del vino, mostre delle migliori uve e del miglior vino Bardolino. Saranno presenti 23 cantine del territorio che serviranno vino Bardolino Classico, Superiore e Chiaretto e ben 27 menù diversi curati dalle associazioni bardolinis.

30 SETTEMBRE - 8 NOVEMBRE

Gargnano (BS)
AUTUNNO DI TEATRO A GARGNANO Sei appuntamenti di elevata qualità artistica nei mesi di ottobre e novembre presso la Sala Castellani di Gargnano, con ingresso libero.
30 settembre - ore 20.45 ALICE Spettacolo per bambini e famiglie Produzione Teatro dei Navigli di Michela Caria I regia Luca Cairati I con Valerio Ameli, Michela Caria, Maurizio Misceo
5 ottobre - ore 20.45 CALDANE di Anna Meacci e Dodi Conti I regia Dodi Conti I con Anna Meacci
20 ottobre - ore 20.45 PIAZZA GRANDE Spettacolo in dialetto bresciano Produzione Teatro Laboratorio di John Comini I regia Giacomo Andrico I con Sergio Mascherpa
28 ottobre - ore 17 IL LUPO E IL BIMBO Spettacolo per bambini e famiglie Produzione Chronos3 drammaturgia e regia Manuel Renga I con Valerio Ameli
8 novembre - ore 20.45 CLOWN IN LIBERTÀ Spettacolo per bambini e famiglie Produzione Teatro Necessario di e con Leonardo Adomi, Jacopo Maria Bianchini, Alessandro Mori
22 novembre - ore 20.45 CARDIO DRAMA Produzione Chronos3 di Giulia Lombezzi I regia Vittorio Borsari e Giulia Lombezzi I con Tomas Leardini via del Teatro, 14 tel.03657988305

2 OTTOBRE
Brescia
SCARLATTI A VENEZIA
Raffaele La Ragione, mandolino storico Cristiano Gaudio, clavicembalo. Un solo protagonista - il mandolino - due scuole di liuteria a confronto. Il concerto contrappone Nord e Sud d'Italia, la Venezia di Antonio Vivaldi e Benedetto Marcello e la Napoli di Domenico Scarlatti, alla scoperta di differenze e similitudini tra due capitali della musica barocca. Piazzetta San Giorgio tel.39 392 1318407

1 OTTOBRE
Desenzano del Garda (BS)
RACCOLTA ERBE SPONTANEE E TOUR ESPERIENZIALE con l'esperto Roberto Sarasini presso l'agriturismo culturale OFFICINA DELLE ERBE DEL GARDA. Visita alla spirale delle erbe aromatiche con distillazione oli essenziali in corrente di vapore, Raccolta erbe spontanee in campo aperto in regime biologico certificato. piccola degustazione prodotti agricoli. tour a pagamento su prenotazione 3356116353

Salò (BS)
GARDALÒ!

Patrick
DJ & Karaoke

Cosimo Accolto, filosofo, dialoga con Giovanni Iozzia sul tema dell'intelligenza artificiale. L'appuntamento è a bordo della motonave Brescia con partenza da Salò domenica 1 ottobre alle ore 14.00 e arrivo a Sirmione. Finitage, insieme all'artista Marco Nereo Rotelli. L'appuntamento è a bordo della motonave Tonale con partenza da Salò domenica 1 ottobre alle ore 16.58 e arrivo a Desenzano del Garda. Il costo dell'evento si riferisce al biglietto di navigazione di andata e ritorno. La partecipazione agli appuntamenti è gratuita. Ai partecipanti verrà dato in omaggio un biglietto di ingresso al parco del Vittoriale degli Italiani. informazioni www.gardalo.it

Tignale (BS)
GARA DEI CANI DA TARTUFO
Nel contesto della Sagra del TARTUFO (30 settembre e 1, 7 e 8 ottobre) dimostrazione di ricerca e raccolta del tartufo con cani addestrati Sarà allestita una sala con esposizione delle specie di tartufo ammesse alla raccolta ed al commercio, video a ciclo continuo, piante micorrizzate, microscopi per l'osservazione diretta di alcune caratteristiche biologiche di questo affascinante fungo ipogeo e quant'altro. stand gastronomici. località Gardola tel+39 0365 73354

Tremosine (BS) P
IL CAMMINO DEL RISPETTO
ore 9.30 Inaugurazione ufficiale del Cammino del Rispetto e incontro con le Autorità
ore 10.00 Partenza escursioni guidate - Prenotazione obbligatoria
10.30 Pieve | Infopoint - Visita del borgo "dalle 12.30 Pieve | Piazza Marconi - Stand Gastronomici * 10.00 - 18.00 Pieve | Piazza Cozzaglio - Divertimento con "Nonno Mauro's Wooden Games" * In caso di pioggia l'evento si terrà presso Oratorio San Giovanni Bosco Pieve Scopri tutti i segreti del cammino o percorri in autonomia scaricando i percorsi e le tracce gpx sul sito [www.ilcamminodelrispetto.com](http://ilcamminodelrispetto.com) Pieve di Tremosine

2 OTTOBRE
Brescia
SCARLATTI A VENEZIA
Raffaele La Ragione, mandolino storico Cristiano Gaudio, clavicembalo. Un solo protagonista - il mandolino - due scuole di liuteria a confronto. Il concerto contrappone Nord e Sud d'Italia, la Venezia di Antonio Vivaldi e Benedetto Marcello e la Napoli di Domenico Scarlatti, alla scoperta di differenze e similitudini tra due capitali della musica barocca. Piazzetta San Giorgio tel.39 392 1318407

3 OTTOBRE
Verona
PRESENTAZIONE GRAPHIC NOVEL
Con illustrazioni emozionanti e una narrazione avvincente, "Climbers" ti trasporterà in un viaggio fatto di avventure e sfide estreme. "Climbers" è un coinvolgente graphic novel che esplora il mondo dell'arrampicata attraverso la storia di due giovani scalatori: Libreria Feltrinelli Via Quattro Spade, 2 tel.02.91947777

4 OTTOBRE
Brescia
ANGELUS DOMINI
Musica poliorale del XVII secolo tra Polonia e Italia. Interpreti di livello internazionale per una serata che esplora un universo musicale poco noto e tutto da (ri)scoprire: il repertorio sacro polacco di epoca barocca, con particolare riferimento a Mikolaj Zieleniecki, autore raffinato che propone un'interpretazione personale dei modelli di riferimento dell'epoca. Salone delle scenografie vicolo manzone 7 tel.39 392 1318407

5 OTTOBRE
Brescia
I CONFINI DELLA SERENISSIMA
Ensemble Locatelli Thomas Chigioni, violoncello e direzione Margherita Maria Sala, contralto. Il programma "Ai confini della

Serenissima" vuole esplorare la ricchezza della musica dell'età barocca indagando le influenze della scuola veneta sul territorio lombardo, con particolare attenzione ad autori cosiddetti "minori" come Ferronati - i cui lavori sono eseguiti in prima mondiale - Galuppi, Marini e Locatelli. Chiesa s.Salvatore Via Musei 81B tel.39 392 1318407

DAL 5 ALL'8 OTTOBRE
Verona
CLAUDIO BAGLIONI-A TUTTO CUORE
Claudio Baglioni, dopo l'enorme successo del suo tour solistico di 156 concerti nei teatri lirici di Dodi Note Solo, ritorna all'Arena di Verona con lo spettacolo "aTUTTOCUORE". Sarà un'ode alla percussione ritmica, che è la musica della vita stessa. Arena di Verona P.za Bra, 1 tel.045 8005151

6 OTTOBRE
Montichiari (BS)
REAS.SALONE DELL'EMERGENZA
Salone Internazionale fiera leader in Italia per il settore emergenza, primo soccorso e antincendio. Presenti le principali realtà produttive e commerciali del settore e istituzioni, Corpi dello Stato, Enti e le Associazioni di volontariato. Centro fiera di Montichiari Via Brescia, 129 tel.+39/030/961148

7 OTTOBRE
Gardone Riviera (BS)
VISITA GUIDATA-PARCO HELLER
Organizzata dalla Biblioteca di Padenghe in collaborazione con "Arteconnoi" I costi della guida sono a carico della biblioteca tel.030 9907647
Padenghe sul Garda (BS)
GIRORIENTANDO
I SEGRETI DEGLI ALBERI Passeggiata naturalistica alla scoperta del mondo degli alberi, accompagnati da una guida professionista, con aperitivo finale. PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA Via I. Barbieri, 3 tel.030 990 8889

7 OTTOBRE
Brescia
FRANCESCO RENGHA LIVE 2023
"Insieme tour!" nuovo concerto autunnale. Brixia Forum Via Caprera, 9 tel.0303725259
Gargnano (BS)
MONTE CÔMER E DENERVO
Un balcone panoramico sul Lago di Garda, tra faggete secolari e malghe ESCURSIONE EMOZIONALE GUIDATA con Paola Menegato (guida alpina). Partenza nei pressi di Briano. INFO. Via Roma 45 tel.0365042100
Padenghe sul Garda (BS)
GIRORIENTANDO
SAPORIECOLORIDAUTUNNO Passeggiata tra i vigneti e visita e degustazioni presso l'Azienda Agricola Prateello, accompagnati da una guida professionista via barbieri 3 tel.030 990 8889

30 SETTEMBRE - 1- 7- 8 OTTOBRE
Tignale (BS)
SAGRA DEL TARTUFO
Prosegue la Sagra del Tartufo per due weekend consecutivi Il festival offre la possibilità di conoscere la storia e gustare il prelibato sapore del tartufo, nonché degli altri prodotti tipici locali. Programma a lato. info@tignale.org Piazza Umberto I tel.+39 0365 73354

8 OTTOBRE
Valtinesi e colline basso Lago (BS)
PROFUMI DI MOSTO
Ventiduesima edizione di Profumi di Mosto.. Rassegna dedicata ai vini delle colline moreniche gardesane organizzata dal Consorzio tutela Vini della Valtènesi. 28 cantine aperte tra Desenzano e San Felice del Benaco, attraverso i comuni dell'entroterra (Calvagese, Bedizzole e Puegnago) e quelli riveraschi (Moniga, Manerba e Padenghe)

IL CONVEGNO «Dare Cure vs Prendersi Cura» nasce per promuovere uno dei temi cogenti e più cari all'associazione Arcadia: la Prevenzione Primaria. La parola spesso si associa ad esami standardizzati e ormai superati da nuovi studi e ricerche mediche. PREVENZIONE PRIMARIA: «prendersi cura di se» tutti i giorni a partire dalle emozioni, dal cibo, dal movimento, dalle relazioni fino alle indagini diagnostiche corrette per accertarsi in modo più veritiero dello stato di salute in assenza di malattia, per integrare ciò che non possiamo più introdurre a causa di situazioni di vita spesso slegate dalla nostra volontà o legate a false conoscenze indotte. Il radicamento della medicalizzazione a tutti i costi: pillole o preparati che riducono o annullano la sintomatologia ma non debellano la malattia, non eradicano il problema, anzi, lo coprono peraltro insegnando ai pazienti ad ottenere miglioramenti apparenti anche in breve tempo. L'idea di questo convegno promosso e organizzato da Arcadia grazie al patrocinio SIM, è di divulgare il più possibile ad una platea non necessariamente di medici un concetto diverso: «prendersi cura di se» tutti i giorni a partire dalle emozioni, dal cibo, dal movimento, dalle relazioni fino alle indagini diagnostiche corrette per accertarsi in modo più veritiero dello stato di salute... in assenza di malattia, per integrare ciò che non possiamo più introdurre a causa di situazioni di vita spesso slegate dalla nostra volontà o legate a false conoscenze indotte dai troppi "guru" che ormai proliferano in gran quantità. Per quanto riguarda i relatori abbiamo un parterre di alta

BAGEL COMICS: festival del fumetto delle biblioteche dell'Alto Garda e Ledro dal 27 settembre all'8 ottobre

Undici incontri con autori, sceneggiatori e disegnatori, sette laboratori e due pomeriggi dedicati ai giochi da tavolo. È BaGeL Comics, il primo festival del fumetto organizzato dalle biblioteche dell'Alto Garda e Ledro, che si svolge nelle sette biblioteche di Arco, Riva del Garda, Dro e Ledro. Tutti gli incontri sono a ingresso libero, per i laboratori è richiesta la prenotazione (chiamando le biblioteche in cui si svolgono).

INCONTRI
Venerdì 29 settembre
ore 10, centro culturale di Locca a Concei Incontro con Francesca Ceci, autrice della graphic novel «Possiamo essere tutto» (Tunué) di F. Ceci e A. Puleo, Amnesty International.
Domenica 1 ottobre
ore 18, biblioteca civica «Bruno Emmert», Arco. Incontro con Angelo Sotgia (fumettoteca «Tra le nuvole», Rovereto): «Il manga in Italia. 32 anni di storie, curiosità misteri».

Martedì 3 ottobre
ore 18, biblioteca comunale di Dro Incontro con Mirko Perniola (sceneggiatore per Bonelli Editore di Zagor, Nathan Never e Martin Mystère) e Silvia Corbetta (disegnatrice per Bonelli Editore di Nathan Never).
Mercoledì 4 ottobre
ore 18, biblioteca comunale di Dro Incontro con Letizia Depedri e Vlyes: «Tra le vignette, avventure e disavventure nel mondo del fumetto autoprodotta».

Giovedì 5 ottobre
ore 17, biblioteca della valle di Ledro Incontro con Alice Coppini, autrice della graphic novel «La mia strana amica» (Tunué).
Venerdì 6 ottobre
ore 18, biblioteca civica di Riva del Garda Incontro con Sofia Assirelli e Cristina Portolano, autrici di «Tettonica» (Feltrinelli Comics), in dialogo con Veronica Pacini, in collaborazione con il festival Giallo Garda. ore 20.30, biblioteca civica di Riva del Garda Incontro con Eva Rossetti e Valentina Grande, autrici di «Gertrude Stein e la generazione perduta» (Centauria), in dialogo con Clara Lotti.

Sabato 7 ottobre
ore 10.30, biblioteca civica di Riva del Garda Incontro con Ernesto Anderle, in arte Roby il Pettrosso: «Poetica», in dialogo con Mara Facchetti, in collaborazione con il festival Giallo Garda.
ore 18, biblioteca civica «Bruno Emmert», Arco.: Incontro con Simone Delladio. «Esperienze d'inchostro: dall'illustrazione dei giochi di ruolo a Dampyr» (Bonelli Editore)

Domenica 8 ottobre
ore 15 alle 18, biblioteca civica «Bruno Emmert», Arco: Giochi da tavolo ispirati ai fumetti e... non solo! In collaborazione con Ludimus
Domenica 8 ottobre
ore 15 alle 18, biblioteca civica di Riva del Garda: Giochi da tavolo nel mondo del fumetto e dintorni in collaborazione con Giochingiro

DOMENICA 08 OTTOBRE 2023

PROFUMI DI MOSTO

Eventi eno-gastronomici alla scoperta dei VINI ROSA, ROSSI e BIANCHI della VALTÈNESI - RIVIERA DEL GARDA CLASSICO e del SAN MARTINO DELLA BATTAGLIA



PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Prenotazioni solo online su WWW.PROFUMIDIMOSTO.IT
informazioni su info@profumidimosto.it



Brescia dall'8 al 10 Ottobre. FUTURA EXPO 2023

FUTURAExpo2023, appuntamento dedicato all'economia sostenibile e alla transizione green. Concept della seconda edizione sarà l'Essere Umano al Centro, attraverso l'analisi dei propri bisogni ma anche delle proprie responsabilità e delle soluzioni che è necessario sviluppare per garantire un futuro all'umanità. E del ruolo fondamentale del mondo economico. Le tematiche chiave che verranno esplorate rappresentano le sfide principali nella transizione verso un futuro sostenibile: efficienza energetica, l'economia circolare, innovazione tecnologica e lavoro. FUTURA Expo 2023 sarà luogo d'incontro, riflessione, aggiornamento e ispirazione grazie a molti ospiti di grande spessore. Confermata l'apertura dei lavori con la presenza del Commissario Europeo Paolo Gentiloni, mentre il Ministro Gilberto Pichetto Fratin parteciperà alla tavola rotonda sulla sostenibilità dei processi produttivi in programma lunedì 9 ottobre. Confermata anche la presenza del Ministro Giuseppe Valditara al tavolo che affronterà la caldissima tematica del mismatch tra le richieste del mercato del lavoro e le competenze a disposizione. Il Ministro Adolfo Urso presenzierà infine, nella mattinata di martedì 10 ottobre, alla tavola rotonda dal tema «Sostenibilità e PMI: un necessario cambio di passo, tra sfide ed opportunità». Particolarmente interessante sarà anche l'incontro fra Regione Lombardia e Regione Campania, fra differenze e opportunità di collaborazione, con la partecipazione dei Presidenti Attilio Fontana e Vincenzo De Luca. In FUTURA sarà possibile ascoltare gli scenari traggianti dal Premio Nobel per l'Economia Robert Engle e dall'economista Phoebe Koundouri, professoressa di economia ambientale di fama mondiale e leader globale nello sviluppo sostenibile. Fra i presenti anche Ermete Realacci che con Fondazione Symbola, supporta imprese e comunità che puntano su innovazione, bellezza e sostenibilità. Anche la scienza avrà spazio con la partecipazione del noto botanico e divulgatore Stefano Mancuso, ospite di Confcooperative, mentre il "business futurist" Alberto Mattiello, esperto di tecnologia e innovazione, ci guiderà nella visione di un futuro possibile. Fra gli ospiti di caratura internazionale spicca la partecipazione di Hiroshi Ishiguro, grazie al progetto dell'Università Cattolica del Sacro Cuore capitanato dalla Prof.ssa Antonella Marchetti – coordinatrice dell'Unità di ricerca sulla teoria della mente. L'intuizione di Università Cattolica – resa possibile dal supporto di FUTURA e di alcune aziende coordinate della Piccola Industria di Confindustria Brescia – porterà in EXPO uno dei pilastri mondiali della robotica e dell'intelligenza artificiale. Ishiguro è riconosciuto a livello internazionale per aver realizzato androidi e robot umanoidi altamente realistici come Repliee Q1Expo, il suo sosia Geminoid ed Erica, l'umanoide più bello mai realizzato. Queste sono solo alcune delle personalità che renderanno la visita a FUTURA irrinunciabile. Tutte le realtà presenti a FUTURA EXPO proporranno infatti incontri, appuntamenti, animazioni, experiences e saranno le vere protagoniste dell'evento. FUTURA promuove l'economia circolare e la transizione green e lo fa con coerenza a partire dalla propria forma, dal proprio allestimento. FUTURA EXPO è infatti il primo evento temporaneo in Italia ad ottenere la certificazione carbon neutral. Un risultato importante e lusinghiero raggiunto grazie al progetto dell'Architetto Raffaella Laezza, Responsabile scientifico del Master Temporary Circular Architecture dell'Università IUAV di Venezia, che ha caratterizzato la prima edizione e che verrà replicato per il 2023. Il Vegetal Pavilion sarà diviso in aree tematiche: Agricoltura e Biodiversità, Innovazione, Manifatture, Urban Evolution and Mobility. Al centro l'Agorà con l'installazione immersiva firmata dall'artista di fama internazionale Massimiliano Siccardi, " LEONARDO DA VINCI IMMAGINATO – DIGITAL IMMERSIVE EXPERIENCE". Saranno inoltre presenti due aree conferenze che accoglieranno il ricco palinsesto di appuntamenti. SMART FUTURE ACADEMY Viene confermata anche per il 2023 la collaborazione con SMART FUTURE ACADEMY, l'innovativo progetto rivolto alle scuole superiori che ha come obiettivo aiutare gli studenti a comprendere cosa vorrebbero fare "da grandi" attraverso il contatto con figure di eccellenza dell'imprenditoria, della cultura, della scienza e dell'arte. Attesi, anche grazie alla concordanza con Capitale della Cultura, oltre 15.000 studenti da tutto il nord Italia. ROAD TO OTTOBRE 2023 Il palinsesto è in via di definizione, soprattutto per quanto riguarda gli eventi rivolti al pubblico che potrà sperimentare le innovazioni tecnologiche in ambito green, svagarsi con giochi di realtà immersiva, assistere ad eventi e tanto altro all'insegna del divertimento sostenibile. Particolare attenzione verrà data ai giovani, con la presenza dei due Atenei cittadini e un contest promosso da Camera di Commercio di Brescia dedicato alle scuole superiori del nostro territorio che si pone l'obiettivo di accompagnare le nuove generazioni verso modelli di business sostenibili e indirizzi di studio e professioni green attivando un proficuo collegamento con il mondo imprenditoriale.

Organizzata dalla Camera di Commercio di Brescia e ProBrixia, presso il Brixia Forum, il quartiere espositivo di Brescia. Tutti gli aggiornamenti: www.futura-brescia.it
Segreteria Organizzativa Pro Brixia: 0303725328

Dipende - Giornale del Garda

per scoprire i vini prodotti in prevalenza con i vitigni autoctoni Groppello e Tuchi. Prevedite online: www.profumidimosto.it

DALL'8 AL 10 OTTOBRE

Brescia
FUTURA EXPO 2023
Appuntamento dedicato all'economia sostenibile e alla transizione green. Concept della seconda edizione sarà l'Essere Umano al Centro, attraverso l'analisi dei propri bisogni ma anche delle proprie responsabilità e delle soluzioni che è necessario sviluppare per garantire un futuro all'umanità. E del ruolo fondamentale del mondo economico. Organizzata dalla Camera di Commercio di Brescia e ProBrixia a Brixia Forum, il quartiere espositivo di Brescia. Pro Brixia: 0303725328

13 OTTOBRE

Brescia
ALLA MILANESE!
Canzoni strumentali lombarde tra '500 e '600 Ensemble UtFaSol Pietro Modesti, cornetti e direzione Jodi Livo, Teresa Ortnr, cornetti Valerio Mazzucconi, trombone Michele Vannelli, cembalo. Il genere strumentale più frequentato in area lombarda negli ultimi decenni del Cinquecento e nei primi del Seicento è certamente quello della canzone. Adattamento di modelli vocali d'origine francese la canzone strumentale nel corso del Cinquecento si discosta sempre più dai modelli vocali per diventare un genere formalmente autonomo. Il programma esplora questo affascinante repertorio, tra i più caratteristici del tardo Rinascimento e del primo Barocco. Pinacoteca Tosio Martinengo PIAZZA MORETTO 4 tel.+39 392 1318407

14 OTTOBRE

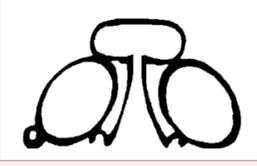
Brescia
L'ARTE DI VIVERE IN SALUTE
Convegno medico a cura dell'Associazione ARCADIA per promuovere la Prevenzione Primaria intesa come «prendersi cura di sé». Relatori di alta professionalità, medici competenti, innovativi, ricercatori che operano in scienza e coscienza. HOTEL FIERA Brescia Via Orzinuovi 135/139 tel. 3398685303

14-15 OTTOBRE

Montichiari (BS)
FESTIVAL DEI MOTORI
In fiera auto, moto, supercross, contest di tuning, custom e car audio, in una formula che richiama visitatori e appassionati da tutto il Nord Italia. Ampio assortimento di pezzi di ricambio e occasioni da non perdere. Centrofiera Viabrescia 129 tel.+39/030/961148

15 OTTOBRE

Desenzano del Garda (BS)
OPEN DAY: DIEN CHAN® & TOUR NEL PARCO DELLE ERBE DEL GARDA ore 15.30
Visita autunnale al parco agricolo dell'Officina delle Erbe del Garda e presentazione DIEN CHAN®: riflessologia facciale vietnamita a cura di Fabrizio Guarnieri. Entrata gratuita su prenotazione al 3356116353.
Castelnuovo del Garda (VR)
UNA MUSICA UN FILM nfonote Ensemble Serafino Tedesi, Francesco Bonacini - violini Matteo Del Solda - viola Marco Righi - violoncello Nicola Iannone - contrabbasso Andres Villani - sax/flauto Elisabetta Cois - voce via san Martino 4 tel.045 6115110
Padenghe sul Garda (BS)
GIRORIENTANDO-SAPORI E COLORI



GUARNIERI OTTICI

Piazza Garibaldi, 62
Desenzano (Bs)
Tel. 030.9140273

D'AUTUNNO Passeggiata tra i vigneti e visita e degustazioni presso l'Azienda Agricola Pratello, accompagnati da una guida professionista via barbieri 3 tel.030 990 8889

17 OTTOBRE

Lonato del Garda (BS)
VOCI A SAN MARTINO
Akela Quartet - Concerto straordinario Quartetto d'archi (Danimarca) Clara Glasdam - Violino Gustav Ranum - Violino Kirsten Wilbrandt Kjær - Viola Oskar Reuben Fris-Hansen - Violoncello
Santuario Madonna di San Martino Via Gaspari 7 tel.030 91392226

17-22 OTTOBRE

Brescia
IL CASO KAUFMANN
di Giovanni Grassoregia Piero Maccarinelli con Franco Branciaroli, Graziano Piazza, Viola Graziosi, Franca Penone, Piergiorgio Fasolo, Alessandro Albertin, Andrea Bonella scene Domenico Franchi luci Cesare Agoni musiche Antonio Di Pofi costumi Gianluca Sbicca produzione Centro Teatrale Bresciano c/o Teatro Sociale Via Felice Cavallotti, 20, Brescia Biglietteria CTB t. 030 2928609 t. 376 0450269 www.ctb.vivaticket.it

DAL 19 AL 20 OTTOBRE

Montichiari (BS)
ITALIAN DENTAL SHOW – COLLOQUIUM DENTAL La più grande manifestazione dentale in Italia. CENTRO FIERE Via brescia 129 tel.0308982985

DAL 19 AL 23 OTTOBRE

Limone sul Garda (BS)
LAGO DI GARDA MUSIC FESTIVAL 2023
16° Festival internazionale dei cori e delle orchestre sul Lago di Garda il più mediterraneo dei laghi alpini italiani
Palazzo dei congressi "San Daniele Comboni" IV Novembre tel.0365 914540

20 E 28 OTTOBRE

Lonato del Garda (BS)
L'ARTE DEL FOTOGRAFO GIACOMELLI
incontri di approfondimento
Venerdì 20 ottobre, ore 18 Conferenza Andrea Elia Zanini: Mario Giacomelli e la fotografia del XX secolo. Storia, contesto e sviluppi Sabato 28 ottobre, ore 17 Visita guidata alla "Mostra Mario Giacomelli" con Livia Cutore Sede degli incontri: Rocca di Lonato del Garda Posti limitati: si consiglia la prenotazione: 030 9130060 - prenotazioni@fondazioneugodacomio.it Ingresso alla Rocca e alla Mostra : 5 euro - gratuito per i residenti del Comune di Lonato del Garda. Rocca di Lonato Via Rocca 2 +39 030 9130060

21 OTTOBRE

Gargnano (BS)
MUSLONE E LE ANTICHE VIE La Bassa Via del Garda, gli uliveti secolari e la cascata del Vione ESCURSIONE EMOZIONALE GUIDATA con Francesca Laini (guida alpina) Via Roma 45 Tel.03655042100

DAL 23 AL 24 OTTOBRE

Brescia
DO YOU LIKE POP ROCK? YOU LOVE BAROCK! Progetto educational delle Settimane Barocche. un invito alle nuove generazioni a superare le etichette e i pregiudizi per scoprire le connessioni che uniscono repertori musicali separati dai secoli e con strumenti multimediali e musica live incontrare la voce di soprano con batteria e chitarra elettrica.
vicolo dell'Ortaglia 6 tel.+39 392 1318407

24 OTTOBRE

Brescia
LUCIANO LIGABUE
Concerto presso Brixia forum Via Caprera, 5, Brescia tel.030/2791881|info@cipiess-bs.it

25 OTTOBRE

Brescia
DANZE SPAGNOLE. Danza spagnola per chitarra: opere sofisticate di maestri come Santiago de Murcia, Gaspar Sanz, Dionisio Aguado, Isaac Albéniz, Francisco Tarrega e Joaquín Rodrigo trovano in questa serata la connessione con il ballo, esplorando con i gesti e sulle corde le variazioni e le influenze che hanno plasmato questo genere unico di musica. via Piamarta 9 tel.+39 392 1318407

25-29 OTTOBRE

Brescia
PROMESSI SPOSI ALLA PROVA
di Giovanni Testori adattamento e regia Andrée Ruth Shammah con Giovanni Crippa, Federica Fracassi e con Tobia Dal Corso Polzot, Rita Pelusio, Aurora Spreafico, Vito Vicino e la partecipazione di Carlina Torta scene Gianmaurizio Fercioni produzione Teatro Franco Parenti,
Produzione CTB c/o Teatro Sociale Via Felice Cavallotti, 20, Brescia Biglietteria CTB t. 030 2928609 t. 376 0450269

DAL 27 AL 29 OTTOBRE

Montichiari (BS)
FAZI- FIERA AGRICOLA ZOOTECNICA
Manifestazione dedicata al settore primario, attrezzature agricole e zootecniche. 71ª Mostra nazionale della razza Frisone Italiana, 12ª Mostra nazionale della razza Jersey Italiana, 11° Open Junior Show. 9 padiglioni e una superficie di 47.000 metri quadrati coperti di cui 13.000 interamente dedicati alla zootecnia. Centro fiera Via brescia 129 tel.030961148

28 OTTOBRE

Gargnano (BS) Toscolano-Maderno (BS)
MEDITERRANEO GARDESANO
Facile itinerario tra uliveti, campi da Golf e chiese ESCURSIONE EMOZIONALE GUIDATA con Paola Menegato (guida certificata) Focus sulle coltivazioni di ulivo e sulla produzione di olio. 0365042100
Brescia
ARMONIE DI DEVOTI AFFETTI
Collegium Vocale Nova Ars Cantandi Giovanni Acciai, direzione Ivana Valotti, organo Enrico De Pascale, storico dell'arte. Via Gasparo da Salò 13 +39 392 1318407

29 OTTOBRE

Verona
AMILETO
Amleto, summa artistica del veronese Franco Faccio (1840-1891), compositore e direttore d'orchestra molto ammirato dai massimi musicisti dell'epoca prematuramente scomparso. L'opera, tratta dal più celebre titolo shakespeariano, vantò il libretto di Arrigo Boito e un grande clamore all'epoca del suo debutto ma non fu più ripreso in Italia. Amleto Tragedia lirica in quattro atti di Franco Faccio Libretto di Arrigo Boito Nuovo allestimento di Fondazione Arena con la regia di Paolo Valerio, talento veronese, già direttore del Teatro Stabile, con scene e projection design create da Ezio Antonelli. Sul podio salirà il ventisettenne Alessandro Bonato, anch'egli veronese, direttore principale dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana, il più giovane con questo ruolo fra tutte le Istituzioni Concertistiche Orchestrali italiane. Teatro Filarmonico Via dei Mutilati, 4 +39 045 8005151

30 OTTOBRE

Brescia
MIRABILIA-CONCERTO FINALE DELLE SETTIMANE BAROCCHE BG-BS 2023
Ensemble La Vaghezza Ignacio Ramal, Mayah Kadish, violini Anastasia Baraviera, violoncello Gianluca Geremia, fiorna Marco Crossetto, cembalo e organo. Un concerto che racconta la musica strumentale italiana del Seicento, esplorandone i tre filoni principali: pagine d'ispirazione madrigalistica dalle atmosfere calme e meditative, brani dal carattere popolare accesi da brillanti ritmi di



danza e composizioni bizzarre che rifuggono regole e classificazioni, una scrittura che si definisce "stylus phantasticus". Salone delle scenografie C.so Zanardelli 9A tel+39 392 1318407

31 OTTOBRE

Mantova
NEGRITA – TOUR 2023
info: <https://www.verigo.co.it/> Teatro del PalaUnical Via Melchiorre Gioia, 3 – Mantova Tel: +39 340 191 3538

3 NOVEMBRE

Mantova
ANGELO BRANDUARDI – CONFESSIONI DI MALANDRINO
Angelo Branduardi presenta una versione particolare dei suoi brani più celebri, in duo col polistrumentista Fabio Valdemann, suo compagno di viaggio da ormai molti anni. L'esibizione si basa sul violino e la chitarra di Angelo e sulla "piccola orchestra" di Fabio che, oltre al pianoforte a coda, suonerà chitarra e fisarmonica. Per informazioni www.eventiverona.it info@eventiverona.it

4 NOVEMBRE

Brescia
CHICAGO IL MUSICAL
Concerto presso Brixia forum Via Caprera, 5, Brescia tel. 030/2791881 | info@cipiess-bs.it
Verona
11° CONCERTO
L'11° Concerto della Stagione sinfonica 2023 al Teatro Filarmonico di Verona. Musiche: Pärt, Bosso, Bartók, Teatro Filarmonico, Via dei Mutilati, 4 tel.+390458005151

7 NOVEMBRE

Tremosine (BS)
VIE DEL GUSTO – IL FORMAGGIO DI MALGA PASSO
NOTA visita alla stalla della malga guidata dal produttore e la degustazione di formaggi di produzione propria. Azienda Agricola Bengali Malga Passo Nota – Dietro Rifugio Alpino Lingue parlate: italiano In Malga vi attende Caterina, per farvi degustare i suoi formaggi di capra, di mucca e misti. Visita in stalla con possibilità di assistere e partecipare alla mungitura delle caprette. Visita e Degustazione costo 10€ Per Bambini fino a 5 anni Gratis Possibilità di Acquisto Diretto Prodotti con sconto 5% riservato ai possessori Welcome Card Come raggiungerci: A piedi, in bici e in auto. Graditi i cani, sempre al guinzaglio e con musero/naia per specifiche razze. PAGAMENTO: Il pagamento avviene direttamente al produttore al termine della degustazione. Malga Passo Nota – Dietro Rifugio Alpino tel.0365953185

7-13 NOVEMBRE

Brescia
FRANCISCUS
Il folle che parlava agli uccelli di Simone Cristicchi e Simona Orlando con Simone Cristicchi regia Simone Cristicchi canzoni inedite Simone Cristicchi, Amara e Nicola Brunialti musiche e sonorizzazioni Simone Cristicchi, Amara e Valter Sivillotti scenografia e costumi Giacomo Andricò disegno Luci Cesare Agoni aiuto regia Ariele Vincenti produzione Centro Teatrale Bresciano, Produzione CTB c/o Teatro Sociale Via Felice Cavallotti, 20, Brescia Biglietteria CTB t. 030 2928609 t.376.0450269 www.ctb.vivaticket.it

10 NOVEMBRE

Brescia
ANGELO DURO
Concerto presso Brixia forum Via Caprera, 5, Brescia tel.030/2791881|info@cipiess-bs.it

11 NOVEMBRE

Brescia
VISITA AL MUSEO SANTA GIULIA
Visita guidata in collaborazione con

AGRI-COOP
Alto Garda Verde
Via del Golf 35 Toscolano Maderno (BS)
Tel 0365 71710 info@agri-coop.it
www.agri-coop.it

MUSLONE E LE ANTICHE VIE
Sabato 21 OTTOBRE
ore 9:00
ESCURSIONE EMOZIONALE GUIDATA
GUIDED EMOTIONAL EXCURSION
Con Francesca Laini (guida alpina) / With Francesca Laini (mountain guide)
Itinerario: Muslone-Piovere - sentiero tra uliveti secolari - "marrutte dei giganti" - cascata del Vione - Muslone Itinerary: Muslone-Piovere - path among centuries-old olive groves - "giants' pots" - Vione waterfall - Muslone
• Ritrovo: Parcheggio ex Caserma Magnolia (Via della Libertà 76, Bogliacco) e trasferimento con auto proprie a Muslone Meeting Point: Parking ex Caserma Magnolia (Via della Libertà 76, Bogliacco) and transfer by own car to Muslone
• Durata / Duration: 6 h
• Dislivello / Height difference: 400 m
• Difficoltà / Difficulty:
Degustazione di prodotti tipici locali presso Bar Enoteca Le Scali
Tasting of local products at Bar Enoteca Le Scali
Consigli: scarpe da trekking, vestiti comodi, cappellino, pranzo al sacco, acqua e snack
Advice: trekking shoes, comfortable clothes, cap, packed lunch, water and snack
Prenotazione obbligatoria
Booking required
INFO E PRENOTAZIONI
INFO AND RESERVATIONS:
Ufficio Informazioni Turistiche
Via Roma 45 - Tel +39 0365 042100
Cell. +39 348 8581447
info@thisgargnano.it
www.thisgargnano.it

MEDITERRANEO GARDESANO
Sabato 28 OTTOBRE
ore 9:00
ESCURSIONE EMOZIONALE GUIDATA
GUIDED EMOTIONAL EXCURSION
Con Paola Menegato (guida alpina) / With Paola Menegato (mountain guide)
Itinerario: Bogliacco di Gargnano - San Giorgio - Cicina - Chiesa della Madonna di Supina - Fornico - rientro a Bogliacco Itinerary: Bogliacco di Gargnano - San Giorgio - Cicina - Church of Madonna di Supina - Fornico - return to Bogliacco
• Ritrovo: Parcheggio ex Caserma Magnolia (Via della Libertà 76, Bogliacco) Meeting Point: Parking ex Caserma Magnolia (Via della Libertà 76, Bogliacco)
• Durata / Duration: 6 h
• Dislivello / Height difference: 350 m
• Difficoltà / Difficulty:
Degustazione di prodotti tipici locali presso Officina Tavernari, Bogliacco
Tasting of local products at Officina Tavernari, Bogliacco
Consigli: scarpe da trekking, vestiti comodi, cappellino, pranzo al sacco, acqua e snack
Advice: trekking shoes, comfortable clothes, cap, packed lunch, water and snack
Costo: € 10 per partecipante, € 5 per possessori di tessera UNPLI, CAI o FAI (degustazione inclusa)
Cost: € 10 per participant, € 5 for UNPLI, FAI or CAI card holder (tasting included)
Prenotazione obbligatoria
Booking required
INFO E PRENOTAZIONI
INFO AND RESERVATIONS:
Ufficio Informazioni Turistiche
Via Roma 45, Gargnano (BS)
Tel. +39 0365 042100
Cell. +39 348 8581447
info@thisgargnano.it - www.thisgargnano.it

Sistema Bibliotecario Intercomunale Brescia Est RASSEGNA "NARRARE IL LAVORO"

Sede operativa: Via Leonardo da Vinci, 44 - Rezzato Tel. 030/2593078 int. 5; e-mail: bib-best@comune.rezzato.bs.it



Brescia è una realtà fortemente legata al mondo del mestiere e della produzione, nostre icone per eccellenza. Nell'ambito di Bergamo e Brescia Capitale della Cultura 2023, Narrare il lavoro è una rassegna culturale che si svolge da ottobre 2023 a maggio 2024, nei 23 Comuni (Acquafredda, Bedizzole, Borgosatollo, Botticino, Calcinato, Calvisano, Carpenedolo, Castenedolo, Desenzano del Garda, Ghedi, Lonato del Garda, Mazzano, Montichiari, Montirone, Nuvolento, Nuvolera, Pozzolengo, Prevalle, Remedello, Rezzato (capofila), San Zeno Naviglio, Sirmione, Visano) aderenti al Sistema Bibliotecario Brescia Est. L'iniziativa è cofinanziata dalla Provincia di Brescia e dalla Fondazione Cariplo.

Sostenibilità, Territorio, Memoria e Percorsi sono le macrotematiche della rassegna curata da Abibook su incarico del Sistema Bibliotecario Brescia est. La proposta spazia da incontri con autori, scienziati ed esperti, spettacoli teatrali, visite guidate e laboratori ludico-didattici rivolti alle scuole e alle nuove generazioni. Vogliamo affrontare temi che ci vedono coinvolti in prima persona e come Comunità: il futuro del lavoro, la necessità di un nuovo equilibrio tra uomo, territorio ed economia; il rispetto della dignità umana, l'antropizzazione del territorio, la salvaguardia delle risorse naturali, l'identità di un luogo come valore da preservare e tutelare.

Il progetto si svolge in collaborazione con: Museo Rambotti - museo archeologico di Desenzano del Garda, MAV Museo Archeologico di Gavardo, MuArc - Museo Archeologico di Remedello, CE. DOC. - Centro di Documentazione di Brescia, Museo del Marmo Botticino, Montichiari Musei e Ecomuseo del Botticino di Prevalle. **Tutti gli eventi sono gratuiti.** Le informazioni sono disponibili sul portale di promozione culturale e turistica CoseDaFare e l'OPAC della Rete Bibliotecaria Bresciana, oltre che sui canali istituzionali e social del nostro Sistema Bibliotecario e delle Biblioteche coinvolte.

Di seguito si segnalano i primi eventi proposti:

REZZATO - sabato 7 ottobre ore 14.00:

visita guidata con la dott.ssa Renata Massa all'antica Pieve di Calcio (Bg), con partenza in bus da Rezzato, che permetterà di scoprire gli altari in marmo con intarsi a commesso, realizzati dall'artista Bombastoni di Rezzato tra il 1728 e 1741. *Per informazioni e prenotazioni: biblioteca comunale di Rezzato, 0302593078, biblioteca@comune.rezzato.bs.it;*

BEDIZZOLE, Biblioteca comunale "Primo Levi" - venerdì 13 ottobre ore 20.30: conferenza con Salvatore Ceccarelli e Stefania Grandi e presentazione del loro saggio Seminare il futuro: perché coltivare la biodiversità?, attraverso cui apriamo lo sguardo su alcune tematiche attuali che riguardano il futuro dell'umanità. *Per informazioni: biblioteca comunale di Bedizzole, 030675323, biblioteca@comune.bedizzole.bs.it;*

CALCINATO, Auditorium Don Bertini, Via Don Bertini, 1 - sabato 21 ottobre ore 16.30: conferenza dal titolo "Il ritrovato fondo delle Istituzioni Agrarie Antonio Bianchi" con la Dott.ssa MARINA TONELLI. L'incontro avrà per oggetto la presentazione del fondo archivistico recentemente riordinato e un approfondimento sulla famiglia Bianchi. Per informazioni: biblioteca comunale di Calcinato, 030963481, biblioteca@comune.calcinato.bs.it;

POZZOLENGO, Loc. Cobue Sopra - sabato 28 ottobre ore 18.00: incontro con Laura Donadoni, giornalista e prima donna italiana membro dell'International Circle of Wine Writers di Londra; è autrice del nuovo libro Intrepide, in cui indaga le vite di dodici intrepide che si sono cimentate lavorativamente nel mondo del vino. L'incontro si terrà presso la Cantina Cobue, dove avrà luogo una degustazione prodotti del territorio. La prenotazione è obbligatoria. *Per informazioni e prenotazioni: biblioteca comunale di Pozzolengo, 0309916747, biblioteca@comune.pozzolengo.bs.it;*

MAZZANO, Biblioteca Comunale "Franca Meo" - giovedì 9 novembre ore 20.30: incontro con Don Bruno Bignami, docente di teologia morale presso la Pontificia Università Gregoriana. Dal 2018 è, inoltre, direttore nazionale dell'Ufficio Nazionale per i problemi sociali e il lavoro della CEI. *Per informazioni: biblioteca di Mazzano, 0302121970, biblioteca@comune.mazzano.bs.it;*

BORGOSATOLLO, Biblioteca comunale "Giannetto Valzelli" sabato 11 novembre ore 17.30: incontro con Francesca Coin, sociologa che si occupa di lavoro e disuguaglianze sociali. Durante l'incontro presenterà il suo libro Le grandi dimissioni, nel quale analizza la crescita indisponibilità a sottostare a regole tossiche e vessatorie imposte in numerosi contesti lavorativi. *Per informazioni: biblioteca comunale di Borgosatollo, 0302501693, biblioteca@comune.borgosatollo.bs.it;*

SIRMIONE, Sala conferenze Biblioteca comunale - venerdì 17 novembre ore 20.30: incontro con Patrick Gasser, ambasciatore del gusto dell'Alto Adige e fino a gennaio 2023 coordinatore del Touriseum (il Museo del Turismo dell'Alto Adige a Merano). Con Gasser affronteremo il tema del turismo considerato come identità di un territorio e patrimonio di una comunità. *Per informazioni: biblioteca comunale di Sirmione, 0309909174, biblioteca@sirmionebs.it;*

MONTIRONE, Anfiteatro Scuola Secondaria Don Milani - venerdì 24 novembre ore 20.30: incontro con Fabiana Andreani, esperta in orientamento al lavoro e carriera. Per più di dieci anni è stata senior manager nelle principali Business School italiane; da anni spiega attraverso Instagram e TikTok quali siano le risposte giuste e quelle sbagliate per entrare nel mondo del lavoro. *Per informazioni: biblioteca comunale di Montirone, 0302677272, biblio@comune.montirone.bs.it.*

"Arteconnoi" I costi delle guida che accompagnerà i partecipanti sono a carico della biblioteca "Alda Merini" di Padenghe sul Garda. tel.0309907647

10 NOVEMBRE

Brescia
ENRICO BRIGNANO - MA...DIAMOCI DEL TU! spettacolo live 2023 Dopo il grande successo di un travolgente tour tutto sold out, Enrico Brignano torna con uno spettacolo prodotto e organizzato da Vivo Concerti. Gran Teatro Morato via S. Zeno 168 tel.030 348888

11 E 12 NOVEMBRE

Montichiari (BS) GARDACON

Gardacon è la fiera del fumetto, del videogioco, dei social media e della cultura pop! Due giorni all'insegna del divertimento tra videogames, gare di cosplay e aree interattive a tema nerd. Centinaia di postazioni videogames con i titoli più amati del momento, un'immensa area retrogaming con i grandi classici su console, computer e cabinato, oltre 40 autori di fumetti, aree interattive a tema nerd e due palchi con spettacoli non-stop: incredibili gare cosplay, gli youtuber più seguiti, la tv per ragazzi degli anni Novanta e gli show musicali con le sigle dei cartoni animati. Inoltre, una fornitissima mostra mercato per comprare i tuoi fumetti e gadget preferiti. Orari di apertura: dalle 10.00 alle 19.00 CENTRO FIERA Via Brescia 129 Tel.030961148

14 NOVEMBRE - 3 DICEMBRE

Brescia FANTASMI
da L'uomo dal fiore in bocca - Sgombro - Colloqui coi personaggi di Luigi Pirandello e da Totò e Vicé di Franco Scaldati drammaturgia e regia di Enzo Vetrano e Stefano Randisi con Enzo Vetrano, Stefano Randisi e Margherita Smedile luci Maurizio Viani scene Marc Antonio Brandolini costumi Mela Dell'Erba suono Alessandro Saviozzi produzione CTB Teatro Mina Mezzadri Contrada Santa Chiara, 50, Brescia Biglietteria CTB t. 030 2928609 t. 376 0450269 www.ctb.vivaticket.it

17 NOVEMBRE

Brescia PIO E AMEDEO
Concerto presso Brixia forum Via Caprera, 5, Brescia tel.030/2791881 | info@cipiesse-bs.it

DAL 17 AL 19 NOVEMBRE

Montichiari (BS) NAUTICA DEI LAGHI
Imbarcazioni vela e motore, motori fuoribordo, gommoni, imbarcazioni pesca, nuovo e usato, moto d'acqua, canoe, accessori... NauticaLaghi è la sezione espositiva proposta nell'ambito di TurismoNatura in un contesto unico per gli appassionati di imbarcazioni, vela e nautica. Centro Fiere Via brescia 129 tel+39 030 961148

18 NOVEMBRE

Mantova GIORGIA - BLU LIVE
Dopo l'annuncio del suo ritorno discografico con "Blu", un album vero, in bilico tra emozione e ragione, Giorgia torna sui palchi di tutta Italia con un nuovo tour, "BLU LIVE". Tutte le info su https://www.friendsandpartners.it/ Teatro del PalaUnical Via Melchiorre Gioia, 3 - Mantova Tel: +39 340 191 3538

19 NOVEMBRE

Gargnano (BS) UN BORGO TUTTO DA SCOPRIRE. GARGNANO E LA SUA STORIA "Attività gratuite per i bambini e le loro famiglie realizzate in collaborazione con La Melagrana Appuntamenti su prenotazione, massimo 15 partecipanti ad incontro (PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA entro le ore 12 del venerdì precedente: tel. 0365-7988305/72625 - e-mail: biblioteca@comune.gargnano.bs.it) Età minima per l'adesione: 6 anni (bambini accompagnati da un adulto) DOMENICA 19 NOVEMBRE Tra realtà e leggenda. Diamo vita ad antichi racconti Ritrovo: ore 15 presso l'ex Palazzo Municipale piazza Feltrinelli, 2 tel.03657988305

Mantova ELIO E LE STORIE TESE - MIRESTA SOLO UN DENTE E CERCO DI RIAVVIVARLO concerto con la regia di Giorgio Gallione, Teatro del PalaUnical Via Melchiorre Gioia, 3 - Mantova Tel: +39 340 191 3538

21 NOVEMBRE

Brescia MADAME
Concerto presso Brixia forum Via Caprera, 5, Brescia tel.030/2791881 | info@cipiesse-bs.it

DAL 22 AL 25 NOVEMBRE

Verona JOB ORIENTA-32° EDIZIONE La manifestazione è promossa da Veronafiere e Regione del Veneto, in collaborazione con Ministero dell'Istruzione e del Merito, Ministero dell'Università e della Ricerca e Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali. salone nazionale dell'orientamento, la scuola, la formazione e il lavoro. Verona fiere V.le del Lavoro 8, tel+39 049 8726599

22-26 NOVEMBRE

Brescia LE MEMORIE DI IVAN KARAMAZOV drammaturgia di Umberto Orsini e Luca Micheletti dal romanzo di Fëdor Dostoevskij con Umberto Orsini regia Luca Micheletti scene Giacomo Andrico costumi Daniele Gelsi suono Alessandro Saviozzi luci Carlo Pediani. produzione Compagnia Umberto Orsini Produzione CTB c/o Teatro Sociale Via Felice Cavallotti, 20, Brescia Biglietteria CTB t. 030 2928609 t. 376 0450269 www.ctb.vivaticket.it

DAL 25 NOVEMBRE AL 3 DICEMBRE

Montichiari (BS) RASSEGNA ANTIQUARIA Rassegna Antiquaria offre un percorso attraverso le opere di gallerie selezionate, con una proposta di alto livello che ha nella passione per l'arte il proprio denominatore comune. La mostra di antiquariato del Centro Fiera di Montichiari, da oltre trent'anni, sperimenta e rinnova la tradizione, coinvolgendo un pubblico attento ed esigente. Centro fiera Montichiari Via brescia 129 Tel:+39 030 961148

26 NOVEMBRE

Lonato del Garda (BS) ARPE SINFONICHE
Duo Arpe Elena Piva e Marta Pettoni Musiche di: G. F. Haendel: Entrata della Regina di Saba B. Smetana: Die Moldau C. Debussy: Clair de Lune - En Bateau - Golliwogg's cake-walk C. Saint-Saens: Danse

Macabre op. 50 per due arpe G. Gershwin: Rapsodia in blu Piazza Martiri della Libertà tel.+39 0365 290411

26 NOVEMBRE

Verona IL PARLATORE ETERNO-IL TABARRO Dittico che accosta il parlatore eterno, gemma buffa e inedita di Arnicaire Ponchielli all'intenso atto unico Il Tabarro di Giacomo Puccini. La regia del Parlatore eterno è dell'areniano Stefano Trespidi, con le scene di Filippo Tonon, Il titolo è accostato alla penultima delle opere pucciniane, con la regia di Paolo Gavazzani e Piero Maranghi, le scene di Leila Fleita, per entrambe le opere costumi di Silvia Bonetti e luci di Paolo Mazzon. Sul podio dell'Orchestra areniana torna Gianna Fratta, direttrice già applaudita al suo debutto veronese nel recente dittico dedicato al teatro del Novecento. Teatro filarmonico Via dei Mutiati 4 tel.+39 045 8005151

27 NOVEMBRE

Nago-torbole (TN) DALL'ELSTER BIANCO ALLA LAGUNA Trio Hegel David Scaroni - violino Davide Bravo - viola Andrea Marcolini - violoncello Musiche di: - G.F. Handel: estratti da Water Music - W. Ferrari: Trio per archi in La minore op. 32 - L. Cherubini: uno dei due Trii per archi - J.S. Bach: due/tre sinfonie a tre voci VIA DELLA CHIESA tel.+39 0365 290411

30 NOVEMBRE

Mantova CALCUTTA RELAX TOUR 2023 Concerto al Teatro del PalaUnical Via Melchiorre Gioia, 3 Mantova Tel: 340 191 3538

1-3 DICEMBRE

Brescia CASTA DIVA
Opera di e con Lucilla Giagnoni collaborazione ai testi Maria Rosa Panté ambiente sonoro e musiche Paolo Pizzittani luci e immagini Massimo Violato assistente alla messa in scena Maria Laura Vanini spettacolo realizzato dal Comune di Sirmione in collaborazione con Centro Teatrale Bresciano e Teatro Faragiana di Novara. produzione Compagnia Umberto Orsini Produzione CTB c/o Teatro Sociale Via Felice Cavallotti, 20, Brescia Biglietteria CTB t. 030 2928609 t. 376 0450269 www.ctb.vivaticket.it

ATTENZIONE

Date e orari potrebbero subire variazioni. Vi consigliamo di contattare gli organizzatori prima di recarvi sul luogo dell'evento. Sul portale interattivo di Dipende www.eventilagodigarda.com trovate i calendari completi aggiornati quotidianamente e potete voi stessi iscrivervi per inserire manifestazioni

BEAUTY CONCEPT Eden -MININI-

TRATTAMENTI PERSONALIZZATI VISO E CORPO

Centro Estetico Eden di Minini Via Cavalier Bertini, 29 Soiano del Lago (BS) Tel.0365 502579

Sistema Bibliotecario del Nord Est Bresciano

Sede operativa: via Lama, 34 25079 Vobarno (BS) 0365/8777155 sistematordestbresciano@cmvs.it

01 domenica OTTOBRE

ODOLO PASSEGGIATA DAL PARCO DEL VREHDA AL MUSEO DEL FERRO Visita guidata con dimostrazione e passeggiata fino alla Ferriera Valsabbia.
ORE 14.30 ritrovo Parco del Vrenda
ORE 17.30 Apericena al Museo del Ferro e mostra dedicata al lavoro
INFO E PRENOTAZIONI: Biblioteca di Odolo 0365.826378

GARGNANO L'ARTE DELL'INTARSIO. Laboratorio per bambini
ORE 15.00 Ex Palazzo Municipale, Piazza Feltrinelli
INFO E PRENOTAZIONI: Ufficio Cultura 0365.7988305 - biblioteca@comune.gargnano.bs.it

ROÈ VOLCIANO VISITA GUIDATA MOSTRA FOTOGRAFICA a cura di Arte Con Noi
ORE 15.00 Cappella del Confratino (Ex Chiesa di S. Angeli Frua)
INFO E PRENOTAZIONI: biblioteca@comune.roevolciano.bs.it - 0365.63738

GAVARDO IL PRIMO PANE. L'AGRICOLTURA PREISTORICA DALL'INTRODUZIONE ALL'ETÀ DEL BRONZO. Conferenza a cura di Marco Baioni (MAVS, Gavardo), Claudia Mangani (Museo Civico Archeologico G. Rambotti, Desenzano del Garda), Mauro Rotoli (ARCO Cooperativa di Ricerche Archeologiche, Como)
ORE 15.00 Museo archeologico della Valle Sabbia, Piazza S. Bernardino

LABORATORIO PER BAMBINI "I PRIMI AGRICOLTORI" a cura de La Melagrana
ORE 17.00 Museo archeologico della Valle Sabbia, Piazza S. Bernardino
INFO E PRENOTAZIONI: 0365.371474 info@museoarcheologicogavardo.it

07 sabato

GAVARDO CAMILLO TARELLO COME COLOMBO GENOVESE - Lettura scenica per la regia di Pietro Arignoni, relatrice Prof.ssa Emilia Nicoli,
ORE 17.00 Mulino di Gavardo, via Molino
INFO E PRENOTAZIONI: Ufficio Cultura 0365.377462 - cultura@comune.gavardo.bs.it

SABBIO CHIESE QUANTI TIPI DI STAMPA! Dal Museo degli Stampatori al Museo della Civiltà Contadina e dei mestieri di Sabbio Chiese.
LABORATORIO PER BAMBINI
ORE 15 ritrovo in piazza Rocca
INFO E PRENOTAZIONI: 338.9336451 didattica@lamelagrana.it

08 domenica

VOBARNO PASSEGGIATA TRA STRADE E VICOLI. Percorso alla scoperta della storia di Vobarno e laboratorio in biblioteca. Attività per bambini e famiglie.
ORE 15.00 ritrovo chiesa di Santa Maria Assunta
INFO E PRENOTAZIONI: Biblioteca - 0365.597618

BAGOLINO DOMENICA DI CARTA. APERTURA DEGLI ARCHIVI STORICI
ORE dalle 10,00 alle 12,00 e dalle 15,00 alle 17,00
INFO E PRENOTAZIONI: 350.1381535 (messaggi di testo o WA)

LABOR: PERCORSI ED ESPERIENZE INEDITE TRA VALLE E LAGO

Progetto curato dal Sistema Museale di Valle Sabbia e dal Sistema Bibliotecario Nord Est Bresciano, aderente alla Rete Bibliotecaria Bresciana, di cui è capofila la Provincia di Brescia, e di numerosi altri soggetti. Gli eventi, legati dal tema comune del lavoro e degli antichi mestieri, si terranno da luglio a dicembre 2023 in varie località e sedi della Valle Sabbia e del Lago di Garda. La rassegna Labor si inserisce nel più ampio progetto "La cultura del lavoro. Produzioni interattive" sviluppato con la Rete bibliotecaria Bergamasca e sostenuto da Regione Lombardia.

sistemamuseale@cmvs.it
 sistematordestbresciano@cmvs.it
 0365.558090

Comunità Montana Parco Alto Garda Bresciano

COMUNITÀ MONTANA DI VALLE SABBIA

lamelagrana

14 sabato

MANERBA DEL GARDA ESCURSIONE, con itinerario ad anello all'interno della **RISERVA NATURALE DEL SASSO E DELLA ROCCA** condotta da una Guida Ambientale Escursionistica. Lunghezza percorso 7 km circa. Durata 4h30
ORE 8.30 Parcheggio gratuito in via I Maggio, Manerba d/G. NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI: 20
INFO E PRENOTAZIONI: Biblioteca comunale di Manerba d/G 0365.659848 - biblioteca@comune.manerbadelgarda.bs.it

15 domenica

GAVARDO TRA TERRA E ACQUA: PASSO PASSO NELLA NOSTRA AGRICOLTURA. Visita guidata a cura della Prof.ssa Emilia Nicoli
ORE 14.30 Piazza De' Medici
INFO E PRENOTAZIONI: Ufficio Cultura 0365.377462 - cultura@comune.gavardo.bs.it

GARGNANO L'ANTICO CHIOSTRO DI SAN FRANCESCO E L'ARTE DI COLTIVARE LIMONI. Laboratorio per bambini.
ORE 15 Ex Palazzo Municipale (Piazza Feltrinelli)
INFO E PRENOTAZIONI: Ufficio Cultura 0365.7988305 - biblioteca@comune.gargnano.bs.it

10 venerdì NOVEMBRE

VOBARNO TRAM EXTRA URBANI A BRESCIA. Presentazione del libro a cura dell'autore Mauro Oliva
ORE 20.30 Biblioteca di Vobarno
INFO E PRENOTAZIONI: 0365.597618

12 domenica

GARGNANO C'ERA UNA VOLTA A GARGNANO. LUOGHI, STORIE E PERSONAGGI Visita guidata teatralizzata con rievocatori in costume d'epoca.
ORE 15 Gargnano, Chiesa di San Martino
INFO E PRENOTAZIONI: Ufficio Cultura 0365.7988305 - biblioteca@comune.gargnano.bs.it

26 domenica

GARGNANO SULLA VIA DI S. GIACOMO TRA TERRA E LAGO Visita guidata teatralizzata con rievocatori in costume d'epoca
ORE 15.00 Località San Giacomo
INFO E PRENOTAZIONI: Ufficio Cultura 0365.7988305 - biblioteca@comune.gargnano.bs.it

01 venerdì DICEMBRE

VILLANOVA SUL CLISI SPETTACOLO FINALE DEL LABORATORIO TEATRALE a cura di Vianzanze
ORE 20.30 Sala Duse di Via Carpeni, 53
INFO E PRENOTAZIONI: 0365.371758 biblioteca@comune.villanuova-sul-clisi.bs.it

Siamo Capitale Italiana della Cultura 2023

LABOR ESPERIENZE TRA VALLE E LAGO

ESTATE - AUTUNNO CALENDARIO EVENTI 2023

MAGICHE ESPERIENZE IN CAMPAGNA

SPIRALE ERBE AROMATICHE - GIARDINO SEGRETO - APICOLTURA - FATTORIA DIDATTICA
RACCOLTA & DISTILLAZIONE PIANTE OFFICINALI - ACQUERELLI AROMATICI - AROMATERAPIA
MIELE DELLE COLLINE MORENICHE - ZAFFERANO DEL GARDA - OLI ESSENZIALI E IDROLATI BIO

AZIENDA AGRICOLA VISCONTI A DESENZANO DEL GARDA (BS) TEL 335-6116353



OFFICINA ERBE DEL GARDA

